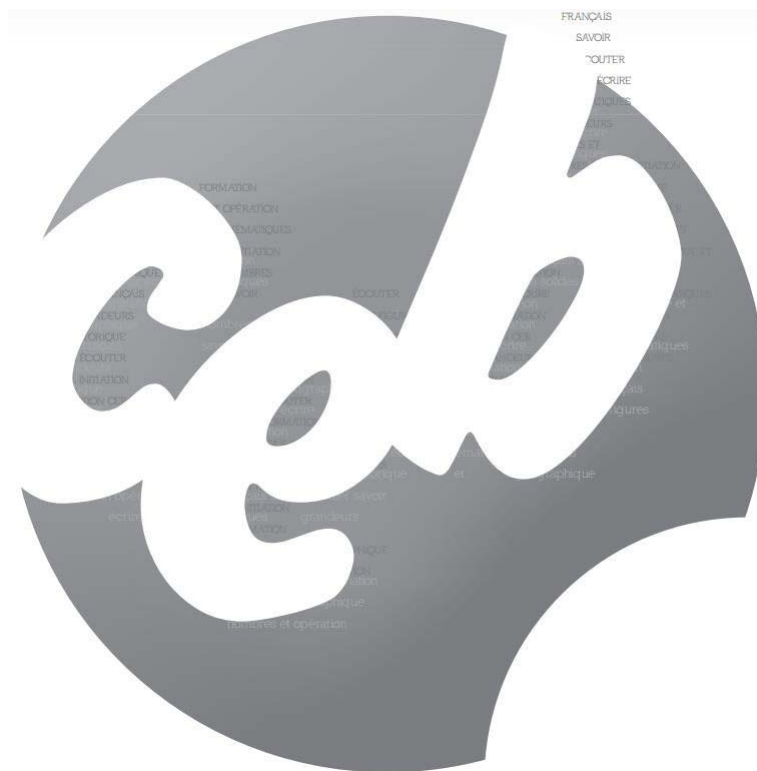




ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB 2023

CONSIGNES DE PASSATION



- 1) La chronologie de passation des épreuves doit être respectée. Le temps estimé pour la passation de chaque livret est précisé, une légère latitude peut être accordée en fonction des circonstances.
- 2) En début de chaque épreuve, **faire compléter** les références de chaque élève sur chaque livret.
- 3) À la reprise de chaque livret, **vérifier** que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.
- 4) Le dictionnaire est autorisé pour toutes les épreuves.
- 5) Des feuilles de brouillon sont autorisées pour toutes les épreuves, excepté celle de l'ÉCOUTER.
- 6) Expliquer que les pages à prendre en compte dans le portfolio sont chaque fois indiquées par le logo suivant :



Afficher ce logo au tableau (voir agrandissement page suivante).

Réexpliquer le principe d'utilisation de ce logo avant chaque épreuve nécessitant l'utilisation du portfolio.

Exclusivement pour les élèves qui utilisent la version **ARIAL 14 (V2)** et **ARIAL 20 (V1)**, préciser aux élèves concernés que les renvois au portfolio sont écrits au-dessus des questions.

Ex. : ► **Voir portfolio page 1**

Le sigle conventionnel de l'épreuve standard ne figure donc pas sur les épreuves adaptées.

N.B. : **Le portfolio sera distribué pour la première fois le mardi 27 juin.**

Le portfolio doit être repris à l'issue de chaque matinée.

- 7) Pour toutes les épreuves de formation mathématique, expliquer l'utilisation de la **zone de travail**. Celle-ci est encadrée en pointillés. Les élèves **peuvent** l'utiliser, mais n'y sont **pas obligés**.

- Zone de travail

Par contre, dans les cadres en traits pleins, expliquer que les élèves **doivent obligatoirement** indiquer leurs démarches ou leurs opérations, selon la consigne. Les opérations et/ou les démarches sont prises en compte (rapportent des points) même si la réponse est incorrecte.

ÉCRIS toute ta démarche ou tes calculs.

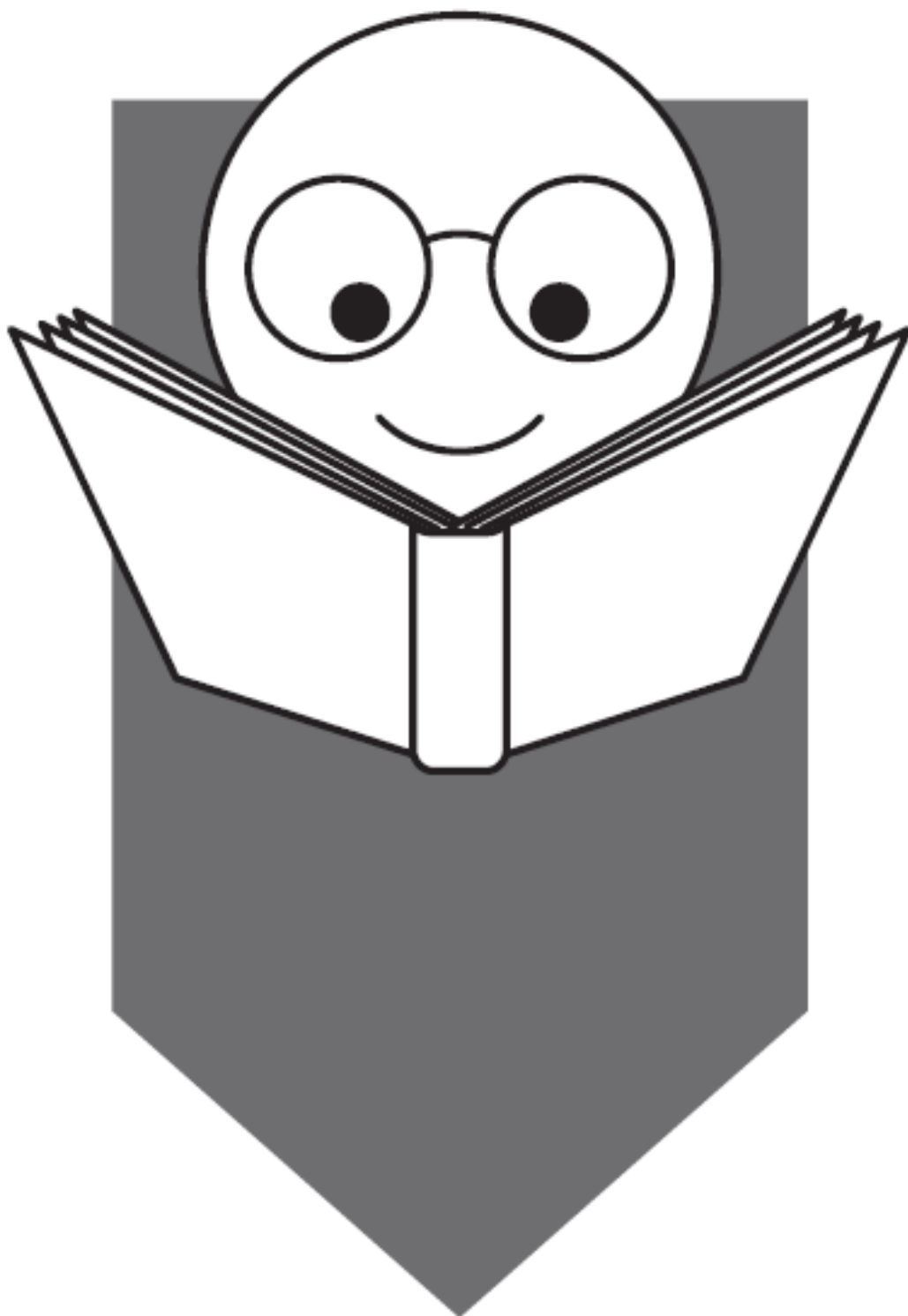
COMMUNIQUE ta réponse par une phrase.

- 8) Expliquer aux élèves qu'en grandeurs, lorsqu'un double trait (_____ _____) est présent, la réponse doit comprendre un nombre et un étalon (une unité de mesure).

Exemple : _____ → 12 m

- 9) Conformément à la circulaire 8860 du 06/03/2023, «*La mise à disposition du portfolio avant le début de l'épreuve, la reformulation des consignes par une personne tierce n'est pas autorisée.* »

Excepté pour les élèves à besoins spécifiques, **il est interdit de lire les questions aux élèves**, sauf consignes spécifiques journalières énoncées ci-après.



P. 24

ÉCOUTER
LIVRET 1

Le texte à lire, ainsi que l'extrait pour la question 13 et les résumés pour la question 14, seront téléchargeables sur la plateforme Evalext le lundi 26 juin dès 7h.

Afin d'assurer une lecture audible et expressive du texte, il est vivement conseillé de la préparer au préalable.

- Distribuer le livret 1 et faire compléter les références de l'élève.
- Laisser le questionnaire **FERMÉ**.
- N.B. : Cette épreuve se déroule sans prises de notes.
- Dire aux élèves :
- *« Vous allez entendre un conte, mais avant, l'auteur du texte explique d'où vient ce conte.*
- *Après une première écoute de ce conte, vous prendrez connaissance du questionnaire. Il y aura une seconde écoute, puis vous répondrez aux questions par écrit.»*
- Lire une première fois le texte avec intonation.
- Faire découvrir le questionnaire (5 minutes) et s'assurer que tous les élèves le lisent sans prendre de notes. Signaler qu'il ne faut pas s'occuper des questions 13 et 14. Des explications seront données à la fin de l'épreuve.
- Lire une seconde fois le texte avec intonation.
- Inviter les élèves à répondre aux 12 premières questions. **Ils doivent attendre pour répondre aux questions 13 et 14.**
- Après 15 minutes, lire l'extrait qui permettra de répondre à **la question 13**. Cet extrait et les consignes relatives à cette question se trouvent en dessous du texte à lire.
- **Pour la question 14**, annoncer aux élèves qu'ils vont entendre trois résumés. Les résumés et les consignes relatives à cette question se trouvent en dessous du texte à lire.
- *Au terme de la lecture des trois résumés, reprendre le livret.*
- *Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.*

Lors de la **tâche d'écoute** :

Tout élève présentant un trouble d'audition centrale bénéficie d'une lecture individualisée du texte dans un local le plus calme possible. Le débit de parole du lecteur est adapté.

Tout élève atteint de déficience auditive a le choix entre 2 modalités (l'école met en place l'aménagement utilisé habituellement en classe) :

- une interprétation en langue des signes (une vidéo en langue des signes est mise à disposition sur la plateforme EVALEXT) ;
- une lecture individualisée (débit de parole adapté) dans un local le plus calme possible.

Exceptionnellement, un élève présentant un trouble d'audition centrale ou atteint de déficience auditive peut être dispensé de la tâche d'écoute lorsque le degré de son trouble est tel qu'il est impossible d'adapter de manière adéquate les modalités de passation de cette partie de l'épreuve (par exemple, lorsque l'élève est atteint de surdité profonde et ne maîtrise pas la langue des signes).

ÉCRIRE
LIVRET 2



- Distribuer le livret 2 et faire compléter les références de l'élève.
- Dire aux élèves :

« Voici le début d'une histoire :

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Louis. Comme chaque année, il attend avec impatience le cadeau de son grand-père car c'est lui qui a toujours les idées les plus originales.

Enfin ! Le facteur sonne à la porte et lui remet un colis. Louis l'ouvre avec empressement et... quelle n'est pas sa surprise !

Tu dois écrire la suite et la fin de cette histoire.

Le travail sera réalisé en cinq étapes :

- *Tout d'abord, tu dois préparer ton écrit en répondant aux questions qui devraient t'aider à trouver des idées.*
- *Ensuite, tu rédigeras la suite et la fin de l'histoire sur une feuille de brouillon en tenant compte des éléments de ta préparation et des consignes données.*
- *Enfin, lorsque je le dirai, tu reliras ton brouillon de manière à l'améliorer.*
- *Puis, tu recopieras ta production sur la feuille lignée.*
- *Tu reliras une dernière fois ton histoire.*

Tu as 45 minutes pour préparer ton écrit et rédiger ton brouillon. »

- Après 35 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Au terme des 45 minutes, reprendre le livret.
- Vérifier que les références soient correctement complétées et que le brouillon soit inséré dans le livret.

ÉCRIRE (net)
LIVRET 2



- Redistribuer le livret 2 et vérifier la présence du brouillon.
- Dire aux élèves :

« Ouvrez le livret 2. Relisez votre brouillon, améliorez-le et vérifiez l'orthographe. Recopiez votre histoire à la dernière page du livret. Vous avez 20 minutes. »

- Après 15 minutes, signaler qu'il reste encore 5 minutes pour terminer.
 - Après 20 minutes, reprendre le livret.
 - Vérifier que les références soient correctement complétées et y agraffer le **brouillon**.
- N.B.
- Si l'élève ne dispose pas de suffisamment de place, il peut utiliser une feuille annexe.
 - Si l'élève n'a pas le temps de recopier l'entièreté de son texte, il indique, dans son brouillon, à l'aide d'un trait, l'endroit où il est arrivé.

**SOLIDES ET
FIGURES
LIVRET 3**



- Distribuer le livret 3 et faire compléter les références de l'élève.
- Dès le début de l'épreuve, inviter les élèves à préparer le matériel de géométrie (latte, équerre, compas).
- Pour l'ensemble de l'épreuve, insister sur la précision indispensable lors des tracés.
- Après 55 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Après 65 minutes, reprendre le livret.
- Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

Exclusivement pour les élèves disposant d'une version adaptée, il est demandé à un membre responsable de la passation de découper les figures à la dernière page du livret.

Matériel à prévoir pour la version « braille » :

Question 5

- Une pyramide à base carrée
- Un prisme droit à base triangulaire
- Un prisme droit à base pentagonale
- Un cylindre
- Un cube
- Un cône

Question 9

Des gommettes

Question 15

Un prisme droit à base hexagonale

Rappel des consignes valables pour tous les jours (pages 2 et 3).

LIRE INFORMATIF
LIVRET 4



- Distribuer le portfolio, le livret 4 et faire compléter les références de l'élève.
- Dire aux élèves :
« Ouvrez le portfolio aux pages 2 à 6. »
- Inviter les élèves à lire les cinq pages.
« Vous avez 65 minutes pour lire les cinq pages et répondre aux questions. »

Uniquement pour la version ARIAL 20 : pages 3 à 13

- Après 55 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Après 65 minutes, reprendre le livret.
- Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.
- Note aux enseignants : Une erreur a été détectée dans le texte après l'impression de l'épreuve (portfolio p. 4 et livret p. 4 – Q6) : le saxophone n'appartient pas à la famille des cuivres, mais à celle des bois. Ceci n'a aucune incidence sur les réponses attendues.

ÉVEIL
HISTOIRE-GÉO
LIVRET 5





- Distribuer le portfolio, le livret 5 et faire compléter les références des élèves. Rappeler les consignes générales d'utilisation du portfolio.
- **ERRATUM** : Avant d'entamer l'épreuve, inviter les élèves à prendre la page 11 du livret et faire corriger la première ligne du tableau de la Q3 de la manière suivante : "ajouter "parfois" après malgré tout => « ...malgré tout parfois l'utilisation... »
- Dire aux élèves :
« Vous avez 75 minutes pour réaliser cette épreuve.
N'oubliez pas que vous pouvez utiliser votre dictionnaire ».

Exclusivement pour les élèves qui utilisent la version ARIAL 14 (V2) et ARIAL 20 (V1), préciser aux élèves concernés que les renvois au portfolio sont écrits à côté du numéro de question.

Le sigle conventionnel de l'épreuve standard ne figure donc pas sur les épreuves adaptées.

- Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Après 75 minutes, reprendre le livret et le portfolio.
- Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

Rappel des consignes valables pour tous les jours (pages 2 et 3).

<p>GRANDEURS LIVRET 6</p> 	<p>La calculatrice est autorisée pour cette épreuve.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribuer le portfolio et le livret 6. • Faire compléter les références. • Rappeler aux élèves la règle concernant les cadres pleins et en pointillés (voir page 1). « <i>Toutes les démarches peuvent valoir des points</i> » • Rappeler aux élèves la règle concernant les « double trait ». • ERRATUM : Avant d’entamer l’épreuve, inviter les élèves à prendre la page 21 du livret et faire corriger la Q 17 b de la manière suivante : Barrer « de la télévision » et remplacer par « du GSM ». • Avant d’entamer l’épreuve, inviter les élèves à prendre connaissance de la page 17 du portfolio qui présente ce qu’est le « géocaching ». • Pour la question 10, précisez aux élèves : « Pour résoudre ce problème, vous ne devez pas utiliser vos instruments. Il faut vous aider des mesures du carrelage sans tenir compte des joints. » <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Uniquement pour la version ARIAL 20 : pages 28 et 29.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Matériel à prévoir pour la version « braille » : <u>Question 9</u> Une feuille A4</p> </div>
<p>LIRE FICTIONNEL LIVRET 7</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuer le portfolio, le livret 7 et faire compléter les références de l’élève. • Inviter les élèves à prendre connaissance du questionnaire. • Dire aux élèves : « Ouvrez le portfolio aux pages 33 à 35. Le texte que vous allez lire s’intitule « Le Génie de la Machine à Écrire ». • Inviter les élèves à lire le texte. « Vous avez 65 minutes pour lire le texte et répondre aux questions. » <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Uniquement pour la version ARIAL 20 : pages 58 à 63</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Après 55 minutes, signaler qu’il reste encore 10 minutes pour terminer. • Après 65 minutes, reprendre le livret et le portfolio. • Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

Rappel des consignes valables pour tous les jours (pages 2 et 3).

