

N° D'ORDRE : \_\_\_\_

N° FASE : \_\_\_\_

N° CLASSE : \_\_\_\_

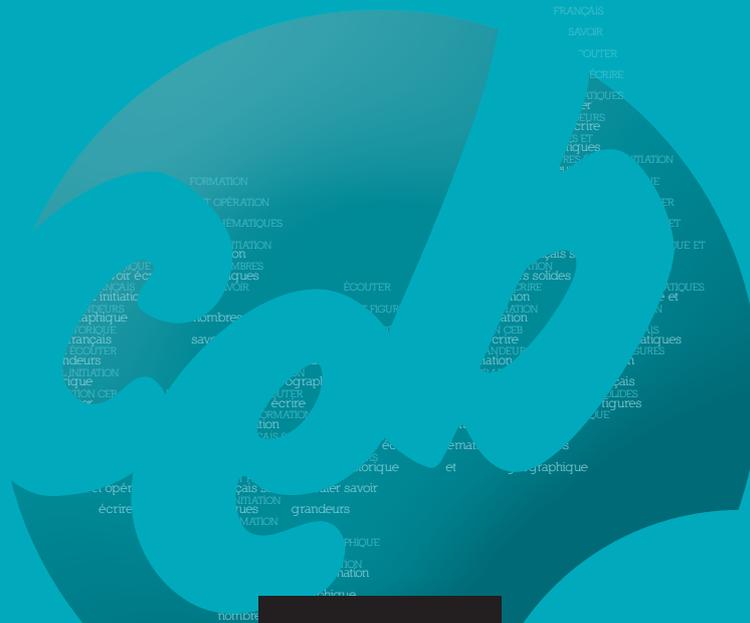


FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
ENSEIGNEMENT.BE

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

# CEB2020

PORTFOLIO



V2

Arial 14

NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

CLASSE : \_\_\_\_\_



# MINIGUIDE du PATRIMOINE en WALLONIE et à BRUXELLES



Notre pays possède des richesses culturelles, historiques, architecturales... L'ensemble de celles-ci forme ce que l'on appelle un patrimoine qui est transmis de génération en génération.

Tout au long de ce guide, nous te présentons des joyaux du patrimoine que nous avons sélectionnés pour toi. Chacune des provinces wallonnes et la Région de Bruxelles-Capitale y sont représentées.

Pars maintenant à la découverte de ces six richesses.

Bonne lecture !

DANS LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

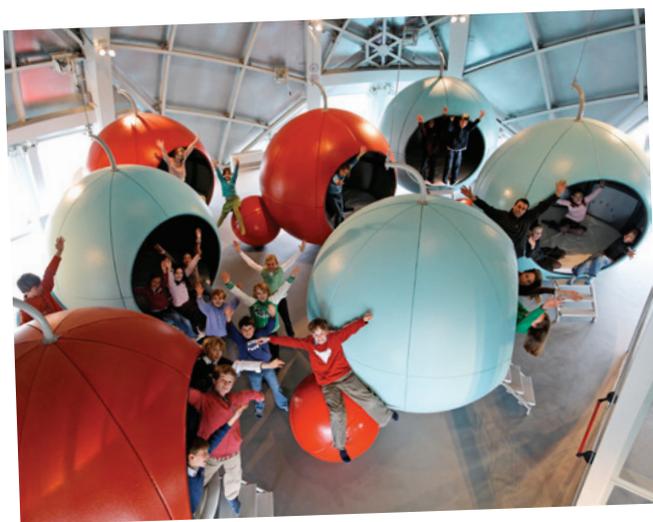
# L'Atomium

L'Atomium est une construction haute de 102 mètres qui date de l'Exposition universelle de 1958\*. Elle se compose de neuf sphères reliées entre elles par des tubes en acier. Chaque sphère a un diamètre de dix-huit mètres et représente un atome, d'où le nom « Atomium ».

À l'époque, une telle réalisation est une véritable prouesse technique. On peut même considérer que l'Atomium symbolise le début des grandes découvertes technologiques du 20<sup>e</sup> siècle.

Aujourd'hui, cinq des neuf boules sont accessibles au public. On y organise des expositions, des activités pédagogiques... Il est même possible, pour une classe, de loger dans l'une des boules.

Enfin, de la sphère supérieure, on peut profiter d'une superbe vue de Bruxelles.



\* Exposition universelle ou internationale de 1958 à Bruxelles

DANS LA PROVINCE DU BRABANT WALLON



## Jean-Michel Folon\*

### aquarelliste

À La Hulpe, il existe un musée où l'on peut admirer les œuvres de Jean-Michel Folon.

Ses aquarelles sont particulièrement bien connues. Elles se caractérisent par l'utilisation de couleurs pastel et douces. On y trouve de drôles de petits bonshommes souvent coiffés d'un chapeau, des silhouettes qui flottent dans les airs, des éléments de la nature...

L'arbre, l'oiseau et la terre sont des thèmes choisis par l'artiste afin de sensibiliser à la préservation de l'environnement. L'artiste emmène le visiteur dans un monde imaginaire, il cherche à le faire rêver. Au départ d'une de ses créations, chacun a l'occasion de construire sa propre histoire.

Son style particulier étant apprécié, on a souvent fait appel à lui pour créer des affiches et des illustrations.

« Je ne comprends pas mes images,  
et chacun est libre de les comprendre comme il veut.  
J'ai seulement essayé de fixer mes propres rêves,  
avec l'espoir que les autres y accrochent les leurs. »

J.-M. Folon

---

\* Jean-Michel FOLON, aquarelliste, peintre, graveur et sculpteur belge (1934-2005)

DANS LA PROVINCE DE HAINAUT



## Le Gille de Binche

Le Gille est un personnage du carnaval traditionnel de Binche. Son costume provient d'un personnage de théâtre populaire au 17<sup>e</sup> siècle. Cette tenue se compose, entre autres, d'une blouse et d'un pantalon en jute ornés de 150 motifs noirs, jaunes et rouges, couleurs du drapeau belge. La blouse est remplie de paille afin de former une bosse à l'avant et à l'arrière.

Le Gille est chaussé de sabots de bois, mais ce qui le caractérise le plus, c'est le masque de cire et le chapeau de plumes d'autruche.

La tradition veut que le masque soit porté le matin du Mardi gras. Quant au célèbre chapeau de plumes (qui pèse 3 à 4 kg), il ne sort que lors du cortège de l'après-midi. C'est également à ce moment-là que le Gille offre ses oranges au public.



DANS LA PROVINCE DE LIÈGE



## Le théâtre

# de marionnettes liégeoises

En région liégeoise, les marionnettes ont connu une grande popularité à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

Les théâtres, modestement aménagés, sont des lieux privilégiés pour le spectacle et la convivialité (des lieux accueillants). Sur la scène, les acteurs sont des marionnettes sculptées dans du bois. Une tige les relie aux mains du « montreur\* » caché derrière un décor.

Dans le théâtre traditionnel liégeois, l'empereur Charlemagne, entouré de seigneurs et de chevaliers, est un personnage clé. D'autres personnages, tels que des paysans et des ouvriers, sont aussi représentés dans les pièces. Parmi ceux-ci, Tchantchès et Nanesse sont les héros les plus populaires.



\* Un montreur : personne dont le métier est de présenter au public un spectacle, une curiosité... C'est lui qui anime les marionnettes.

DANS LA PROVINCE DE LUXEMBOURG



## L'abbaye d'Orval

L'abbaye d'Orval se situe dans un vallon (une petite vallée) au sud de la Belgique, à un kilomètre de la frontière française.

L'histoire de cette prestigieuse abbaye, construite par des moines italiens, débute en 1020. Malheureusement, comme beaucoup d'édifices (de bâtiments), elle a souvent subi des dégâts au cours du temps et particulièrement lors de la Révolution française. En 1926, des moines créent une brasserie et une fromagerie pour financer sa reconstruction.

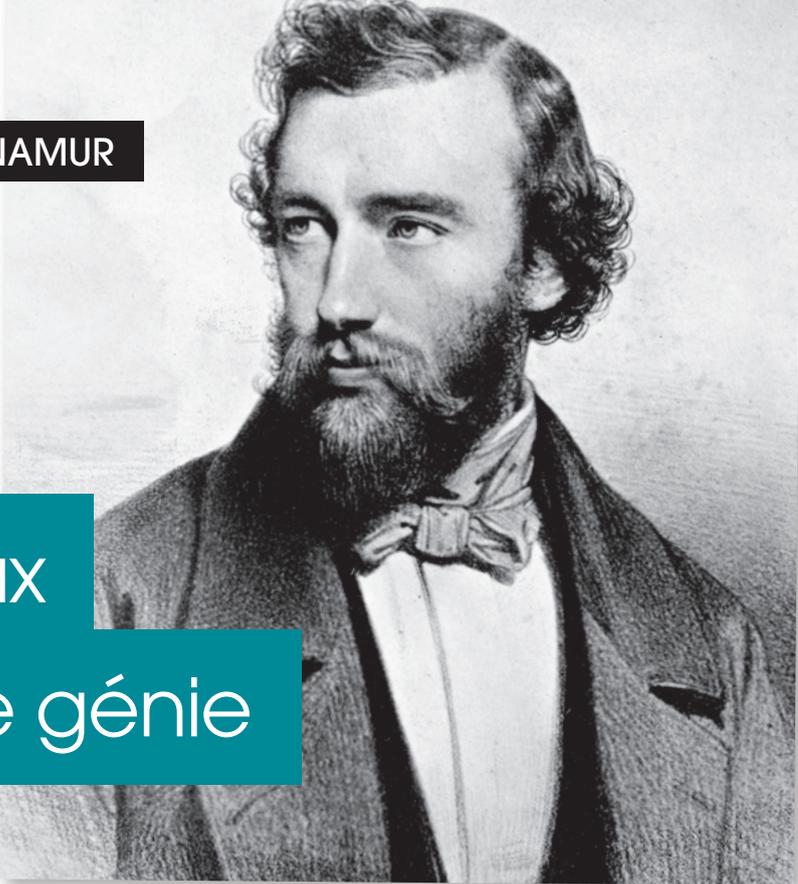
Une légende est à l'origine de son nom. On raconte qu'au Moyen Âge, la comtesse Mathilde de Toscane aurait perdu son alliance ornée de trois diamants dans une fontaine. C'est alors qu'une truite serait apparue miraculeusement avec l'anneau dans sa bouche. Heureuse d'avoir récupéré son bijou, la comtesse Mathilde aurait déclaré que cette région était un « Val d'Or ». C'est de cette légende que vient le nom « Orval ».



