



ÉVALUATION EXTERNE NON CERTIFICATIVE 2021

LECTURE ET PRODUCTION D'ÉCRIT

PISTES DIDACTIQUES

5^e ANNÉE DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

LA FLUIDITÉ LEXICALE

LIVRE
LECTEUR
HISTOIRE LIRE TEXTE
PLAISIR COMPRÉHENSION
HISTOIRE LIRE TEXTE
DÉCHIFFRER INFÉRENCE
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE
CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOT
PERSONNAGE CONTE
ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION
DÉCOUVERTE
LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INF
PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL
CONTE
RATON LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOU
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉC
PLAISIR COMPRÉHENSION
ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE
RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS STYLE
AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOU
PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOU
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉC
DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COU
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE
AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOU
INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE
RECHERCHE
BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS STYLE ROMAN ESSAI
COUVERTURE ÉCRITURE MOTS
PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR

PRÉAMBULE

Les pistes proposées sont autant d'outils destinés à soutenir les enseignants dans leur conception d'activités didactiques ciblées sur un ensemble de difficultés d'apprentissage spécifiques mises en évidence à travers l'évaluation externe non certificative « *Lecture et production d'écrit* » de **2021**.

Cette année, plusieurs pistes distinctes ont été élaborées. Concrètement, qu'il s'agisse du primaire ou du secondaire, les propositions didactiques sont liées à une thématique ou un axe spécifique. L'objectif est de faciliter la lecture des pistes en permettant à chaque enseignant·e d'accéder directement à l'ensemble des activités qu'il ou elle souhaite réaliser dans sa classe.

Chaque piste présente la structure suivante :

1. Une brève description qui permet au lecteur d'avoir une vision globale des activités, des objectifs poursuivis et des compétences visées.
2. Les constats de l'épreuve qui mettent en évidence des difficultés d'apprentissage spécifiques à la thématique ou l'axe développé de la piste.
3. Un rappel théorique et scientifique sur la thématique ou l'axe de la piste didactique.
4. Les propositions d'activités avec leurs objectifs et compétences spécifiques, le matériel nécessaire ainsi qu'une proposition d'organisation de classe et une série de fiches imprimables en format PDF. Certaines fiches imprimables sont également accessibles en format Word pour permettre aux enseignant·e·s qui le désirent de les personnaliser.

Les différentes pistes du primaire et du secondaire sont accessibles à l'adresse suivante :

www.enseignement.be/evaluationsexternes

PISTES DIDACTIQUES « LECTURE ET PRODUCTION D'ÉCRIT »		
3 ^e primaire	5 ^e primaire	4 ^e secondaire
La fluidité lexicale	La fluidité lexicale	Les émotions
L'implicite d'un écrit	Les textes informatifs	La polyphonie
Les stratégies scripturales	Les stratégies scripturales	Le rapport textes-images
		Complément cinéma

SOMMAIRE

1. INTRODUCTION	5
1.1. Brève description des activités	5
1.2. Objectifs	5
1.3. Compétences visées	6
2. LES CONSTATS ISSUS DE L'ÉPREUVE	7
3. RAPPEL THÉORIQUE	9
4. PROPOSITIONS DIDACTIQUES	11
4.1. Activité 1 : Le diagnostic – Mesurer la vitesse en lecture silencieuse	12
4.2. Activité 2 : Le diagnostic – Mesurer la vitesse en lecture à haute voix	19
4.3. Activité 3 : Le diagnostic – La fluidité	27
4.4. Activité 4 : Entraînement – Lecture répétée d'un même texte	31
4.5. Activité 5 : Entraînement – Expression et ponctuation	36
5. BIBLIOGRAPHIE	41

Cette piste didactique "*La fluidité lexicale*" a été élaborée par le groupe de travail chargé de la conception de l'évaluation externe de 5^e année de l'enseignement primaire en lecture et production d'écrit :

Patrick BAEYENS, enseignant ;

Isabelle CANTELLA, enseignante ;

Jean-François COULON, conseiller au soutien et à l'accompagnement ;

Françoise CRÉPIN, chercheuse au service de l'Analyse des systèmes et des pratiques d'enseignement de l'Université de Liège ;

Pascale DEDECKER, enseignante ;

Sébastien DUEZ, inspecteur ;

Sophie GRACZ, inspectrice ;

Laurent JADIN, conseiller au soutien et à l'accompagnement ;

Sophie LECOCQ, chargée de mission à la Direction générale du Pilotage du Système éducatif ;

Bénédicte LELOUX, conseillère au soutien et à l'accompagnement ;

Paul-Marie LEROY, conseiller au soutien et à l'accompagnement ;

Marjorie MONTANUS, conseillère au soutien et à l'accompagnement ;

Dominique REIP, inspectrice ;

Françoise REUBRECHT, inspectrice ;

Dominique STORDEUR, enseignante ;

Éric WILQUET, chargé de mission à la Direction générale du Pilotage du Système éducatif ;

Muriel YKMAN, enseignante.

1

INTRODUCTION

1.1 | BRÈVE DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Diagnostic en lecture silencieuse : test de Lobrot à réaliser par écrit, de manière individuelle et autonome.

Diagnostic en lecture à haute voix (vitesse) : activité individuelle face à l'enseignant pour mesurer le nombre de mots lus à la minute. Test très court pour chaque élève, à réaliser plusieurs fois au long de l'année afin d'évaluer la progression.

Diagnostic en lecture à haute voix (fluidité) : activité individuelle face à l'enseignant pour évaluer la fluidité de lecture (découpage, débit, ponctuation, expression). Test très court pour chaque élève, à réaliser plusieurs fois au long de l'année pour évaluer la progression.

Entraînement – lecture répétée : activité d'entraînement à la lecture à voix haute en groupe de besoin accompagné par l'enseignant. Activité d'une quinzaine de minutes environ à répéter deux fois par semaine sur une durée de 8 semaines.

Entraînement - ponctuation : lire différents textes en tenant compte de la ponctuation. Construction de référentiels. Activité collective ou par groupes de besoins.

1.2 | OBJECTIFS

- Travailler sa vitesse de lecture ;
 - Travailler la fluidité de lecture, y compris :
 - le découpage
 - le débit
 - la ponctuation
 - l'expression...
- dans le but d'améliorer la compréhension.

1.3 | COMPÉTENCES VISÉES

SAVOIR LIRE :

- Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication : adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.

SAVOIR ÉCRIRE :

- Élaborer des significations : pratiquer la lecture d'un message à haute voix avec lecture mentale préalable.

2

CONSTATS ISSUS DE L'ÉPREUVE

Si on ne peut établir un lien systématique qui conduirait, par exemple, à considérer que, plus un élève lit vite, mieux il comprend ce qu'il lit, il faut tout de même garder à l'esprit qu'un rythme de lecture trop lent constitue un obstacle potentiel à la compréhension.

En octobre 2021, les élèves de 5^e année primaire ont passé un test de vitesse de lecture. C'est le test de Lobrot qui a été utilisé à cette fin. Ce test évalue la capacité d'un décodage suffisamment rapide, assorti de la capacité de compréhension au niveau de la phrase. Pour rappel, quarante phrases étaient proposées à l'élève. Le dernier mot de chaque phrase était remplacé par une liste de cinq mots parmi lesquels un seul permettait de compléter la phrase correctement. L'élève disposait de trois minutes exactement pour compléter un maximum de phrases. Il s'agit donc avant tout d'une épreuve de vitesse : la nécessité de choisir un mot parmi les cinq proposés ne constitue qu'un moyen de vérifier si l'élève a lu « en essayant de comprendre ».