NOMBRES
ET
OPÉRATIONS
LIVRET 8



La calculatrice **n'est pas autorisée** pour cette épreuve.

- Distribuer le livret 8
- Faire compléter les références.
- **Rappeler aux élèves la règle concernant les cadres pleins et en pointillés** (voir page 2).
« Toutes les démarches peuvent valoir des points »

Question 1

Inviter les élèves à prendre de quoi écrire.
Ouvrir le carnet à la première page.

Lorsque tous les élèves sont prêts, leur dire:

« Vous avez 2 minutes pour répondre à cette question. On vous demande d'estimer, vous n'avez pas le temps de calculer. Lorsque vous avez terminé, vous fermez votre livret et vous attendez. »

Lorsque cette question minutée est terminée, dire aux élèves :

« Maintenant, vous pouvez continuer l'épreuve, mais vous ne pouvez plus revenir à cette question. »

Pour la version « braille », à la question 7, les élèves disposent de pièces à manipuler (qui représentent les tables et les chaises), fournies avec l'épreuve.

- Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Après 75 minutes, reprendre le livret. Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

ÉVEIL SCIENTIFIQUE
LIVRET 9



- Distribuer le portfolio, le livret 9 et faire compléter les références des élèves. Rappeler les consignes générales d'utilisation du portfolio.
- Dire aux élèves :

*« Vous avez 75 minutes pour réaliser cette épreuve.
N'oubliez pas que vous pouvez utiliser votre dictionnaire ».*

Exclusivement pour les élèves qui utilisent la version **ARIAL 14 (V2)** et **ARIAL 20 (V1)**, préciser aux élèves concernés que les renvois au portfolio sont écrits à côté du numéro de question.

Le sigle conventionnel de l'épreuve standard ne figure donc pas sur les épreuves adaptées.

Matériel à prévoir pour la version « braille » :

Question 7a
Des gommettes

- Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Après 75 minutes, reprendre le livret et le portfolio.
- Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

Un roi, pourquoi cela ?

Parmi les conteuses et les conteurs qui ont transmis les contes depuis qu'on a l'usage de la parole, il y a mon grand-père : Joseph.

Joseph était conteur au pays de Herve, rien que pour le plaisir. Le pays de Herve, pays de collines, de prairies et de vergers. Vergers portant poires et pommes qu'on pressera et cuira en sirop. Prairies où broutent paisiblement les vaches dont le lait donnera un savoureux fromage. « Le meilleur des fromages ! », affirmait mon grand-père. Et mon grand-père avait l'habitude d'avoir raison. D'ailleurs, aujourd'hui encore, je suis bien d'accord avec lui, mais on ne va pas en faire un fromage...

Ainsi donc, mon grand-père Joseph racontait souvent l'histoire que voici.

Au plus profond de la forêt s'épanouit un chêne majestueux, un arbre vigoureux avec ses racines bien plantées jusqu'au cœur de la terre, avec son tronc qui traverse le monde où nous vivons, avec ses branches qui s'élancent jusqu'à accrocher les nuages. Il est là, le chêne, comme un pont entre la terre et le ciel, comme un roi en son royaume.

Quand tombent les pluies vivifiantes du printemps, chaque goutte murmure de bien belles paroles au chêne. Des paroles comme :

- Ô chêne, qu'il est doux et délicieux de glisser sur chacune de tes feuilles, de ruisseler le long de ton écorce, de nourrir la plus fine de tes racines. Tu es le plus bel arbre de la forêt !

Quand s'allongent les journées d'été, quand le soleil brulant est bien planté dans le ciel, il s'échange un dialogue d'amour...

- Lumière, chaleur... chaleur, lumière... dit le soleil.
- Ombre, fraîcheur... fraîcheur, ombre... répond l'arbre.

Quand arrivent les tempêtes de l'automne arrachant les feuilles par paquets, le vent puissant de l'est tourbillonne. Il dit au chêne :

- Ô chêne, moi qui souffle depuis la Chine lointaine, jamais je n'ai vu d'arbre plus beau que toi. Tu es le roi de la forêt, tu es le chêne-roi !

Alors, mettez-vous à la place de cet arbre qui entend de si belles paroles, de si beaux compliments. Il ne reste pas de bois, il croit en ces compliments, il se gonfle d'orgueil et proclame aux quatre horizons :

- Je suis le roi de la forêt ! C'est moi le chêne-roi !

Un oiseau avec une drôle de petite huppe jaune or sur la tête, on dirait une couronne, est posé sur une branche au sommet de l'arbre. Il pépie :

- Tsst tsst tsst... toi, gros balourd, tu te prends pour le roi... mais sais-tu t'envoler dans le vent comme je le fais, moi ?

À l'idée de s'envoler dans le vent, le chêne se souvient d'une autre histoire, l'histoire du chêne et du roseau, la célèbre fable de Jean de La Fontaine. Il se souvient comme il a été ridiculisé dans cette histoire et reconnaît :

- Tu es un oiseau vif et malin, tu es le petit roi des oiseaux, tu es le roitelet !

À son tour, l'oiseau se gonfle d'orgueil, vole en tous sens en proclamant aux quatre horizons :

- Place ! Place ! Je suis le petit roi des oiseaux, je suis le roitelet !

Dans son vol désordonné, le roitelet heurte une fleur à la couleur de crème vanille et au parfum de dessert. Celle-ci dit :

- Tsst tsst tsst... toi, tu te prends pour le roi... mais sais-tu parfumer comme je le fais moi ?

L'oiseau regarde la fleur et lui déclare :

- C'est vrai, tu es une belle fleur. Tu es la reine, la reine des prés !

À son tour, la fleur se gonfle d'orgueil. Se redressant sur sa tige, elle proclame aux quatre horizons :

- La reine, je suis la reine des prés !

Mais une drôle de petite voix cachée dans l'herbe coasse :

- Tsst tsst tsst... moi, je suis verte comme le chêne et je sais chanter comme le roitelet !

Et, au bord de l'étang, tout le chœur des grenouilles de reprendre d'une seule voix :

- C'est vrai, tu es notre petite reine, la grenouille rainette...

Pour conclure cette histoire, mon grand-père disait :

- Riche ou pauvre, grand ou petit, faible ou puissant, chacune et chacun de nous a ses qualités... il ne sert à rien de se prendre pour la reine, il ne sert à rien de se prendre pour le roi...

Adaptation du conte de Joël SMETS, « *Un roi, pourquoi cela ?* », extrait de « *Au goût de schiste et de myrtilles* », J.-M. Collet, 1999

Extrait à lire pour répondre à la question 13

« Il ne reste pas de bois, il croit en ces compliments, il se gonfle d'orgueil et proclame aux quatre horizons : « Je suis le roi de la forêt ! C'est moi le chêne-roi ! »

Dans cet extrait, que signifie l'expression : « Il ne reste pas de bois » ? »

Faire cocher la proposition correcte. Ne pas lire les propositions.

Résumés pour répondre à la question 14

Lire le premier résumé.

« Dans ce conte, l'auteur parle d'un chêne, d'un oiseau, d'une fleur, d'une grenouille. Toutes et tous se prennent pour un roi, se prennent pour une reine ce qui est inutile car chacun a ses qualités. »

« Est-ce le résumé du conte que tu viens d'entendre ? »

Faire cocher OUI ou NON.

Lire le deuxième résumé.

« Dans ce conte, l'auteur parle d'un chêne, d'un oiseau, d'une fleur, d'une grenouille. Certains se prennent pour un roi ou pour une reine, d'autres pas car c'est inutile. En effet, chacun a ses qualités. »

« Est-ce le résumé du conte que tu viens d'entendre ? »

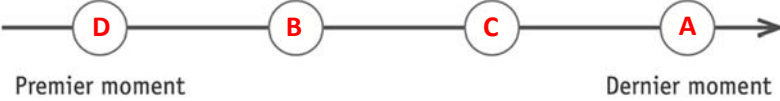

Faire cocher OUI ou NON.

Lire le troisième résumé.

« Dans la vie, chacun a ses qualités et il est inutile de se prendre pour un roi ou pour une reine. C'est ce que ce conte tente d'expliquer en racontant l'histoire d'un chêne, d'un oiseau, d'une fleur et d'une grenouille. »

« Est-ce le résumé du conte que tu viens d'entendre ? »

Faire cocher OUI ou NON.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot								
1		1 pt Tout ou rien	1									
2	<p>Cela signifie que le chêne est majestueux (grand) comme s'il reliait la terre au ciel.</p> <p>OU</p> <p>Cela signifie que le chêne est important/impressionnant/imposant/monumental.</p> <p>Accepter : toute idée de grandeur, de force, de robustesse.</p> <p>Ne pas accepter : Il touche la terre et le ciel. Il va jusqu'au ciel. Il est le roi de la forêt.</p>	1 pt Tout ou rien	1	/ 2								
3		1 pt Tout ou rien	1									
4	<table border="1" data-bbox="201 1406 603 1688"> <tr> <td>D</td> <td>Le chêne-roi</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>La rainette</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>La reine des prés</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Le roitelet</td> </tr> </table>	D	Le chêne-roi	A	La rainette	B	La reine des prés	C	Le roitelet	1 pt Tout ou rien	1	
D	Le chêne-roi											
A	La rainette											
B	La reine des prés											
C	Le roitelet											
5	<p><input type="checkbox"/> envieux.</p> <p><input type="checkbox"/> têtus.</p> <p><input type="checkbox"/> agressifs.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> prétentieux.</p>	1 pt Tout ou rien	1	/ 3								

6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La fleur sait parfumer. OU diffuser une bonne odeur. OU sentir le parfum. Ou toute idée allant dans ce sens. Ne pas accepter : l'odeur ▪ La grenouille sait chanter (comme le roitelet). Accepter : coasser Ne pas accepter : « sauter, bouger, nager, se déplacer », car ce n'est pas dit dans le conte. 	2 x 1pt 1 pt par réponse correcte	2																			
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Toi, gros balourd, tu te prends pour le roi...</div> Quel personnage parle ? <u>L'oiseau (Le roitelet)</u> À qui parle-t-il ? <u>Au chêne (À l'arbre)</u> ▪ <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Tu es la reine, la reine des prés !</div> Quel personnage parle ? <u>L'oiseau (Le roitelet)</u> À qui parle-t-il ? <u>À la fleur (À la reine des prés)</u> 	1pt tout ou rien 1pt tout ou rien	2																			
8	<input type="checkbox"/> grossissent à vue d'œil. <input checked="" type="checkbox"/> se sentent fiers et supérieurs. <input type="checkbox"/> s'expriment avec émotion. <input type="checkbox"/> font des compliments aux autres.	1 pt Tout ou rien	1																			
9	<input type="checkbox"/> celui qui est admiré des autres devrait se prendre pour un roi ou pour une reine. <input type="checkbox"/> chacun a des qualités qui lui permettent de se croire supérieur aux autres. <input type="checkbox"/> tout le monde devrait se prendre pour un roi ou pour une reine. <input checked="" type="checkbox"/> personne ne devrait se prendre pour un roi ou pour une reine.	1 pt Tout ou rien	1																			
10	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">Le texte que tu as entendu permet de dire que c'est...</th> <th rowspan="2">Le texte que tu as entendu ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux</th> </tr> <tr> <th>VRAI</th> <th>FAUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left;">Le conte que tu as entendu a déjà été souvent raconté.</td> <td>✗</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Les quatre saisons sont citées dans ce conte.</td> <td></td> <td>✗</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Le chêne se souvient d'une histoire où l'on s'est moqué de lui.</td> <td>✗</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Le texte que tu as entendu permet de dire que c'est...		Le texte que tu as entendu ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux	VRAI	FAUX	Le conte que tu as entendu a déjà été souvent raconté.	✗			Les quatre saisons sont citées dans ce conte.		✗		Le chêne se souvient d'une histoire où l'on s'est moqué de lui.	✗			3 x 1pt 1 pt par ligne correcte	3	/ 6
	Le texte que tu as entendu permet de dire que c'est...		Le texte que tu as entendu ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux																			
	VRAI	FAUX																				
Le conte que tu as entendu a déjà été souvent raconté.	✗																					
Les quatre saisons sont citées dans ce conte.		✗																				
Le chêne se souvient d'une histoire où l'on s'est moqué de lui.	✗																					

11	<input checked="" type="checkbox"/> se distraire avec une histoire poétique. <input type="checkbox"/> s’informer sur la vie du conteur Joseph. <input type="checkbox"/> comprendre comment on devient roi ou reine. <input type="checkbox"/> découvrir l’histoire du chêne et du roseau.	1 pt Tout ou rien	1	/ 5
12	<input checked="" type="checkbox"/> Le fromage <input type="checkbox"/> La charcuterie <input type="checkbox"/> La bière <input checked="" type="checkbox"/> Le sirop <input type="checkbox"/> La confiture	1 pt Tout ou rien	1	
13	<input type="checkbox"/> est énervé par les compliments qu’il entend. <input checked="" type="checkbox"/> est sensible aux compliments qu’il entend. <input type="checkbox"/> est indifférent aux compliments qu’il entend. <input type="checkbox"/> est contrarié par les compliments qu’il entend.	1 pt Tout ou rien	1	/ 4
14	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Premier résumé <input checked="" type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> ▪ Deuxième résumé <input type="checkbox"/> OUI <input checked="" type="checkbox"/> NON <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> ▪ Troisième résumé <input checked="" type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON 	3 x 1pt 1 pt par réponse correcte	3	

Note aux correcteurs : Prendre connaissance de l'ensemble des critères avant d'entamer le travail de correction.

Préalable :

- Si l'élève n'a pas eu suffisamment de place pour recopier son texte, prendre en compte la feuille qui est annexée.
- Si l'élève n'a pas eu le temps de recopier l'entièreté de son texte, prendre en compte la partie non recopiée du brouillon.

Celle-ci est identifiée à l'aide d'un trait.

BLOC 1 : 9 pts

COMPÉTENCES	Critères / Indicateurs	Pts
Orienter son écrit (en tenant compte de l'intention poursuivie, du projet, du contexte de l'activité)	<ul style="list-style-type: none"> • L'intention poursuivie est de raconter la suite et la fin de l'histoire dont le début est donné. - Les deux étapes sont présentes et en lien direct avec le début donné. (2) - Une étape est présente et en lien direct avec le début donné. (1) - L'histoire n'est pas en lien direct avec le début donné. (0) 	2-1-0
Élaborer des contenus (rechercher et inventer des idées, des mots)	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève a planifié son écrit en répondant à au moins quatre questions de l'étape 1. • L'élève évoque l'idée d'un colis-cadeau susceptible d'être remis par un facteur. Le colis peut être imaginaire. • La recherche et l'invention des idées <ul style="list-style-type: none"> - Le texte contient beaucoup d'idées. (2) - Le texte contient peu d'idées. (1) - Le texte ne contient pas d'idées ou absence de production. (0) • La recherche et l'invention des idées rendent le texte agréable à lire. • L'énonciation des idées de l'histoire <ul style="list-style-type: none"> - Les idées sont clairement énoncées, ce qui rend l'histoire facile à comprendre. (2) - Certaines idées entraînent une rupture dans la compréhension de l'histoire. (1) - Les idées ne sont pas clairement énoncées ce qui rend l'histoire confuse voire incompréhensible. (0) <p><i>Ne pas tenir compte ici de la syntaxe et de l'orthographe.</i></p>	<p>1-0</p> <p>1-0</p> <p>2-1-0</p> <p>1-0</p> <p>2-1-0</p>

COMPÉTENCES	Critères / Indicateurs	Pts
Assurer l'organisation et la cohérence du texte	<p>Cohérence générale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il y a un titre en cohérence avec l'histoire. 1-0 • L'histoire contient des paragraphes. 2-1-0 <ul style="list-style-type: none"> - Les paragraphes sont visibles (retrait du premier mot ^{et/ou} retour à la ligne lorsqu'il y a un changement d'idées ^{et/ou} double interligne) ET constituent des blocs d'idées. (2) - Les paragraphes sont visibles MAIS ne constituent pas des blocs d'idées. (1) - Les paragraphes ne sont pas créés. (0) • L'histoire contient des mots ou des expressions servant à enchaîner les paragraphes, les phrases. 2-1-0 <ul style="list-style-type: none"> - Ceux-ci sont présents et (presque)¹ tous bien utilisés. (2) - Ceux-ci sont partiellement² présents et souvent bien utilisés. (1) - Ceux-ci sont très peu présents ou sont souvent mal utilisés. (0) <p><i>S'il n'y a pas de point pour séparer les phrases, tenir compte des mots liens correctement utilisés.</i></p> • L'histoire contient des reprises d'informations (pronoms, substituts lexicaux, déterminants possessifs...). 2-1-0 <ul style="list-style-type: none"> - Celles-ci sont présentes et (presque) toutes adaptées. (2) - Celles-ci sont partiellement présentes et souvent adaptées. (1) - Celles-ci sont inadaptées ou utilisées de manière excessive (nombreuses répétitions qui appauvrissent le texte). (0) 	
	<p>Cohérence temporelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cohérence des idées d'un point de vue temporel 2-1-0 <ul style="list-style-type: none"> - L'emploi des temps de conjugaison est (presque) toujours adéquat. (2) - L'emploi des temps est partiellement adéquat. (1) - L'emploi des temps est peu ou n'est pas adéquat (nombreuses ruptures). (0) <p><i>Ne pas pénaliser si un verbe est <u>mal conjugué</u> ou <u>mal orthographié</u>. Il sera pénalisé en orthographe au bloc 4. (Exemple : « Il metta ... ».).</i></p> 	

¹ L'une ou l'autre erreur est tolérée (ce qui est acceptable à ce stade de la scolarité).