Aujourd'hui, dans ce lieu toujours habité par quelques moines, on produit du fromage et de l'« Orval », une des six bières belges encore brassées sous le contrôle des moines trappistes.



DANS LA PROVINCE DE NAMUR



## Adolphe Sax créateur de génie

Adolphe Sax est né à Dinant,  
le 6 novembre 1814.

Dès son plus jeune âge, il se montre inventif. En effet, il a des aptitudes musicales exceptionnelles ce qui lui permet notamment de devenir compositeur, chef d'orchestre et même créateur d'instruments.

Dans un premier temps, il perfectionne des instruments déjà existants comme la clarinette ou la flûte de pan.

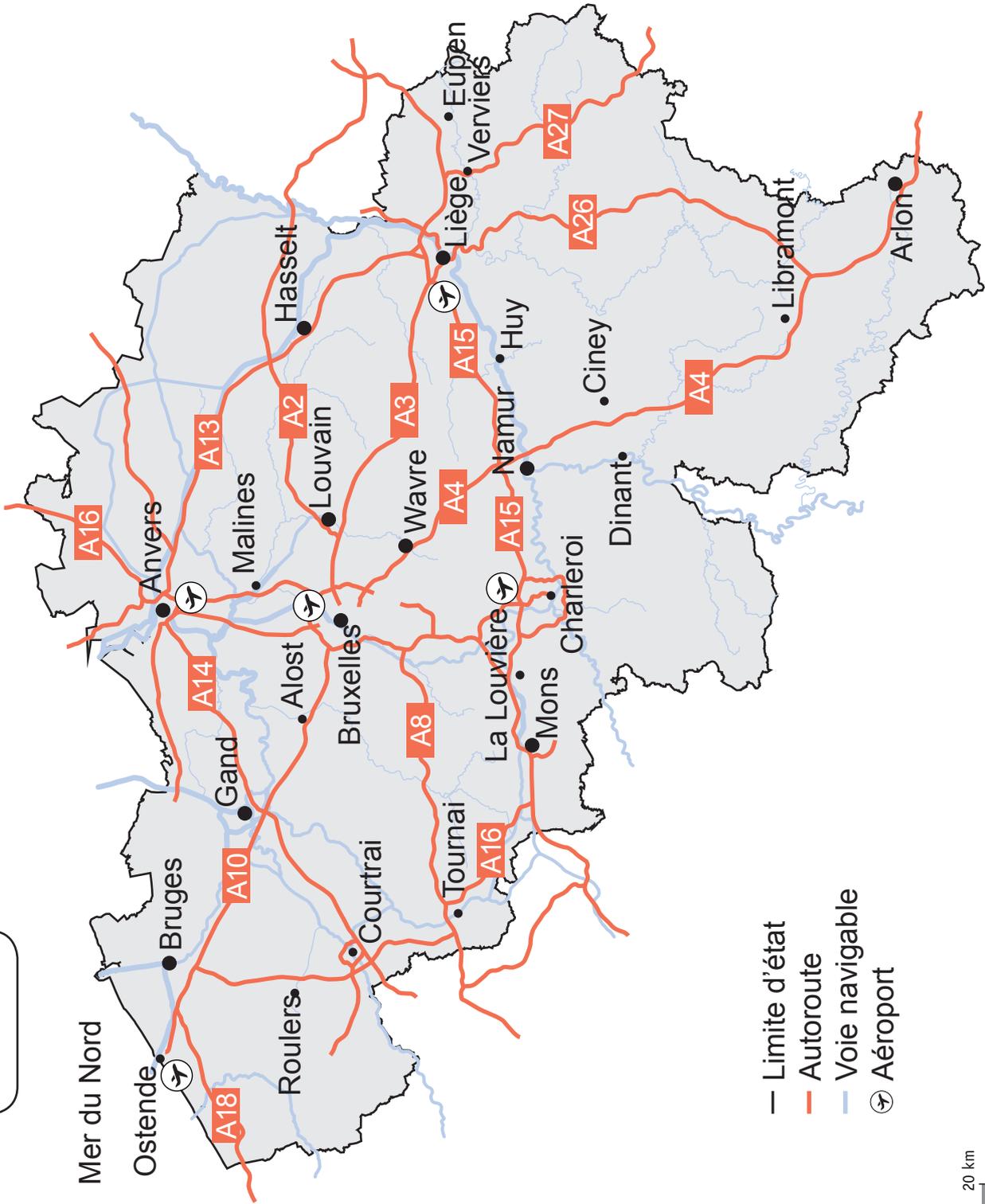
Ensuite, il en invente des nouveaux dont le plus connu est le saxophone. Cette invention fait évoluer les musiques militaires. C'est pourquoi certains affirment qu'Adolphe Sax est le père des harmonies et des fanfares modernes.

Le saxophone qui apporte un son nouveau va également séduire de nombreux compositeurs de jazz. On peut donc dire qu'Adolphe Sax a incontestablement révolutionné la musique.