Le test de Lobrot comporte l'avantage d'être un outil de mesure validé et étalonné. Des études préalables ont établi que pour que la lecture ne soit pas considérée comme une activité trop pénible, il faut que le lecteur puisse atteindre « sans forcer » une vitesse de traitement visuel au moins équivalente à celle de la parole, soit 9000 mots par heure (c'est un minimum : les lecteurs « vraiment experts » lisent de 2 à 5 fois plus vite en lecture silencieuse). Ce rythme de lecture correspond à un score de 22/40 au test de Lobrot.

On peut considérer que les élèves qui lisent correctement entre 0 et 14 phrases ont un rythme de lecture lent susceptible de faire obstacle à la compréhension. Si les élèves ont lu entre 15 et 21 phrases, leur rythme de lecture est qualifié d'intermédiaire ; si on continue à leur proposer régulièrement des lectures de textes variés, notamment à haute voix, ils sont en bonne voie pour acquérir un rythme qui leur permettra de se centrer davantage sur le sens de ce qu'ils lisent. Au-delà de 22 phrases lues, les élèves sont considérés comme des lecteurs suffisamment rapides, au rythme au moins équivalent à celui de la parole.

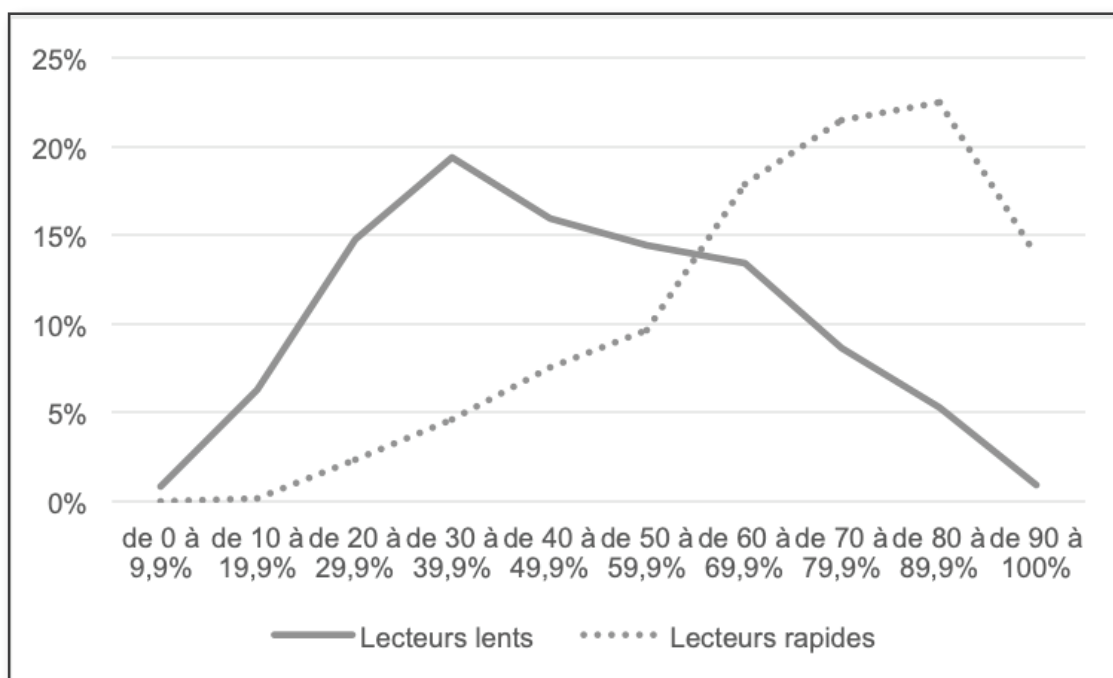
Si nous considérons ces standards validés, les élèves de 5^e primaire en 2021 se répartissent comme suit. Puisque la fluidité de lecture avait été mesurée également en 5^e primaire en 2010 avec le même outil, les résultats sont présentés en parallèle.

	P5 octobre 2021	P5 novembre 2010
Lecture lente (0 à 14 phrases)	49 %	39 %
Lecture intermédiaire (15 à 21 phrases)	29 %	43 %
Lecture rapide (22 à 40 phrases)	22 %	19 %

Un peu plus d'1 élève sur 5 (22 %) a un rythme de lecture rapide. C'est 3 % de plus qu'en 2010. La proportion d'élèves dont le rythme de lecture est lent (49 %) est inquiétante. Ces élèves méritent une attention particulière. Ces lecteurs lents sont plus nombreux qu'en 2010, mais on se doit de préciser qu'à l'époque, le test avait eu lieu à la fin de mois de novembre, ces élèves avaient donc bénéficié de cinq semaines d'apprentissage supplémentaire.

Comme déjà évoqué, un rythme de lecture trop lent constitue un obstacle potentiel à la compréhension. Le graphique ci-dessous établit le lien entre fluidité lexicale et compréhension. Il permet de visualiser le résultat moyen en compréhension de textes des lecteurs lents (0 à 14 phrases) d'une part, et des lecteurs rapides (22 à 40 phrases) d'autre part. Les lecteurs rapides obtiennent de bien meilleurs résultats en compréhension de textes. Ils sont effectivement 58 % à obtenir un score global en compréhension de textes égal ou supérieur à 70 %. Les lecteurs lents ne sont que 15 % dans ce cas.

Graphique 1 – Résultats en compréhension de texte selon la vitesse de lecture



3

RAPPEL THÉORIQUE

Les élèves qui peinent à lire avec fluidité éprouveraient davantage de difficulté à comprendre ce qu'ils lisent (Jenkins et coll., 2003, cités par Dubé, Bessette et Ouellet¹, 2015). Lorsque les stratégies d'identification des mots écrits ne sont pas suffisamment rapides, les mots déjà lus disparaissent de la mémoire de travail avant que les mots suivants ne puissent être reconnus, ce qui entrave l'établissement de liens entre les mots et, ce faisant, la compréhension du texte dans son ensemble se trouve altérée (Kirby, 2007²).

Selon Richaudeau³, une lecture efficace peut se résumer en trois mots : vitesse, compréhension, mémoire. La lecture n'est vraiment efficace que si elle ne sacrifie aucune de ces trois qualités primordiales. Le lecteur trop lent risque d'avoir oublié le sujet d'une phrase quand il en arrive à son verbe. « Ou il comprendra mal la phrase, ou son œil devra revenir en arrière avec un nouveau ralentissement. On comprend alors pourquoi, contrairement au préjugé courant, statistiquement, les lecteurs rapides retiennent mieux les textes lus que les lecteurs lents » (Richaudeau, 2004, p.34).

La **fluidité** en lecture, aussi appelée fluence, se manifeste par la capacité de l'élève à lire un texte suivi avec **exactitude**, **rapidité** et **expression**. Certains chercheurs évoquent la notion de prosodie. C'est l'habileté à grouper les mots en unités syntaxiques de sens, à faire un usage rapide de la ponctuation, à choisir les moments de pause et l'intonation pour donner tout son sens à un texte.

Chez le lecteur compétent, la bonne maîtrise du code réduit la charge cognitive. Elle permet également de conserver l'entièreté du message en mémoire. L'accès au sens est donc facilité.

La fluidité s'exerce plus qu'elle ne s'enseigne. Elle s'entraîne par une pratique régulière. La fluidité repose sur la maîtrise du code. Or, pour décoder, le lecteur doit pouvoir maîtriser de manière alternative les deux principaux mécanismes de reconnaissance des mots écrits : la lecture par assemblage et la lecture par adressage.

La **lecture par assemblage** correspond au décodage lettre par lettre, son par son. Elle consiste à faire correspondre les lettres lues aux sons adéquats et les assembler pour former des syllabes puis des mots. Elle est généralement utilisée pour les mots que le lecteur n'a jamais rencontrés.

La **lecture par adressage** correspond à la reconnaissance globale des mots déjà rencontrés plusieurs fois dans différents contextes et qui sont donc présents dans le lexique mental.

¹ F. Dubé, L. Bessette, C. Ouellet. AQEP, *Vivre le primaire, Volume 28, Numéro 2*, Printemps 2015.

