

Objet : ERRATA de l'appel aux candidatures pour les emplois vacants des fonctions à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts de la Communauté française (année académique 2009-2010)

Réseaux : Communauté française, universités

Niveaux et services : tous niveaux

Période : 2009-2010

A Monsieur le Ministre, Membre du Collège de la Commission communautaire française chargé de l'enseignement ;

Aux Chefs des établissements d'enseignement organisés par la Communauté française ;

Aux Directeurs-Présidents des Hautes Ecoles organisées par la Communauté française ;

Aux Administrateurs(trices) des internats autonomes de la Communauté française ;

Aux Administrateurs(trices) des homes d'accueil de l'enseignement spécial de la Communauté française ;

Aux Directeurs(trices) des Centres de dépaysement et de plein air, du centre d'autoformation et de formation continuée à Huy, centre technique et pédagogique à Frameries, centre des Technologies agronomiques à Strée et centre technique Horticole à Gembloux ;

Aux Directeurs(trices) des Centres psycho-médico-sociaux organisés par la Communauté française ;

A Messieurs les Recteurs des Universités organisées et subventionnées par la Communauté française ;

Pour information :

À Monsieur l'Administrateur général de l'Administration générale des Personnels de l'Enseignement ;

À Monsieur l'Administrateur général de l'Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique ;

Aux membres des services d'inspection ;

Aux syndicats du personnel enseignant

<u>Circulaire</u>	Informative	Administrative	Projet
<u>Emetteur</u>	A.G.P.E. Madame Duvivier Murielle Téléphone 02/413.23.95		
<u>Destinataire</u>	Voir ci-dessus		
<u>Contact</u>		Téléphones :02/413.38.51	
<u>Document à renvoyer</u>	Ministère de la Communauté française Direction générale des personnels de l'enseignement de la Communauté française Direction de la carrière des personnels Boulevard Léopold II, 44 (bureau 0 ^E 008) 1080 BRUXELLES.		
<u>Date limite d'envoi</u>	30 avril 2009		
<u>Objet</u>	candidatures pour les emplois vacants des fonctions à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts de la Communauté française (année académique 2009-2010)		

Renvoi (s) :

Nombre de pages : 16

Mots clés :

- annexe :

Aux chefs des établissements
d'enseignement de la
Communauté française

Réf : 03/MD/GL/APPELHE

Bruxelles, le 7 avril 2009

OBJET : Errata à la circulaire n°2664 de l'appel aux candidatures pour les emplois vacants et les mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts de la Communauté française (année académique 2009-2010).

Madame, Monsieur,

Je vous prie de bien vouloir trouver, ci-joint, une copie de l'errata de l'appel publié au Moniteur belge du 31 mars 2009, contenant les instructions relatives à l'introduction des candidatures pour les emplois vacants et les mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts de la Communauté française (année académique 2009-2010).

Je vous invite à présenter la copie ci-jointe de l'errata de l'appel aux candidats aux membres du personnel de votre établissement et d'en fournir copie aux membres du personnel qui le désirent.

A l'avance je vous remercie.

Renseignement auprès des n° suivants :
02/413.38.51 – 02/413.37.88

Le Directeur général,

Bernard GORET

Pour l'appel aux candidatures pour les emplois vacants et les mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts de la Communauté française (année académique 2009-2010), il y a lieu d'apporter les modifications suivantes à la circulaire 2664:

- page 5 de la circulaire 2664 :

au lieu de :

1. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Conservatoire royal de musique de Bruxelles rue de la Régence 30 1000 BRUXELLES								
Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer			Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
		Domaine	Catégorie	Générique				
09.1.5.2.1.43	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	analyse et écritures	écritures approfondies	90	600	
09.1.5.2.1.44	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	analyse et écritures	écritures approfondies	90	600	
09.1.5.2.1.45	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	chant	initiation aux techniques vocales	60	600	
09.1.5.2.1.46	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	chant	initiation aux techniques vocales	45	600	
09.1.5.2.1.47	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	chant	initiation aux techniques vocales	45	600	
09.1.5.2.1.48	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	instrument	piano (chanteurs)	270	600	
09.1.5.2.1.49	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	instrument	clavier 2e instrument	120	600	
09.1.5.2.1.50	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	ensemble jazz	ensemble jazz et big-band	60	600	
09.1.5.2.1.51	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	instrument	cor naturel	60	600	
09.1.5.2.1.52	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	instrument (musique ancienne)	hautbois baroque et classique	60	600	
09.1.5.2.1.53	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	instrument (musique ancienne)	hautbois baroque et classique	60	600	
09.1.5.2.1.54	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	instrument	violoncelle baroque	60	600	
09.1.5.2.1.55	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	pratique de l'art lyrique (stages)		40	600	
09.1.5.2.1.56	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	méthodologie spécialisée	formation musicale	90	600	
09.1.5.2.1.57	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	méthodologie spécialisée	formation musicale	120	600	
09.1.4.2.1.58	5-professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	chant		6	12	
09.1.4.2.1.59	5-professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	instrument jazz	guitare	6	12	
09.1.4.2.1.60	5-professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	instrument jazz	trompette	4	12	
09.1.4.2.1.61	5-professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	instrument	harpe	3	12	

09.1.4.2.1.62	5-professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	instrument	orgue	8	12	
09.1.4.2.1.63	5-professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	instrument	saxophone alto et autres	1	12	

il y a lieu de lire :

1. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Conservatoire royal de musique de Bruxelles rue de la Régence 30 1000 BRUXELLES								
Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer			Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
		Domaine	Catégorie	Générique				
09.1.6.2.1.43	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	analyse et écritures	écritures approfondies	90	600	
09.1.6.2.1.44	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	analyse et écritures	écritures approfondies	90	600	
09.1.6.2.1.45	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	chant	initiation aux techniques vocales	60	600	
09.1.6.2.1.46	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	chant	initiation aux techniques vocales	45	600	
09.1.6.2.1.47	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	chant	initiation aux techniques vocales	45	600	
09.1.6.2.1.48	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	instrument	piano (chanteurs)	270	600	
09.1.6.2.1.49	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	instrument	clavier 2e instrument	120	600	
09.1.6.2.1.50	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	ensemble jazz	ensemble jazz et big-band	60	600	
09.1.6.2.1.51	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	instrument	cor naturel	60	600	
09.1.6.2.1.52	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	instrument (musique ancienne)	hautbois baroque et classique	60	600	
09.1.6.2.1.53	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	instrument (musique ancienne)	hautbois baroque et classique	60	600	
09.1.6.2.1.54	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	instrument	violoncelle baroque	60	600	
09.1.6.2.1.55	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	pratique de l'art lyrique (stages)		40	600	
09.1.6.2.1.56	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	méthodologie spécialisée	formation musicale	90	600	
09.1.6.2.1.57	6-conférencier	2-MUS	1-Artistiques	méthodologie spécialisée	formation musicale	120	600	
09.1.5.2.1.58	5-professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	chant		6	12	
09.1.5.2.1.59	5-professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	instrument jazz	guitare	6	12	
09.1.5.2.1.60	5-professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	instrument jazz	trompette	4	12	
09.1.5.2.1.61	5-professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	instrument	harpe	3	12	
09.1.5.2.1.62	5-professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	instrument	orgue	8	12	
09.1.5.2.1.63	5-professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	instrument	saxophone alto et autres	1	12	

- page 6 de la circulaire 2664 :

au lieu de :

1. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Conservatoire royal de musique de Bruxelles rue de la Régence 30 1000 BRUXELLES								
Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer			Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
		Domaine	Catégorie	Générique				
09.1.3.3.1.79	3-chargé d'enseignement	3-TAP	1-Artistiques	formation corporelle		2	20	
09.1.3.3.1.80	3-chargé d'enseignement	3-TAP	1-Artistiques	formation corporelle		7	20	
09.1.4.3.1.81	5-professeur type long	3-TAP	1-Artistiques	art dramatique		12	12	
09.1.4.3.1.82	5-professeur type long	3-TAP	1-Artistiques	art dramatique		6	12	
09.1.4.3.1.83	5-professeur type long	3-TAP	1-Artistiques	art dramatique		12	12	
09.1.4.3.3.84	5-professeur type long	3-TAP	3-Techniques	histoire des spectacles		2	12	

il y a lieu de lire :

1. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Conservatoire royal de musique de Bruxelles rue de la Régence 30 1000 BRUXELLES								
Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer			Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
		Domaine	Catégorie	Générique				
09.1.3.3.1.79	3-chargé d'enseignement	3-TAP	1-Artistiques	formation vocale		2	20	
09.1.3.3.1.80	3-chargé d'enseignement	3-TAP	1-Artistiques	formation vocale		7	20	
09.1.5.3.1.81	5-professeur type long	3-TAP	1-Artistiques	art dramatique		12	12	
09.1.5.3.1.82	5-professeur type long	3-TAP	1-Artistiques	art dramatique		6	12	
09.1.5.3.1.83	5-professeur type long	3-TAP	1-Artistiques	art dramatique		12	12	
09.1.5.3.3.84	5-professeur type long	3-TAP	3-Techniques	histoire des spectacles		2	12	

- page 7 de la circulaire 2664 :

au lieu de :

2. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Conservatoire royal de musique de Liège rue Forgeur 14 4000 LIEGE								
Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer			Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
		Domaine	Catégorie	Générique				
09.2.5.2.1.06	5-Professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	Analyse et Ecritures		6	12	*
09.2.5.3.1.07	5-Professeur type long	3-TAP	1-Artistiques	Méthodologie du français parlé		6	6	
09.2.2.2.1.21	3-Chargé d'enseignement	2-MUS	1-Artistiques	Musique de chambre		1	10	
09.2.3.2.1.21	3-Chargé d'enseignement	2-MUS	1-Artistiques	Musique de chambre		4	20	

il y a lieu de lire :

2. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Conservatoire royal de musique de Liège rue Forgeur 14 4000 LIEGE								
Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer			Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
		Domaine	Catégorie	Générique				
09.2.5.2.1.06	5-Professeur type long	2-MUS	1-Artistiques	Analyse et Ecritures		12	12	*
09.2.5.3.1.07	5-Professeur type long	3-TAP	1-Artistiques	Méthodologie du français parlé		6	12	
09.2.3.2.1.21	3-Chargé d'enseignement	2-MUS	1-Artistiques	Musique de chambre		4	20	
09.2.7.0.0.28	7-Coordonnateur de qualité					9	36	

- page 11 de la circulaire 2664 :

au lieu de :

4. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS								
Ecole nationale supérieure des Arts visuels de la Cambre								
Abbaye de la Cambre 21								
1000 BRUXELLES								
Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer			Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
		Domaine	Catégorie	Générique				
09.4.5.1.2.01	5-Professeur type long	1-APVE	2-Général	Histoire et actualités des arts	Analyse de l'image	1	12	
09.4.5.1.1.02	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Cours pluridisciplinaires	Atelier	1	12	
09.4.5.1.2.03	5-Professeur type long	1-APVE	2-Général	Psychopédagogie	Générale	1	12	
09.4.5.1.2.04	5-Professeur type long	1-APVE	2-Général	Méthodologie	Du Mémoire	1	12	
09.4.5.1.1.05	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Sculpture	Atelier	12	12	
09.4.5.1.3.06	5-Professeur type long	1-APVE	3-Techniques	Pratique sociale et professionnelle	Développement durable	1	12	
09.4.5.1.1.07	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Architecture d'intérieur	Mobilier et objets	3	12	
09.4.5.1.1.08	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Cinéma d'animation	Animation volume	9	12	
09.4.5.1.1.09	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Design industriel	Atelier	12	12	
09.4.5.1.1.10	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Design industriel	Produits et objets	3	12	
09.4.5.1.1.11	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Espace urbain	Pratiques	2	12	
09.4.5.1.3.12	5-Professeur type long	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Photographie	1	12	
09.4.5.1.3.13	5-Professeur type long	1-APVE	3-Techniques	Ecriture	Texte et mise en récit	1	12	
09.4.5.1.1.14	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Arts numériques	Graphisme et mise en page	6	12	
09.4.5.1.1.15	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Illustration	Narration visuelle	2	12	
09.4.2.1.1.16	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Architecture d'intérieur	Atelier	3	10	
09.4.2.1.1.17	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Architecture d'intérieur	Atelier	2	10	
09.4.2.1.1.18	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Architecture d'intérieur	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.19	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Céramique	Atelier	4	10	
09.4.2.1.1.20	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Cinéma d'animation	Atelier	3	10	
09.4.2.1.1.21	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Cinéma d'animation	Atelier	3	10	
09.4.2.1.1.22	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Cinéma d'animation	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.23	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Communication visuelle et graphique	Atelier	5	10	
09.4.2.1.1.24	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Communication visuelle et graphique	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.25	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Conservation et restauration	Céramique	2	10	