# Belgique : voies de communication

CARTE 1

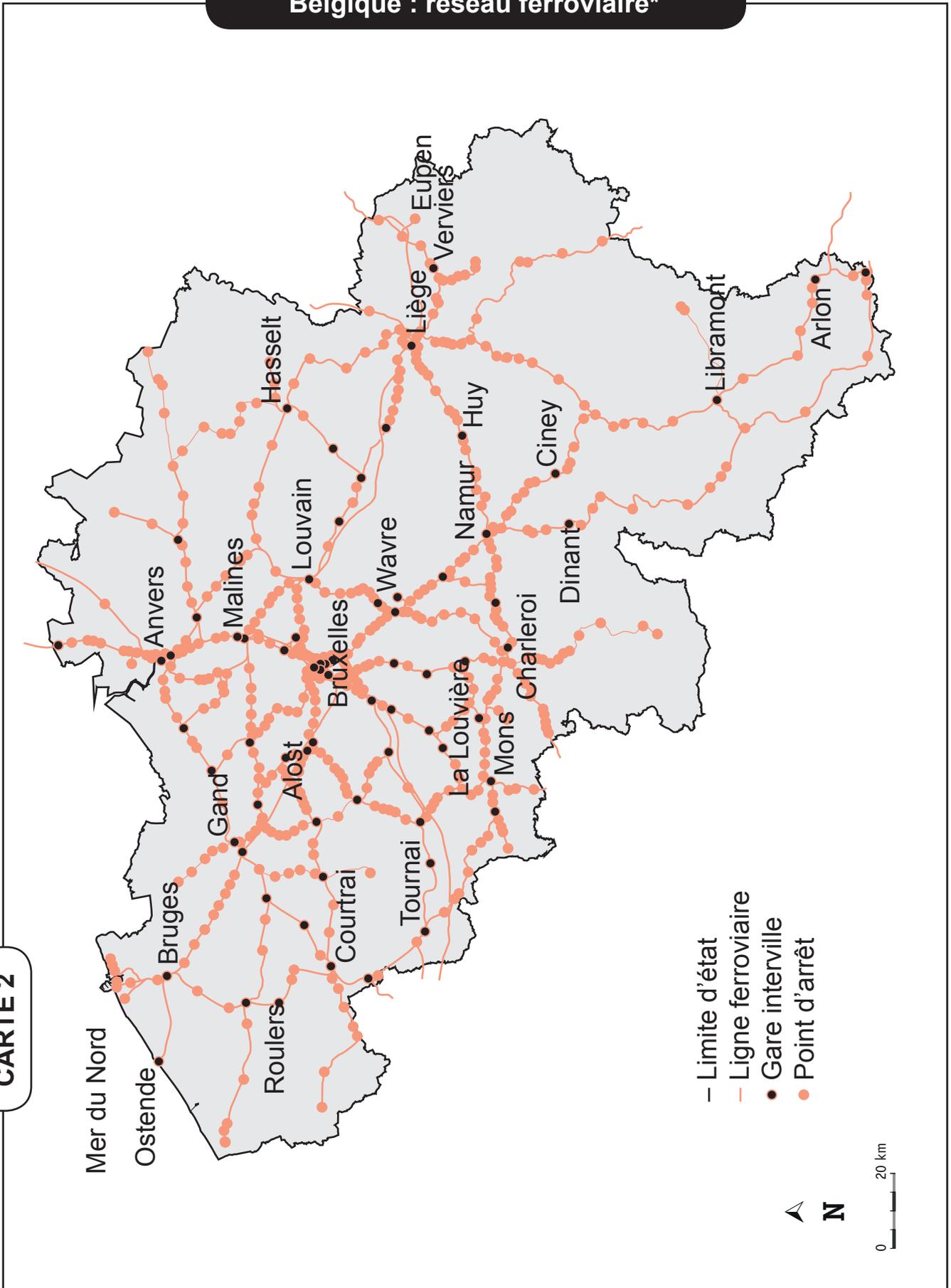


- Limite d'état
- Autoroute
- Voie navigable
- ✈ Aéroport



# Belgique : réseau ferroviaire\*

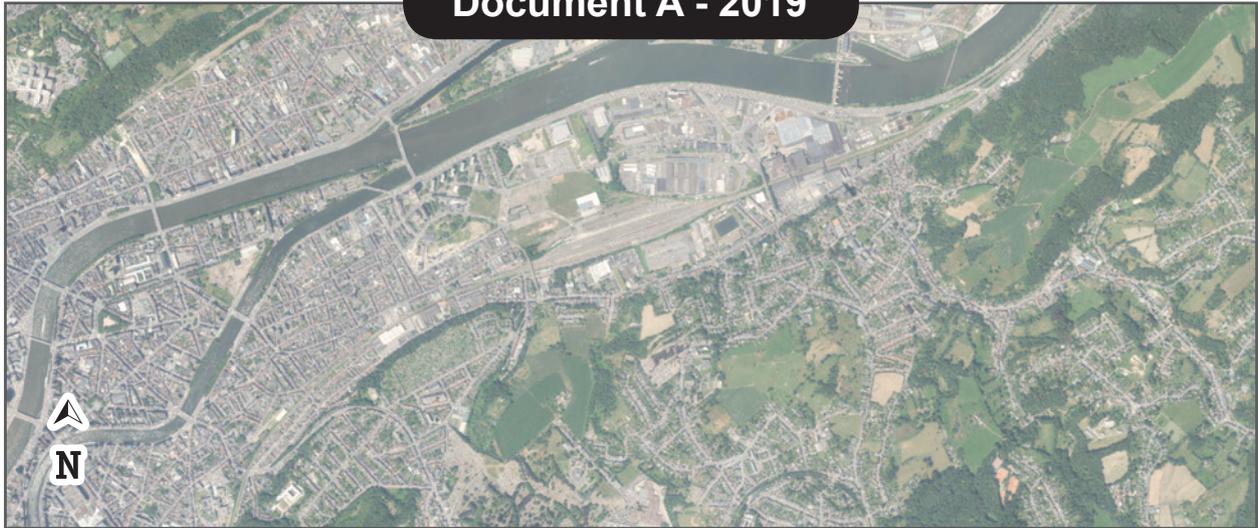
CARTE 2



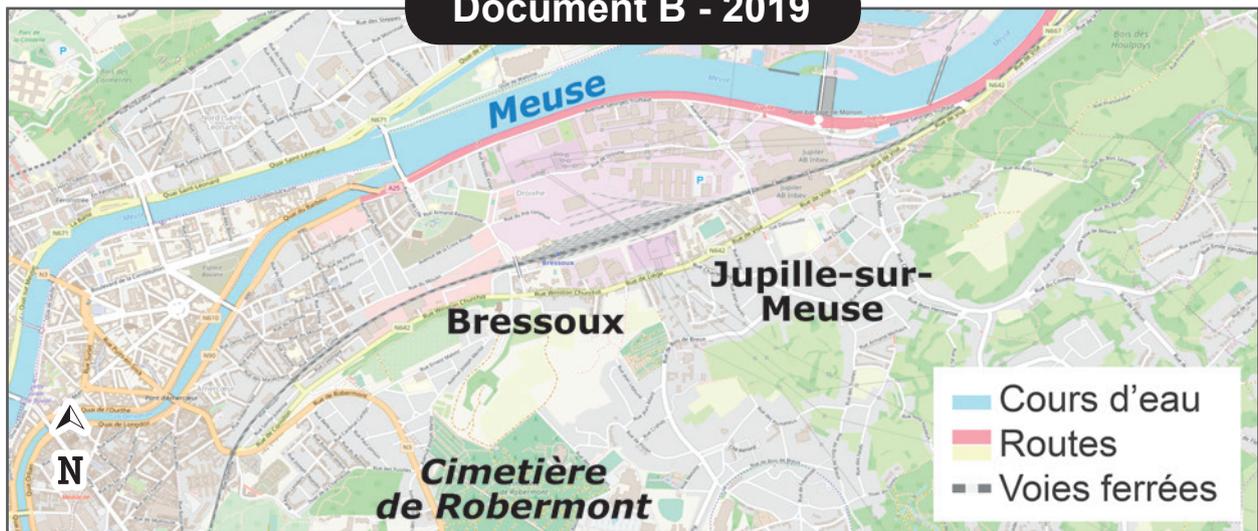
\* Réseau ferroviaire : ensemble de lignes de chemin de fer et de gares

# LIÈGE, VILLE WALLONNE

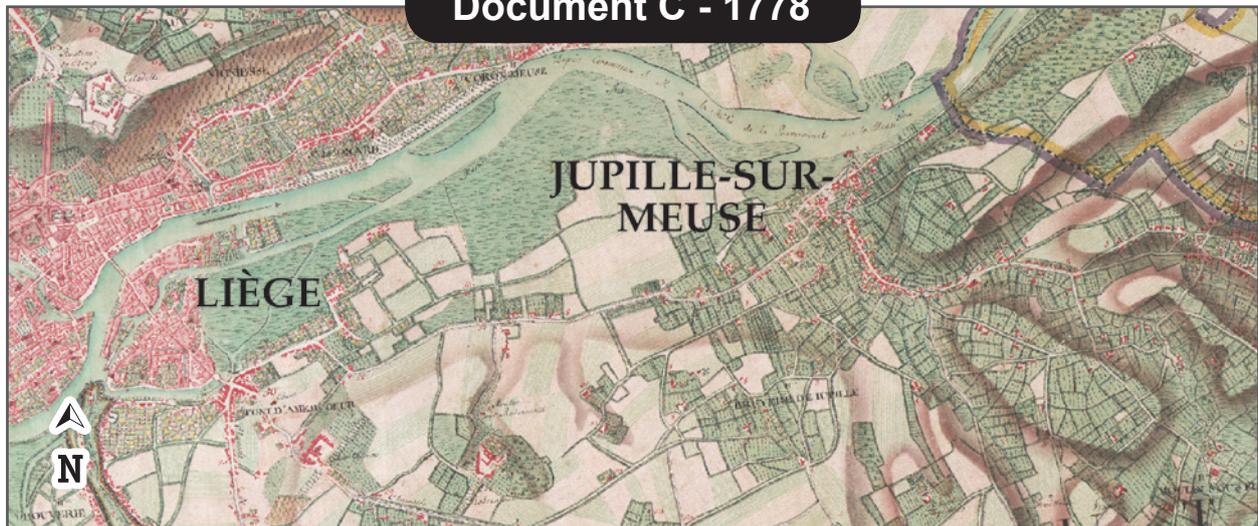
Document A - 2019



Document B - 2019



Document C - 1778



# UNE RUE À DES ÉPOQUES DIFFÉRENTES

Voici deux photos d'une même rue de Courcelles. Elles te renseignent sur le mode de vie des gens à deux époques différentes.

Photo ancienne



Photo récente



# UNE TRACE DU PASSÉ\*

Commune de Achêne

Modèle B<sup>bis</sup>

## AVIS A LA POPULATION



Le Ministre de la Défense Nationale porte à la connaissance de la population que les hommes de nationalité belge âgés de plus de 16 ans et de moins de 30 ans habitant la commune doivent se rendre **IMMÉDIATEMENT** par la voie la plus rapide et la plus directe à Erquelinnes.

Ils seront admis au transport gratuit sur tous les chemins de fer, y compris les chemins de fer vicinaux, sur présentation de la notification de leur inscription dans la réserve de recrutement, de l'avis du sursis qui leur a été accordé ou, à défaut d'un de ces documents, de leur carte d'identité.

Ils doivent se munir de vivres pour 48 heures, de linge de corps et d'une couverture.

Le présent avis ne concerne pas :

- 1 les miliciens exemptés du service ou licenciés par réforme ;
- 2 les hommes atteints d'une infirmité apparente les rendant manifestement inaptes au service (aveugles, amputés, bancals, bossus, etc.).
- 3 les hommes dont l'état de santé ne leur permet pas de se déplacer.

A BRUXELLES, le 12 mai 1940

Le Ministre de la Défense Nationale,  
**H. DENIS.**

\* Document reproduit en 2020

# DES VÉGÉTAUX

Sur les photos ci-contre, on observe la présence de plantes qui poussent sur des vieux murs.



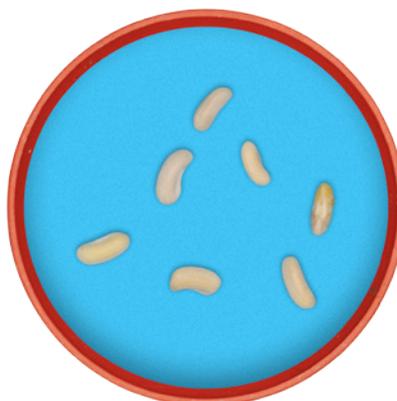
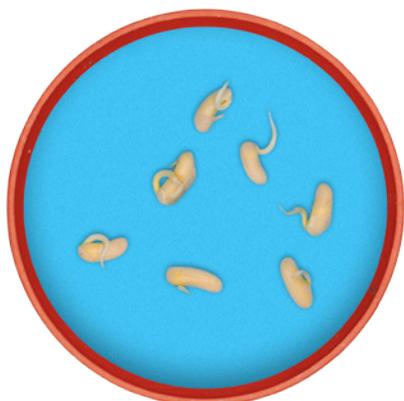
Pour expliquer pourquoi les plantes poussent sur des murs, des élèves réalisent les expériences suivantes.

## Expérience A

Les élèves placent dans deux pots des graines de haricot.  
Les pots sont placés dans la classe sur un appui de fenêtre.  
On arrose le premier pot et pas le second.



Après dix jours de culture et un arrosage régulier du premier pot, ils observent leurs résultats.



Voici une expérience avec deux plantes.

## Expérience B

### PLANTE 1



situation au départ

plante bien portante, arrosée et exposée à la lumière



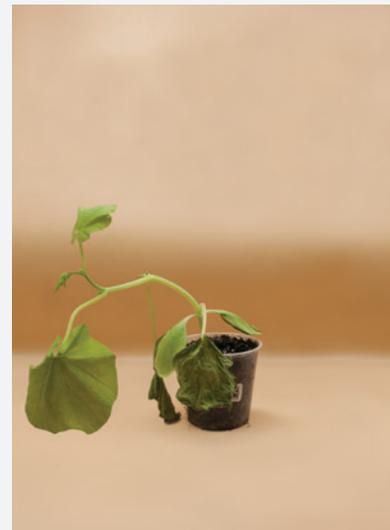
situation 10 jours plus tard

### PLANTE 2



situation au départ

plante bien portante, arrosée et placée dans l'obscurité

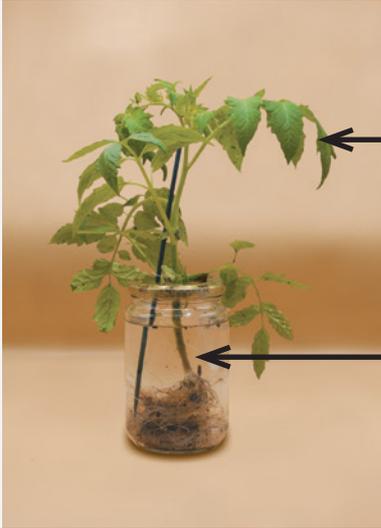


situation 10 jours plus tard

Voici une autre expérience avec deux plantes.