² Le terme « partiellement » est pris dans le sens de « en partie », « de manière incomplète ».

Utiliser les unités grammaticales et lexicales	<p>Structure</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le découpage du texte en phrases (point, point d’interrogation, point d’exclamation) <ul style="list-style-type: none"> - Celui-ci est (presque) toujours approprié. (2) - Celui-ci est partiellement approprié. (1) - Celui-ci est peu ou n’est pas approprié. (0) <p><i>Ne pas pénaliser l’absence de majuscule dans ce critère.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les structures de phrases <ul style="list-style-type: none"> - Toutes les phrases (ou presque toutes) sont syntaxiquement³ correctes. (3) - Au moins la moitié des phrases sont syntaxiquement correctes. (2) - Moins de la moitié des phrases sont syntaxiquement correctes. (1) - L’écrit est illisible sur le plan syntaxique. (0) 	<p>2-1-0</p> <p>3-2-1-0</p>
	<p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> - Celui-ci est adapté, précis et recherché⁴ par rapport au sujet traité. (3) - Celui-ci est adapté au sujet traité mais élémentaire⁵. (2) - Celui-ci est élémentaire et imprécis⁶. (1) - Celui-ci est incorrect ou est inadapté au sujet traité. (0) 	3-2-1-0
Assurer la présentation	<ul style="list-style-type: none"> • L’écriture est soignée et lisible. 	1-0

3 L’oubli de mots, l’inversion de mots, une mauvaise organisation des groupes de mots dans la phrase sont considérés comme des constructions syntaxiquement incorrectes.

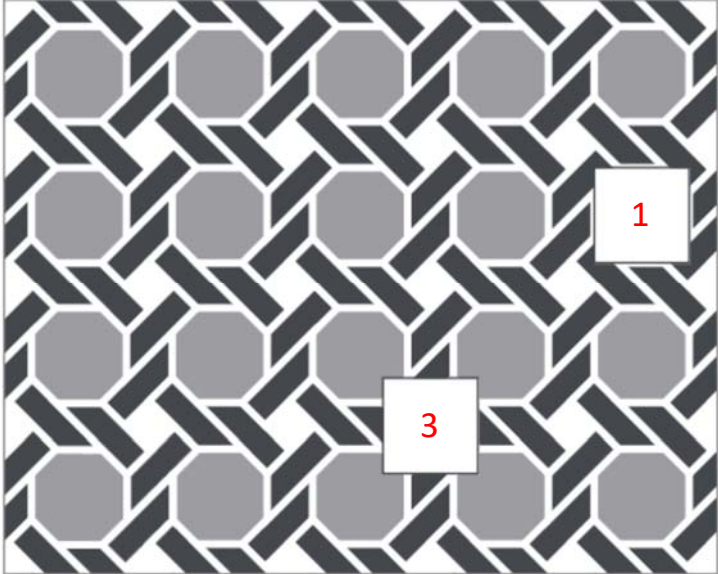
4 Le vocabulaire est adapté à la situation de communication tout en s’inscrivant dans un registre « élaboré », plus « riche », « imagé » de par le choix des mots répondant avec précision au contexte.

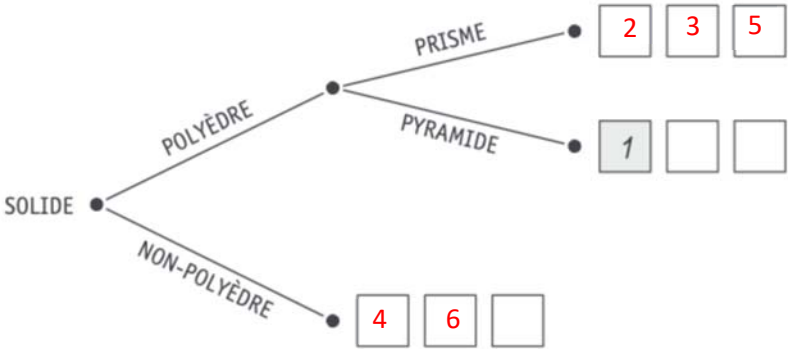
5 Le vocabulaire est adapté à la situation de communication, mais ce vocabulaire est simple, usuel.

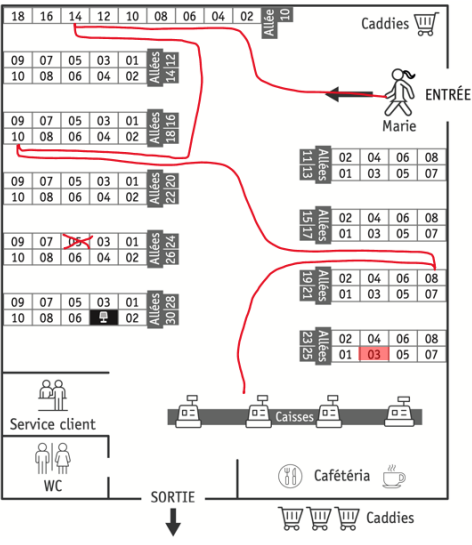
6 Le vocabulaire est approximatif, vague.

<p>Utiliser les unités grammaticales et lexicales</p>	<p>Respect de l'orthographe grammaticale et de l'orthographe d'usage.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comptabiliser les 70 premières formes en excluant la partie donnée, les noms propres, les onomatopées, les interjections. • Prendre en compte la nouvelle ou l'ancienne orthographe. • Compter une seule erreur par forme. • Compter une erreur au maximum si une forme est reprise plusieurs fois et qu'il y a chaque fois <u>la même erreur</u>. • Pénaliser l'absence de majuscules, excepté dans les noms propres qui ne sont pas comptabilisés. <i>Ne pas pénaliser les erreurs de majuscules inhérentes à des erreurs de ponctuation (déjà prise en compte dans les structures au bloc 3).</i> • Pénaliser si un verbe est mal conjugué. Exemple : « <i>Un singe vena ...</i> ». <i>Ne pas prendre en compte ici le choix du temps déjà pris en compte pour la cohérence temporelle au bloc 2.</i> • Mots composés : comptabiliser une seule forme (peut-être, quelque chose, tout à coup...). <p><u>Exemple :</u></p> <p>Une exemplification se trouve dans le guide de correction.</p> <p>La table de conversion est d'application également lorsque l'élève a produit moins de 70 formes. Aucune conversion ne doit être effectuée.</p> <table data-bbox="379 1417 978 1821"> <tr> <td>69 à 70 formes correctes</td> <td>→</td> <td>8 pts</td> </tr> <tr> <td>67 à 68 formes correctes</td> <td>→</td> <td>7 pts</td> </tr> <tr> <td>64 à 66 formes correctes</td> <td>→</td> <td>6 pts</td> </tr> <tr> <td>60 à 63 formes correctes</td> <td>→</td> <td>5 pts</td> </tr> <tr> <td>56 à 59 formes correctes</td> <td>→</td> <td>4 pts</td> </tr> <tr> <td>50 à 55 formes correctes</td> <td>→</td> <td>3 pts</td> </tr> <tr> <td>44 à 49 formes correctes</td> <td>→</td> <td>2 pts</td> </tr> <tr> <td>35 à 43 formes correctes</td> <td>→</td> <td>1 pt</td> </tr> <tr> <td>moins de 35 formes</td> <td>→</td> <td>0 pt</td> </tr> </table>	69 à 70 formes correctes	→	8 pts	67 à 68 formes correctes	→	7 pts	64 à 66 formes correctes	→	6 pts	60 à 63 formes correctes	→	5 pts	56 à 59 formes correctes	→	4 pts	50 à 55 formes correctes	→	3 pts	44 à 49 formes correctes	→	2 pts	35 à 43 formes correctes	→	1 pt	moins de 35 formes	→	0 pt	
69 à 70 formes correctes	→	8 pts																											
67 à 68 formes correctes	→	7 pts																											
64 à 66 formes correctes	→	6 pts																											
60 à 63 formes correctes	→	5 pts																											
56 à 59 formes correctes	→	4 pts																											
50 à 55 formes correctes	→	3 pts																											
44 à 49 formes correctes	→	2 pts																											
35 à 43 formes correctes	→	1 pt																											
moins de 35 formes	→	0 pt																											








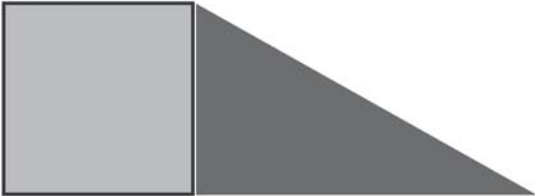
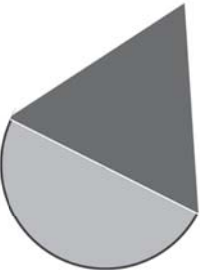
La grille d'encodage convertit automatiquement le résultat /40 à un tiers des points de mathématiques.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1		2 x 1 pt	2	/ 2
2	<p>Voir gabarits en annexe</p> <p>a) Un triangle équilatéral est tracé. Le segment est une de ses bases.</p> <p>b) Un losange non carré est tracé. Le segment est sa petite diagonale.</p> <p>c) Un disque est tracé. Le segment est un de ses diamètres.</p> <p><i>Pour les élèves à besoins spécifiques qui utilisent un logiciel de traçage (GeoGebra, Geometry Pad, Apprenti Géomètre) ne pas pénaliser si les mesures ne sont pas tout à fait les mêmes que dans l'épreuve.</i></p>	1 pt 1 pt 1 pt	3	
3	<ul style="list-style-type: none"> ... parce que elles ont tous leurs angles de même amplitude et parce que elles ont tous leurs côtés de même longueur. <p>Ou toute formulation allant dans ce sens. L'ordre des propositions n'est pas important.</p>	2 x 1 pt	2	

4	<p>Voir gabarit en annexe</p> <p>La frise est correctement reproduite jusqu'au bout du quadrillage.</p>	1 pt Tout ou rien	1	/ 6
5	 <p>L'ordre des numéros des polyèdres n'est pas important.</p>	5 x 1 pt	5	
6	<p>C'est un triangle rectangle scalène OU scalène rectangle</p> <p>Ne pas accepter : <i>triangle rectangle quelconque</i> car dans cette formulation, le terme <i>quelconque</i> n'est mathématiquement pas correct.</p>	1 pt Tout ou rien	1	/ 6

<p>7</p>	<p>a) Une croix est tracée dans l'emplacement 24-05.</p> <p>b) L'emplacement 25-03 est colorié.</p> <p>c) Allée 30 - case 04</p> <p>d) Le trajet est tracé de l'entrée aux caisses en passant par les places indiquées dans l'ordre suivant : 10-14, 18-10, 19-08</p> <p><i>Ne pas sanctionner si l'élève a poursuivi le tracé jusqu'à la sortie.</i></p> <p>e) droite droite gauche</p>		<p>1 pt</p> <p>1 pt</p> <p>1 pt Tout ou rien</p> <p>1 pt Tout ou rien</p> <p>3 x 1 pt</p>	<p>7</p>	<p>/ 7</p>
<p>8</p>	<p>L'élève a tracé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un triangle rectangle dont un des sommets est le point A - un parallélogramme dont un des sommets est le point A <p><i>Ne pas pénaliser si l'élève a tracé toute figure qui possède les caractéristiques du parallélogramme (rectangle, carré...)</i></p>	<p>2 x 1 pt</p>	<p>2</p>		
<p>9</p>	<p>a) 2 angles obtus sont marqués en noir.</p> <p>b) ... 360 degrés. ... 180 degrés.</p>	<p>1 pt Tout ou rien</p> <p>2 x 1 pt</p>	<p>3</p>	<p>/ 5</p>	
<p>10</p>	<p>Un octogone régulier est correctement tracé.</p> <p><i>Tolérance pour la précision 2 mm.</i></p> <p><i>Pour les élèves à besoins spécifiques qui utilisent un logiciel de traçage (GeoGebra, Geometry Pad, Apprenti Géomètre) ne pas pénaliser si les mesures ne sont pas tout à fait les mêmes que dans l'épreuve.</i></p>	<p>1 pt Tout ou rien</p>	<p>1</p>		

11	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Quadrilatères</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Pas de côtés parallèles</th> <th rowspan="2">Une et une seule paire de côtés parallèles</th> <th colspan="4">Deux paires de côtés parallèles</th> </tr> <tr> <th>Pas de côtés isométriques</th> <th>2 paires de côtés isométriques</th> <th colspan="2">2 paires de côtés isométriques</th> <th colspan="2">4 côtés isométriques</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="color: red;">7</td> <td style="color: red;">3</td> <td style="color: red;">5</td> <td>2 paires d'angles de même amplitude</td> <td>4 angles de même amplitude</td> <td>2 paires d'angles de même amplitude</td> <td>4 angles de même amplitude</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="color: red;">1</td> <td style="color: red;">6</td> <td style="color: red;">4</td> <td style="color: red;">2</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Quadrilatères								Pas de côtés parallèles		Une et une seule paire de côtés parallèles	Deux paires de côtés parallèles				Pas de côtés isométriques	2 paires de côtés isométriques	2 paires de côtés isométriques		4 côtés isométriques		7	3	5	2 paires d'angles de même amplitude	4 angles de même amplitude	2 paires d'angles de même amplitude	4 angles de même amplitude					1	6	4	2		6 x 1 pt	6	/ 7
Quadrilatères																																									
Pas de côtés parallèles		Une et une seule paire de côtés parallèles	Deux paires de côtés parallèles																																						
Pas de côtés isométriques	2 paires de côtés isométriques		2 paires de côtés isométriques		4 côtés isométriques																																				
7	3	5	2 paires d'angles de même amplitude	4 angles de même amplitude	2 paires d'angles de même amplitude	4 angles de même amplitude																																			
			1	6	4	2																																			
12	<p>Voir gabarit en annexe</p> <p>Le 2e losange est reproduit correctement (dimension et emplacement) Pas de point pour le losange en pointillé.</p> <p><i>Pour les élèves à besoins spécifiques qui utilisent un logiciel de traçage (GeoGebra, Geometry Pad, Apprenti Géomètre) ne pas pénaliser si les mesures ne sont pas tout à fait les mêmes que dans l'épreuve.</i></p>	1 pt Tout ou rien	1																																						
13	<p>Cette figure possède 4 axes de symétrie.</p>	1 pt	1																																						
14	<p>Voir gabarit en annexe</p> <p>La figure est correctement reproduite.</p> <p><i>Pour les élèves à besoins spécifiques qui utilisent un logiciel de traçage (GeoGebra, Geometry Pad, Apprenti Géomètre) ne pas pénaliser si les mesures ne sont pas tout à fait les mêmes que dans l'épreuve.</i></p>	1 pt Tout ou rien	1	/ 3																																					

<p>15</p>	<p>Pour l'épreuve en braille, le solide à cocher est le cube.</p> <p>a)</p> <p><input type="checkbox"/> </p> <p><input type="checkbox"/> </p> <p><input checked="" type="checkbox"/> </p> <p><input type="checkbox"/> </p> <p>b)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> </p> <p><input type="checkbox"/> </p> <p><input type="checkbox"/> </p>	<p>1 pt</p>	<p>2</p>	<p>/ 2</p>
<p>16</p>	<p>a)</p>  <p><i>Accepter quelle que soit l'orientation de la figure.</i></p> <p>b)</p>  <p><i>Accepter quelle que soit l'orientation de la figure.</i></p>	<p>2 x 1 pt</p>	<p>2</p>	<p>/ 2</p>

Remarque : les informations reprises entre parenthèses ne sont pas obligatoires.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot																									
1	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>L'histoire du cirque en Europe pages 2 et 3</th> <th colspan="2">Une comparaison entre deux types de cirques</th> <th>Les écoles de cirque : pour qui ? pour quoi ? page 6</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th>Le cirque traditionnel page 4</th> <th>Le cirque contemporain page 5</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Où est né le cirque traditionnel ?</td> <td style="text-align: center;">✘</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dans quel type de cirques voit-on Monsieur Loyal ?</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✘</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Qui a eu l'idée d'organiser des spectacles de chevaux ?</td> <td style="text-align: center;">✘</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		L'histoire du cirque en Europe pages 2 et 3	Une comparaison entre deux types de cirques		Les écoles de cirque : pour qui ? pour quoi ? page 6			Le cirque traditionnel page 4	Le cirque contemporain page 5		Où est né le cirque traditionnel ?	✘				Dans quel type de cirques voit-on Monsieur Loyal ?		✘			Qui a eu l'idée d'organiser des spectacles de chevaux ?	✘				<p>3 x 1 pt 1 pt par ligne correcte</p>	3	
	L'histoire du cirque en Europe pages 2 et 3	Une comparaison entre deux types de cirques		Les écoles de cirque : pour qui ? pour quoi ? page 6																									
		Le cirque traditionnel page 4	Le cirque contemporain page 5																										
Où est né le cirque traditionnel ?	✘																												
Dans quel type de cirques voit-on Monsieur Loyal ?		✘																											
Qui a eu l'idée d'organiser des spectacles de chevaux ?	✘																												
2	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Philip Astley a l'idée d'organiser des spectacles équestres.</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Des acrobates, jongleurs, dompteurs présentent leurs tours dans des châteaux et sur des foires.</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>Les animaux sauvages sont interdits dans les cirques en Belgique.</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>L'apparition de la télévision provoque une baisse d'intérêt pour le cirque.</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </tbody> </table>	Philip Astley a l'idée d'organiser des spectacles équestres.	2	Des acrobates, jongleurs, dompteurs présentent leurs tours dans des châteaux et sur des foires.	1	Les animaux sauvages sont interdits dans les cirques en Belgique.	4	L'apparition de la télévision provoque une baisse d'intérêt pour le cirque.	3	<p>1 pt Tout ou rien</p>	1																		
Philip Astley a l'idée d'organiser des spectacles équestres.	2																												
Des acrobates, jongleurs, dompteurs présentent leurs tours dans des châteaux et sur des foires.	1																												
Les animaux sauvages sont interdits dans les cirques en Belgique.	4																												
L'apparition de la télévision provoque une baisse d'intérêt pour le cirque.	3																												
3	<p>Deux parmi :</p> <p style="text-align: center;">acrobatie - jonglerie - domptage</p> <p>Accepter :</p> <p style="text-align: center;"><i>tours d'adresse</i></p> <p>Ne pas accepter :</p> <p style="text-align: center;"><i>course de chars, course de chevaux, funambule, dressage de fauves, trapéziste</i></p>	<p>1 pt Tout ou rien</p>	1																										