² Kirby, J. R. (2007), *Reading Comprehension : Its Nature and Development*. Encyclopedia of Language and Literacy Development (pp. 1-8), London : Canadian Language and Literacy Research Network.

³ F. Richaudeau (2004), *Méthode de lecture rapide*, Éditions RETZ.

Des **activités régulières et répétées de lecture d'un même texte** permettraient aux élèves d'automatiser le processus de lecture et tout particulièrement la lecture par reconnaissance globale de mots. Confronter les élèves au même texte trois à quatre fois au cours d'une semaine leur permet de placer l'image des mots dans leur lexique mental. L'élève commet également moins d'erreurs ce qui a un impact positif sur sa vitesse de lecture.

Puisque l'effort cognitif se réduit, l'élève peut centrer son attention sur le travail lié à l'expression et sur la compréhension. Sa confiance en lui en tant que lecteur s'en trouve améliorée ce qui pourrait in fine avoir une influence sur sa motivation envers la lecture.

Au terme de la quatrième année primaire, la maîtrise de l'ensemble des correspondances graphophonétiques permet à l'élève d'identifier l'ensemble des mots nouveaux qu'il rencontre. À ce stade, les élèves sont censés lire correctement environ 110 mots à la minute.

Le CNESEO⁴ a établi une liste de recommandations en vue d'améliorer la lecture chez les élèves d'âge scolaire. Parmi celles-ci, plusieurs concernent la fluidité ou la fluence.

- Faire régulièrement lire les élèves à haute voix.
- Poursuivre l'analyse phonologique et l'étude des correspondances graphèmes/phonèmes tant que l'élève éprouve des difficultés à oraliser les mots écrits, ceci tout au long du cycle 2 (1^{ère} et 2^e primaires), voire du cycle 3 (3^e et 4^e primaires)..
- Développer des stratégies de lecture-compréhension.
- Utiliser de nouveaux outils pédagogiques, notamment numériques.
- Enfin entraîner les élèves à la lecture répétée plusieurs fois par semaine sur le même texte afin de développer la fluence de lecture.

⁴ Conseil National d'Évaluation du Système Scolaire - CONFÉRENCE DE CONSENSUS LIRE, COMPRENDRE, APPRENDRE, Comment soutenir le développement de compétences en lecture ? Mars 2016, ENS Lyon.

4

PROPOSITIONS DIDACTIQUES

VUE D'ENSEMBLE

- Activité 1 : Le diagnostic – Mesurer la vitesse en lecture silencieuse
- Activité 2 : Le diagnostic – Mesurer la vitesse en lecture à haute voix
- Activité 3 : Le diagnostic – La fluidité
- Activité 4 : Entraînement – Lecture répétée d'un même texte
- Activité 5 : Entraînement – Expression et ponctuation

4.1 | ACTIVITÉ 1 : LE DIAGNOSTIC - MESURER LA VITESSE EN LECTURE SILENCIEUSE

Objectif
Améliorer sa vitesse de lecture.
Compétence
Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.
Organisation de la classe
Tous les élèves de la classe réalisent le test individuellement au même moment, par écrit.
Matériel nécessaire
<ul style="list-style-type: none">• Un chronomètre (ou application sur smartphone)• Le test de Lobrot pour chaque élève• Le tableau de progression
Fiches imprimables
<ul style="list-style-type: none">• Fiche 1a : le test de Lobrot• Fiche 1b : le tableau de progression
Temps estimé
3 minutes

Le test de Lobrot, proposé dans l'épreuve, peut être réutilisé à différents moments de l'année pour examiner les évolutions, par exemple en septembre, en janvier et en mai. Il conviendra alors de reporter le nombre de phrases lues correctement dans un graphique ou un tableau qui informera l'élève sur sa progression en fonction de sa propre performance et non comparativement aux autres élèves.

| DÉROULEMENT

- ❶ Distribuer le test de Lobrot aux élèves (fiche 1a).
- ❷ Lire la consigne avec eux (fiche 1a).
- ❸ Donner le signal pour la lecture individuelle et enclencher le chronomètre.
- ❹ Au bout de 3 minutes exactement, tous les élèves arrêtent la tâche.
- ❺ Reprendre les copies des élèves.
- ❻ Corriger et comptabiliser le nombre de phrases correctement lues sur 40 pour chaque élève.
- ❼ Distribuer la fiche 1b (tableau de progression).
- ❽ Inviter les élèves à la coller dans leur farde ou cahier de lecture. Ils y indiqueront le score obtenu lors des différents tests afin d'examiner leurs progrès.

Il est important que le test soit réalisé chaque fois dans des conditions identiques : par exemple, au même moment de la journée...

FICHE 1a – LE TEST DE LOBROT

Tu peux tourner la page et commencer à travailler seul lorsque ton enseignant donnera le signal. Tu as trois minutes pour compléter un maximum de phrases en entourant le mot qui convient. Il s'agit d'un test de rapidité. Si tu ne comprends pas une phrase, ne t'y arrête pas, passe immédiatement à la suivante. Tu t'arrêteras au moment précis où ton enseignant le dira.

Voici comment tu dois travailler : tu entoures le seul mot qui permet de compléter la phrase correctement.

EXEMPLE

Karim va chez le coiffeur pour se faire couper les (chevaux, couteaux, cheveux,
neveux, chevilles).

1. Les réfrigérateurs empêchent la nourriture de (rouiller, pourrir, se souiller, mourir, geler).
2. Je ferai la vaisselle demain matin, car je suis fatigué et je préfère aller au (bout, loup, lit, jour, loin).
3. Si on fait marcher trop fort sa radio, on risque de déranger les (poissons, voisins, mains, coins, trains).
4. Mon frère a fait un voyage en Afrique et a rapporté une belle (ville, statue, chaleur, estrade, saison).
5. Un homme qui conduit un véhicule s'appelle un (mécanicien, compagnon, accordeur, conducteur, chanteur).
6. Pourquoi ne vous servez-vous pas d'un couteau pour manger votre (viande, vin, voiture, voisin, ville) ?
7. C'est le printemps, les bois sont fleuris de (quilles, jongleurs, jonquilles, béquilles, feuilles).
8. Il est arrivé une drôle d'aventure à un pêcheur ; il a attrapé une (carpe, tanche, godasse, truite, perche).
9. Prends le panier et va m'acheter des (armoires, oranges, ordures, ombres, ordres).
10. Si vous mangez ce gâteau, dit ma mère, vous verrez comme il est (long, doux, chou, rond, bon).
11. Tous les chiens ont quatre (bouches, pattes, pinces, prunes, oreilles).
12. J'aimerais aller sur la plage pour me baigner dans la (guerre, mer, mère, marche, marque).

26. Quand vous dormirez, j'espère que vous ferez de jolis (rêves, yeux, trous, rires, cous).
27. Parmi tous les jeux, préférez-vous le ping-pong, le billard, les dominos ou les (douches, astres, bras, cartes, cadres) ?
28. Il s'est pris la main dans la porte et il s'est mis à pleurer en poussant des (bruits, lits, nuits, cris, cas).
29. Un camarade l'a poussé et il est tombé sur les (roues, mains, nains, vins, ponts).
30. Tout le monde est parti en voiture jusqu'à la forêt et là, nous nous sommes assis sur l'herbe, où nous avons mangé notre (rat, rang, repas, quart, pas).
31. Ils comptent aller aux courses dimanche prochain car ils aiment voir les chevaux courir sur la (piste, liste, voûte, route, mine).
32. Du cratère du volcan s'échappent peu à peu des flots de (vague, lave, bave, cave, rage).
33. Tous les gens sont sortis de leur maison et ont regardé les dégâts produits par (l'explosion, l'exposition, l'ascension, l'expédition, l'exagération).
34. C'est l'hiver, et cette nuit sont tombés de gros (flacons, cocons, flocons, sapins, sabots).
35. Nos voisins ont acheté un gros chien méchant qui doit rester devant la porte pour monter la (corde, fuite, chaîne, grade, garde).
36. Nous sommes allés nous promener dans la forêt et nous avons rapporté des (chalets, champignons, châtaigniers, châteaux, chapeaux).
37. Le prestidigitateur, en plantant un couteau dans la paume de sa main, nous a (payés, effacés, fouillés, effrayés, ensanglantés).