### Expérience C

#### PLANTE 1



plante bien portante

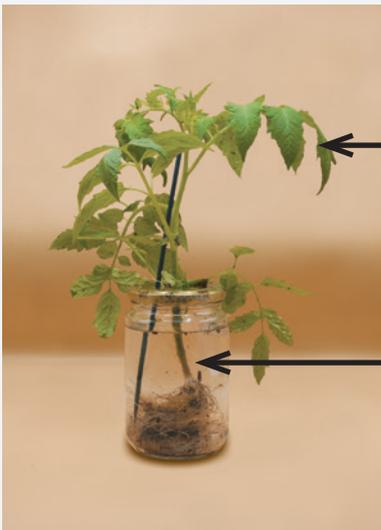
eau **avec**  
sels minéraux

situation au  
départ



situation 10 jours  
plus tard

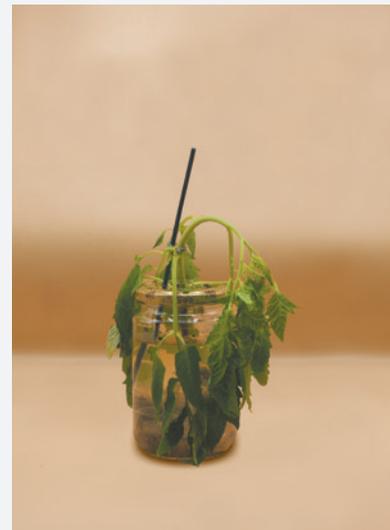
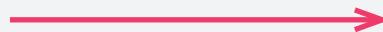
#### PLANTE 2



plante bien portante

eau **sans**  
sels minéraux

situation au  
départ



situation 10 jours  
plus tard

# UN CYCLE DE VIE

## **Le brame**

De mi-septembre à début octobre, on peut entendre dans les forêts ardennaises le cri du cerf (le mâle) qui cherche à se reproduire. C'est le brame. Le cerf le plus puissant d'un territoire va s'accoupler aux biches adultes (les femelles) d'un troupeau. Ce troupeau s'appelle une harde.

## **De l'accouplement à la naissance**

Les femelles fécondées portent leur petit pendant environ 8 mois, c'est la gestation. À la fin de la gestation, entre mi-mai et mi-juin, c'est la mise bas : chaque biche donne naissance à un faon.

## **De la naissance à l'âge adulte**

Chaque faon est allaité par sa mère pendant plusieurs mois.

Ensuite, il ne tète plus sa mère : c'est le sevrage.

Il devient totalement herbivore et continue à grandir jusqu'à atteindre sa taille adulte.

À partir de 15 mois, la biche devient adulte. Elle peut dès lors se reproduire. Le mâle, par contre, doit attendre 5 ans pour atteindre l'âge de la reproduction.



# UNE CLASSIFICATION ANIMALE

Voici des animaux que tu peux rencontrer dans nos forêts.



sanglier



biche



renard



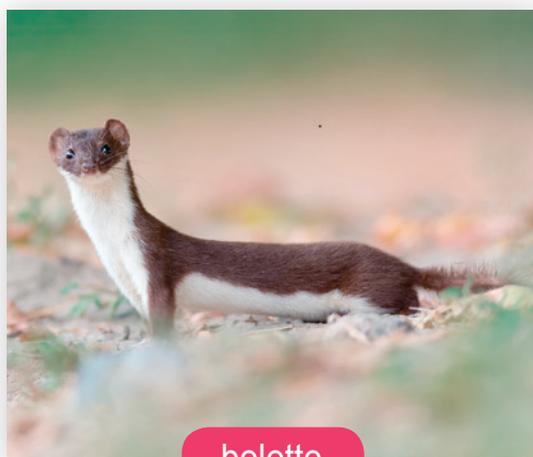
orvet



loir gris



épeire diadème

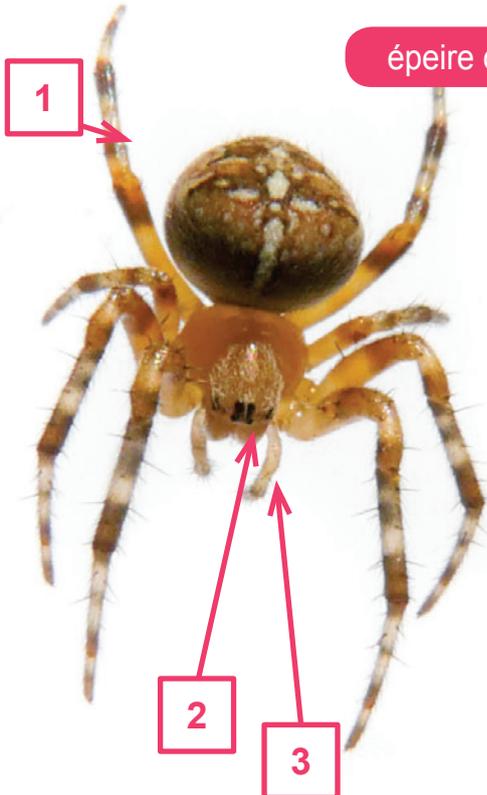


belette



pic épeiche

Voici des animaux que tu peux observer dans un jardin ou sous des pierres.

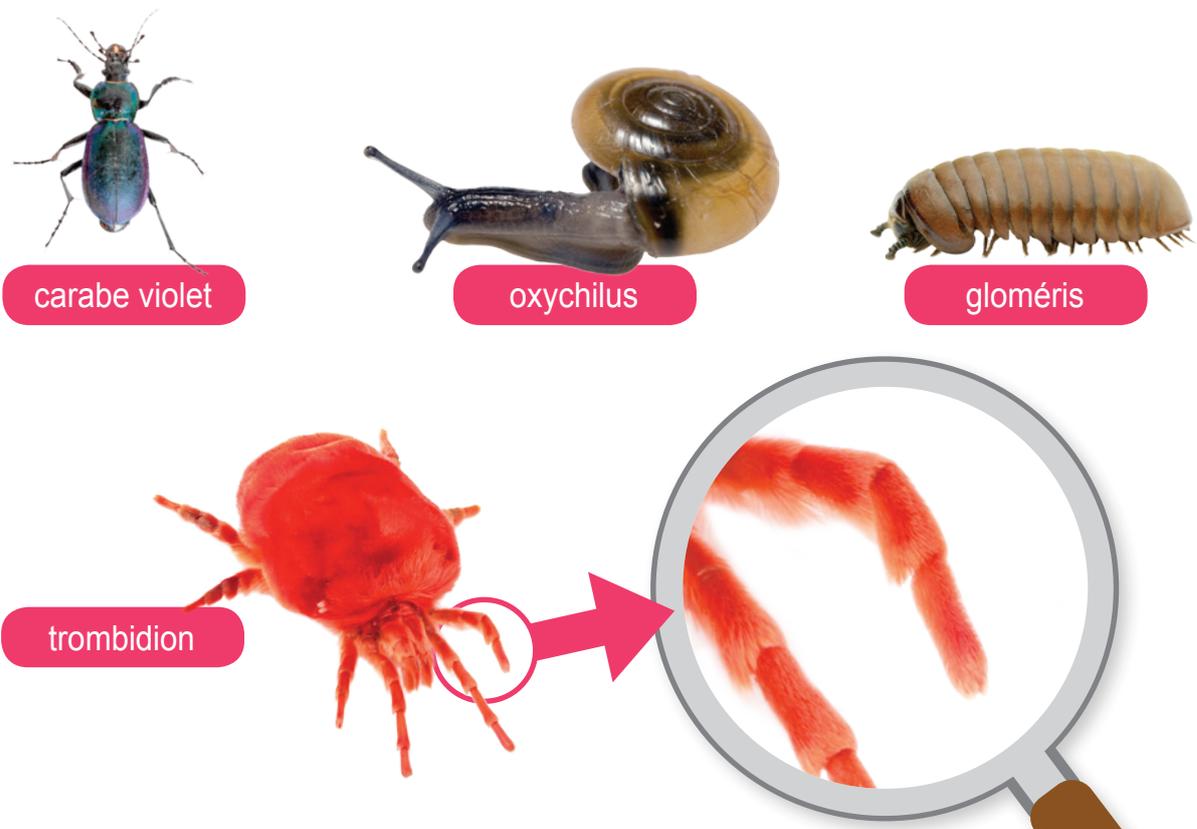


épeire diadème

**En observant** l'anatomie de l'épeire diadème, tu peux remarquer **trois attributs** différents :

- 1 4 paires de pattes articulées ;
- 2 bouche ;
- 3 une paire de **chélicères** (crochets articulés).

Elle ne porte pas d'antennes.