09.4.2.1.1.26	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Conservation et restauration	Sculpture	2	10	
09.4.2.1.1.27	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Conservation et restauration	Papier	3	10	
09.4.2.1.1.28	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Conservation et restauration	Peinture	4	10	
09.4.2.1.3.29	2-Assistant	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Technologie du bois et des panneaux	1	10	
09.4.2.1.1.30	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Design industriel	Atelier	2	10	

il y a lieu de lire :

4. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Ecole nationale supérieure des Arts visuels de la Cambre Abbaye de la Cambre 21 1000 BRUXELLES								
Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer			Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
		Domaine	Catégorie	Générique				
09.4.5.1.2.01	5-Professeur type long	1-APVE	2-Général	Histoire et actualités des arts	Analyse de l'image	1	12	*
09.4.5.1.1.02	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Cours pluridisciplinaires	Atelier	1	12	*
09.4.5.1.2.03	5-Professeur type long	1-APVE	2-Général	Psychopédagogie	Générale	1	12	
09.4.5.1.2.04	5-Professeur type long	1-APVE	2-Général	Méthodologie	Du Mémoire	1	12	
09.4.5.1.1.05	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Sculpture	Atelier	12	12	*
09.4.5.1.3.06	5-Professeur type long	1-APVE	3-Techniques	Pratique sociale et professionnelle	Développement durable	1	12	
09.4.5.1.1.07	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Architecture d'intérieur	Mobilier et objets	3	12	
09.4.5.1.1.08	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Cinéma d'animation	Animation volume	9	12	
09.4.5.1.1.09	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Design industriel	Atelier	3	12	
09.4.5.1.1.10	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Design industriel	Produits et objets	3	12	
09.4.5.1.1.11	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Espace urbain	Pratiques	2	12	
09.4.5.1.3.12	5-Professeur type long	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Photographie	1	12	
09.4.5.1.3.13	5-Professeur type long	1-APVE	3-Techniques	Ecriture	Texte et mise en récit	1	12	
09.4.5.1.1.14	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Arts numériques	Graphisme et mise en page	6	12	
09.4.5.1.1.15	5-Professeur type long	1-APVE	1-Artistiques	Illustration	Narration visuelle	2	12	
09.4.2.1.1.16	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Architecture d'intérieur	Atelier	3	10	**
09.4.2.1.1.17	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Architecture d'intérieur	Atelier	2	10	**
09.4.2.1.1.18	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Architecture d'intérieur	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.19	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Céramique	Atelier	4	10	**
09.4.2.1.1.20	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Cinéma d'animation	Atelier	3	10	**
09.4.2.1.1.21	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Cinéma d'animation	Atelier	3	10	**
09.4.2.1.1.22	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Cinéma d'animation	Atelier	1	10	

09.4.2.1.1.23	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Communication visuelle et graphique	Atelier	5	10	
09.4.2.1.1.24	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Communication visuelle et graphique	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.25	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Conservation et restauration	Céramique	2	10	
09.4.2.1.1.26	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Conservation et restauration	Sculpture	2	10	
09.4.2.1.1.27	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Conservation et restauration	Papier	3	10	
09.4.2.1.1.28	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Conservation et restauration	Peinture	4	10	
09.4.2.1.3.29	2-Assistant	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Technologie du bois et des panneaux	1	10	
09.4.2.1.1.30	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Design industriel	Atelier	2	10	**

- page 12 de la circulaire 2664:

au lieu de :

4. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Ecole nationale supérieure des Arts visuels de la Cambre Abbaye de la Cambre 21 1000 BRUXELLES								
Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer			Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
		Domaine	Catégorie	Générique				
09.4.2.1.1.31	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Design industriel	Atelier	2	10	
09.4.2.1.1.32	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Design industriel	Atelier	2	10	
09.4.2.1.1.33	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Design textile	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.34	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Design textile	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.35	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Dessin	Atelier	3	10	
09.4.2.1.1.36	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Dessin	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.37	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Espace urbain	Atelier	3	10	
09.4.2.1.3.38	2-Assistant	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Photographie	2	10	
09.4.2.1.1.39	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Reliure	Atelier	3	10	
09.4.2.1.1.40	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Sculpture	Atelier	4	10	
09.4.2.1.1.41	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Stylisme	Atelier	2	10	
09.4.2.1.1.42	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Typographie	Atelier	2	10	
09.4.2.1.1.43	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Typographie	Atelier	2	10	
09.4.2.1.1.44	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Typographie	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.45	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Dessin	Modèle vivant	3	10	
09.4.2.1.1.46	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Dessin	Modèle vivant	3	10	
09.4.2.1.1.47	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Arts numériques	Atelier	2	10	

09.4.2.1.1.48	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Arts numériques	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.49	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Arts numériques	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.50	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Arts numériques	Infographie	1	10	
09.4.2.1.1.51	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Couleur	Générale	4	10	
09.4.6.1.3.52	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Céramique	60	600	
09.4.6.1.3.53	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Ecriture	Scénario	90	600	
09.4.6.1.3.54	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Sciences et sciences appliquées	Colorants et matériaux de synthèse	45	600	
09.4.6.1.3.55	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Conservation et restauration	Peintures anciennes : liants, vernis, solvants	60	600	
09.4.6.1.3.56	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Techniques d'impression	60	600	
09.4.6.1.3.57	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Lithographie	60	600	
09.4.6.1.3.58	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Lumières	60	600	
09.4.6.1.1.59	6-Conférencier	1-APVE	1-Artistiques	Performance et art du corps	Pratiques	40	600	
09.4.6.1.1.60	6-Conférencier	1-APVE	1-Artistiques	Arts numériques	Réseaux	90	600	

* Poste occupé par un professeur TDD en 2007-2008

** Poste occupé par un assistant dont le mandat doit être renouvelé

il y a lieu de lire :

4. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Ecole nationale supérieure des Arts visuels de la Cambre Abbaye de la Cambre 21 1000 BRUXELLES								
Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer			Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
		Domaine	Catégorie	Générique				
09.4.2.1.1.31	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Design industriel	Atelier	2	10	**
09.4.2.1.1.32	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Design industriel	Atelier	2	10	**
09.4.2.1.1.33	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Design textile	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.34	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Design textile	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.35	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Dessin	Atelier	3	10	**
09.4.2.1.1.36	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Dessin	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.37	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Espace urbain	Atelier	3	10	
09.4.2.1.3.38	2-Assistant	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Photographie	2	10	
09.4.2.1.1.39	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Reliure	Atelier	3	10	**
09.4.2.1.1.40	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Sculpture	Atelier	4	10	**
09.4.2.1.1.41	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Stylisme	Atelier	2	10	
09.4.2.1.1.42	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Typographie	Atelier	2	10	
09.4.2.1.1.43	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Typographie	Atelier	2	10	

09.4.2.1.1.44	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Typographie	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.45	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Dessin	Modèle vivant	3	10	**
09.4.2.1.1.46	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Dessin	Modèle vivant	3	10	**
09.4.2.1.1.47	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Arts numériques	Atelier	2	10	
09.4.2.1.1.48	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Arts numériques	Atelier	1	10	
09.4.2.1.1.49	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Arts numériques	Atelier	1	10	**
09.4.2.1.1.50	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Arts numériques	Infographie	1	10	**
09.4.2.1.1.51	2-Assistant	1-APVE	1-Artistiques	Couleur	Générale	4	10	**
09.4.6.1.3.52	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Céramique	60	600	
09.4.6.1.3.53	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Ecriture	Scénario	90	600	
09.4.6.1.3.54	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Sciences et sciences appliquées	Colorants et matériaux de synthèse	45	600	
09.4.6.1.3.55	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Conservation et restauration	Peintures anciennes : liants, vernis, solvants	60	600	
09.4.6.1.3.56	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Techniques d'impression	60	600	
09.4.6.1.3.57	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Lithographie	60	600	
09.4.6.1.3.58	6-Conférencier	1-APVE	3-Techniques	Techniques et technologies	Lumières	60	600	
09.4.6.1.1.59	6-Conférencier	1-APVE	1-Artistiques	Performance et art du corps	Pratiques	40	600	
09.4.6.1.1.60	6-Conférencier	1-APVE	1-Artistiques	Arts numériques	Réseaux	90	600	
09.4.7.1.0.61	7-Coordonnateur de qualité	1-APVE				9	36	