38. Les hommes aiment ce qui est nouveau parce que cela satisfait leur (bonté, amitié, curiosité, vanité, justice).
39. La fatigue, le surmenage, ont rendu cette personne (alerte, petite, aimable, souffrante, maligne).
40. Le mari d'une fille est pour la mère de cette fille un (géant, agent, gendre, geôlier, gendarme).

FICHE 1b – LE TABLEAU DE PROGRESSION

Ma progression au test de Lobrot

Nom : _____ Prénom : _____ Classe : _____			
Nombre de phrases correctement lues	Test 1 Date :/...../.....	Test 2 Date :/...../.....	Test 3 Date :/...../.....
Progression		+	+



Ma progression au test de Lobrot

Nom : _____ Prénom : _____ Classe : _____			
Nombre de phrases correctement lues	Test 1 Date :/...../.....	Test 2 Date :/...../.....	Test 3 Date :/...../.....
Progression		+	+



Ma progression au test de Lobrot

Nom : _____ Prénom : _____ Classe : _____			
Nombre de phrases correctement lues	Test 1 Date :/...../.....	Test 2 Date :/...../.....	Test 3 Date :/...../.....
Progression		+	+

4.2 | ACTIVITÉ 2 : LE DIAGNOSTIC - MESURER LA VITESSE EN LECTURE À VOIX HAUTE

Objectif
Mesurer la vitesse de lecture pour créer des groupes de besoin visant l'entraînement à la fluidité de lecture des élèves.
Compétence
Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.
Organisation de la classe
Épreuve à administrer en individuel face à l'enseignant. Les autres élèves sont en ateliers autonomes ou pris en charge par un autre enseignant.
Matériel nécessaire
<ul style="list-style-type: none">• Un chronomètre• Un texte de minimum 180 mots (ex. : Extrait de <i>Ce n'est pas moi, m'sieur !</i> : 308 mots)• Prévoir :<ul style="list-style-type: none">- une copie numérotée du texte par élève- une copie supplémentaire (non numérotée) à soumettre à l'élève- une grille « échelle d'évaluation de la vitesse de lecture » par élève
Fiches imprimables
<ul style="list-style-type: none">• Fiche 2a : texte numéroté• Fiche 2b : texte non numéroté• Fiche 2c : échelle d'évaluation de la vitesse de lecture• Fiche 2d : texte complet
Temps estimé
Une minute par élève

Dans les fiches précédentes, la vitesse de lecture silencieuse des élèves a été mesurée. Mais d'autres tests étalonnés existent et permettent d'évaluer en plus l'intonation, la prosodie, la précision. Ceux-ci ont l'avantage de présenter les informations différemment ou d'en obtenir plus sur le niveau de compréhension. Cependant, ils doivent être réalisés en lecture à haute voix et demandent de ce fait une organisation différente.

Des études⁵ ont établi que la mesure du nombre de mots lus en une minute était une mesure fiable et suffisante : la lecture sur une période plus longue (deux minutes ou plus) n'aboutit pas à une meilleure sensibilité.

Pour établir un diagnostic de la vitesse de lecture, il ne faut pas proposer à l'élève une lecture silencieuse préalable.

Pour mesurer la vitesse de lecture à voix haute, il convient de calculer le nombre de mots correctement lus en une minute (MCLM).

| DÉROULEMENT

- 1 Donner les consignes à l'élève.
- 2 L'inviter à lire le texte à haute voix (fiche 2b). **Il n'y a pas de lecture silencieuse au préalable.**
- 3 Donner le signal de départ et lancer le chronomètre.
- 4 Surligner ou souligner sur la version numérotée de chaque élève (fiche 2a) les mots incorrectement lus ou sautés.
- 5 Dire « stop » après une minute et arrêter le chronomètre.
- 6 Tracer un trait derrière le dernier mot lu.
- 7 Calculer la vitesse de lecture en appliquant la formule ci-dessous.
- 8 Reporter la performance de l'élève sur son échelle d'évaluation de la vitesse de lecture et ajouter d'éventuels commentaires (fiche 2c).



Consignes à donner aux élèves :

Je vais mesurer ta vitesse de lecture.

Tu vas recevoir un texte. Tu dois le lire vite en veillant à te faire comprendre.

Lis le texte, y compris le titre, jusqu'au moment où je te dirai « Stop ».

Calculer la vitesse de lecture

Pour évaluer la performance de l'élève, ne pas oublier de tenir compte des erreurs.

Exemple :

Nombre de mots lus en 1 minute :	120
Nombre d'erreurs :	6
Mots Correctement Lus en 1 Minute (MCLM⁶) :	120 - 6 = 114

⁵ E.L.FE. http://www.cognisciences.com/IMG/pdf/evaluation_de_la_fluence_en_lecture2017-2.pdf – Consulté le 15/03/2021

⁶ Le diagnostic a été élaboré sur le principe du test E.L.FE. http://www.cognisciences.com/IMG/pdf/evaluation_de_la_fluence_en_lecture2017-2.pdf – Consulté le 15/03/2021

Remarques :



- *Principe de comptage : les verbes pronominaux, les négations (n'est), c'est = 2 mots, les articles et autres mots élidés comptent pour deux mots (ex. : l'élève = 2 mots, d'autrefois = 2 mots), verbe + sujet = 2 mots (ex. : dit-il), il y a = 3 mots.*
- *Si l'élève hésite sur un mot ou se reprend pour le lire correctement, ne pas intervenir ni le pénaliser. Son hésitation sera tenue en compte par la longueur du texte lu.*
- *Les nombres situés en fin de ligne permettent de comptabiliser plus aisément le nombre de mots lus (le nombre inclus le dernier mot de la ligne). Si une ligne est sautée, les mots de cette ligne sont à déduire du score total de mots lus...*

Pour situer la performance de l'élève

La fiche « échelle d'évaluation de la vitesse de lecture » permet de voir l'évolution de chaque élève au cours de l'année. Pour cela, la vitesse de lecture obtenue par l'application de la formule de calcul ci-dessus est reportée sur cette fiche.

Le nombre exact de mots lus peut être noté dans la colonne vierge.

| ET APRÈS ?

L'enseignant peut s'appuyer sur la vitesse de lecture des élèves pour créer les groupes de besoin pour l'activité de lecture répétée.

Le texte dans son entièreté peut être exploité à d'autres fins (fiche 2d).