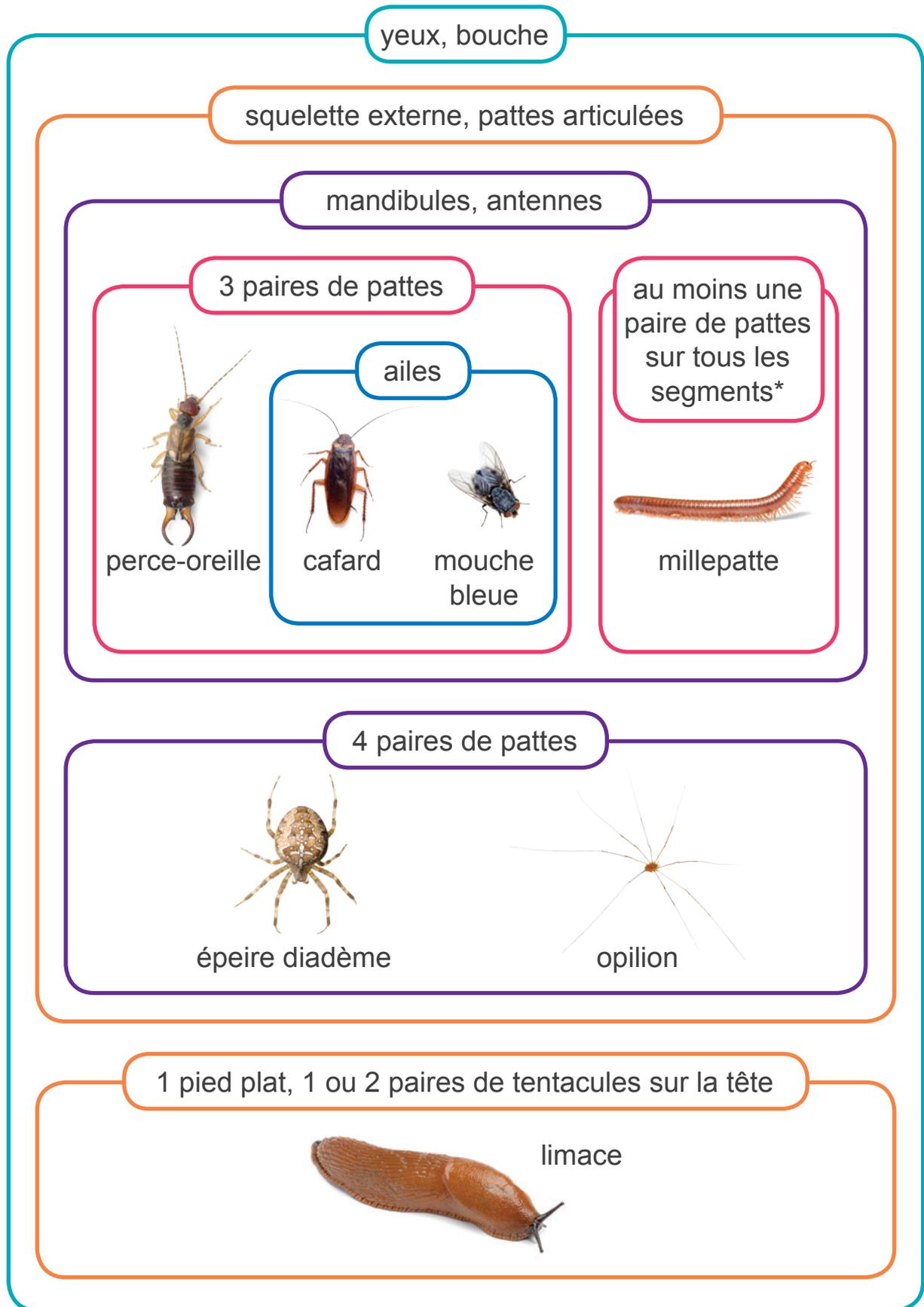
carabe violet

oxychilus

glomérus

trombidion

Voici des ensembles emboîtés utilisés pour classer des animaux que tu peux observer dans le jardin de l'école et sous des pierres.



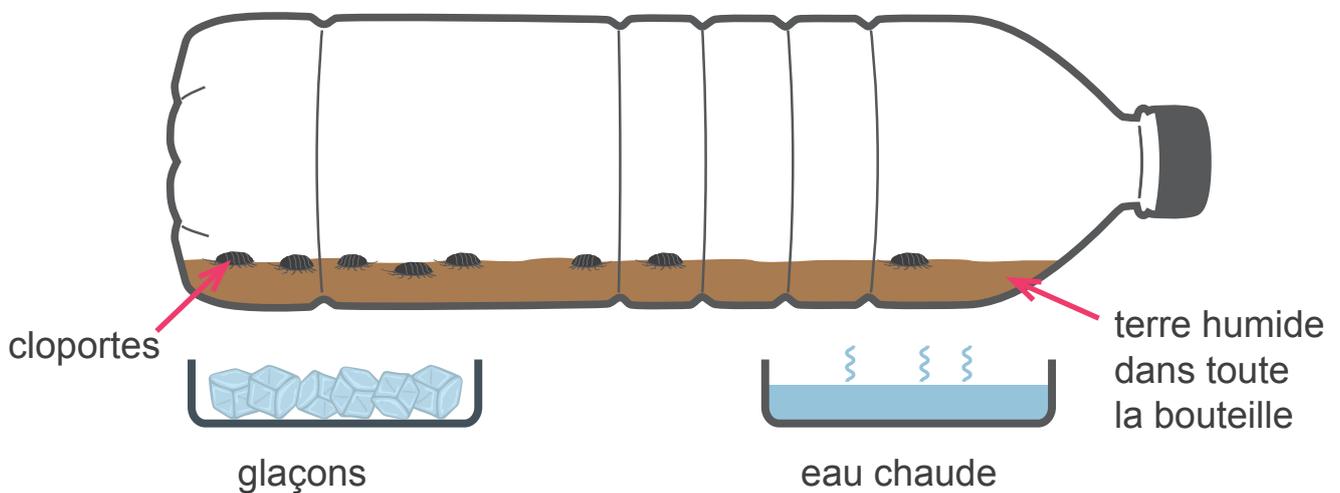
\* Segment : partie distincte d'un corps

# DES EXPÉRIENCES AVEC DES CLOPORTES

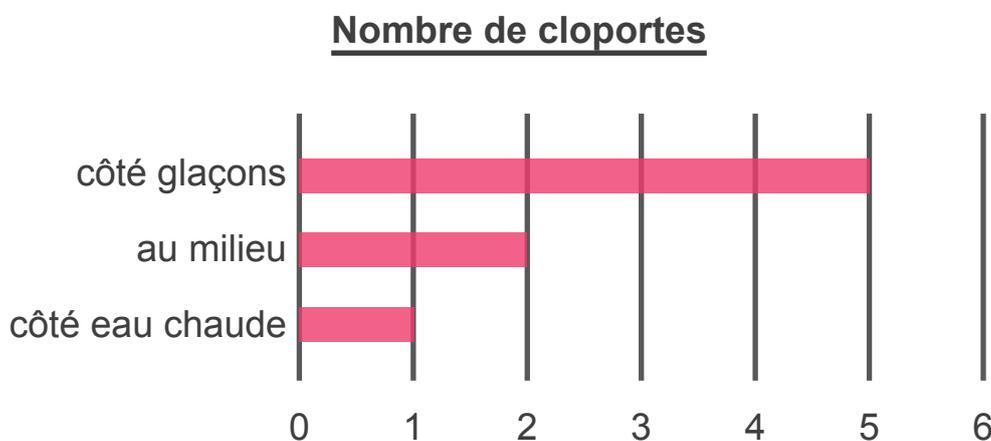
Des élèves ramassent des cloportes (petits crustacés terrestres).  
Ils réalisent des expériences pour étudier leur mode de vie et en dessinent  
les résultats.

## Expérience 1

Huit cloportes sont placés dans une bouteille dont une extrémité est posée  
au-dessus d'un bac rempli de glaçons. L'autre extrémité est au-dessus d'un  
bac rempli d'eau chaude. Ces conditions sont maintenues pendant deux jours.



Deux jours plus tard, les cloportes se sont déplacés. On compte ceux qui  
sont « du côté eau chaude », « au milieu », et « du côté glaçons ».  
Les résultats sont notés dans le graphique suivant :

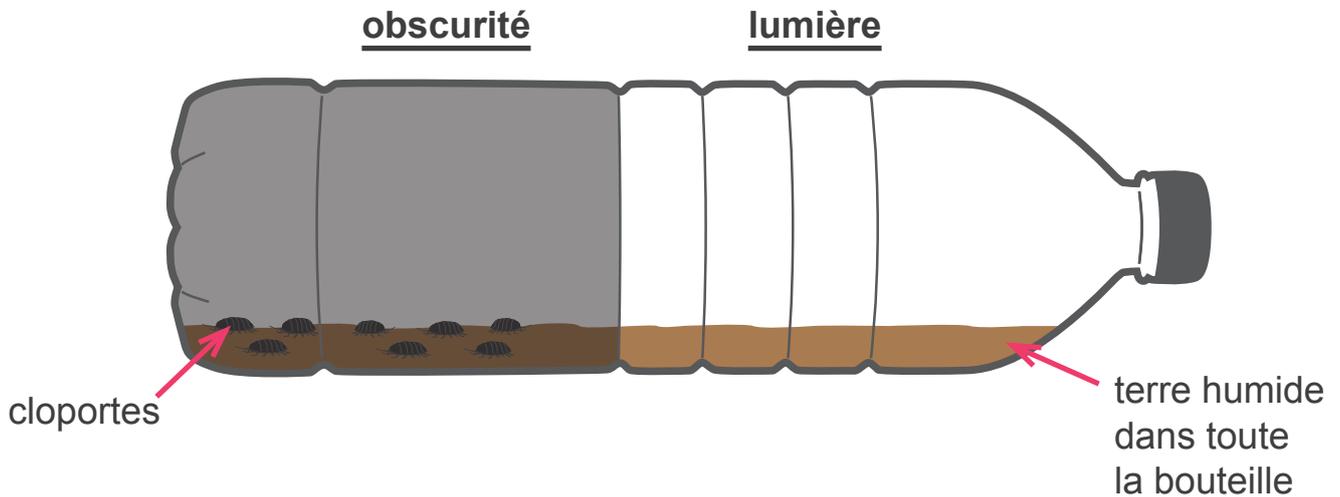


Tous les cloportes restent vivants dans la bouteille.

## Expérience 2

Des cloportes sont placés dans une bouteille dont une moitié est recouverte d'un carton noir et l'autre moitié est laissée à la lumière.

Deux jours plus tard, voici ce que les élèves observent.

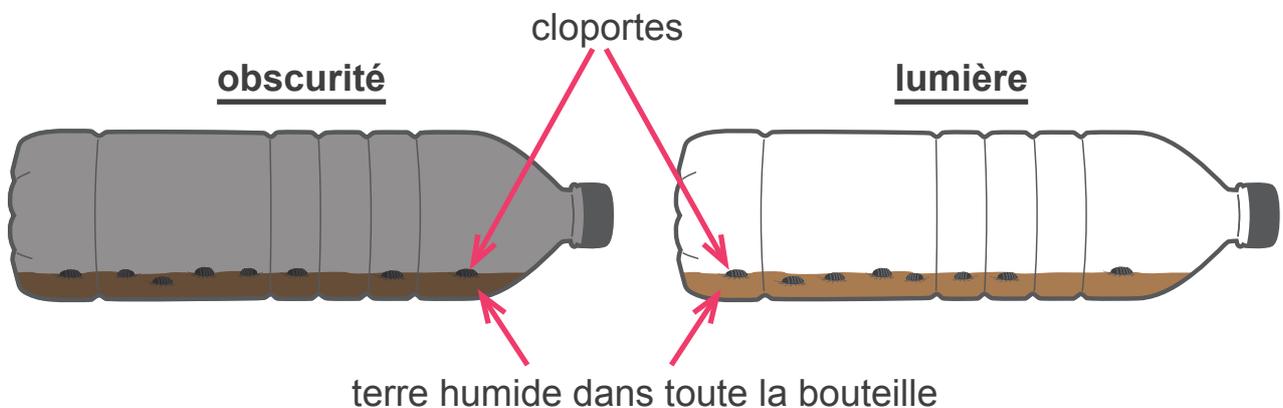


Tous les cloportes restent vivants dans la bouteille.