4	<p>Le public montre moins d'intérêt pour le cirque traditionnel.</p> <p>OU</p> <p>Le public montre moins d'intérêt pour le cirque car il utilise de plus en plus la télévision.</p> <p>OU</p> <p>Le cirque souhaite attirer plus de (nouveaux) spectateurs.</p> <p>Ou toute idée allant dans le sens de ces réponses.</p> <p>Ne pas accepter : À cause de la télévision (car cette réponse est incomplète).</p>	1 pt Tout ou rien	1	
5	<p>Afin de veiller à la protection des animaux.</p> <p>ET / OU</p> <p>Afin de veiller au bien-être animal.</p>	1 pt Tout ou rien	1	
6	<p><input type="checkbox"/> du spectateur.</p> <p><input type="checkbox"/> du numéro.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> de l'artiste.</p> <p><input type="checkbox"/> de la musique.</p>	1 pt Tout ou rien	1	
7	<p><input type="checkbox"/> un seul artiste joue un rôle.</p> <p><input type="checkbox"/> quelques artistes jouent un rôle.</p> <p><input type="checkbox"/> presque tous les artistes jouent un rôle.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> tous les artistes jouent un rôle.</p>	1 pt Tout ou rien	1	
8	<p>Deux réactions parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Le) rire ▪ (La) peur ▪ (L') émerveillement <p>Accepter : les termes « émotions », « admiration »</p>	2 x 1 pt 1 pt par réponse correcte	2	

/ 7

9	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">Le texte permet de dire que c'est...</th> <th rowspan="2">Le texte ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux</th> </tr> <tr> <th>VRAI</th> <th>FAUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Les numéros du cirque contemporain sont uniquement des acrobaties.</td> <td></td> <td>✗</td> <td></td> </tr> <tr> <td>La piste d'un cirque traditionnel est circulaire.</td> <td>✗</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Le texte permet de dire que c'est...		Le texte ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux	VRAI	FAUX	Les numéros du cirque contemporain sont uniquement des acrobaties.		✗		La piste d'un cirque traditionnel est circulaire.	✗			<p>2 x 1 pt 1 pt par réponse correcte</p>	2	
	Le texte permet de dire que c'est...		Le texte ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux															
	VRAI	FAUX																
Les numéros du cirque contemporain sont uniquement des acrobaties.		✗																
La piste d'un cirque traditionnel est circulaire.	✗																	
10	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Cirque traditionnel</th> <th>Cirque contemporain</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Le spectacle est imaginé et créé par un metteur en scène.</td> <td></td> <td>✗</td> </tr> <tr> <td>Le spectacle est une suite de numéros sans rapport les uns avec les autres.</td> <td>✗</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Cirque traditionnel	Cirque contemporain	Le spectacle est imaginé et créé par un metteur en scène.		✗	Le spectacle est une suite de numéros sans rapport les uns avec les autres.	✗		<p>2 x 1 pt 1 pt par réponse correcte</p>	2						
	Cirque traditionnel	Cirque contemporain																
Le spectacle est imaginé et créé par un metteur en scène.		✗																
Le spectacle est une suite de numéros sans rapport les uns avec les autres.	✗																	
11	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>L'histoire du cirque en Europe</th> <th>Une comparaison entre deux types de cirques</th> <th>Les écoles de cirque : pour qui ? pour quoi ?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Les grandes familles de cirques apparaissent au début du 20^e siècle.</td> <td>✗</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Il existe une seule école qui organise une formation professionnelle aux arts du cirque en Belgique.</td> <td></td> <td></td> <td>✗</td> </tr> </tbody> </table>		L'histoire du cirque en Europe	Une comparaison entre deux types de cirques	Les écoles de cirque : pour qui ? pour quoi ?	Les grandes familles de cirques apparaissent au début du 20 ^e siècle.	✗			Il existe une seule école qui organise une formation professionnelle aux arts du cirque en Belgique.			✗	<p>2 x 1 pt 1 pt par réponse correcte</p>	2			
	L'histoire du cirque en Europe	Une comparaison entre deux types de cirques	Les écoles de cirque : pour qui ? pour quoi ?															
Les grandes familles de cirques apparaissent au début du 20 ^e siècle.	✗																	
Il existe une seule école qui organise une formation professionnelle aux arts du cirque en Belgique.			✗															










/ 6

12	<p>OUI</p> <p>Les spectacles avec animaux <u>sauvages</u> sont interdits en Belgique. Exiger le mot « sauvages ».</p> <p>OU</p> <p>NON</p> <p>C'est possible si l'affiche date d'avant 2014.</p> <p><i>Il doit y avoir une cohérence entre la réponse et la justification.</i></p>	1 pt Tout ou rien	1	
13	<p><input type="checkbox"/> Un dictionnaire des synonymes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Le livre documentaire « Histoire du cirque d'hier à aujourd'hui »</p> <p><input type="checkbox"/> Un livret publicitaire sur l'école de cirque « Circomédie »</p> <p><input type="checkbox"/> Une revue reprenant l'interview « Tu seras trapéziste comme maman ! »</p> <p><input type="checkbox"/> La brochure « 20 bricolages sur le thème du cirque »</p>	1 pt Tout ou rien	1	
14	<p>▪ L'esprit de coopération OU L'esprit d'entraide</p> <p>Accepter : <i>Le respect de soi</i> <i>Le respect de l'autre</i></p> <p>▪ Deux disciplines parmi : acrobatie – jonglerie – trapèze – psychomotricité</p>	2 x 1 pt 1 pt par réponse correcte	2	
15	<p>L'École Supérieure des Arts du Cirque (de Bruxelles).</p> <p><i>Ne pas pénaliser l'orthographe</i></p>	1 pt Tout ou rien	1	
16	<p>3</p>	1 pt Tout ou rien	1	
17	<p>L'idéal est de commencer dans une école de cirque amateur. Pour ceux qui se destinent à devenir artistes professionnels de cirque, certaines écoles secondaires organisent une option spécifique. Ensuite, ces jeunes ont la possibilité de poursuivre leur formation à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles.</p>	1 pt Tout ou rien	1	

/ 6

18	<p>Un parmi les suivants :</p> <p>Au 18^e siècle – Par la suite – À partir du 19^e siècle</p>	<p>1 pt Tout ou rien</p>	<p>1</p>	<p>/ 6</p>	
19	<p><input type="checkbox"/> Au Moyen Age, des troupes de saltimbanques se forment.</p> <p><input type="checkbox"/> Le spectacle, dans son ensemble, raconte une histoire.</p> <p><input type="checkbox"/> Avant six ans, les enfants participent à des ateliers de psychomotricité.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Dans les années septante, de jeunes artistes renouvèlent les arts du cirque.</p>	<p>1 pt Tout ou rien</p>	<p>1</p>		
20	<p><input type="checkbox"/> comique</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> inhabituelle</p> <p><input type="checkbox"/> ordinaire</p> <p><input type="checkbox"/> incontournable</p>	<p>1 pt Tout ou rien</p>	<p>1</p>		
21	<p><input type="checkbox"/> Porter la main sur...</p> <p><input type="checkbox"/> Etre en contact avec quelque chose.</p> <p><input type="checkbox"/> Apporter des modifications.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Faire l'expérience de...</p>	<p>1 pt Tout ou rien</p>	<p>1</p>		
22	<p>Un mot de la même famille pour chacun des mots.</p> <p><i>Par exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (re)nouvèlement – (re)nouveau – nouveau/nouvelle – rénovation ... ▪ émerveillé – émerveiller – merveille – merveilleux ... <p>Ne pas pénaliser l'orthographe</p> <p>Ne pas accepter des variations en genre ou en nombre du substantif ni des formes conjuguées du verbe.</p> <p>Ne pas accepter des mots inventés comme :</p> <p><i>renouvelage – renouvelation ...</i></p> <p><i>émerveillation – émerveilleux ...</i></p>	<p>2 x 1 pt 1 pt par réponse correcte</p>	<p>2</p>		<p>/ 5</p>

Q.	Réponses	Modalités de correction	Pts	Ss-Tot.					
1.a	<p>La province de Liège se trouve</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> au nord <input type="checkbox"/> au sud <input checked="" type="checkbox"/> à l'est <input type="checkbox"/> à l'ouest </p> <hr/> <p>Braine-le-Château se situe</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> au nord <input type="checkbox"/> au sud <input type="checkbox"/> à l'est <input checked="" type="checkbox"/> à l'ouest </p> <hr/> <p>Mageroy se trouve dans la partie</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> nord <input checked="" type="checkbox"/> sud <input type="checkbox"/> est <input type="checkbox"/> ouest </p>	<p>de la province de Hainaut.</p> <p>de la ville de Liège.</p> <p>de la province de Luxembourg.</p>	<p>1 pt par ligne</p> <p>3 x 1 pt</p> <p>0 si plusieurs propositions cochées</p>	3	/ 3				
1.b	<ul style="list-style-type: none"> ÉCRIS le nom du cours d'eau proche de la cache n°5 qu'ils suivent pour se rendre près de la cache n°2. <p style="text-align: center;">(L') Ourthe</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Au départ de Liège, ils décident de se rendre à Namur. ÉCRIS le nom du cours d'eau qu'ils suivent. <p style="text-align: center;">(La) Meuse</p> <hr/>		<p>2 x 1pt</p> <p>Ne pas pénaliser l'orthographe.</p>	2					
1.c	<table border="1"> <tr> <td>confluent</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>rive droite</td> <td>1</td> </tr> </table>	confluent	5	rive droite	1		<p>1 pt par ligne</p> <p>2 x 1 pt</p>	2	/ 4
confluent	5								
rive droite	1								



<p>1.d</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trésor n°2 : <u>(Les) Temps modernes</u> ▪ Trésor n°5 : <u>(Le) Moyen Âge</u> 	<p>1 pt par ligne</p> <p>2 x 1 pt Ne pas pénaliser l'orthographe.</p>	<p>2</p>						
<p>1.e</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;"></th> <th style="width: 50%; background-color: #cccccc;">Nature de la trace du passé photographiée</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">  </td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"> <p><u>objet</u></p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">  </td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"> <p><u>sculpture</u></p> </td> </tr> </tbody> </table>		Nature de la trace du passé photographiée		<p><u>objet</u></p>		<p><u>sculpture</u></p>	<p>1 pt par ligne</p> <p>2 x 1 pt</p>	<p>2</p>
	Nature de la trace du passé photographiée								
	<p><u>objet</u></p>								
	<p><u>sculpture</u></p>								
<p>1.f</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: flex-start;"> <div style="margin-bottom: 20px;">  </div> <div style="margin-bottom: 20px;">  </div> <div style="margin-bottom: 20px;">  </div> <div style="margin-top: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> A Le temps des sociétés industrielles B Le temps des Gallo-Romains C Le temps des grands domaines et du développement des villes D Le temps des chasseurs-cueilleurs E Le temps des grandes découvertes techniques et géographiques </div> </div>	<p>1 pt par proposition</p> <p>3 x 1 pt</p>	<p>3</p>						



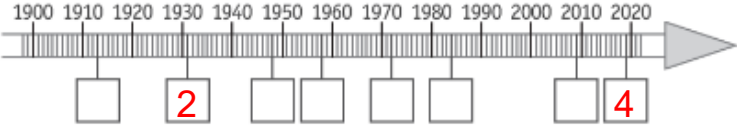
2.a	<p>COCHE la proposition qui correspond le mieux à chaque photo.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>La photo A est une...</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> photo au sol.</p> <p><input type="checkbox"/> photo aérienne.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>La photo B est une...</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> photo au sol.</p> <p><input type="checkbox"/> photo aérienne.</p> </td> </tr> </table>	<p>La photo A est une...</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> photo au sol.</p> <p><input type="checkbox"/> photo aérienne.</p>	<p>La photo B est une...</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> photo au sol.</p> <p><input type="checkbox"/> photo aérienne.</p>	1 pt par colonne 2 x 1 pt	2	
<p>La photo A est une...</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> photo au sol.</p> <p><input type="checkbox"/> photo aérienne.</p>	<p>La photo B est une...</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> photo au sol.</p> <p><input type="checkbox"/> photo aérienne.</p>					
2.b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ est principalement constitué d'éléments naturels ? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Photo A <input checked="" type="checkbox"/> Photo B ▪ est un paysage urbain ? <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Photo A <input type="checkbox"/> Photo B ▪ possède le plus d'espaces non bâtis ? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Photo A <input checked="" type="checkbox"/> Photo B 	1 pt par ligne 3 x 1 pt	3			
2.c	<p><input type="checkbox"/> industriels.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> agricoles.</p> <p><input type="checkbox"/> commerciaux.</p>	1 pt	1			
2.d	<p>RÉPONDS en t'aidant de la carte.</p> <p>Dans quelle province ont été prises les deux photographies de la page précédente ?</p> <p style="text-align: center; color: red;">(Province de) Liège</p>	1pt Ne pas pénaliser l'orthographe.	1	/ 7		
2.e	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Espace boisé <input checked="" type="radio"/> B Prairies, champs <input checked="" type="radio"/> C Voies de communication <input checked="" type="radio"/> A Bâtiments 	1 pt par lettre 3 x 1 pt - 1 pt par réponse excédentaire	3			


2.f	<p>Un élément parmi :</p> <p>la route, le pont, l'autoroute, les arbres, les haies, la clôture</p> <p>Ou toute proposition allant dans ce sens.</p> <p>Ne pas accepter : <i>bâtiments, centre commercial, ferme, parking, rondpoint.</i></p>	1 pt Tout ou rien	1	
-----	--	----------------------	---	--

3	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">Les documents permettent de dire que c'est...</th> <th rowspan="2">Rien sur les documents ne permet de dire que c'est vrai ou faux</th> </tr> <tr> <th>VRAI</th> <th>FAUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La mécanisation des outils nécessite malgré tout l'utilisation des animaux.</td> <td style="text-align: center;">✗</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Les moissons sont réalisées uniquement lors de journées ensoleillées.</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✗</td> </tr> <tr> <td>De tout temps, les moissons sont uniquement réalisées par des hommes.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✗</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Des machines agricoles motorisées sont utilisées à l'époque contemporaine.</td> <td style="text-align: center;">✗</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Les moissons étaient déjà réalisées en 10 000 avant J.-C.</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✗</td> </tr> </tbody> </table>		Les documents permettent de dire que c'est...		Rien sur les documents ne permet de dire que c'est vrai ou faux	VRAI	FAUX	La mécanisation des outils nécessite malgré tout l'utilisation des animaux.	✗			Les moissons sont réalisées uniquement lors de journées ensoleillées.			✗	De tout temps, les moissons sont uniquement réalisées par des hommes.		✗		Des machines agricoles motorisées sont utilisées à l'époque contemporaine.	✗			Les moissons étaient déjà réalisées en 10 000 avant J.-C.			✗	1 pt par ligne 5 x 1 pt	5	
	Les documents permettent de dire que c'est...		Rien sur les documents ne permet de dire que c'est vrai ou faux																											
	VRAI	FAUX																												
La mécanisation des outils nécessite malgré tout l'utilisation des animaux.	✗																													
Les moissons sont réalisées uniquement lors de journées ensoleillées.			✗																											
De tout temps, les moissons sont uniquement réalisées par des hommes.		✗																												
Des machines agricoles motorisées sont utilisées à l'époque contemporaine.	✗																													
Les moissons étaient déjà réalisées en 10 000 avant J.-C.			✗																											

/ 9

4.a	<p>▪ Le costume n°1 provient...</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <input type="checkbox"/> d'Afrique. <input type="checkbox"/> d'Amérique. <input type="checkbox"/> d'Antarctique. <input type="checkbox"/> d'Asie. <input checked="" type="checkbox"/> d'Europe. <input type="checkbox"/> d'Océanie. </div> </div> <p>▪ Le costume n°3 provient...</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <input type="checkbox"/> d'Afrique. <input checked="" type="checkbox"/> d'Amérique. <input type="checkbox"/> d'Antarctique. <input type="checkbox"/> d'Asie. <input type="checkbox"/> d'Europe. <input type="checkbox"/> d'Océanie. </div> </div>	1 pt par proposition 0 si plusieurs cases cochées 2 x 1 pt	2	
-----	---	--	---	--

<p>4.b</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Costume n°2</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Costume n°4</p>  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>1 pt par costume</p> <p>2 x 1 pt</p> <p>- 1 pt par réponse excédentaire (pas de résultat négatif)</p>	<p>2</p>	
<p>4.c</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ L'océan Atlantique <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D ■ L'océan Pacifique <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D 	<p>1 pt par proposition</p> <p>0 si plusieurs cases cochées</p> <p>2 x 1 pt</p>	<p>2</p>	