* Poste occupé par un professeur TDD en 2007-2008

** Poste occupé par un assistant dont le mandat doit être renouvelé

- page 15 de la circulaire 2664 :

au lieu de :

6. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS								
Institut national supérieur des arts du spectacle et techniques de diffusion (INSAS)								
rue Thérésienne 8								
1000 BRUXELLES								
Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer			Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
		Domaine	Catégorie	Générique				
09.6.4.4.3.01	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Analyse appliquée aux arts du spectacle	œuvres radiophoniques	1	16	
09.6.4.4.3.02	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Esthétique	Son	1	16	
09.6.4.4.1.03	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Montage et pratique scripte	Montage image	2	16	
09.6.4.4.1.04	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Montage et pratique scripte	Montage image	1	16	

09.6.4.4.1.05	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Montage et pratique scripte	Montage image	3	16	
09.6.4.4.1.06	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Montage et pratique scripte	Montage son	1	16	
09.6.4.4.1.07	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Montage et pratique scripte	Montage son	1	16	
09.6.4.4.1.08	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Montage et pratique scripte	Montage scripte	2	16	
09.6.4.4.1.09	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Prise et traitement du son	Mixage synchrone	1	16	
09.6.4.4.1.10	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production du cinéma	Montage	3	16	
09.6.4.4.1.11	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production du cinéma	Réalisation	2	16	
09.6.4.4.2.12	4-Professeur type court	4-ASTDC	2-Généraux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Physique appliquée aux arts du spectacle	2	16	
09.6.4.4.3.13	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Suivi des stages		1	16	
09.6.4.4.3.14	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Suivi du mémoire		2	16	
09.6.4.4.3.15	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Théorie et pratique de l'image	Sensitométrie	1	16	
09.6.4.4.3.16	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Théorie et pratique de l'image	Techniques de laboratoire	2	16	
09.6.4.4.3.17	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Théorie et pratique de l'image	Techniques numériques	1	16	
09.6.5.4.3.18	5-Professeur type long	4-ASTDC	3-Techniques	Evolution des formes artistiques	Récit littéraire	1	12	
09.6.5.4.3.19	5-Professeur type long	4-ASTDC	3-Techniques	Suivi des stages()		1	12	
09.6.5.4.1.20	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Interprétation et mise en scène	Ecriture	1	12	
09.6.5.4.1.21	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Interprétation et mise en scène	Interprétation et mise en scène	7	12	
09.6.2.4.1.22	2-Assistant	4-ASTDC	1-Artistiques	Interprétation et mise en scène	Interprétation et mise en scène	2	20	
09.6.2.4.1.23	2-Assistant	4-ASTDC	1-Artistiques	Interprétation et mise en scène	Production	1	20	

il y a lieu de lire :

6. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS								
Institut national supérieur des arts du spectacle et techniques de diffusion (INSAS)								
rue Thérésienne 8								
1000 BRUXELLES								
Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer						
		Domaine	Catégorie	Générique	Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
09.6.4.4.3.01	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Analyse appliquée aux arts du spectacle	œuvres radiophoniques	1	16	
09.6.4.4.3.02	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Esthétique	Son	1	16	*
09.6.4.4.1.03	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Montage et pratique scripte	Montage image	2	16	
09.6.4.4.1.04	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Montage et pratique scripte	Montage image	1	16	*
09.6.4.4.1.05	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Montage et pratique scripte	Montage image	3	16	*
09.6.4.4.1.06	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Montage et pratique scripte	Montage son	1	16	