## Expérience 3

Des cloportes sont placés dans deux bouteilles identiques : la première est entourée entièrement d'un carton noir et la deuxième est laissée entièrement à la lumière.

Deux jours plus tard, voici ce que les élèves observent.

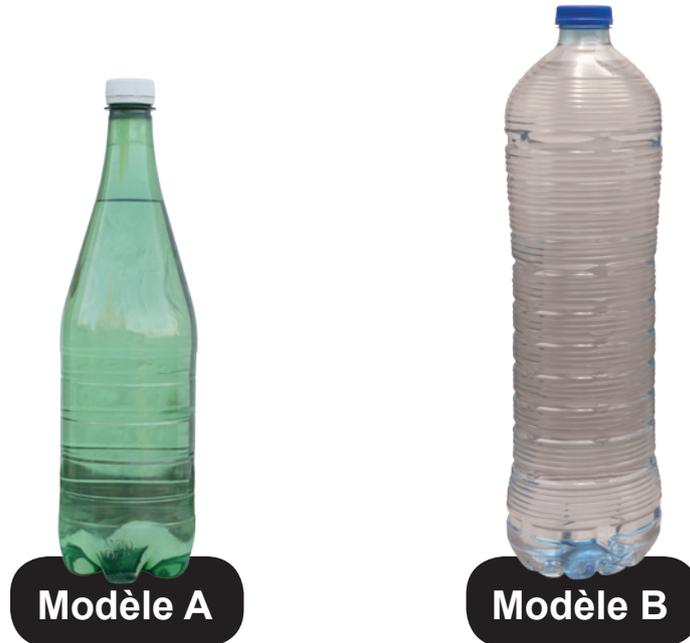


Tous les cloportes restent vivants dans les bouteilles.

# DES EFFETS DU FROID

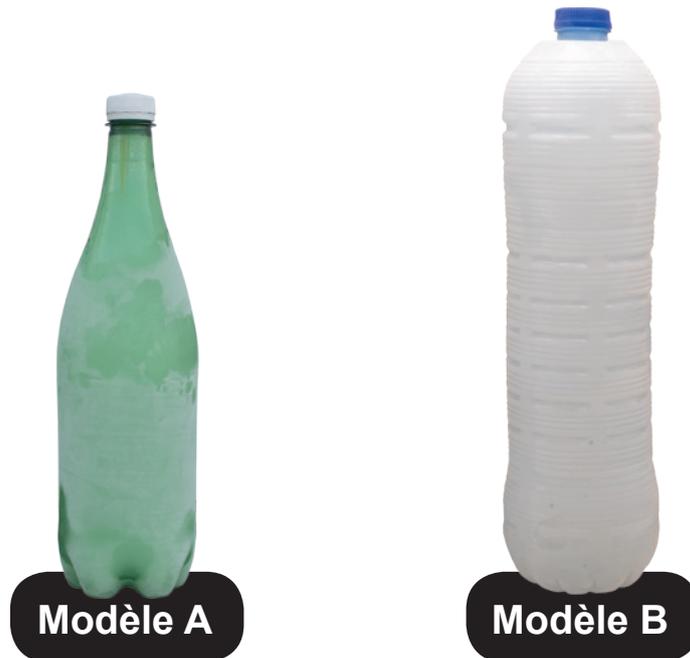
Une classe de sixième primaire dispose du matériel suivant :

- 2 bouteilles en plastique du modèle A ;
- 2 bouteilles en plastique du modèle B.



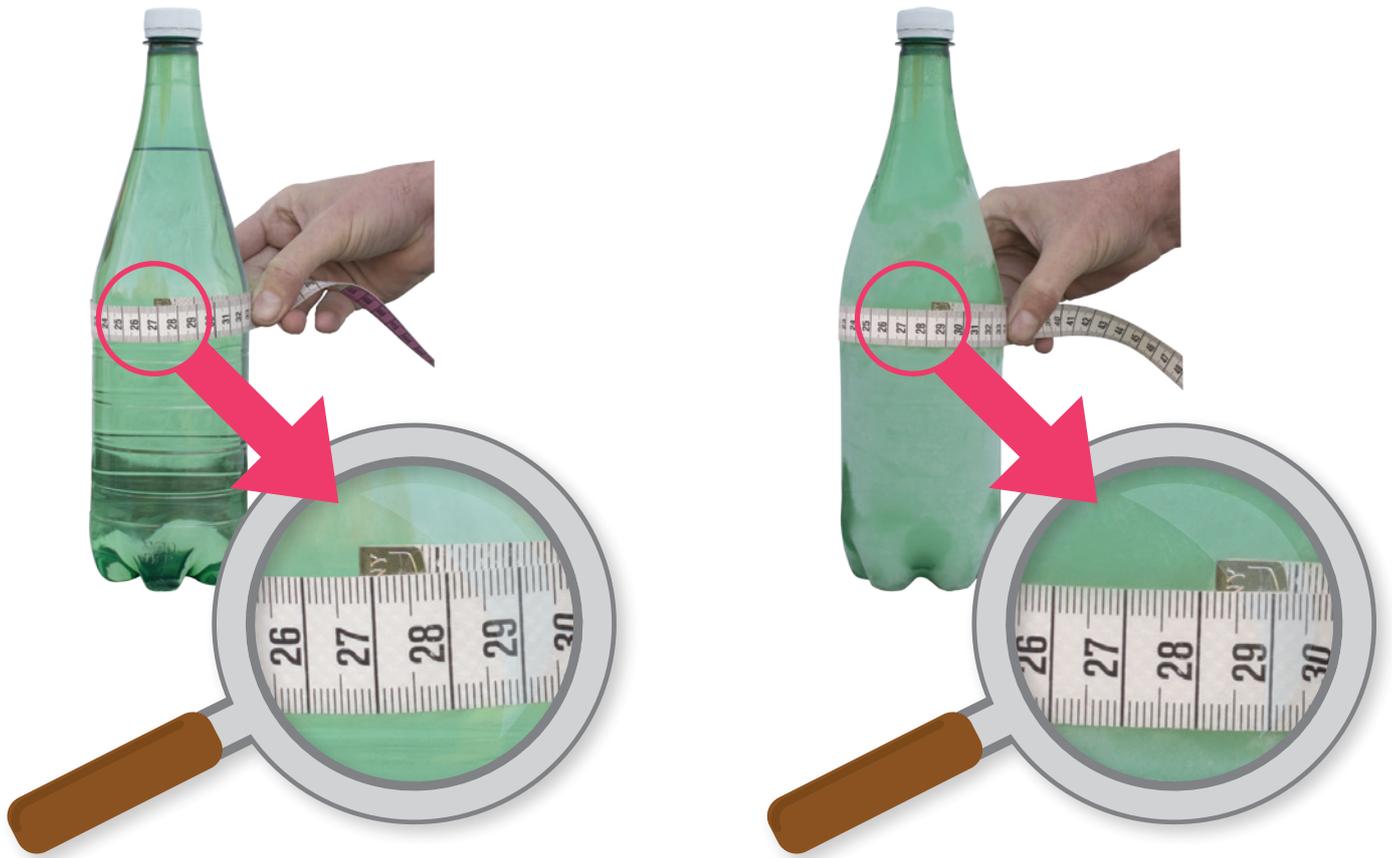
Les élèves réalisent l'expérience suivante : après avoir rempli d'eau les quatre bouteilles, ils en placent une de chaque modèle (A et B) dans un congélateur. Les deux autres restent en classe.

Le lendemain matin, l'eau des bouteilles placées dans le congélateur s'est transformée en glace.

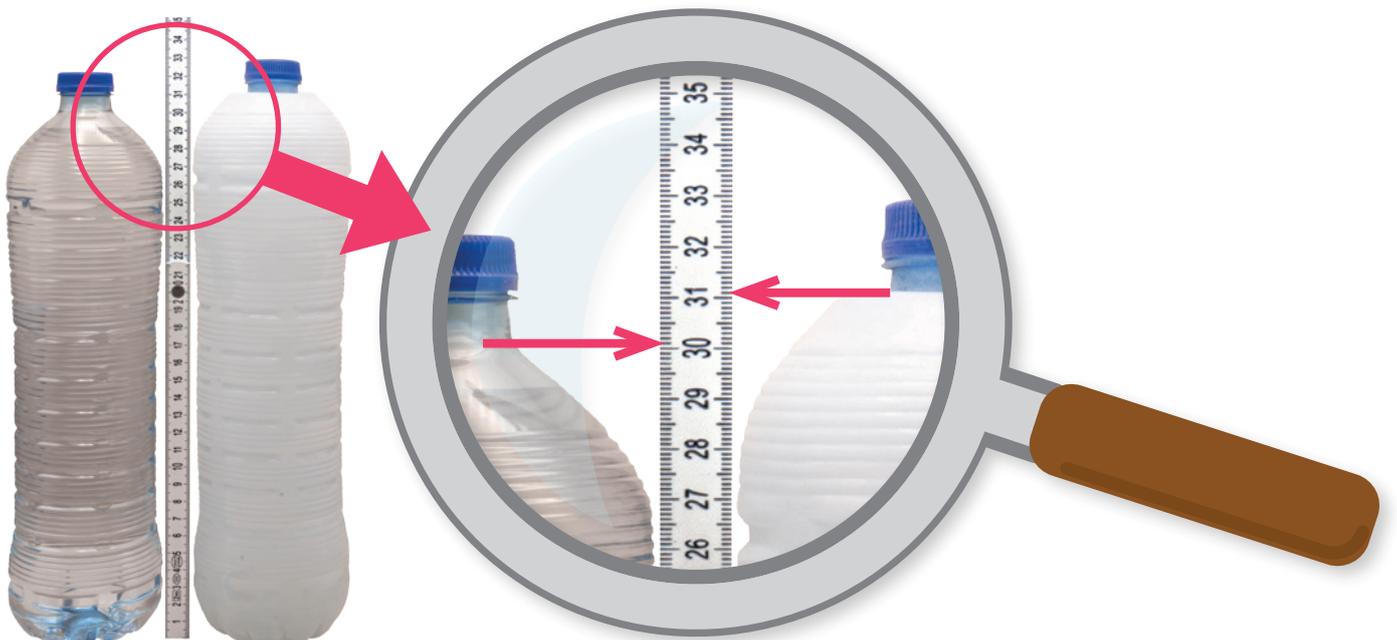


Ils comparent ces bouteilles avec celles restées en classe.