5	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2"></th> <th>Cartes utilisées</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>EXEMPLE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C'est en province de Hainaut que l'on trouve le plus de cimenteries.</td> <td>carte 1 et...</td> <td> <input type="checkbox"/> carte 2 <input type="checkbox"/> carte 3 <input checked="" type="checkbox"/> carte 4 </td> </tr> <tr> <td>Le Luxembourg est la province de Belgique avec la densité de population la plus basse.</td> <td>carte 1 et...</td> <td> <input checked="" type="checkbox"/> carte 2 <input type="checkbox"/> carte 3 <input type="checkbox"/> carte 4 </td> </tr> <tr> <td>L'élevage porcin se pratique dans des provinces plus peuplées que celles où l'on pratique l'élevage bovin. <i>Ne pas sanctionner si la carte 1 est cochée avec la carte 3</i></td> <td>carte 2 et...</td> <td> <input checked="" type="checkbox"/> carte 1 <input checked="" type="checkbox"/> carte 3 <input type="checkbox"/> carte 4 </td> </tr> <tr> <td>La zone côtière et les polders sont les seules régions en Belgique où l'on trouve une industrie alimentaire liée au poisson.</td> <td>carte 3 et...</td> <td> <input type="checkbox"/> carte 1 <input type="checkbox"/> carte 2 <input checked="" type="checkbox"/> carte 4 </td> </tr> <tr> <td>La sidérurgie et la métallurgie se sont développées autour des villes de Charleroi et de Liège qui ont une forte densité de population.</td> <td>carte 4 et...</td> <td> <input type="checkbox"/> carte 1 <input checked="" type="checkbox"/> carte 2 <input type="checkbox"/> carte 3 </td> </tr> </tbody> </table>			Cartes utilisées	EXEMPLE			C'est en province de Hainaut que l'on trouve le plus de cimenteries.	carte 1 et...	<input type="checkbox"/> carte 2 <input type="checkbox"/> carte 3 <input checked="" type="checkbox"/> carte 4	Le Luxembourg est la province de Belgique avec la densité de population la plus basse.	carte 1 et...	<input checked="" type="checkbox"/> carte 2 <input type="checkbox"/> carte 3 <input type="checkbox"/> carte 4	L'élevage porcin se pratique dans des provinces plus peuplées que celles où l'on pratique l'élevage bovin. <i>Ne pas sanctionner si la carte 1 est cochée avec la carte 3</i>	carte 2 et...	<input checked="" type="checkbox"/> carte 1 <input checked="" type="checkbox"/> carte 3 <input type="checkbox"/> carte 4	La zone côtière et les polders sont les seules régions en Belgique où l'on trouve une industrie alimentaire liée au poisson.	carte 3 et...	<input type="checkbox"/> carte 1 <input type="checkbox"/> carte 2 <input checked="" type="checkbox"/> carte 4	La sidérurgie et la métallurgie se sont développées autour des villes de Charleroi et de Liège qui ont une forte densité de population.	carte 4 et...	<input type="checkbox"/> carte 1 <input checked="" type="checkbox"/> carte 2 <input type="checkbox"/> carte 3	<p>1 pt par ligne</p> <p>4 x 1 pt</p> <p>0 si plusieurs cases cochées excepté pour la 2^e proposition</p>	4
		Cartes utilisées																						
EXEMPLE																								
C'est en province de Hainaut que l'on trouve le plus de cimenteries.	carte 1 et...	<input type="checkbox"/> carte 2 <input type="checkbox"/> carte 3 <input checked="" type="checkbox"/> carte 4																						
Le Luxembourg est la province de Belgique avec la densité de population la plus basse.	carte 1 et...	<input checked="" type="checkbox"/> carte 2 <input type="checkbox"/> carte 3 <input type="checkbox"/> carte 4																						
L'élevage porcin se pratique dans des provinces plus peuplées que celles où l'on pratique l'élevage bovin. <i>Ne pas sanctionner si la carte 1 est cochée avec la carte 3</i>	carte 2 et...	<input checked="" type="checkbox"/> carte 1 <input checked="" type="checkbox"/> carte 3 <input type="checkbox"/> carte 4																						
La zone côtière et les polders sont les seules régions en Belgique où l'on trouve une industrie alimentaire liée au poisson.	carte 3 et...	<input type="checkbox"/> carte 1 <input type="checkbox"/> carte 2 <input checked="" type="checkbox"/> carte 4																						
La sidérurgie et la métallurgie se sont développées autour des villes de Charleroi et de Liège qui ont une forte densité de population.	carte 4 et...	<input type="checkbox"/> carte 1 <input checked="" type="checkbox"/> carte 2 <input type="checkbox"/> carte 3																						
6.a		1 pt	1																					
6.b	<input type="checkbox"/> L'Indépendance de la Belgique <input type="checkbox"/> La Première Guerre mondiale <input checked="" type="checkbox"/> La Seconde Guerre mondiale <input type="checkbox"/> La signature du Traité de Rome <input type="checkbox"/> Le premier homme dans l'espace	<p>1 pt</p> <p>0 si plusieurs cases cochées</p>	1																					

<p>6.c</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Ta réponse</th> <th>Numéro de l'extrait</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>EXEMPLE Il y a eu 600 rescapés lors de la libération du Stalag 1A.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Le soldat Jules Hannecart a été fait prisonnier le 28 mai 1940.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>À la libération au départ de Mol, les Montois sont rentrés chez eux en train.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Les prisonniers ont souffert du froid durant l'hiver 45.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>		Ta réponse	Numéro de l'extrait	EXEMPLE Il y a eu 600 rescapés lors de la libération du Stalag 1A.	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	4	Le soldat Jules Hannecart a été fait prisonnier le 28 mai 1940.	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	2	À la libération au départ de Mol, les Montois sont rentrés chez eux en train.	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	5	Les prisonniers ont souffert du froid durant l'hiver 45.	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	3	<p>1 pt par ligne Tout ou rien par ligne 3 x 1 pt</p>	<p>3</p>	
	Ta réponse	Numéro de l'extrait																	
EXEMPLE Il y a eu 600 rescapés lors de la libération du Stalag 1A.	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	4																	
Le soldat Jules Hannecart a été fait prisonnier le 28 mai 1940.	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	2																	
À la libération au départ de Mol, les Montois sont rentrés chez eux en train.	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	5																	
Les prisonniers ont souffert du froid durant l'hiver 45.	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	3																	
<p>6.d</p>	<p>RÉPONDS aux questions.</p> <p>Le fairepart annonce le décès de GÉRARD BARTHÉLEMY, prisonnier politique*.</p> <p>Quand est-il décédé ? (mois et année) mars 1944 ou 03/(19) 44</p> <p>Quand le fairepart a-t-il été rédigé ? (mois et année) mai 1945 ou 05/(19) 45</p> <p>Ne pas sanctionner si le jour complète la date.</p> <p>COCHE les deux explications possibles.</p> <p>Sa famille...</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ne savait pas qu'il était mort.</p> <p><input type="checkbox"/> n'a pas eu le temps de le faire plus tôt.</p> <p><input type="checkbox"/> ne l'aimait pas.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a dû attendre que la guerre soit finie.</p>	<p>1 pt par ligne 2 x 1 pt</p> <p>1 pt Tout ou rien</p>	<p>2</p> <p>1</p>																

6.e	<input type="checkbox"/> Monument <input type="checkbox"/> Photographie <input type="checkbox"/> Peinture <input type="checkbox"/> Sculpture <input type="checkbox"/> Graphique <input checked="" type="checkbox"/> Document écrit <input type="checkbox"/> Document audiovisuel	1 pt 0 si plusieurs cases cochées	1	/ 7
-----	--	--------------------------------------	---	-----

6.f	<pre> graph TD Edmond[Edmond BARTHÉLEMY] --- Louis[Louis BARTHÉLEMY] Edmond --- Mathilde[Mathilde HAYOT] Louis --- Françoise[Françoise BARTHÉLEMY] Louis --- Geneviève[Geneviève BARTHÉLEMY] Louis --- Michèle[Michèle BARTHÉLEMY] </pre>	1 pt par réponse 2 x 1 pt	2	
-----	---	------------------------------	---	--

7.a	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Équinoxe d'automne</th> <th>Solstice d'hiver</th> <th>Équinoxe de printemps</th> <th>Solstice d'été</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Jour* le plus long</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Jour* le plus court</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Équinoxe d'automne	Solstice d'hiver	Équinoxe de printemps	Solstice d'été	Jour* le plus long				<input checked="" type="checkbox"/>	Jour* le plus court		<input checked="" type="checkbox"/>			1 pt par ligne 0 si plusieurs cases cochées par ligne 2 x 1 pt	2	
	Équinoxe d'automne	Solstice d'hiver	Équinoxe de printemps	Solstice d'été															
Jour* le plus long				<input checked="" type="checkbox"/>															
Jour* le plus court		<input checked="" type="checkbox"/>																	

7.b	Les informations permettent de dire que c'est...		Rien dans les informations ne permet de dire que c'est vrai ou faux	1 pt par ligne 0 si plusieurs cases cochées par ligne 2 x 1 pt	2
	VRAI	FAUX			
	Lors du solstice d'hiver en Belgique, la durée du jour est égale à la durée de la nuit.		✗		
Lors du solstice d'été chez nous, c'est l'hiver à Buenos Aires (hémisphère sud).	✗				

/ 6


8.a		Préhistoire	Antiquité	Moyen Âge	Temps modernes	Époque contemporaine	2 x 1 pt - 1 pt par réponse excédentaire (pas de résultat négatif)	2
	En Europe				C	D		
	Ailleurs dans le monde		A	E		B		

8.b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'invention de l'imprimerie a eu lieu... <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> avant la présentation du télescope d'Isaac Newton. <input type="checkbox"/> durant la présentation du télescope d'Isaac Newton. <input type="checkbox"/> après la présentation du télescope d'Isaac Newton. ▪ La signature du Traité de Rome a eu lieu... <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> avant la présentation du télescope d'Isaac Newton. <input type="checkbox"/> durant la présentation du télescope d'Isaac Newton. <input checked="" type="checkbox"/> après la présentation du télescope d'Isaac Newton. 	1 pt par proposition 0 si plusieurs cases cochées 2 x 1 pt	2
-----	---	--	---










/ 4

8.c		1 pt 0 si plusieurs cases cochées	
-----	--	--------------------------------------	--

/ 1

3	<p>a) La masse de son sac à dos sera de 2,347 kg. Ou toute phrase allant dans ce sens (P.ex. Le sac pèse 2,347 kg).</p> <p>b) carnet < sac à dos < veste de pluie</p>	<p>Voir grille p 6 ou 7 4 pts</p> <p>1 pt Tout ou rien</p>	5																
4	<p>La durée moyenne de marche journalière est de 18 minutes. (uniquement cette réponse)</p>	1 pt	1	/ 6															
5	<table border="1" data-bbox="172 524 922 900"> <thead> <tr> <th>Nombre de pas</th> <th>Durée de marche en min</th> <th>Calories brûlées en kcal</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>480</td> <td>6</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>160</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>1 920</td> <td>24</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>720</td> <td>9</td> <td>18</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre de pas	Durée de marche en min	Calories brûlées en kcal	480	6	12	160	2	4	1 920	24	48	720	9	18	<p>1 pt Par ligne Tout ou rien</p>	3	
Nombre de pas	Durée de marche en min	Calories brûlées en kcal																	
480	6	12																	
160	2	4																	
1 920	24	48																	
720	9	18																	
6	<p>Nora a effectué 640 pas (pour ce déplacement). Ou toute phrase allant dans ce sens.</p>	<p>Voir grille p 8 ou 9 4 pts</p>	4	/ 7															
7	<p>a) Louna aura 15 ans au mois de juillet 2023.</p> <p>b) 9 h (0)7 min</p> <p>Accepter : 21 h 07</p> <p>c) Axel va payer 7,75 € pour la location du vélo.</p>	<p>1 pt</p> <p>1 pt</p> <p>1 pt</p>	3	/ 3															
8	<p>a) 5 x 10 x 100 x 500 x</p> <p>b) 5 10 100 500</p>	2 x 1 pt	2																
9	<p>Le trait doit être placé très exactement sur la mesure attendue. Ne pas exiger que le trait parte du centre du cadran.</p> 	1 pt	1																

10	<p> $80 \times 50 =$ OU $20 + 20 + 20 + 20 = 80$ $20 + 20 + 10 = 50$ $80 \times 50 =$ OU $10 \times 400 =$ ou toute opération/démarche en cohérence avec la situation. </p> <p> L'aire de ce tapis est de $4\,000\text{ cm}^2$. OU $0,4\text{ m}^2$ OU toute conversion équivalente Exiger le nombre <u>et</u> l'étalon. </p>	<p>1 pt pour la ou les opérations</p> <p>1 pt pour la réponse</p>	2	/ 5
11	<p> Dans la caisse, on peut placer 40 boîtes A. Dans la caisse, on peut placer 20 boîtes B. </p>	2 x 1 pt	2	
12	<p> $\frac{1}{4} + \frac{3}{8} = \frac{5}{8}$ $\frac{1}{2} - \frac{1}{6} = \frac{2}{6}$ </p> <p>OU toute fraction équivalente.</p>	2 x 1 pt	2	/ 4
13	<p> La pelouse vaut $\frac{1}{4}$ du jardin. </p> <p> La remise vaut $\frac{1}{16}$ du jardin. </p> <p> Le compost vaut $\frac{1}{3}$ de la terrasse. </p> <p> Le potager vaut $\frac{1}{2}$ de la pelouse. </p> <p>OU toute fraction équivalente.</p>	4 x 1 pt	4	
14	<p> a) <input checked="" type="checkbox"/> 4 mm </p> <p> b) <input checked="" type="checkbox"/> 2 l </p>	2 x 1 pt	2	/ 6

15	<p>50 x 3,14 OU 50 x π OU 2 x 25 x 3,14 ou toute opération/démarche en cohérence avec la situation.</p> <p>La longueur exacte du ruban sera de 157 cm.</p> <p>Exiger le nombre et l'étalon.</p> <p><i>Ne pas sanctionner les élèves qui auraient utilisé des décimales supplémentaires pour π.</i></p> <p>Accepter toute réponse comprise entre 157 cm et 158 cm ou toute conversion équivalente.</p>	<p>1 pt pour la ou les opérations</p> <p>1 pt pour la réponse</p>	2													
16	<p>... il reste à peu près 100 g de café. Accepter toute réponse comprise entre 90 g et 110 g.</p> <p>... il reste à peu près 250 g de céréales. Accepter toute réponse comprise entre 230 g et 270 g.</p> <p>... il reste à peu près 25 ml de parfum. Accepter toute réponse comprise entre 22 ml et 28 ml.</p>	3 x 1 pt	3	/ 5												
17	<p>a)</p> <table border="1" data-bbox="256 1256 1059 1581"> <thead> <tr> <th>Pourcentage d'utilisation</th> <th>Type d'écran</th> <th>Tranche d'âge</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50 %</td> <td></td> <td>50 - 59 ans</td> </tr> <tr> <td>40 %</td> <td></td> <td>20 - 29 ans</td> </tr> <tr> <td>32 %</td> <td></td> <td>20 - 29 ans</td> </tr> </tbody> </table> <p>b) Plus l'âge des utilisateurs augmente, plus le pourcentage d'utilisation du GSM diminue.</p>	Pourcentage d'utilisation	Type d'écran	Tranche d'âge	50 %		50 - 59 ans	40 %		20 - 29 ans	32 %		20 - 29 ans	<p>3 x 1 pt</p> <p>1pt</p>	4	
Pourcentage d'utilisation	Type d'écran	Tranche d'âge														
50 %		50 - 59 ans														
40 %		20 - 29 ans														
32 %		20 - 29 ans														
18	<p>1 m</p> <p>0,5 m Accepter $\frac{1}{2}$.</p>	2 x 1 pt	2	/ 6												

<p>19</p>		<p>2 x 1 pt</p> <p>-1 pt par réponse excédentaire entourée (Voir consigne spécifique QCM)</p>	<p>2</p>	
<p>20</p>	<p>6 cl - 6,6 l - 66 ml - 660 dl</p> <p>12 mm - 120 m - 1,2 dm - 1 200 cm</p> <p>8,2 m² - 82 dm² - 820 cm² - 0,82 dam²</p>	<p>3 x 1 pt</p> <p>Tout ou rien</p>	<p>3</p>	

Grille de correction des tâches complexes : Question 3

Réponse attendue : La masse de son sac à dos sera de 2,347 kg.