FICHE 2a – TEXTE NUMÉROTÉ

Ce n'est pas moi, m'sieur !	6
– Qui est-ce qui a fait ça ?	13
Le prof de musique était furieux. Du bout de son index, il pointait le toit de la salle de gymnastique, de l'autre côté de l'étroite cour de récréation.	26 41 43
On a tous tourné la tête pour regarder : il y avait un seau en plastique vert, une éponge et les deux effaceurs de la classe.	57 68
Sur le rebord du tableau, il ne restait que quelques bouts de craie, les autres étaient allées s'éclater sur le toit recouvert de bitume.	81 93
– Alors ? J'attends... Je ne pense pas que les objets volent tout seuls. S'ils sont arrivés là, c'est que quelqu'un les a lancés. À moins que je m'appelle Harry Potter, évidemment...	105 120 128
Toute la classe a rigolé, mais ça n'a pas duré. On savait tous que le prof de musique allait appeler le directeur et que celui- là n'hésiterait pas très longtemps. S'il ne trouvait pas un coupable, il punirait tout le monde.	143 155 167 172
– Bien. Je vois que vous avez choisi la voie du silence. Ma question vous laisse sans voix. On va voir si le directeur vous fera chanter sur un autre ton...	184 196 202
– Non, m'sieur, pas le dirlo...	207
– Jason, si j'étais toi, je n'aggraverais pas mon cas. Et puis, on dit « Monsieur le directeur », pas « le dirlo ». Agnès ?	222 229
J'étais sûre qu'il allait me demander. Les profs me demandent toujours, parce que je suis assise au premier rang, puis parce que j'ai des beaux points, aussi. Ça vous met hors de danger pour bien des choses...	241 253 267 269
– Tu vas chez Monsieur le directeur et tu lui dis de venir tout de suite. S'il pose des questions, tu lui expliques... Je te fais confiance...	283 295 296
Je vous avais bien dit que je suis toujours hors de danger...	308

FICHE 2b – TEXTE NON NUMÉROTÉ

Ce n'est pas moi, m'sieur !

– Qui est-ce qui a fait ça ?

Le prof de musique était furieux. Du bout de son index, il pointait le toit de la salle de gymnastique, de l'autre côté de l'étroite cour de récréation.

On a tous tourné la tête pour regarder : il y avait un seau en plastique vert, une éponge et les deux effaceurs de la classe.

Sur le rebord du tableau, il ne restait que quelques bouts de craie, les autres étaient allées s'éclater sur le toit recouvert de bitume.

– Alors ? J'attends... Je ne pense pas que les objets volent tout seuls. S'ils sont arrivés là, c'est que quelqu'un les a lancés. À moins que je m'appelle Harry Potter, évidemment...

Toute la classe a rigolé, mais ça n'a pas duré. On savait tous que le prof de musique allait appeler le directeur et que celui-là n'hésiterait pas très longtemps. S'il ne trouvait pas un coupable, il punirait tout le monde.

– Bien. Je vois que vous avez choisi la voie du silence. Ma question vous laisse sans voix. On va voir si le directeur vous fera chanter sur un autre ton...

– Non, m'sieur, pas le dirlo...

– Jason, si j'étais toi, je n'aggraverais pas mon cas. Et puis, on dit « Monsieur le directeur », pas « le dirlo ». Agnès ?

J'étais sûre qu'il allait me demander. Les profs me demandent toujours, parce que je suis assise au premier rang, puis parce que j'ai des beaux points, aussi. Ça vous met hors de danger pour bien des choses...

– Tu vas chez Monsieur le directeur et tu lui dis de venir tout de suite. S'il pose des questions, tu lui expliques... Je te fais confiance...

Je vous avais bien dit que je suis toujours hors de danger...

FICHE 2c – ÉCHELLE D'ÉVALUATION DE LA VITESSE DE LECTURE

Nom :
Prénom :
Classe :

Moment 1	
250	
240	
230	
220	
210	
200	
190	
180	
170	
160	
150	
140	
130	
120	
110	
100	
90	
80	
70	
60	
50	
40	

Date :/...../.....
Commentaire :

Nom :
Prénom :
Classe :

Moment 2	
250	
240	
230	
220	
210	
200	
190	
180	
170	
160	
150	
140	
130	
120	
110	
100	
90	
80	
70	
60	
50	
40	

Date :/...../.....
Commentaire :

Nom :
Prénom :
Classe :

Moment 3	
250	
240	
230	
220	
210	
200	
190	
180	
170	
160	
150	
140	
130	
120	
110	
100	
90	
80	
70	
60	
50	
40	

Date :/...../.....
Commentaire :

« CE N'EST PAS MOI, M'SIEUR ! »

— Qui est-ce qui a fait ça ?

Le prof de musique était furieux. Du bout de son index, il pointait le toit de la salle de gymnastique, de l'autre côté de l'étroite cour de récréation.

On a tous tourné la tête pour regarder : il y avait un seau en plastique vert, une éponge et les deux effaceurs de la classe. Sur le rebord du tableau, il ne restait que quelques bouts de craie, les autres étaient allées s'éclater sur le toit recouvert de bitume.

— Alors ? J'attends... Je ne pense pas que les objets volent tout seuls. S'ils sont arrivés là, c'est que quelqu'un les a lancés. À moins que je m'appelle Harry Potter, évidemment...

Toute la classe a rigolé, mais ça n'a pas duré. On savait tous que le prof de musique allait appeler le directeur et que celui-là n'hésiterait pas très longtemps. S'il ne trouvait pas un coupable, il punirait tout le monde.

— Bien. Je vois que vous avez choisi la voie du silence. Ma question vous laisse sans voix. On va voir si le directeur vous fera chanter sur un autre ton...

— Non, m'sieur, pas le dirlo...

— Jason, si j'étais toi, je n'aggraverais pas mon cas. Et puis, on dit « Monsieur le directeur », pas « le dirlo ». Agnès ?

J'étais sûre qu'il allait me demander. Les profs me demandent toujours, parce que je suis assise au premier rang, puis parce que j'ai des beaux points, aussi. Ça vous met hors de danger pour bien des choses...

— Tu vas chez Monsieur le directeur et tu lui dis de venir tout de suite. S'il pose des questions, tu lui expliques... Je te fais confiance...

Je vous avais bien dit que je suis toujours hors de danger...

J'aime bien traverser la cour quand tout le monde est en classe. On n'entend que les voix des profs qui sortent par les fenêtres, parfois un éclat de rire ou des applaudissements jaillis d'une classe éloignée. J'aime bien le bruit des ballons dans la salle de gym, aussi.

Je n'étais pas très fière de moi quand j'ai dû expliquer au directeur ce qui s'était passé. Surtout quand il m'a demandé si, moi, je savais qui avait fait une bêtise pareille. J'aurais dû lui répondre tout simplement : « Ben, c'est moi, M'sieur l'directeur », tout aurait été réglé, peut-être qu'il m'aurait collée le mercredi après-midi, peut-être qu'il aurait convoqué ma mère, mais je n'avais aucune envie, moi, qu'il me pose la question terrible : « Pourquoi as-tu fait ça ? »

Alors on a traversé la cour tous les deux, le directeur a crié sur la classe, il a de nouveau demandé que le coupable se dénonce, moi, je revoyais le geste dans ma tête, le moment où j'avais ouvert la fenêtre à la fin du cours d'anglais. J'étais seule dans la classe pour nettoyer le tableau, j'avais pensé à ce que ma mère m'avait annoncé le matin : « Ton grand-frère va se mettre en ménage, il va habiter chez Sophie, il n'habitera plus ici ». Ça m'avait flanqué la rage, mon frère qui s'en va, déjà que mon père est parti, il y a des années de cela, et, déjà cette fois-là, je n'avais rien dit du tout, alors, cette fois-ci, seule dans la classe, avec la rage dans le ventre, j'ai lancé l'effaceur. Il est parti tout seul. J'ai aimé ça, alors j'ai recommencé avec l'autre, puis le seau, l'éponge et les craies.

— Jason, Nathan, je sais que vous êtes dans le coup. Il n'y a pas une bêtise dans cette classe derrière laquelle vous n'êtes pas. Je vais vous donner une dernière chance, a repris le directeur, sinon c'est toute la classe que je punis et que je prive de cinéma vendredi. Alors, dites-moi, qui a fait cela ?

Nathan et Jason ne bougeaient pas, ce n'étaient pas eux qui avaient lancé les objets sur le toit, bien sûr, ils ne savaient rien de plus que le directeur.

— Vous vous rendez compte que toute la classe va être punie à cause de vous ?

Le directeur ne les quittait plus des yeux. Alors je me suis levée.

— C'est moi, Monsieur le directeur.

J'ai entendu deux ou trois copines qui pouffaient. Elles ne me croyaient pas. Le directeur non plus.