## Les bouteilles du modèle A



## Les bouteilles du modèle B



# DES EFFETS DE LA CHALEUR

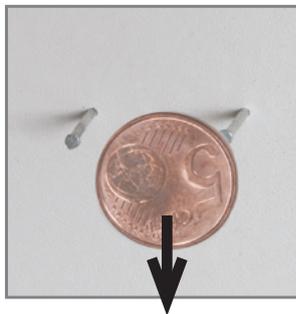
Voici une expérience en cinq étapes.

1



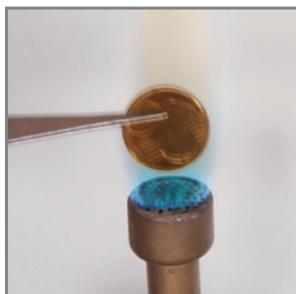
On plante deux clous sur une planche de manière à laisser passer « au plus près des clous » une pièce de 5 centimes.

2



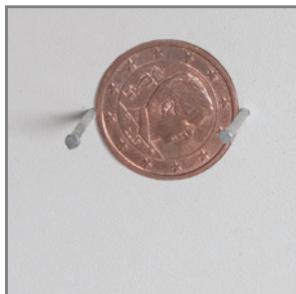
La pièce de 5 centimes passe entre les deux clous en les frôlant.

3



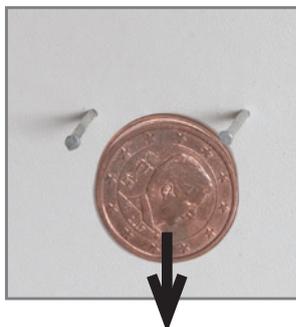
On chauffe la pièce de 5 centimes avec un chalumeau.

4



La pièce, très chaude, ne passe plus entre les deux clous.  
Elle **reste coincée**.

5



La pièce refroidie passe à nouveau entre les clous.

# UNE FUSÉE

Des élèves ont reçu une fusée miniature.  
Ils veulent la faire décoller.



La notice indique ce procédé.

- placer du bicarbonate dans le socle ;
- verser du vinaigre dans le corps de la fusée ;
- assembler les deux parties de la fusée, mélanger et poser le tout par terre ;
- après quelques secondes, la fusée décolle !

**ATTENTION** : il faut être très prudent, être accompagné d'un adulte et travailler à l'extérieur !

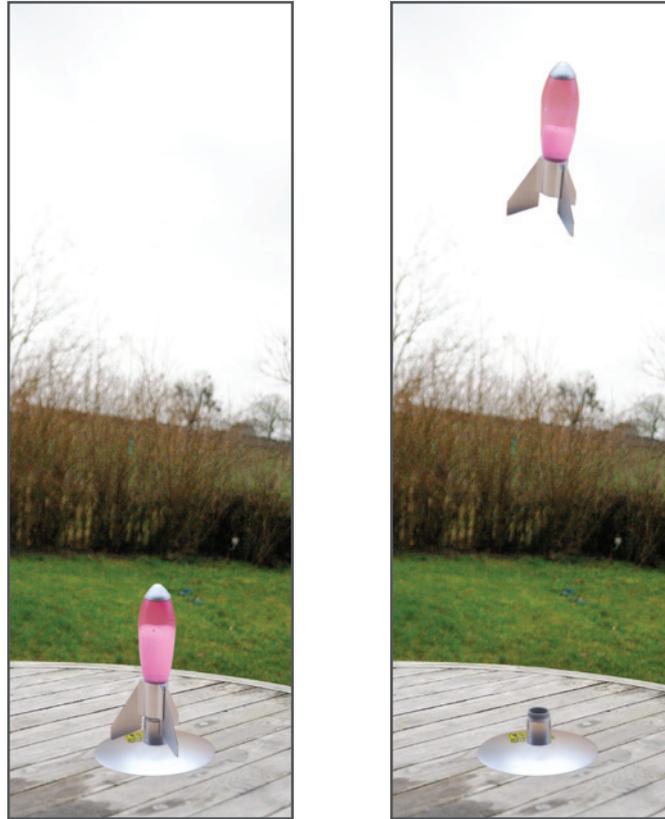


Le bicarbonate de soude (sodium) est une poudre blanche qui réagit au contact du vinaigre : ça mousse et du gaz carbonique se dégage.

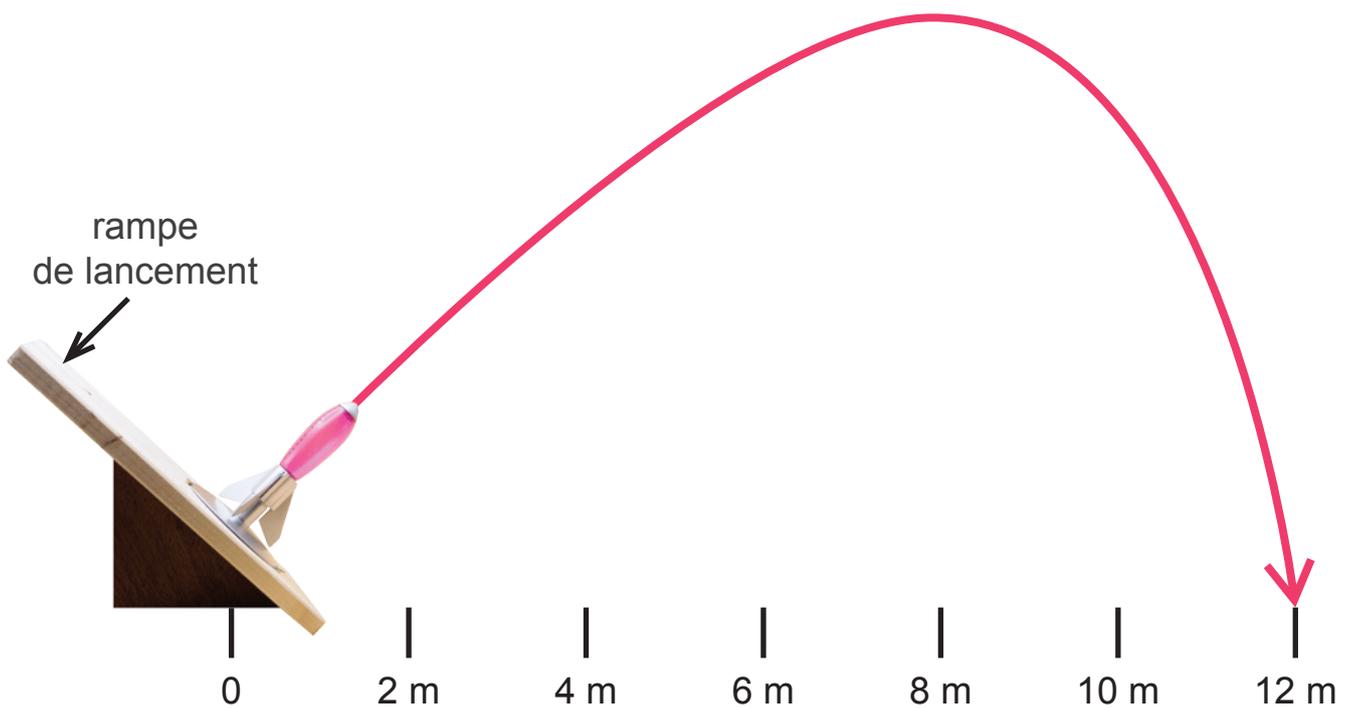


Les élèves testent la fusée.

Le gaz carbonique va remplir la fusée et la pression du gaz va augmenter jusqu'au moment où la fusée va décoller !



Ensuite, ils construisent une « rampe de lancement » pour mesurer la distance que la fusée pourra parcourir.



# LA GRAND-MÈRE AUX OISEAUX

EXTRAIT D'UN ROMAN DE GEORGES COULONGES

[...] Ces histoires vraies ravissaient Brigitte.

Elle embrassait sa Mamy, dorlotait un peu le chat puis, s'appuyant sur sa béquille, elle montait se coucher.

Sa nuit était peuplée de merles et de pinsons, de pies bavardes, d'un rouge-gorge propriétaire (1) et d'un verdier un peu espiègle que, le matin, elle était toute surprise de ne pas trouver perché au bout de sa jambe de plâtre.

C'est ce qui lui donna l'idée d'avoir un oiseau à elle.

Elle avait vu dans la grange, suspendue à une poutre, une cage autour de laquelle, depuis longtemps, les araignées tissaient des toiles grises, épaisses et sales comme des lambeaux de chiffons.

Brigitte pensait qu'un bon jet d'eau la remettrait à neuf.

La grand-mère se rebiffa :

— Il n'est pas question d'avoir des oiseaux dans la maison.

Brigitte fit la cajoleuse :

— Dans la cuisine, ils auraient chaud. Nous leur donnerions à manger. Ils seraient bien.

— Les oiseaux sont bien dans les arbres ! Voilà où ils sont bien : dans le ciel, quand ils volent.

— Mais il fait froid !

— Il ne fera pas toujours froid.

Et comme Brigitte insistait, la grand-mère lui lança :

— N'essaie pas de m'attendrir. Tu es une égoïste... comme les autres ; ça n'est pas pour lui que tu veux un oiseau : c'est pour toi. Son bonheur, tu t'en fiches : c'est le tien qui t'intéresse. Et d'ailleurs, ce n'est pas un oiseau que tu veux : c'est un jouet. Un jouet qui chante !

---

(1) L'expression « rouge-gorge propriétaire » signifie que c'est un oiseau qui défend son territoire.

Brigitte était affreusement vexée. Elle prit ses béquilles et, traînant sa grosse patte, elle sortit.

La grand-mère la suivit :

— Tu sais comment on attrape un oiseau, je pense ? On met de la nourriture dans une cage et on laisse la porte ouverte. Quand l'oiseau a faim, il entre dans la cage et alors clac, on referme la porte ! Tiens ! Tu sais ce que c'est quelqu'un qui n'a pas d'argent pour nourrir sa famille ? Eh bien ! c'est comme si tu lui disais : « Entre, mon ami ! Un festin est servi à l'intérieur ! » La personne bien sûr se précipiterait avec sa femme, ses enfants... et toi, alors, tu claquerais la porte sur eux en disant : « C'est dans cette prison que vous finirez votre vie ! » Voilà ce que tu voudrais faire aux oiseaux : abuser de leur confiance !