	PRÉSENCE d'opérations <u>ou</u> de démarches ¹ en lien avec la situation	ABSENCE d'opérations <u>ou</u> de démarches
RÉPONSE FINALE CORRECTE ET COMPLÈTE <ul style="list-style-type: none"> • Communication de la réponse par une phrase (même non verbale) • Nombre correct • Si présence d'un étalon, il s'agit de l'étalon attendu 	4/4	2/4
RÉPONSE FINALE CORRECTE (Nombre correct) MAIS pas de communication par une phrase (même non verbale)	3/4	1/4
RÉPONSE FINALE INCORRECTE avec ou sans communication de la réponse par une phrase.		
La démarche est complète et toutes les opérations sont en lien avec la situation, mais on relève : <ul style="list-style-type: none"> • soit UNE erreur de calcul à UNE des opérations posées ; • soit réponse dans un autre étalon que celui attendu. 	3/4	
Une des deux étapes de la démarche (voir ci-dessous) est présente et le résultat du calcul effectué par l'élève est correct .	2/4	
Une des deux étapes de la démarche (voir ci-dessous) est présente, mais le résultat du calcul effectué par l'élève est incorrect .	1/4	
Opérations/démarches sans aucun lien avec la situation.	0/4	

Une des étapes suivantes :

- Soit, étape 1, transformation des unités de mesure
 → **tout en kg**
 0,33 kg – **0,012 kg** - **0,325 kg** – **0,210 kg** – **0,380 kg** – 1,050 kg – **0,040 kg**
OU
 → **tout en g**
330 g – 12 g – 325 g - 210 g – 380 g – **1050 g** – 40 g
Au minimum ce qui est en gras doit apparaître.
- Soit, étape 2, calcul de la masse totale du sac
 → addition des **7 éléments** (même si la conversion n'est pas réalisée)

Attention, il ne faut pas pénaliser si des opérations sont mal posées, c'est-à-dire s'il y a une utilisation incorrecte du signe « = » (Compétence à certifier à 14 ans).

¹ On entend par démarche (outre des opérations mathématiques) toute trace de raisonnement :

- un croquis annoté ;
- des flèches, des graphes ;
- des phrases explicatives ;
- ...

Grille de correction des tâches complexes : Question 3

Réponse attendue : La masse de son sac à dos sera de **2,347 kg**.

RÉPONSE FINALE CORRECTE ET COMPLÈTE

- Communication de la réponse par une phrase (même non verbale)
- Nombre correct
- Si présence d'un étalon, il s'agit de l'étalon attendu

NON

OUI

Présence d'opérations ou de démarches¹ en lien avec la situation.

NON

OUI

2/4

4/4

RÉPONSE FINALE CORRECTE (Nombre correct)

MAIS pas de communication par une phrase (même non verbale)

NON

OUI

RÉPONSE FINALE INCORRECTE avec ou sans communication de la réponse par une phrase.

La démarche est complète **et toutes** les opérations sont en lien avec la situation, mais on relève :

- **soit** **UNE** erreur de calcul à **UNE** des opérations posées ;
- **soit** réponse dans un **autre étalon** que celui attendu.

OUI

3/4

NON

Présence d'opérations ou de démarches¹ en lien avec la situation.

NON

OUI

1/4

3/4

Une des deux étapes de la démarche est présente (voir ci-contre)

OUI

Le résultat du calcul effectué par l'élève est **correct**

OUI

NON

2/4

1/4

NON

Toute autre situation ou démarche sans lien avec la situation

0/4

Une des étapes suivantes :

- Soit, étape 1, transformation des unités de mesure
 → **tout en kg**
 $0,33 \text{ kg} - 0,012 \text{ kg} - 0,325 \text{ kg} - 0,210 \text{ kg} - 0,380 \text{ kg} - 1,050 \text{ kg} - 0,040 \text{ kg}$
- OU
- **tout en g**
 $330 \text{ g} - 12 \text{ g} - 325 \text{ g} - 210 \text{ g} - 380 \text{ g} - 1050 \text{ g} - 40 \text{ g}$
Au minimum ce qui est en gras doit apparaître.
- Soit, étape 2, calcul de la masse totale du sac
 → addition des **7 éléments** (même si la conversion n'est pas réalisée)

Attention, il ne faut pas pénaliser si des opérations sont mal posées, c'est-à-dire s'il y a une utilisation incorrecte du signe « = » (Compétence à certifier à 14 ans).

²On entend par démarche (autre des opérations mathématiques) toute trace de raisonnement :

- un croquis annoté ;
- des flèches, des graphes ;
- des phrases explicatives ;
- ...

Grille de correction des tâches complexes : Question 6

	PRÉSENCE d'opérations <u>ou</u> de démarches ³ en lien avec la situation	ABSENCE d'opérations <u>ou</u> de démarches
<p><u>Réponse attendue</u> : Nora a effectué <u>640 pas</u>.</p> <p>Nora en a effectué <u>640</u>.</p>		
<p>RÉPONSE FINALE CORRECTE ET COMPLÈTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communication de la réponse par une phrase (même non verbale) • Nombre correct • Si présence d'un étalon, il s'agit de l'étalon attendu 	4/4	2/4
<p>RÉPONSE FINALE CORRECTE (Nombre correct)</p> <p>MAIS pas de communication par une phrase (même non verbale)</p>	3/4	1/4
<p>RÉPONSE FINALE INCORRECTE <u>avec ou sans</u> communication de la réponse par une phrase.</p>		
<p>La démarche est complète et toutes les opérations sont en lien avec la situation, mais on relève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • soit UNE erreur de calcul à UNE des opérations posées ; • soit réponse dans un autre étalon que celui attendu. 	3/4	
<p>Une des deux étapes de la démarche (voir ci-dessous) est présente et le résultat du calcul effectué par l'élève est correct.</p>	2/4	
<p>Une des deux étapes de la démarche (voir ci-dessous) est présente, mais le résultat du calcul effectué par l'élève est incorrect.</p>	1/4	
<p>Opérations/démarches sans aucun lien avec la situation.</p>	0/4	

Lorsque le moniteur fait 3 pas, Nora en fait 4 → rapport de 4/3

- Soit, étape 1, la division par 3 apparaît → $480 : 3$
Accepter si l'élève a fait un dessin, un graphe.
- Soit, étape 2, la multiplication par 4 apparaît → $\dots \times 4$
Il faut qu'apparaisse la multiplication par 4 peu importe le multiplicande.
Accepter si l'élève a ajouté directement $1/3$ à 480 → $480 + \dots$

Attention, il ne faut pas pénaliser si des opérations sont mal posées, c'est-à-dire s'il y a une utilisation incorrecte du signe « = » (Compétence à certifier à 14 ans).

³ On entend par démarche (outre des opérations mathématiques) toute trace de raisonnement :

- un croquis annoté ;
- des flèches, des graphes ;
- des phrases explicatives ;
- ...

Grille de correction des tâches complexes : Question 6

Réponse attendue : Nora a effectué 640 pas.
Nora en a effectué 640.

RÉPONSE FINALE CORRECTE ET COMPLÈTE

- Communication de la réponse par une phrase (même non verbale)
- Nombre correct
- Si présence d'un étalon, il s'agit de l'étalon attendu

NON

OUI

Présence d'opérations ou de démarches¹ en lien avec la situation.

NON

OUI

2/4

4/4

RÉPONSE FINALE CORRECTE (Nombre correct)
MAIS pas de communication par une phrase (même non verbale)

NON

OUI

Présence d'opérations ou de démarches¹ en lien avec la situation.

NON

OUI

1/4

3/4

RÉPONSE FINALE INCORRECTE avec ou sans communication de la réponse par une phrase.

La démarche est complète **et toutes** les opérations sont en lien avec la situation, mais on relève :

- **soit** **UNE** erreur de calcul à **UNE** des opérations posées ;
- **soit** réponse dans un **autre étalon** que celui attendu.

OUI

NON

3/4

Une des deux étapes de la démarche est présente (voir ci-contre).

Le résultat du calcul effectué par l'élève est correct

OUI

NON

2/4

1/4

Toute autre situation ou démarche sans lien avec la situation

0/4

Lorsque le moniteur fait 3 pas, Nora en fait 4 → rapport de 4/3





- Soit, étape 1, la division par 3 apparaît
→ $480 : 3$
Accepter si l'élève a fait un dessin
Accepter si l'élève a fait un graphe
- Soit, étape 2, la multiplication par 4 apparaît
→ ... $\times 4$
Il faut qu'apparaisse la multiplication par 4 peu importe le multiplicande
Accepter si l'élève a ajouté directement $1/3$ à 480
→ $480 + \dots$

Attention, il ne faut pas pénaliser si des opérations sont mal posées, c'est-à-dire s'il y a une utilisation incorrecte du signe « = » (Compétence à certifier à 14 ans).

⁴On entend par démarche (outre des opérations mathématiques) toute trace de raisonnement :


- un croquis annoté ;
- des flèches, des graphes ;
- des phrases explicatives ;
- ...

Remarque : les informations reprises entre parenthèses ne sont pas obligatoires.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1	2 ^e résumé	1 pt Tout ou rien	1	
2	<input type="checkbox"/> Papa. <input type="checkbox"/> Jules. <input type="checkbox"/> Maman. <input checked="" type="checkbox"/> Cassie.	1 pt Tout ou rien	1	
3	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;">  <input checked="" type="checkbox"/> </div> </div>	1 pt Tout ou rien	1	
4	<p>Papa (II) se passe les mains sur la figure / sur le visage.</p> <p>Accepter : Il se touche le visage / la figure.</p> <p>Ne pas accepter : <i>Papa (II) se passe les mains sur la tête/ le front.</i> <i>Il fait un pile ou face.</i> <i>Il n'aime pas les disputes.</i> <i>Il se frotte les mains.</i></p>	1 pt Tout ou rien	1	

/ 4

5	<input type="checkbox"/> qu'elle est heureuse d'avoir un frère. <input checked="" type="checkbox"/> que c'est une vraie punition d'avoir ce frère. <input type="checkbox"/> qu'elle déteste son frère. <input type="checkbox"/> que son frère est la seule personne importante sur cette terre.	1 pt Tout ou rien	1				
6	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; padding: 5px; vertical-align: top;"> ...comment Cassie fait pour résoudre ce problème. </td> <td style="padding: 5px;"> L'idée générale qui doit figurer dans la réponse fait référence à l'utilisation de la machine à écrire OU à la création du Génie. Exemples : Elle crée le Génie de la machine à écrire. OU Elle utilise la machine en cachette (dans la chambre de son frère). OU Elle joue un mauvais tour à son frère avec la machine à écrire. Ne pas accepter : <i>Elle exauce des vœux.</i> <i>Elle fait une blague à son frère.</i> <i>Elle fait peur à son frère.</i> </td> </tr> <tr> <td style="width: 25%; padding: 5px; vertical-align: top;"> ...comment le problème est résolu à la fin de l'histoire. </td> <td style="padding: 5px;"> Jules (Il) donne la machine à sa sœur. OU Cassie (Elle) reçoit la machine. OU Jules (Il) lui donne son dernier souhait. Ne pas accepter : <i>Cassie et Jules (Ils) se réconcilient.</i> <i>Il(s) partage(nt) les bonbons.</i> <i>Ils partagent la machine.</i> <i>Le génie a exaucé les trois vœux.</i> </td> </tr> </table>	...comment Cassie fait pour résoudre ce problème.	L'idée générale qui doit figurer dans la réponse fait référence à l'utilisation de la machine à écrire OU à la création du Génie . Exemples : Elle crée le Génie de la machine à écrire. OU Elle utilise la machine en cachette (dans la chambre de son frère). OU Elle joue un mauvais tour à son frère avec la machine à écrire. Ne pas accepter : <i>Elle exauce des vœux.</i> <i>Elle fait une blague à son frère.</i> <i>Elle fait peur à son frère.</i>	...comment le problème est résolu à la fin de l'histoire.	Jules (Il) donne la machine à sa sœur. OU Cassie (Elle) reçoit la machine. OU Jules (Il) lui donne son dernier souhait. Ne pas accepter : <i>Cassie et Jules (Ils) se réconcilient.</i> <i>Il(s) partage(nt) les bonbons.</i> <i>Ils partagent la machine.</i> <i>Le génie a exaucé les trois vœux.</i>	2 x 1 pt 1 pt par réponse correcte	2
...comment Cassie fait pour résoudre ce problème.	L'idée générale qui doit figurer dans la réponse fait référence à l'utilisation de la machine à écrire OU à la création du Génie . Exemples : Elle crée le Génie de la machine à écrire. OU Elle utilise la machine en cachette (dans la chambre de son frère). OU Elle joue un mauvais tour à son frère avec la machine à écrire. Ne pas accepter : <i>Elle exauce des vœux.</i> <i>Elle fait une blague à son frère.</i> <i>Elle fait peur à son frère.</i>						
...comment le problème est résolu à la fin de l'histoire.	Jules (Il) donne la machine à sa sœur. OU Cassie (Elle) reçoit la machine. OU Jules (Il) lui donne son dernier souhait. Ne pas accepter : <i>Cassie et Jules (Ils) se réconcilient.</i> <i>Il(s) partage(nt) les bonbons.</i> <i>Ils partagent la machine.</i> <i>Le génie a exaucé les trois vœux.</i>						

7	<p>Elle est impatiente (de voir s'il y a une réponse).</p> <p>OU</p> <p>Elle a peur / elle stresse (qu'il n'y ait pas de réponse/ de ce qu'elle va lire comme réponse/ de se faire surprendre par son frère).</p> <p>Ou toute idée allant dans ce sens.</p> <p>Ne pas accepter :</p> <p><i>Elle a le cœur qui bat.</i></p> <p><i>Elle aime la machine à écrire.</i></p>	1 pt Tout ou rien	1	
8	<p><input type="checkbox"/> Faire disparaître la machine à écrire.</p> <p><input type="checkbox"/> Recevoir son poids en friandises.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Obtenir la meilleure note en français.</p> <p><input type="checkbox"/> Faire disparaître sa sœur.</p>	1 pt Tout ou rien	1	
9	<p>Le tas de bonbons</p> <p>OU</p> <p>Les bonbons</p> <p>Ne pas accepter :</p> <p><i>Le bonbon</i></p> <p><i>Le tas</i></p>	1 pt Tout ou rien	1	
10		1 pt Tout ou rien	1	
11	<p>Cassie</p> <p>OU</p> <p>La sœur de Jules</p>	1 pt Tout ou rien	1	

/ 6

<p>12</p>	<p>a.</p> <p><input type="checkbox"/> d'étonnement.</p> <p><input type="checkbox"/> de fierté.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> d'injustice.</p> <p><input type="checkbox"/> d'impatience.</p> <p>Ne pas accorder le point si l'élève coche une autre réponse que «d'injustice ».</p> <p>Justification :</p> <p>Mais c'est trop injuste, pourquoi il l'aurait ?</p> <p>OU</p> <p>C'est moi qui veux être écrivain, pas lui !</p> <p>OU toute idée allant dans ce sens, avec au minimum l'idée d'injustice.</p> <p>b.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> d'étonnement.</p> <p><input type="checkbox"/> de fierté.</p> <p><input type="checkbox"/> d'injustice.</p> <p><input type="checkbox"/> d'impatience.</p> <p>Ne pas accorder le point si l'élève coche une autre réponse que « d'étonnement ».</p> <p>Justification :</p> <p>Et comme je restais bouche bée (il a sorti les bonbons de sous son lit).</p> <p>OU toute idée allant dans ce sens, avec au minimum l'idée d'étonnement.</p>	<p>1 pt tout ou rien pour la case à cocher <u>et</u> la justification</p> <p>1 pt tout ou rien pour la case à cocher <u>et</u> la justification</p>	<p>2</p>	<p>/ 4</p>
------------------	---	---	----------	------------

<p>13</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">Le texte permet de dire que c'est...</th> <th rowspan="2">Le texte ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux</th> </tr> <tr> <th>VRAI</th> <th>FAUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Jules a reçu son poids en bonbons.</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Jules a eu la meilleure note en français.</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>C'est Cassie qui écrit les trois vœux.</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Le texte permet de dire que c'est...		Le texte ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux	VRAI	FAUX	Jules a reçu son poids en bonbons.		X		Jules a eu la meilleure note en français.			X	C'est Cassie qui écrit les trois vœux.		X		<p>3 x 1 pt 1 pt par ligne correcte</p>	<p>3</p>	
	Le texte permet de dire que c'est...		Le texte ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux																			
	VRAI	FAUX																				
Jules a reçu son poids en bonbons.		X																				
Jules a eu la meilleure note en français.			X																			
C'est Cassie qui écrit les trois vœux.		X																				

14	<p>(Car) Jules (il) ne sera plus le maitre de la machine à écrire. OU (Car) il sera son ancien maitre. OU (Car) il n'aura plus la machine à écrire. OU (Car) il va donner la machine à écrire (à sa sœur). OU (Car) il veut que la machine disparaisse (avec sa sœur). OU (Car) Cassie (elle) sera le nouveau maitre. Ou toute idée allant dans ce sens.</p> <p>Accepter : <i>Parce que c'était son dernier vœu.</i></p> <p>Ne pas accepter : <i>Parce que Jules (il) est le dernier maitre.</i> <i>Parce que le génie doit disparaître.</i></p>	1 pt Tout ou rien	1	
15	<p>a) Qui parle ? Jules</p> <p>b) À qui parle-t-on ? Cassie</p>	2 x 1 pt	2	
16	4 ^e proposition	1 pt Tout ou rien	1	