— Agnès, ce n'est pas bien de se dénoncer à la place des autres.

J'ai insisté. Il n'a pas voulu me croire. Dans sa tête, je n'étais pas capable d'une sottise comme celle-là.

On n'a pas pu aller au cinéma : à la place, on a eu droit à une leçon sur le vandalisme puis on a nettoyé la cour de récré, tous ensemble, avec des sachets en plastique et des balais de rue.

Quand j'ai expliqué aux autres que c'était moi qui avais lancé le seau, personne n'a voulu me croire. À part Jason, lui, il m'a crue sur parole. Il m'a même dit que c'était courageux d'avoir avoué devant tout le monde. Puis, il m'a demandé, tout bas :

— Pourquoi t'as balancé tout ça sur le toit, ce n'est pas ton genre... Tu m'expliqueras ?

Oui, à lui, je veux bien expliquer.

Je sais qu'il me comprendra.

Nicolas Ancion

4.3 | ACTIVITÉ 3 : ENTRAÎNEMENT – LA FLUIDITÉ

Objectif
Travailler la fluidité de lecture, y compris : <ul style="list-style-type: none">- le découpage ;- le débit ;- la ponctuation ;- l'expression... dans le but d'améliorer la compréhension.
Compétences
<ul style="list-style-type: none">• Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.• Pratiquer la lecture d'un message à voix haute avec lecture mentale préalable.
Organisation de la classe
Épreuve à administrer en individuel face à l'enseignant. Les autres élèves sont en ateliers autonomes ou pris en charge par un autre enseignant.
Matériel nécessaire
<ul style="list-style-type: none">• Texte (minimum 180 mots)• Une version « modèle » du texte + une feuille par élève• Échelle d'appréciation de la fluidité
Fiches imprimables
<ul style="list-style-type: none">• Fiche 3a : texte• Fiche 3b : échelle d'appréciation de la fluidité
Temps estimé
Environ 2 minutes par enfant

Cette activité vise l'évaluation de la fluidité et non la vitesse de lecture.

On évalue l'habileté du lecteur à grouper les mots en unités syntaxiques de sens (découpage), à utiliser la ponctuation correctement, à adopter un débit régulier et adapté au texte et à lire avec intonation et expression.

Toutes ces compétences sont nécessaires pour comprendre un texte.

| DÉROULEMENT

Cette activité peut se faire pendant des temps de travail en autonomie ou lorsqu'il y a deux enseignants en classe. Il est important que l'élève soit seul face à l'évaluateur.

Annnonce de l'objectif

« Vous allez être évalués sur votre « manière » de lire : l'expression, le respect de la ponctuation, le groupement des mots et le débit (ni trop lent, ni trop rapide). L'objectif est de rendre la lecture la plus agréable et compréhensible possible pour celui qui écoute et pour vous-mêmes. Il ne s'agit donc pas dans ce cas-ci de lire le plus rapidement possible ».

Évaluation : moment 1

- 1 Proposer à l'élève de prendre connaissance du texte seul et silencieusement.
- 2 Inviter l'élève à lire à voix haute.
- 3 Durant la lecture, compléter l'échelle d'appréciation de la fluidité et noter sur une deuxième version du texte au nom de l'élève les erreurs commises (les signes de ponctuation non respectés, les mots erronés ou sautés...). Cela permet de garder une trace de la progression de chaque élève. Des erreurs telles que celles de liaison, par exemple, peuvent être signalées dans les remarques.
- 4 Après la lecture, reprendre les différents critères d'évaluation et faire le point avec l'élève sur ses forces et ses faiblesses

Pour gagner du temps, on peut évaluer un élève pendant que le suivant prend déjà connaissance du texte en lecture silencieuse.

Évaluation : autres moments

L'évaluation de la fluidité est à répéter plusieurs fois sur l'année avec le même texte afin de mettre en évidence les progrès du lecteur.

| ET APRÈS ?

Cette évaluation permet de repérer les difficultés des lecteurs et facilitera la mise en place de groupes de besoin autour des quatre composantes de la fluidité : le découpage en unité de sens, le respect de la ponctuation, le débit et l'expression.

La lecture répétée qui est expliquée ci-après permet de travailler ces différents aspects. Une activité spécifique qui permet de travailler le respect de la ponctuation est également proposée.

FICHE 3a – TEXTE

Il neigeait et un vent furieux soufflait.

Dans la salle d'auberge, les voyageurs allongeaient les jambes vers un grand poêle et il ne restait aucune place disponible. "Brr ! Quel temps !" fit un inconnu en entrant dans la salle. C'était un marchand qui, après avoir placé son cheval devant une ration de foin, venait se chauffer. Personne ne se dérangea pour lui faire place. L'homme avait plus d'un tour dans son sac et allait le prouver. «Holà ! patron, dit-il, portez douze huîtres à mon cheval !» Bien que surpris, l'hôtelier obéit. Tous, curieux, quittèrent la cheminée pour voir un cheval qui mangeait des huîtres. Le marchand s'approcha alors du feu. L'aubergiste et les clients revinrent tout penauds, car le cheval ne voulait pas goûter aux savoureux mollusques. Quand ils le dirent au marchand, celui-ci répondit en souriant : « Eh bien, je les mangerai ! ». Et il continua de se chauffer.

Francis Hermal et Gilberte Dewart,
(*FWB*, 2007, p.29)

FICHE 3b - ÉCHELLE D'APPRÉCIATION DE LA FLUIDITÉ

ÉCHELLE D'APPRÉCIATION DE LA FLUIDITÉ

Nom : _____ Prénom : _____ Classe : _____			
MOMENT 1 Date : _____	MOMENT 2 Date : _____	MOMENT 3 Date : _____	MOMENT 4 Date : _____
Découpage <input type="checkbox"/> Syllabique <input type="checkbox"/> Mot à mot <input type="checkbox"/> Mot à mot et unités de sens <input type="checkbox"/> Principalement par unités de sens Ponctuation <input type="checkbox"/> Attention quasi inexistante <input type="checkbox"/> Attention irrégulière <input type="checkbox"/> Attention quasi constante <input type="checkbox"/> Attention constante Débit <input type="checkbox"/> Lent, laborieux <input type="checkbox"/> Variable, parfois hésitant <input type="checkbox"/> Régulier <input type="checkbox"/> Régulier, adapté au texte Expression <input type="checkbox"/> Absente <input type="checkbox"/> Principalement monotone <input type="checkbox"/> Intonation et expression irrégulière <input type="checkbox"/> Intonation et expression constante	Découpage <input type="checkbox"/> Syllabique <input type="checkbox"/> Mot à mot <input type="checkbox"/> Mot à mot et unités de sens <input type="checkbox"/> Principalement par unités de sens Ponctuation <input type="checkbox"/> Attention quasi inexistante <input type="checkbox"/> Attention irrégulière <input type="checkbox"/> Attention quasi constante <input type="checkbox"/> Attention constante Débit <input type="checkbox"/> Lent, laborieux <input type="checkbox"/> Variable, parfois hésitant <input type="checkbox"/> Régulier <input type="checkbox"/> Régulier, adapté au texte Expression <input type="checkbox"/> Absente <input type="checkbox"/> Principalement monotone <input type="checkbox"/> Intonation et expression irrégulière <input type="checkbox"/> Intonation et expression constante	Découpage <input type="checkbox"/> Syllabique <input type="checkbox"/> Mot à mot <input type="checkbox"/> Mot à mot et unités de sens <input type="checkbox"/> Principalement par unités de sens Ponctuation <input type="checkbox"/> Attention quasi inexistante <input type="checkbox"/> Attention irrégulière <input type="checkbox"/> Attention quasi constante <input type="checkbox"/> Attention constante Débit <input type="checkbox"/> Lent, laborieux <input type="checkbox"/> Variable, parfois hésitant <input type="checkbox"/> Régulier <input type="checkbox"/> Régulier, adapté au texte Expression <input type="checkbox"/> Absente <input type="checkbox"/> Principalement monotone <input type="checkbox"/> Intonation et expression irrégulière <input type="checkbox"/> Intonation et expression constante	Découpage <input type="checkbox"/> Syllabique <input type="checkbox"/> Mot à mot <input type="checkbox"/> Mot à mot et unités de sens <input type="checkbox"/> Principalement par unités de sens Ponctuation <input type="checkbox"/> Attention quasi inexistante <input type="checkbox"/> Attention irrégulière <input type="checkbox"/> Attention quasi constante <input type="checkbox"/> Attention constante Débit <input type="checkbox"/> Lent, laborieux <input type="checkbox"/> Variable, parfois hésitant <input type="checkbox"/> Régulier <input type="checkbox"/> Régulier, adapté au texte Expression <input type="checkbox"/> Absente <input type="checkbox"/> Principalement monotone <input type="checkbox"/> Intonation et expression irrégulière <input type="checkbox"/> Intonation et expression constante
Remarques : _____ _____ _____		Remarques : _____ _____ _____	

4.4 | ACTIVITÉ 4 : ENTRAINEMENT – LECTURE RÉPÉTÉE D'UN MÊME TEXTE

Objectifs
<ul style="list-style-type: none">• Travailler sa vitesse de lecture.• Travailler la fluidité de lecture, y compris :<ul style="list-style-type: none">- le découpage ;- le débit ;- la ponctuation ;- l'expression... <p>dans le but d'améliorer la compréhension.</p>
Compétences
<ul style="list-style-type: none">• Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.• Pratiquer la lecture d'un message à voix haute avec lecture mentale préalable.
Organisation de la classe
En petit groupe de 3 à 4 élèves avec la présence de l'enseignant (prévoir des ateliers en autonomie pour les autres élèves).
Matériel nécessaire
<ul style="list-style-type: none">• Texte (au moins 150 mots) pour chaque enfant• Un chronomètre
Fiches imprimables
<ul style="list-style-type: none">• Fiche 4 : tableau de progression
Temps estimé
15 minutes par groupe

La lecture répétée est un dispositif pédagogique qui s'organise avec un petit groupe de 3 ou 4 élèves pendant que les autres effectuent une tâche en autonomie. Cette activité peut se dérouler plusieurs fois durant la semaine avec des groupes de besoins différents et ainsi des objectifs différents (vitesse, code, expression, ponctuation...).

Cette activité visant la fluence en lecture est une activité transversale dans la mesure où tous les savoir-faire relatifs à une bonne fluence sont travaillés de manière intégrée et non cloisonnée. Il s'agira donc de travailler avec les enfants sur les différents aspects suivants :

- la vitesse de lecture ;
- le code (les correspondances graphèmes-phonèmes, les sons...) ;
- la ponctuation ;
- l'expression ;
- la reconnaissance de mots outils ;
- les groupes de sens ;
- ...

Ces différents savoir-faire et savoirs peuvent également être exercés lors de la lecture en tandem, en tutorat ou avec un chuchoteur...

Par ailleurs, il n'est pas exclu de s'arrêter avec certains groupes d'élèves sur des éléments spécifiques à la fluidité : créer des référentiels relatifs au code (les sons encore difficiles pour certains élèves, la lecture par groupes de mots ou encore différents types de ponctuation ou de structures posant davantage de problèmes aux élèves comme le dialogue, les deux points, le point d'interrogation).

L'articulation entre les moments de lecture répétée et les temps spécifiques d'apprentissage de certaines notions est intéressante dans la mesure où chacun apprend et/ou s'entraîne là où le besoin se situe vraiment.

| DÉROULEMENT

Annonce de l'objectif

« La lecture répétée a pour but d'améliorer la fluence. Au fil des lectures répétées du même texte, vous allez progresser en rapidité, en exactitude et en expression. Cela va aussi renforcer votre compréhension à la lecture ».

Lectures par l'enseignant

- ❶ Annoncer le titre du texte et les objectifs des deux lectures qui seront faites (exactitude des mots lus et expression).
- ❷ Organiser la classe en sous-groupes dont un groupe qui sera accompagné de l'enseignant pour la lecture répétée. Les autres sous-groupes travailleront en autonomie.
- ❸ Lire une première fois le texte aux élèves du groupe « lecture répétée » afin qu'ils puissent entendre comment se lit chaque mot (décodage).
Les élèves suivent sur leur feuille.
- ❹ Interroger les élèves sur les mots difficiles à décoder.
Décortiquer en phonèmes les mots difficiles à lire et, si nécessaire, faire répéter l'enfant.

- 5 Lire une deuxième fois le texte en mettant le ton et en respectant la ponctuation pour que les élèves puissent bien comprendre le sens du texte.
- 6 Interroger les élèves sur la compréhension globale du texte, puis sur le sens de certains mots. Vérifier que tout le monde a bien compris.

Lecture par les élèves (à tour de rôle)

- 1 Proposer aux élèves de lire le texte :

- Chaque élève lit une fois le texte dans son entièreté à haute voix. Pendant ce temps, chronométrer le temps utilisé par l'élève afin de reporter cette donnée dans un tableau de progression (exemple fiche 4). Les autres élèves du groupe suivent sur leur feuille sans interrompre la lecture et sont attentifs aux erreurs du lecteur (mots erronés ou sautés).
- Après la première lecture, les élèves qui écoutent donnent leur avis et indiquent les erreurs commises par le lecteur (mots erronés ou sautés). Il est indispensable d'instaurer un climat de bienveillance pour éviter le jugement ou la moquerie. Il s'agit de pointer les erreurs commises dans un souci de progression. Le feedback correctif est important pour faire progresser le lecteur.

- 2 Si le timing le permet, faire lire une deuxième fois chaque élève.

Remarques :



- *Plusieurs séances sur la même semaine sont conseillées pour faire progresser les élèves en difficulté.*
- *Les élèves en difficulté profitent davantage de la lecture répétée si elle est associée à d'autres interventions comme la modélisation de la lecture par l'enseignant ou par un bon lecteur, la lecture à l'unisson, la lecture en tandem...*

Progression des élèves

L'élève constate une progression si sa durée de lecture diminue. Il peut également souligner ou surligner les mots erronés ou sautés. L'élève examinera sa progression par rapport à sa propre performance et non comparativement à celle des autres élèves.

Pour les élèves dont la vitesse de lecture est insuffisante au point qu'elle compromet l'accès au sens de l'écrit, les spécialistes en la matière recommandent un travail sur huit semaines à raison de deux à quatre lectures du même texte chaque semaine. Il convient donc de prévoir, le cas échéant, huit textes différents.

Choix des textes pour la lecture répétée

Il est important de veiller à certains critères lors des choix de textes pour la lecture répétée.

- Textes de **150 mots minimum en P5** mais pas beaucoup plus long de manière à pouvoir laisser lire aux élèves l'entièreté du texte sans que l'activité ne devienne trop chronophage.
- Textes variés, de différents genres et types : structures dialoguées, textes narratifs, informatifs...

- Textes présentant des caractéristiques particulières en fonction des objectifs ciblés (ponctuation particulière, mots complexes ou longs, structures de phrases variées, obstacles graphophonétiques...).
- Textes adaptés au niveau de lecture des élèves, présentant un vocabulaire riche mais sans jargon trop spécifique (en sciences, par exemple).
- Textes rencontrant les intérêts des élèves : sujets proches des élèves, en lien avec un projet en cours, extraits issus de la littérature jeunesse, de revues, blagues, textes rythmés, chansons...

Note : lorsque l'on cherche « textes fluidité lecture » sur le net, on peut trouver un grand nombre de textes mis en page, variés dans leur contenu et dans leur longueur, parfois issus de la littérature jeunesse. N'hésitez à vous amuser à chercher des petites perles à lire...