Pour conclure, la grand-mère eut cette phrase terrible :

— **Est-ce que tu te rends compte de ce qu'ils penseraient de toi ?**

La température n'était pas en cause : Brigitte avait froid dans le dos. À l'école, elle s'efforçait de ne pas faire trop de fautes ; à la maison elle essayait de ne pas fâcher ses parents (on veut dire : pas plus qu'une autre) et voilà qu'il arrivait aujourd'hui ce malheur inattendu : **elle allait être mal jugée des oiseaux.**

Elle était effondrée.

Une idée pourtant l'obsédait : si la grand-mère ne voulait pas de cage chez elle, on ne voyait pas pourquoi elle en avait une ! À quoi servait-elle ?

Comme beaucoup de personnes qui ont la peau dure, la grand-mère avait l'oreille fine. Elle entendit la question.

Le soir, prenant sa petite-fille entre ses gros bras, elle lui dit :

— Écoute... Je ne voulais pas te parler de ces choses car tu es bien petite encore, et je ne suis pas sûre que tu puisses les comprendre...

Elle avait étalé sur la table quelques photos anciennes sur lesquelles on voyait en noir et blanc le même monsieur.

— C'est ton grand-père.

Elle raconta comment, lorsqu'elle s'était mariée, tous les deux avaient installé la cage dans laquelle ils élevaient des chardonnerets :

— Cela se faisait à l'époque parce que le chardonneret s'élève facilement. Il est agréable et il chante beaucoup, surtout quand on lui donne de la graine de chanvre. Nous étions heureux. Et puis il y a eu la guerre. Ton grand-père est parti soldat. Il a été fait prisonnier... avec beaucoup d'autres. Il est resté cinq ans dans un camp, en Allemagne. Quand il est revenu, il ne m'a rien dit mais un jour il a porté la cage dans la grange... où tu l'as vue. Depuis, elle y est toujours restée. Tu comprends ?

Brigitte croit comprendre. Elle n'est pas sûre. Elle demande :

— Vous n'en avez jamais parlé ?

— Non. Si... Un jour, je lui ai dit : « J'aimais bien entendre chanter les chardonnerets quand je leur donnais du chanvre. » Il m'a répondu : « Là-bas, un soir de Noël, on nous a autorisés à faire la fête. Nous avons réussi à nous procurer du champagne ; nous avons chanté toute la nuit. Mais le lendemain, nous étions toujours derrière les barbelés. »

Brigitte se serre contre la grand-mère.

Elle regarde les photos.

Elle fait une bise au monsieur qui est habillé en soldat.

Ce soir-là, la grand-mère a parlé longtemps. Du pigeon voyageur qui, lâché à Toulouse ou à Biarritz (2), est capable en une journée de revenir dans sa maison de Lille ou de Strasbourg (3). De l'hirondelle qui, au printemps, contre la poutre de la grange, cimente son nid avec la boue des chemins, le quitte en septembre pour aller passer l'hiver dans les pays chauds et le retrouve au printemps suivant pour y faire une nouvelle nichée. Elle a parlé du geai qui, voyant son nid découvert, casse ses œufs et s'en va loger ailleurs. Elle a parlé surtout du perdreau qui, mis en volière, au moment de la mue fonce et fonce et refonce contre son grillage jusqu'à s'en faire mourir.

Il était bien tard lorsque, béquilles en avant, Brigitte est montée dans sa chambre. Avant de s'endormir, sur son cahier elle a écrit : « Avec Mamy, ce soir, nous étions en pleine saison des amours. »

Georges COULONGES, La grand-mère aux oiseaux, Pocket, 1996

---

(2) Villes situées dans le sud de la France

(3) Villes situées dans le nord de la France

# AQUA PASSION

TOUT POUR LES PASSIONNÉS D'AQUARIOPHILIE

Offres valables  
du 16 juin 2020 au 24 juin 2020



79,99 €

**Aquarium 72 l**

60 cm x 30 cm x 40 cm



**Scalaire**

6,90 € pour 1

18,90 € pour 3

16,78 €

**Chauffage  
100 W**

Pour aquarium  
jusqu'à 100 l

Température réglable  
entre 20 °C et 34 °C



**Platy**

13,50 € pour 5

**O'Pure**

100 ml

Traitement  
de l'eau

3,90 €



**Nourriture  
en flocons**

250 g

8,50 €



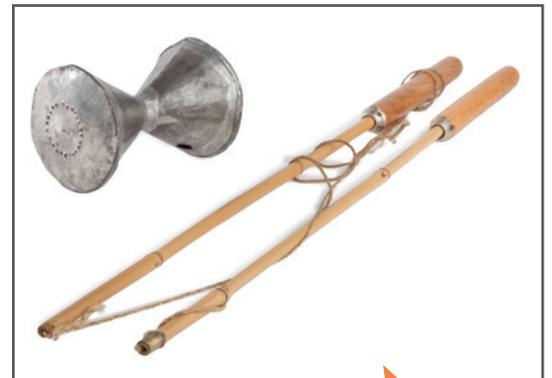
# DES CAPACITÉS

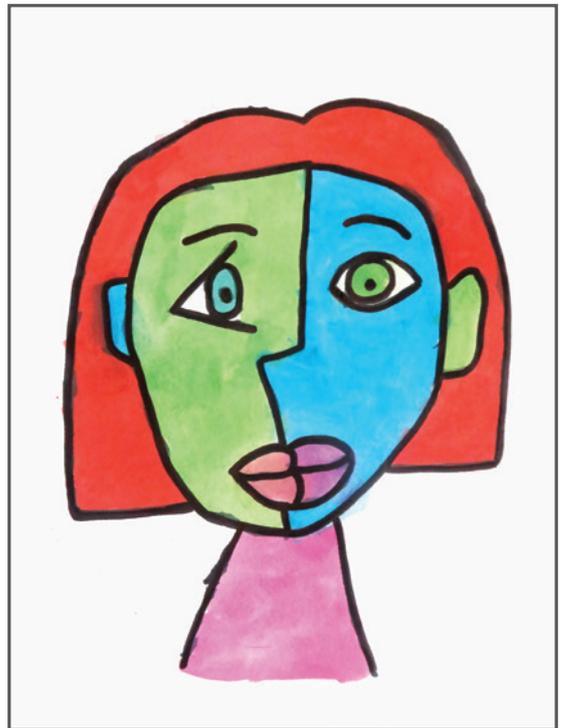
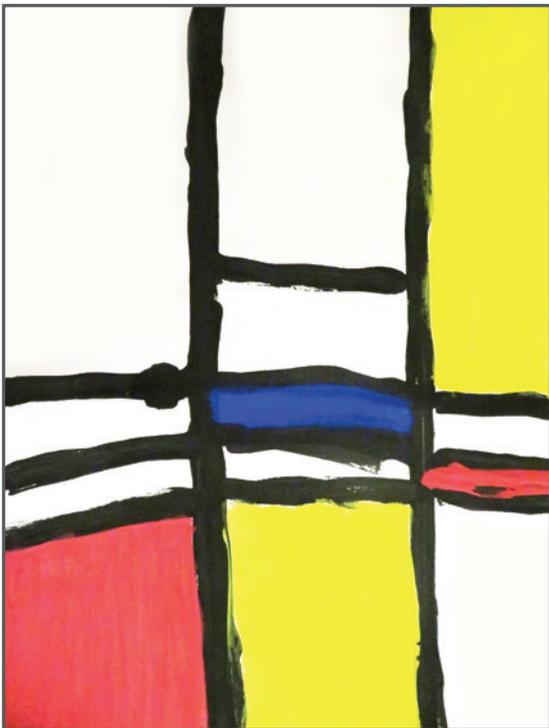




# AU MUSÉE DE LA VIE WALLONNE

Les flèches indiquent le sens de la visite





## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

### Page 2

- www.atomium.be – SOFAM Belgium

### Page 3

- Fondation Folon-Adagp

### Page 4

- Yaacov Dagan/Alamy Stock Photo

### Page 5

- Musée de la Vie wallonne

### Page 7

- Adolphe Sax : Musée de la Vie wallonne
- Saxophone : FALKENSTEINFOTO/Alamy Stock Photo

### Page 16

- shocky/Adobe Stock

### Page 17

- sanglier : Life on white/Alamy Stock Photo
- biche : Life on white/Alamy Stock Photo
- renard : Life on white/Alamy Stock Photo
- orvet : Fyle/Adobe Stock
- loir gris : Eric Isselée/123RF
- épeire diadème : dahoch/Adobe Stock
- belette : Sergey Ryzhkov/Adobe Stock
- pic épeiche : aturfoto-Online/Alamy Stock Photo

### Page 18

- épeire diadème : Thomas Launois/Adobe Stock
- carabe violet : goldfinch4ever/123RF
- oxychilus : Matthew Banks/Alamy Stock Photo
- glomérus : yod77/Adobe Stock
- trombidion : Nature Picture Library/Alamy Stock Photo

### Page 19

- perce-oreille : Eric Isselée/123RF
- cafard : Anan Punyod/123RF
- mouche bleue : Aleks/123RF
- millepatte : Sutisa Kangvansap/123RF
- épeire diadème : Nature Picture Library/Alamy Stock Photo
- opilion : Ivan Paunovic/123RF
- limace : Picture Partners/Alamy Stock Photo

### Page 27

- Georges COULONGES, *La grand-mère aux oiseaux*, Pocket, 1996

### Page 34

- Musée de la Vie wallonne





**Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère  
Administration générale de l'Enseignement**  
Avenue du Port, 16 – 1080 BRUXELLES  
[www.fw-b.be](http://www.fw-b.be) – 0800 20 000  
Impression : Snel Grafics - [info@snel.be](mailto:info@snel.be)  
Graphisme : Olivier VANDEVILLE - [olivier.vandeville@cfwb.be](mailto:olivier.vandeville@cfwb.be)  
Juin 2020

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR  
0800 19 199  
[courrier@mediateurcf.be](mailto:courrier@mediateurcf.be)

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Directeur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution