Dossier pédagogique – « Monsieur Chasse ! » -

par la Comédie Kapel

La pièce

« Monsieur Chasse ! » Mais que chasse-t-il ? Les lapins ? Les lièvres ? Ou les femmes ?

Attention ! **Madame** l'a dit au **Docteur Moricet**, qui la courtise sans relâche :

« *Qu'il me soit prouvé que mon mari me trompe et c'est moi qui dirai : "Moricet, vengez-moi !" ».*

Evidemment, **Monsieur** voudrait tromper **Madame** et **Madame** projette de tromper **Monsieur**. Divers autres personnages viendront se mêler à ces intrigues, parfois malgré eux, comme le brave **Cassagne** qui commettra gaffe sur gaffe, parfois par intérêt, comme le neveu **Gontran**, qui ne perd jamais une occasion de soutirer de l'argent à son oncle !

L'auteur

Né en 1862 et mort en 1921, **Georges Feydeau**, rencontre un premier succès encourageant en 1886 avec « *Tailleur pour dames* » après quoi, il connaît une période de creux. C'est « *Monsieur Chasse !* » en 1892 qui lui apportera le triomphe et la notoriété pour la suite de sa carrière (et pour la postérité !). Feydeau est connu pour avoir écrit moult brillants vaudevilles à succès : *La puce à l'Oreille*, *Un Fil à la Patte*, *La Dame de chez Maxime*, *Occupe-toi d'Amélie*, etc.

Classique incontournable du théâtre et auteur phare de la **Comédie Française**, il reste l'un des dramaturges les plus joués aujourd'hui. Une partie de son œuvre est éditée par la **Pléiade** en 2021.

Les intérêts pédagogiques

Les « codes » du théâtre classique et le plaisir du spectateur !

Donner le goût du théâtre est l'un des plus grands mérites de Feydeau : ses dialogues amusants, son rythme effréné, ses apartés, ses quiproquos et « coups de théâtre » ainsi que ses personnages typés font de ses pièces des mets de choix pour acteurs et spectateurs.

C'est une **excellente introduction à un théâtre « classique » mais « populaire » !**

A chaque seconde, le spectateur se demande ce qu'il va se passer : comment le protagoniste va-t-il s'en sortir ? Quel(s) mensonge(s) va-t-il inventer ? Que va donner la confrontation de deux personnes qui ne devaient surtout pas se rencontrer ?

La construction de l'intrigue

La qualité de l'écriture, et en particulier **la construction minutieuse de l'intrigue**, scène par scène, acte par acte en font un **excellent sujet d'analyse**. Il donne véritablement ses lettres de noblesse au genre « vaudeville ». Ce qui se savoure comme un divertissement immédiat peut se décortiquer en détails. Les personnages s'emmêlent dans de multiples aventures et mensonges en cascade mais, à chaque instant, la logique est respectée et les mobiles et revirements de chacun restent cohérents !

Le langage

Le langage de Feydeau se veut proche du quotidien (de son époque !). Sous une apparence anodine, son style est pourtant très travaillé, notamment sur le plan rythmique. Même les scènes, apparemment plus anodines font sourire par leurs dialogues vifs et leurs traits d'esprit. **Les jeunes découvrent donc un langage abordable et pétillant mais bien différent de leur quotidien !**

Une autre époque à découvrir

Feydeau a vécu la seconde partie de son existence au XX^{ème} siècle mais les mentalités ont bien évolué depuis lors. Il n'est plus habituel d'employer et de loger des domestiques, d'annoncer les invités à voix haute, de se déplacer en fiacre, d'envoyer des lettres et télégrammes. L'héroïne de « Monsieur Chasse ! » a vécu son enfance au couvent et sacralise le mariage ! Candide, mais forte de caractère, elle s'indigne face à la conduite de son mari mondain.

En 1921 comme en 2022, le « paraître » est important mais les codes ont évolué !

Pour les jeunes, il est intéressant de découvrir les « évidences » d'autres époques, pour mieux remettre en question les leurs.

L'animation pédagogique

L'animation pédagogique, en fonction des demandes des enseignants et du temps imparti, pourra se porter sur :

-les mœurs de l'époque et l'écart avec nos coutumes d'aujourd'hui ;

-les codes du théâtre classique (apartés, quiproquos, didascalies, etc.) ;

-la construction générale de la pièce : Acte I : mise en place des intrigues.

Acte II : intrigues contrariées.

Acte III : efforts désespérés pour un retour à la normale.

-Les différents types de comique : Le comique de situation (surtout !) ;

Le comique de caractère (nos personnages sont bien marqués) ;

Le comique de répétition ;

Le comique de geste (la mise en scène est faite d'effets visuels) ;

Le comique de mot : une virgule change le sens d'une phrase.

La troupe - « La Comédie Kapel »

Depuis 2016, un collectif de comédiens a décidé de jouer des comédies au Kapelleveld de Woluwe. Depuis 2019, nous montons, une fois par an, un classique dans une joyeuse adaptation destinée à le faire aimer au plus grand nombre (« *La Grammaire* » de Labiche en 2019, « *Le médecin malgré lui* » de Molière en 2020 et « *Les Précieuses Ridicules* » de Molière en 2021).

La moitié des comédiens de la troupe sont **professeurs de théâtre** dans des *Académies de Musique*.

Aspects pratiques

Lieu : En plein air, au Parc Parmentier (Avenue Edmond Parmentier, 19 1150 Woluwe-Saint-Pierre – Arrêt : Musée du tram)

Durée : 1h15 pour la version « écoles » (+ animation facultative).

Dates : 23 ou 24 juin vers 11h et 13h (à définir ensemble). Autres dates possibles dans cette période.

Prix : 6 euros (enfant du primaire) 7,5€ (étudiant du secondaire)

Renseignements : **Benoît Strulus 0494 82 10 71** ou benoit@strulus.be