/ 7

<p>17</p>	<p><input type="checkbox"/> Louise a raison. <i>Ne pas accorder le point si l'élève</i></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sami a raison <i>coche « Louise a raison ».</i></p> <p><u>Justification :</u></p> <p>Jules veut que la machine (et le Génie) disparaisse(nt) chez sa sœur.</p> <p>OU</p> <p>Jules veut donner la machine à écrire à sa sœur.</p> <p>OU</p> <p>Jules se doutait que sa sœur était le génie.</p> <p>OU</p> <p>Jules ne le pense pas vraiment car il aime sa sœur.</p> <p>Ou toute idée allant dans ce sens.</p> <p>Ne pas accepter</p> <p><i>Parce que Jules (il) veut que sa sœur soit heureuse.</i></p> <p><i>Jules (il) ne veut pas que la machine disparaisse avec sa sœur.</i></p> <p><i>Ils se réconcilient à la fin.</i></p>	<p>1 pt</p> <p>tout ou rien pour la case à cocher et la justification</p>	<p>1</p>	
<p>18</p>	<p>Accepter OUI ou NON pour autant que la justification soit cohérente avec la réponse entourée.</p> <p>OUI <u>Justification :</u></p> <p>C'est Cassie (la sœur de Jules) (qui est le Génie de la machine à écrire).</p> <p>OU</p> <p>Le génie est un personnage créé par Cassie.</p> <p>NON <u>Justification :</u></p> <p>C'est Cassie (qui a inventé le génie).</p> <p>OU</p> <p>Un génie cela n'existe pas : c'est Cassie le Génie de la machine à écrire.</p> <p>Ne pas accepter :</p> <p><i>Il y avait peut-être vraiment un bon génie dans la machine.</i></p> <p><i>La magie, ça n'existe pas</i></p>	<p>1 pt</p> <p>tout ou rien pour la réponse entourée et la justification</p>	<p>1</p>	

19	<input type="checkbox"/> Jules <input checked="" type="checkbox"/> Cassie <u>Justification</u> : <i>retournée</i>	1 pt tout ou rien pour la réponse cochée et la justification	1														
20	<i>l'</i> : (la) machine (à écrire) <i>lui</i> : Jules (ou tout substitut correct de Jules)	2 x 1 pt 1 pt par réponse correcte	2														
21	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 14%;">nom</th> <th style="width: 14%;">pronom</th> <th style="width: 14%;">verbe</th> <th style="width: 14%;">déterminant</th> <th style="width: 14%;">adjectif</th> <th style="width: 14%;">mot de liaison</th> <th style="width: 14%;">adverbe</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	nom	pronom	verbe	déterminant	adjectif	mot de liaison	adverbe	1	2					3	2 x 1 pt 1 pt par réponse correcte	2
nom	pronom	verbe	déterminant	adjectif	mot de liaison	adverbe											
1	2					3											
22	<input type="checkbox"/> J'ai tout versé en pluie. <input type="checkbox"/> Je te la donne. <input checked="" type="checkbox"/> J'ai arraché la feuille. <input type="checkbox"/> J'ai tapé sans m'arrêter	1 pt Tout ou rien	1														
23	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Présent</th> <th style="width: 20%;">Imparfait</th> <th style="width: 20%;">Passé composé</th> <th style="width: 20%;">Futur simple</th> <th style="width: 20%;">Conditionnel présent</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>ai <i>commencé</i></td> <td></td> <td><i>aurait</i></td> </tr> </tbody> </table>	Présent	Imparfait	Passé composé	Futur simple	Conditionnel présent			ai <i>commencé</i>		<i>aurait</i>	2 x 1 pt 1 pt par réponse correcte	2				
Présent	Imparfait	Passé composé	Futur simple	Conditionnel présent													
		ai <i>commencé</i>		<i>aurait</i>													
24	<input type="checkbox"/> car <input type="checkbox"/> donc <input checked="" type="checkbox"/> pourtant <input type="checkbox"/> parce que	1 pt Tout ou rien	1														

/ 5

/ 6

25	3 ^{ème} proposition	1 pt Tout ou rien	1	
26	<input type="checkbox"/> se sentir triste. <input type="checkbox"/> sauter de joie. <input type="checkbox"/> sortir à l'extérieur. <input checked="" type="checkbox"/> se mettre en colère.	1 pt Tout ou rien	1	
27	<input type="checkbox"/> Persuader le lecteur qu'il faut toujours partager. <input type="checkbox"/> Informer le lecteur sur ce que l'on peut faire avec une machine à écrire. <input type="checkbox"/> Inciter le lecteur à résoudre des énigmes. <input checked="" type="checkbox"/> Divertir le lecteur avec une histoire plaisante.	1 pt Tout ou rien	1	/3

La grille d'encodage convertit automatiquement le résultat /70 à un tiers des points de mathématiques.


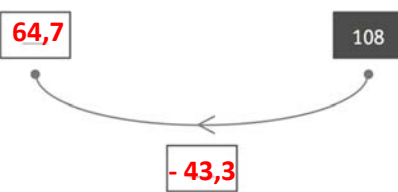
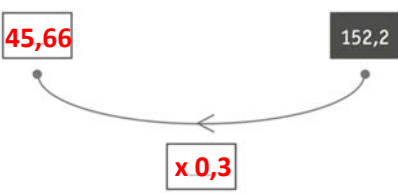
Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1	<p>130 - 150 - 170</p> <p>650 - 750 - 850</p> <p>1 400 - 14 000 - 140 000</p> <p>100 - 150 - 200</p>	4 x 1 pt	4	/ 4
2	<p>4 x 8 + 4 x 4 OU 12 x 4</p> <p>OU toute opération en cohérence avec la situation. Accepter toute commutativité.</p> <p><i>Ce carrelage compte 48 losanges noirs (uniquement cette réponse)</i></p>	<p>1 pt pour la ou les opérations</p> <p>1 pt pour la réponse</p>	2	
3	<p>927 540</p> <p>7 979,2 5,6</p> <p>1,35 420</p> <p>9,99 0,8</p>	8 x 1 pt	8	
4		2 x 1 pt	2	/12

5	<p>3 009</p> <p>70,5</p>	2 x 1 pt	2	
6	<p>2,2 < 2,25 < 2,3</p> <p>2,02 < 2,105 < 2,12</p> <p>2,001 < 2,015 < 2,02</p>	3 x 1 pt	3	
7	<p>a) Si on joint 7 tables, on pourra placer 16 chaises.</p> <p>b) Pour placer 20 chaises, il faut joindre 9 tables.</p>	<p>1 pt Tout ou rien</p> <p>1 pt Tout ou rien</p>	2	/ 7
8	<p>Il restera 210 Giga disponibles sur le disque dur. Ou toute phrase allant dans ce sens.</p>	Voir grille page 7 ou 8	4	
9	<p>$1/5 < 1/2 < 0,6 < 1 < 5/3$</p>	1 pt Tout ou rien	1	
10	<p><input type="checkbox"/> Mille-six-cent-nonante-huit unités et trente-cinq dixièmes</p> <p><input type="checkbox"/> Seize-mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois unités et trente-cinq dixièmes</p> <p><input type="checkbox"/> Seize-mille-neuf-cent-quatre-vingts unités et trente-cinq centièmes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Seize-mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois unités et cinq dixièmes</p>	1 pt Tout ou rien	1	/ 6

11	<p>a) 50 408,3 Exiger la virgule OU 50 408 unités et 3 dixièmes</p> <p>b) Il y a 36 centaines entières dans 3692,74</p>	2 x 1 pt	2
----	--	----------	---

12	<p>1 = 0,125 x 8</p> <p>1 = 0,25 x 4</p> <p>1 = 2 x 0,5 (OU toute fraction équivalente : 1/2, 5/10...)</p> <p>1 = 5 x 0,2 (OU toute fraction équivalente : 1/5, 2/10...)</p>	4 x 1 pt	4
----	--	----------	---

13	<table border="1" style="margin-bottom: 20px;"> <thead> <tr> <th colspan="5">Le nombre est...</th> </tr> <tr> <th></th> <th>impair</th> <th>multiple de 36</th> <th>diviseur de 36</th> <th>le double de 36</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>72</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>87</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Le nombre est...</th> </tr> <tr> <th></th> <th>pair</th> <th>le tiers de 99</th> <th>multiple de 99</th> <th>diviseur de 99</th> <th>premier</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>33</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>17</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table>	Le nombre est...						impair	multiple de 36	diviseur de 36	le double de 36	12			X		72		X		X	87	X				Le nombre est...						pair	le tiers de 99	multiple de 99	diviseur de 99	premier	33		X		X		17					X	<p>1 pt par ligne Tout ou rien</p> <p>5 x 1 pt</p>	5
Le nombre est...																																																			
	impair	multiple de 36	diviseur de 36	le double de 36																																															
12			X																																																
72		X		X																																															
87	X																																																		
Le nombre est...																																																			
	pair	le tiers de 99	multiple de 99	diviseur de 99	premier																																														
33		X		X																																															
17					X																																														

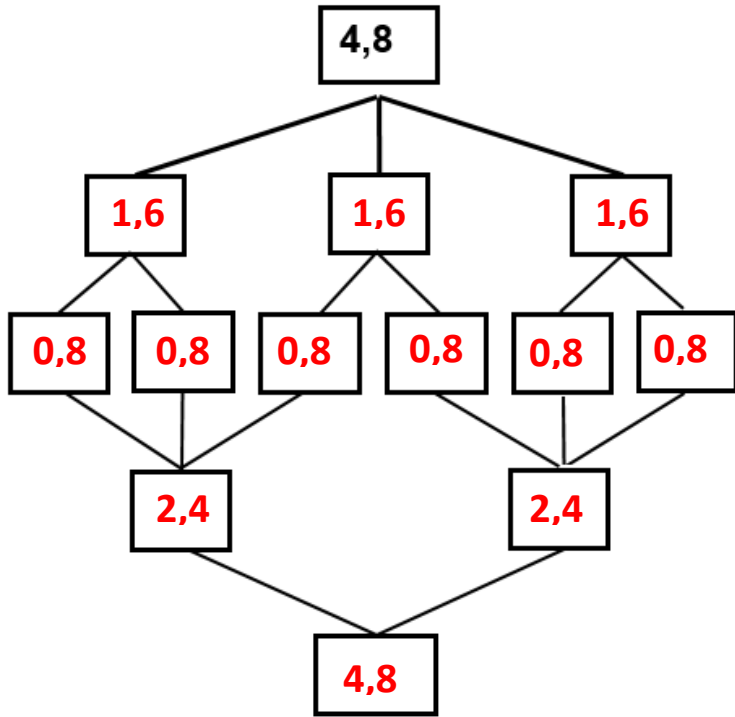
14	<table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr><th colspan="2">1 000</th></tr> <tr><td>730</td><td>270</td></tr> <tr><td>555</td><td>445</td></tr> </table> <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr><th colspan="2">100</th></tr> <tr><td>67</td><td>33</td></tr> <tr><td>51,9</td><td>48,1</td></tr> </table> <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr><th colspan="2">1</th></tr> <tr><td>0,7</td><td>0,3</td></tr> <tr><td>0,38</td><td>0,62</td></tr> </table>	1 000		730	270	555	445	100		67	33	51,9	48,1	1		0,7	0,3	0,38	0,62	6 x 1 pt	6
1 000																					
730	270																				
555	445																				
100																					
67	33																				
51,9	48,1																				
1																					
0,7	0,3																				
0,38	0,62																				
15	<p>→ <input checked="" type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p> <p>→ <input checked="" type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p>	2 x 1 pt	2																		
16		1 pt Tout ou rien	1																		
17	$100 - 12,5 \neq 12,5 - 100$	1 pt	1																		
18	<p>1080 : 12 OU toute opération en cohérence avec la situation.</p> <p>Une règlette contient <u>90</u> agrafes. (uniquement cette réponse)</p>	1 pt pour la ou les opérations	2																		
19	<p>a)</p>  <p>b)</p> 	1 pt par opération Tout ou rien	2																		

/10

/ 4

<p>20</p>	<p>a) $(3 \times 1,25) + 1,20 + 19,50$</p> <p>OU</p> <p>$1,25 + 1,25 + 1,25 + 1,20 + 19,50$</p> <p>OU</p> <p>$24,45 - 19,50 - 1,20 - (3 \times 1,25)$</p> <p>OU</p> <p>$24,45 - 19,50 - 1,20 - 1,25 - 1,25 - 1,25$</p> <p>Ne pas exiger les parenthèses.</p> <p>b)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> $24,45 + 0,55$</p> <p><input type="checkbox"/> $24,45 - 0,55$</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> $25 - 0,55$</p> <p><input type="checkbox"/> $25 + 0,55$</p>	<p>1 pt</p> <p>2 x 1 pt</p> <p>-1 pt par case excédentaire cochée (Voir consigne spécifique QCM)</p>	<p>3</p>
<p>21</p>	<p>$\frac{3}{12}$ $\frac{7}{10}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{45}{50}$ $\frac{10}{100}$</p>	<p>2 x 1 pt</p> <p>-1 pt par réponse excédentaire entourée (Voir consigne spécifique QCM)</p>	<p>2</p>
<p>22</p>	<p>si $21 \times 43 = 903$ alors</p> <ul style="list-style-type: none"> • $2,1 \times 43 = 90,3$ • $42 \times 43 = 1\ 806$ • $21 \times 44 = 924$ • $22 \times 43 = 946$ 	<p>4 x 1 pt</p>	<p>4</p>

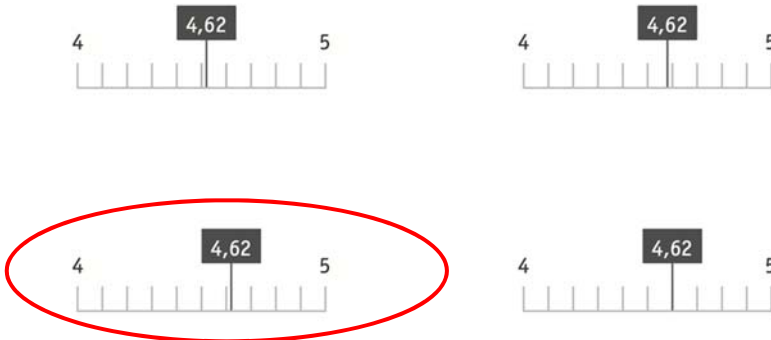
23



1 pt par ligne
Tout ou rien

4

24



1 pt
Tout ou rien

1

25

- $(50 \times 20) + (6 \times 5)$
 $(56 \times 20) + (56 \times 5)$
 $(56 \times 20) + 5$
 $(56 \times 100) : 4$
 $(56 + 20) \times 5$

2 x 1 pt
1 pt par réponse
excédentaire
cochée
(Voir consigne
spécifique QCM)

2

/ 7

Grille de correction des tâches complexes : Question 8

Réponse attendue : Il restera 210 Giga disponibles sur le disque dur.

RÉPONSE FINALE CORRECTE ET COMPLÈTE

- Communication de la réponse par une phrase (même non verbale)
- Nombre correct
- Si présence d'un étalon, il s'agit de l'étalon attendu

NON

OUI

RÉPONSE FINALE CORRECTE (Nombre correct)

MAIS pas de communication par une phrase (même non verbale)

Présence d'opérations ou de démarches¹ en lien avec la situation.

NON

OUI

2/4

4/4

NON

OUI

RÉPONSE FINALE INCORRECTE avec ou sans communication de la réponse par une phrase.

La démarche est complète et toutes les opérations sont en lien avec la situation, mais on relève :

- **soit** UNE erreur de calcul à UNE des opérations posées ;
- **soit** réponse dans un autre étalon que celui attendu.

Présence d'opérations ou de démarches¹ en lien avec la situation.

NON

OUI

1/4

3/4

OUI

3/4

NON

Présence d'au moins une des deux étapes de la démarche (voir ci-contre)

le résultat du calcul effectué par l'élève est correct

NON

OUI

NON

2/4

1/4

Toute autre situation ou démarche sans lien avec la situation

0/4

Une des étapes suivantes :

- Soit calcul de l'espace occupé sur les **deux clés** USB

→ $\frac{1}{4}$ de 32 et $\frac{1}{2}$ de 64

- Soit calcul de l'espace restant disponible sur le disque dur.

Espace disponible sur le disque – espace occupé par les données des deux clés.

→ 250 – ...

Il faut qu'apparaisse la soustraction au départ de 250. Ne pas sanctionner si l'élève s'est trompé dans le calcul à l'étape 1 ou s'il n'a pas réalisé l'étape 1

¹On entend par démarche (outre des opérations mathématiques) toute trace de raisonnement :

- un croquis annoté ;
- des flèches, des graphes ;
- des phrases explicatives ;
- ...

Attention, il ne faut pas pénaliser si des opérations sont mal posées, c'est-à-dire s'il y a une utilisation incorrecte du signe « = » (Compétence à certifier à 14 ans).

Grille de correction des tâches complexes : Question 8

Réponse attendue : Il restera **210** Go disponibles sur le disque dur.

	PRÉSENCE d'opérations <u>ou</u> de démarches ² en lien avec la situation	ABSENCE d'opérations <u>ou</u> de démarches
RÉPONSE FINALE CORRECTE ET COMPLÈTE <ul style="list-style-type: none"> • Communication de la réponse par une phrase (même non verbale) • Nombre correct • Si présence d'un étalon, il s'agit de l'étalon attendu 	4/4	2/4
RÉPONSE FINALE CORRECTE (Nombre correct) MAIS pas de communication par une phrase (même non verbale)	3/4	1/4
RÉPONSE FINALE INCORRECTE avec ou sans communication de la réponse par une phrase.		
La démarche est complète et toutes les opérations sont en lien avec la situation, mais on relève : <ul style="list-style-type: none"> • soit UNE erreur de calcul à UNE des opérations posées ; • soit réponse dans un autre étalon que celui attendu. 	3/4	
Présence d' une des deux étapes de la démarche (voir ci-contre) et le résultat du calcul effectué par l'élève est correct .	2/4	
Présence d' une des deux étapes de la démarche (voir ci-contre), mais le résultat du calcul effectué par l'élève est incorrect .	1/4	
Opérations/démarches sans aucun lien avec la situation.	0/4	

Une des étapes suivantes :

- Soit, étape 1, calcul de l'espace occupé sur les **deux clés** USB

→ $\frac{1}{4}$ de 32 **et** $\frac{1}{2}$ de 64

- Soit, étape 2, calcul de l'espace restant disponible sur le disque dur.