09.6.4.4.1.07	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Montage et pratique scripte	Montage son	1	16	*
09.6.4.4.1.08	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Montage et pratique scripte	Montage scripte	2	16	
09.6.4.4.1.09	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Prise et traitement du son	Mixage synchrone	1	16	
09.6.4.4.1.10	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production du cinéma	Montage	3	16	*
09.6.4.4.1.11	4-Professeur type court	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production du cinéma	Réalisation	2	16	
09.6.4.4.2.12	4-Professeur type court	4-ASTDC	2-Généraux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Physique appliquée aux arts du spectacle	2	16	
09.6.4.4.3.13	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Suivi des stages		1	16	*
09.6.4.4.3.14	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Suivi du mémoire		2	16	*
09.6.4.4.3.15	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Théorie et pratique de l'image	Sensitométrie	1	16	
09.6.4.4.3.16	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Théorie et pratique de l'image	Techniques de laboratoire	2	16	
09.6.4.4.3.17	4-Professeur type court	4-ASTDC	3-Techniques	Théorie et pratique de l'image	Techniques numériques	1	16	
09.6.5.4.3.18	5-Professeur type long	4-ASTDC	3-Techniques	Evolution des formes artistiques	Récit littéraire	1	12	*
09.6.5.4.3.19	5-Professeur type long	4-ASTDC	3-Techniques	Suivi des stages()		1	12	*
09.6.5.4.1.20	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Interprétation et mise en scène	Ecriture	1	12	
09.6.5.4.1.21	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Interprétation et mise en scène	Interprétation et mise en scène	7	12	
09.6.2.4.1.22	2-Assistant	4-ASTDC	1-Artistiques	Interprétation et mise en scène	Interprétation et mise en scène	2	20	
09.6.2.4.1.23	2-Assistant	4-ASTDC	1-Artistiques	Interprétation et mise en scène	Production	1	20	

- page 16 de la circulaire 2664 :

au lieu de :

6. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Institut national supérieur des arts du spectacle et techniques de diffusion (INSAS) rue Thérésienne 8 1000 BRUXELLES								
Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer			Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
		Domaine	Catégorie	Générique				
09.6.2.4.3.24	2-Assistant	4-ASTDC	3-Techniques	Ecriture	Scénarios	7	20	
09.6.5.4.1.25	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production de la radio/télévision	Production	2	12	
09.6.5.4.1.26	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production de la radio/télévision	Production	2	12	
09.6.5.4.1.27	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production du cinéma	Assistanat	3	12	
09.6.5.4.1.28	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production du cinéma	Ecriture	1	12	
09.6.5.4.1.29	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production du cinéma	Production	2	12	
09.6.5.4.1.30	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production du cinéma	Scénographie, décors et costume	2	12	
09.6.6.4.2.31	6-Conférencier	4-ASTDC	2-Généraux	Sciences et sciences appliquées	Droit appliqué aux arts du	1	20	

				aux arts du spectacle	spectacle			
09.6.6.4.2.32	6-Conférencier	4-ASTDC	2-Généraux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Droit appliqué aux arts du spectacle	1	20	
09.6.6.4.2.33	6-Conférencier	4-ASTDC	2-Généraux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Droit appliqué aux arts du spectacle	1	20	
09.6.2.4.2.34	2-Assistant	4-ASTDC	2-Généraux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Psychologie générale	2	20	
09.6.2.4.2.35	2-Assistant	4-ASTDC	2-Généraux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Philosophie	1	20	
09.6.2.4.3.36	2-Assistant	4-ASTDC	3-Techniques	Techniques de réalisation et de production théâtrale		2	20	

il y a lieu de lire :

6. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS
Institut national supérieur des arts du spectacle et techniques de diffusion (INSAS)
rue Thérésienne 8
1000 BRUXELLES

Emploi n°	Fonction	Identification du cours à conférer			Spécialité	Volume	Diviseur	Remarques
		Domaine	Catégorie	Générique				
09.6.2.4.3.24	2-Assistant	4-ASTDC	3-Techniques	Ecriture	Scénarios	7	20	**
09.6.5.4.1.25	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production de la radio/télévision	Production	2	12	
09.6.5.4.1.26	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production de la radio/télévision	Production	2	12	
09.6.5.4.1.27	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production du cinéma	Assistanat	3	12	
09.6.5.4.1.28	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production du cinéma	Ecriture	1	12	
09.6.5.4.1.29	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production du cinéma	Production	2	12	
09.6.5.4.1.30	5-Professeur type long	4-ASTDC	1-Artistiques	Réalisation et production du cinéma	Scénographie, décors et costume	2	12	
09.6.6.4.2.31	6-Conférencier	4-ASTDC	2-Généraux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Droit appliqué aux arts du spectacle	1	20	
09.6.6.4.2.32	6-Conférencier	4-ASTDC	2-Généraux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Droit appliqué aux arts du spectacle	1	20	
09.6.6.4.2.33	6-Conférencier	4-ASTDC	2-Généraux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Droit appliqué aux arts du spectacle	1	20	
09.6.2.4.2.34	2-Assistant	4-ASTDC	2-Généraux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Psychologie générale	2	20	
09.6.2.4.2.35	2-Assistant	4-ASTDC	2-Généraux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Philosophie	1	20	

09.6.2.4.3.36	2-Assistant	4-ASTDC	3-Techniques	Techniques de réalisation et de production théâtrale		2	20	
09.6.7.4.0.37	7-Coordonnateur de qualité	4-ASTDC		Coordonnateur de qualité		9	36	

* : poste occupé par un professeur TDD en 2008-2009 ou en extension de charge

** : poste occupé par un assistant dont le mandat doit être renouvelé

- page 21 de la circulaire 2664 :

au lieu de :

<p><input type="checkbox"/> Extension de charge⁽⁷⁾ – professeurs et accompagnateurs</p> <p>Vous êtes actuellement :</p> <p><input type="checkbox"/> nommé à titre définitif depuis le(DEC)</p> <p><input type="checkbox"/> désigné à durée indéterminée depuis le(TDIEC)</p> <p>Ecole supérieure des Arts où vous êtes affecté :</p> <p>Fonction y exercée :</p> <p>Cours enseignés :</p> <p>Volume de la charge actuelle⁽⁸⁾ :</p> <p><input type="checkbox"/> Demande de désignation à durée indéterminée⁽⁹⁾ – professeurs et accompagnateurs</p> <p>Vous avez été désigné dans la même Ecole supérieure des Arts le :</p> <p>Numéro de l'emploi vacant lors de l'appel du 25.03.2008 :</p> <p>Fonction :</p> <p>Cours enseignés :</p> <p>Volume de la charge :</p>

il y a lieu de lire :

<p><input type="checkbox"/> Extension de charge⁽⁷⁾ – professeurs et accompagnateurs</p> <p>Vous êtes actuellement :</p> <p><input type="checkbox"/> nommé à titre définitif depuis le(DEC)</p> <p><input type="checkbox"/> désigné à durée indéterminée depuis le(TDIEC)</p> <p>Ecole supérieure des Arts où vous êtes affecté :</p> <p>Fonction y exercée :</p> <p>Cours enseignés :</p> <p>Volume de la charge actuelle⁽⁸⁾ :</p> <p><input type="checkbox"/> Demande de désignation à durée indéterminée⁽⁹⁾ – professeurs et accompagnateurs</p> <p>Vous avez été désigné dans la même Ecole supérieure des Arts le :</p> <p>Numéro de l'emploi vacant lors de l'appel du 31.03.2009 :</p> <p>Fonction :</p> <p>Cours enseignés :</p> <p>Volume de la charge :</p>

- page 24 de la circulaire 2664 :

au lieu de :

- (9)** Accessible uniquement si vous avez fait l'objet, au cours de l'année académique 2007-2008, d'une désignation à titre temporaire à durée déterminée suite à l'appel au Moniteur du 23 mars 2007 et si vous acceptez une fonction principale.

il y a lieu de lire :

- 9)** Accessible uniquement si vous avez fait l'objet, au cours de l'année académique 2008-2009, d'une désignation à titre temporaire à durée déterminée suite à l'appel au Moniteur du 25 mars 2008 et si vous acceptez une fonction principale.