FICHE 4 – TABLEAU DE PROGRESSION EN LECTURE RÉPÉTÉE

Nom : _____ Prénom : _____ Classe : _____

	Temps 1 ^{re} lecture	Temps 2 ^e lecture	Temps 3 ^e lecture	Temps 4 ^e lecture	Progrès
Texte 1					
Texte 2					
Texte 3					
Texte 4					
Texte 5					
Texte 6					
Texte 7					
Texte 8					

4.5 | ACTIVITÉ 5 : EXPRESSION ET PONCTUATION







Objectifs
<ul style="list-style-type: none">• Travailler sa vitesse de lecture.• Travailler la fluidité de lecture et principalement :<ul style="list-style-type: none">- la ponctuation ;- l'expression... dans le but d'améliorer la compréhension.
Compétences
<ul style="list-style-type: none">• Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.• Pratiquer la lecture d'un message à voix haute avec lecture mentale préalable.
Organisation de la classe
Groupe de besoin
Matériel nécessaire
<ul style="list-style-type: none">• Texte (au moins 150 mots) pour chaque enfant• Un chronomètre
Fiches imprimables
<ul style="list-style-type: none">• Fiche 5a : exemple de texte• Fiche 5b : exemple d'exercices d'entraînement
Temps estimé
30 minutes

| DÉROULEMENT

- ❶ Annoncer l'objectif : « *Cette activité va vous permettre de prêter davantage attention à la ponctuation d'un texte, de mieux en comprendre l'utilité et d'adapter ainsi votre voix, votre intonation et votre expression lorsque vous lisez à voix haute* ».
- ❷ Lire le texte deux fois aux élèves (fiche 5a) :
 - sans expression et sans respecter la ponctuation ;
 - avec expression et en respectant la ponctuation.
- ❸ Leur demander leur avis : observations et commentaires sur les deux lectures.
- ❹ Poser des questions et inviter les élèves à affiner leur observation :
 - Quelle est la différence entre les deux lectures ?
 - À quoi faut-il faire attention ?
 - Que se passe-t-il lorsqu'il y a une virgule, un point, un point d'interrogation... ?
- ❺ Inviter les élèves à confronter leurs avis.
- ❻ Relire le texte à voix haute en expliquant l'intonation relative à chaque signe de ponctuation et en discuter :
 - « Après une virgule, je fais une petite pause mais l'intonation ne change pas ».
 - « Après un point, je m'arrête un peu plus longtemps et ma voix descend ».
 - « Avant un point d'interrogation, ma voix monte ».
 - ...

Il s'agit ici de constats généraux. Dans de nombreux cas, l'intonation dépend du sens de la phrase.
- ❼ Observer avec les élèves, les nuances en fonction du sens des phrases et des textes. En effet, en ce qui concerne les points de suspension, par exemple, le sens et l'intonation ne sera pas toujours le même.
- ❽ Faire remarquer aux élèves que parfois en modifiant la ponctuation, on modifie le sens.
 - Exemple :
 - Papa, dit maman, a perdu son portefeuille.
 - Papa dit : « maman a perdu son portefeuille ».
- ❾ Proposer des exercices d'entraînement (fiche 5b).

Exemple de référentiel à construire avec les élèves pour le codage :

Je repère les marques de ponctuation	J'adapte ma voix, mon intonation, je respire
Les virgules 	Ma voix reste suspendue. Je marque une très courte pause.
Les points d'interrogation (?) 	Ma voix monte. Je marque une pause.
Les points d'exclamation (!) 	Mon intonation dépend du sens de la phrase (surprise, énervement...) Il y a de l'intensité dans ma voix. Je marque une pause.
Les points de suspension (...) 	Ma voix reste suspendue ou ma voix baisse (cela dépend alors du sens). Je marque une pause.
Les points (.) 	Ma voix baisse. Je fais une pause plus longue.
Les deux points (:) 	Ma voix reste suspendue en attente, sur le même ton. Je fais une pause.

FICHE 5a – EXEMPLE DE TEXTE

Exemple de texte court pour travailler de manière spécifique :

Des chauvesouris ? En as-tu déjà vu ?

Le soir, en été, avant d'aller dormir, tu les vois peut-être passer devant ta fenêtre lorsque la nuit tombe. C'est un animal nocturne qui voit bien sûr avec ses yeux, mais aussi très bien... avec ses oreilles ! Décidément, il ne fait rien comme tout le monde !

Castermans, Marie-Eve, Extrait du magazine du Parc naturel des Deux Ourthes,
Extrait épreuve non certificative P5, 2013.

FICHE 5b –
EXEMPLE D'EXERCICES D'ENTRAÎNEMENT

Petites phrases à lire en respectant la ponctuation

Dans notre salade de fruits, nous avons mis : deux bananes, un kiwi, trois pommes et un ravier de fraises.

Un tour à vélo ? Quelle bonne idée ! As-tu pensé à gonfler tes pneus ?

Virginie m'a dit : « Prends tes affaires, enfile ta veste et sors ! »

Soudain, il était là... prêt à bondir.

Tu veux venir aujourd'hui ? À 16 heures ? Je ne suis pas certaine d'être rentrée !

Voici une règle à retenir : respecter les plantes durant la promenade.

Quoi ? Tu en es sûr ? Des gaufres salées ? C'est bizarre...

Chut... Voilà Sophie... Nous a-t-elle entendus ?

5

BIBLIOGRAPHIE

- Dubé, L. Bessette, C. Ouellet. AQE, *Vivre le primaire, Volume 28*, Numéro 2, Printemps 2015
- Kirby, J. R., (*Reading Comprehension: Its Nature and Development. Encyclopedia of Language and Literacy Development* (pp. 1-8), London : Canadian Language and Literacy Research Network, 2007
- F. Richaudeau, *Méthode de lecture rapide*, RETZ, 2004
- Conseil National d'Évaluation du Système Scolaire , ENS Lyon - CONFÉRENCE DE CONSENSUS LIRE, COMPRENDRE, APPRENDRE, *Comment soutenir le développement de compétences en lecture ?*, mars 2016
- CASTERMANS, Marie-Eve, *Extrait du magazine du Parc naturel des Deux Ourthes*, Extrait de l'épreuve non certificative P5, 2013
- CFW-B, Apprendre à lire, *Lecture à haute voix et compréhension, 2008* ; http://www.enseignement.be/index.php?page=23827&do_id=4584%26do_check, consulté le 14 juin 2021
- CFW-B, Patricia Schillings et Annette Lafontaine, sous la direction de la Professeure Dominique Lafontaine Service d'Analyse des systèmes et pratiques d'enseignement de l'Université de Liège, *Outil pour le diagnostic et la remédiation des difficultés d'acquisition de la lecture en 3^e et 4^e années primaires*, 2009, http://www.enseignement.be/index.php?page=26044&id_fiche=5389&dumy=26250, consulté le 14 juin 2021
- LOBROT, Michel , *ORLEC : Batterie d'épreuves pour mesurer la lecture et l'orthographe*, Bureau d'études et de recherches, 1967
- SERRAVALLO, Jennifer, *Le grand livre des stratégies de lecture, 256 stratégies pour les élèves de 5 à 12 ans*, Chenelière Éducation, 2018
- TYNER, B. & GREEN, S. *Small-group reading instruction. A differentiated teaching model for intermediate readers-grade 3-8*, Newark : International reading Association, 2006
- ZORMAN Michel, POURCHET Martine, *Guide fluence de lecture*, (Éditions de la) Cigale, 2016

p5

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement
Avenue du Port, 16 – 1000 BRUXELLES
www.fw-b.be – 0800 20 000

Graphisme : Sophie JEDDI - sophie.jeddi@cfwb.be
Février 2022

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199

courrier@mediateurcfwb.be

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Directeur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française »
visée à l'article 2 de la Constitution