Espace disponible sur le disque – espace occupé par les données des deux clés.

→ 250 – ...

Il faut qu'apparaisse la soustraction au départ de 250. Ne pas sanctionner si l'élève s'est trompé dans le calcul à l'étape 1 ou s'il n'a pas réalisé l'étape 1.

² On entend par démarche (outre des opérations mathématiques) toute trace de raisonnement :

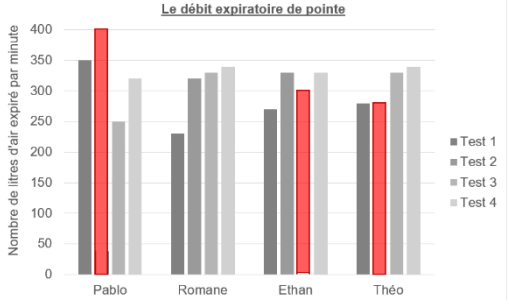
- un croquis annoté ;
- des flèches, des graphes ;
- des phrases explicatives ;
- ...

Attention, il ne faut pas pénaliser si des opérations sont mal posées, c'est-à-dire s'il y a une utilisation incorrecte du signe « = » (Compétence à certifier à 14 ans).

Q.	Réponses	Modalités de correction	Pts	Ss-Tot.																																			
1	<p>Tous les êtres vivants....</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>VRAI</th> <th>FAUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>▪ respirent.</td> <td style="text-align: center;">✗</td> <td></td> </tr> <tr> <td>▪ dorment.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✗</td> </tr> <tr> <td>▪ se déplacent.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✗</td> </tr> </tbody> </table>		VRAI	FAUX	▪ respirent.	✗		▪ dorment.		✗	▪ se déplacent.		✗	3 x 1 pt	3																								
	VRAI	FAUX																																					
▪ respirent.	✗																																						
▪ dorment.		✗																																					
▪ se déplacent.		✗																																					
2.a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Détecter une odeur de brûlé. (1) ▪ Remarquer qu'un moteur est très bruyant. (2) ▪ Déterminer si une soupe est assez salée. (4) 	3 x 1 pt	3																																				
2.b	(Le) toucher	1 pt Ne pas pénaliser l'orthographe	1																																				
2.c	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ouïe → <u>(l')oreille ou (les) oreilles</u> ▪ Gout → <u>(la) langue ou (les) papilles gustatives</u> <i>Ne pas accepter la bouche</i> 	1 pt par ligne Ne pas pénaliser l'orthographe 2 x 1 pt	2																																				
3	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="5">Fonctions principales</th> </tr> <tr> <th>Transport dans tout l'organisme</th> <th>Protection Toucher</th> <th>Échanges gazeux</th> <th>Absorption Dégradation Assimilation Stockage</th> <th>Support Protection Mobilité</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Appareil tégumentaire</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✗</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Appareil locomoteur</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✗</td> </tr> <tr> <td>Appareil circulatoire</td> <td style="text-align: center;">✗</td> <td></td> <td style="text-align: center;">(✗)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Appareil respiratoire</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✗</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Fonctions principales					Transport dans tout l'organisme	Protection Toucher	Échanges gazeux	Absorption Dégradation Assimilation Stockage	Support Protection Mobilité	Appareil tégumentaire		✗				Appareil locomoteur					✗	Appareil circulatoire	✗		(✗)			Appareil respiratoire			✗			1 pt par ligne 0 si plusieurs cases cochées par ligne (excepté pour l'appareil circulatoire) 4 x 1 pt	4	
	Fonctions principales																																						
	Transport dans tout l'organisme	Protection Toucher	Échanges gazeux	Absorption Dégradation Assimilation Stockage	Support Protection Mobilité																																		
Appareil tégumentaire		✗																																					
Appareil locomoteur					✗																																		
Appareil circulatoire	✗		(✗)																																				
Appareil respiratoire			✗																																				
4.a	Le chat	1 pt	1																																				
4.b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Yeux, bouche ▪ Squelette externe, 3 paires de pattes (6 pattes), antennes ▪ Élytres <p><i>Accepter une réponse partielle par attribut</i></p>	3 x 1pt	3																																				

/9

/8

4.c	<p>Dans l'ordre, de haut en bas :</p> <p>Âne Chien Dindon</p>	3 x 1 pt	3	/3																									
5.a	<p>4^e proposition : Plus la masse du mammifère est petite, plus la fréquence cardiaque est élevée.</p>	1 pt 0 si plusieurs cases cochées	1		/3																								
5.b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 80 battements par minute ▪ 12 minutes 	2 x 1 pt	2	/3																									
6	<p><input checked="" type="checkbox"/> Les branchies ;</p> <p><input type="checkbox"/> La bouche ;</p> <p><input type="checkbox"/> Le cœur ;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> La peau ;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Les poumons ;</p> <p><input type="checkbox"/> Le nez.</p>	3 x 1 pt	- 1 pt par réponse excédentaire Pas de résultat négatif	3																									
7.a	<p>Voir gabarit en annexe</p>  <p>Le débit expiratoire de pointe</p> <p>Nombre de litres d'air expiré par minute</p> <p>■ Test 1 ■ Test 2 ■ Test 3 ■ Test 4</p> <table border="1"> <caption>Le débit expiratoire de pointe (estimation des données)</caption> <thead> <tr> <th>Subject</th> <th>Test 1</th> <th>Test 2</th> <th>Test 3</th> <th>Test 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pablo</td> <td>350</td> <td>400</td> <td>250</td> <td>320</td> </tr> <tr> <td>Romane</td> <td>230</td> <td>320</td> <td>340</td> <td>340</td> </tr> <tr> <td>Ethan</td> <td>270</td> <td>330</td> <td>300</td> <td>330</td> </tr> <tr> <td>Théo</td> <td>280</td> <td>280</td> <td>330</td> <td>340</td> </tr> </tbody> </table>	Subject	Test 1	Test 2	Test 3	Test 4	Pablo	350	400	250	320	Romane	230	320	340	340	Ethan	270	330	300	330	Théo	280	280	330	340	3 x 1 pt par bâtonnet	3	/7
Subject	Test 1	Test 2	Test 3	Test 4																									
Pablo	350	400	250	320																									
Romane	230	320	340	340																									
Ethan	270	330	300	330																									
Théo	280	280	330	340																									
7.b	<p><input type="checkbox"/> Appareil circulatoire</p> <p><input type="checkbox"/> Appareil digestif</p> <p><input type="checkbox"/> Appareil locomoteur</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Appareil respiratoire</p>	1 pt 0 si plusieurs cases cochées	1	/7																									

7.c	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Test 1</th> <th>Test 2</th> <th>Test 3</th> <th>Test 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alix</td> <td>240 l/min</td> <td>280 l/min</td> <td>290 l/min</td> <td>320 l/min</td> </tr> <tr> <td>Sacha</td> <td>230 l/min</td> <td>240 l/min</td> <td>270 l/min</td> <td>290 l/min</td> </tr> <tr> <td>Selim</td> <td>280 l/min</td> <td>320 l/min</td> <td>310 l/min</td> <td>300 l/min</td> </tr> </tbody> </table>		Test 1	Test 2	Test 3	Test 4	Alix	240 l/min	280 l/min	290 l/min	320 l/min	Sacha	230 l/min	240 l/min	270 l/min	290 l/min	Selim	280 l/min	320 l/min	310 l/min	300 l/min	3 x 1 pt	3
	Test 1	Test 2	Test 3	Test 4																			
Alix	240 l/min	280 l/min	290 l/min	320 l/min																			
Sacha	230 l/min	240 l/min	270 l/min	290 l/min																			
Selim	280 l/min	320 l/min	310 l/min	300 l/min																			
7.d	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chez l'homme, le débit expiratoire de pointe moyen... <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> diminue quand l'âge augmente. <input type="checkbox"/> augmente quand l'âge augmente. <input type="checkbox"/> ne change pas quand l'âge augmente. ▪ Chez la femme, le débit expiratoire de pointe moyen... <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> diminue quand la taille augmente. <input checked="" type="checkbox"/> augmente quand la taille augmente. <input type="checkbox"/> ne change pas quand la taille augmente. ▪ Si on compare le débit expiratoire moyen de la femme et de l'homme, on peut affirmer qu'à âge et taille moyenne identiques... <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> la femme et l'homme ont une capacité d'expiration moyenne identique. <input type="checkbox"/> la femme a une plus grande capacité d'expiration moyenne que l'homme. <input checked="" type="checkbox"/> l'homme a une plus grande capacité d'expiration moyenne que la femme. 	3 x 1 pt 0 si plusieurs cases cochées	3																				
7.e	<p>(l')âge (la) taille (le) genre (sexe, homme ET femme)</p> <p>Ne pas accepter :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>vieillesse ou années en remplacement de « âge »</i> ▪ <i>jeune ou vieux en remplacement de « âge »</i> ▪ <i>comme seule réponse homme ou comme seule réponse femme en remplacement de « sexe »</i> <p>Ne pas sanctionner :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>un ordre différent dans les éléments</i> ▪ <i>l'orthographe</i> 	3 x 1pt	3																				

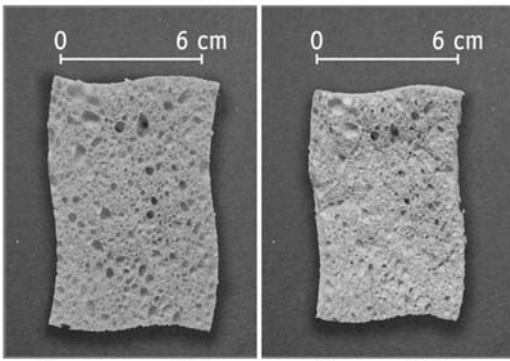
<p>8.a</p>	<p>Quelle matière flotte ou coule ? <i>ou toute proposition allant en ce sens.</i></p> <p><i>Exemples de mauvaises réponses :</i> <i>Est-ce que les objets lourds coulent ?</i> <i>Quels sont les objets plus lourds et plus légers ?</i></p>	<p>1 pt Ne pas pénaliser l'orthographe</p>	<p>1</p>
<p>8.b</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La forme de l'objet <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expérience 1 <input type="checkbox"/> Expérience 2 <input checked="" type="checkbox"/> Expérience 3 <input type="checkbox"/> Aucune des expériences ▪ Le type d'eau <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expérience 1 <input checked="" type="checkbox"/> Expérience 2 <input type="checkbox"/> Expérience 3 <input type="checkbox"/> Aucune des expériences ▪ La température de l'eau <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expérience 1 <input type="checkbox"/> Expérience 2 <input type="checkbox"/> Expérience 3 <input checked="" type="checkbox"/> Aucune des expériences 	<p>3 x 1 pt 0 si plusieurs cases cochées</p>	<p>3</p>
<p>8.c</p>	<p>Accepter la réponse « oui » ou « non » tant que la justification est en cohérence avec la réponse choisie.</p> <p>Si oui → l'élève fait référence à la nature de l'eau (ex. : l'eau est salée).</p> <p>Si non → La boule d'azobé coule <i>ou toute proposition allant en ce sens.</i></p> <p><i>Exemples de mauvaises réponses :</i> <i>Ça dépend de la taille / du poids / de la forme du bois.</i> <i>D'autres matières (frigo-lite, éponge) flottent.</i></p>	<p>1 pt Ne pas sanctionner l'orthographe</p>	<p>1</p>

/5

9.a	<p>(A) → <u>condensation</u></p> <p>(B) → <u>précipitations</u></p> <p>(C) → <u>ruissèlement</u></p>	3 x 1 pt	3
9.b	<p><input type="checkbox"/> l'étape A</p> <p><input type="checkbox"/> l'étape B</p> <p>■ L'expérience 1, illustre <input type="checkbox"/> l'étape C du cycle de l'eau.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> l'étape D</p> <p><input type="checkbox"/> l'étape E</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/> l'étape A</p> <p><input type="checkbox"/> l'étape B</p> <p>■ L'expérience 2, illustre <input type="checkbox"/> l'étape C du cycle de l'eau.</p> <p><input type="checkbox"/> l'étape D</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> l'étape E</p>	2 x 1 pt 0 si plusieurs cases cochées	2
10.a	<p><input checked="" type="checkbox"/> Le liquide augmente de volume quand il est chauffé.</p> <p><input type="checkbox"/> Le liquide s'évapore en passant par le petit tuyau.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Le liquide diminue de volume quand il est refroidi.</p> <p><input type="checkbox"/> La température du liquide n'a pas d'influence sur le volume.</p> <p><input type="checkbox"/> Le liquide est plus lourd quand il est chauffé.</p>	2 x 1 pt - 1 pt par réponse excédentaire Pas de résultat négatif	2
10.b	<p><input type="checkbox"/> Évaporation</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Dilatation</p> <p><input type="checkbox"/> Compensation</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Contraction</p> <p><input type="checkbox"/> Dissolution</p> <p><input type="checkbox"/> Condensation</p>	2 x 1 pt - 1 pt par réponse excédentaire Pas de résultat négatif	2

/5

10.c



Éponge mouillée

Éponge sèche

- Une éponge mouillée a été mise à sécher.

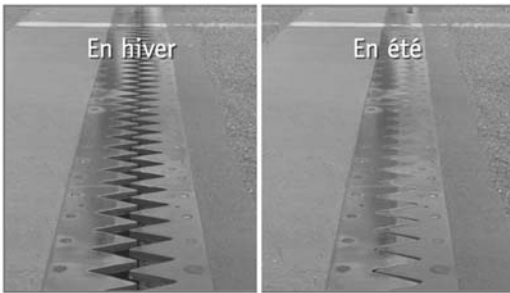


- Une route se déforme et se soulève lors d'un été chaud.

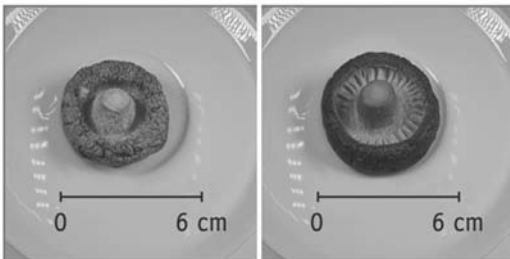
2 x 1 pt

- 1 pt par réponse excédentaire
Pas de résultat négatif

2



- Les peignes d'un joint de chaussée sont plus écartés en hiver qu'en été.

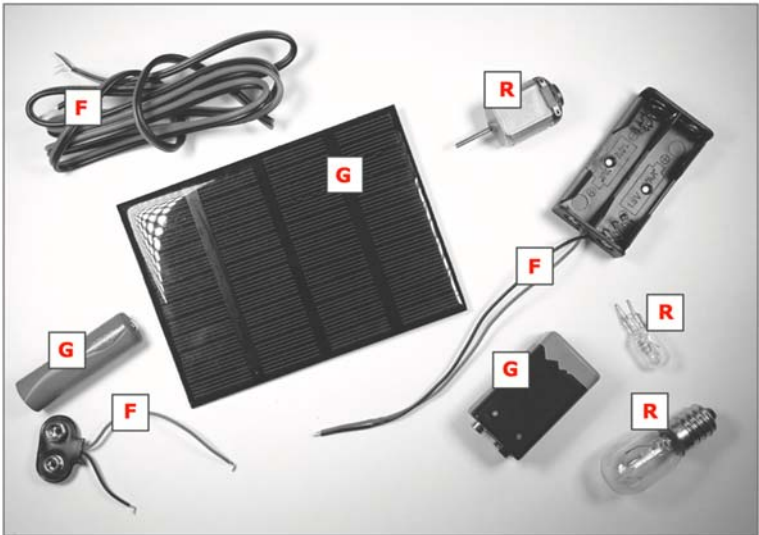
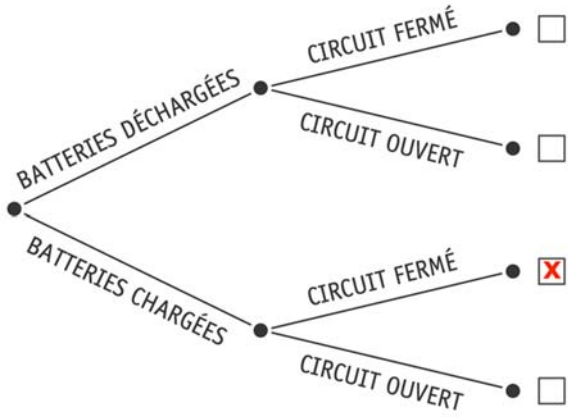


Champignon déshydraté

Champignon hydraté

- Un champignon déshydraté a été trempé dans l'eau.

/6

<p>11.a</p>	 <p><i>Ne pas sanctionner si l'élève a écrit plusieurs fois la lettre, pour autant que ce soit à chaque fois correct. (une erreur pour une lettre = 0 point pour cette lettre)</i></p>	<p>1 pt par lettre 3 x 1 pt</p>	<p>3</p>	
<p>11.b</p>		<p>1 pt 0 si plusieurs cases cochées</p>	<p>1</p>	<p>/4</p>
<p>11.c</p>	<p><input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non</p> <p>L'eau salée n'est pas un métal ou/et la mine du crayon (graphite) n'est pas en métal.</p> <p><i>Toute proposition allant en ce sens. Exemples de mauvaises réponses :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le métal est conducteur ▪ le bois le caoutchouc et la gomme ne sont pas conducteurs 	<p>1 pt Tout ou rien</p> <p>La justification doit correspondre au « Non ».</p> <p>Ne pas sanctionner l'orthographe</p>	<p>1</p>	<p>/1</p>