

# Jurys de l'enseignement secondaire ordinaire de la Fédération Wallonie-Bruxelles

## Consignes d'examens

Cycle	2022-2023/1
Option	CESS TQ – technicien en photographie

**Direction de l'organisation  
des jurys**

Rue Adolphe Lavallée, 1  
1080 Bruxelles

[jurys@cfwb.be](mailto:jurys@cfwb.be)

Tél : +32 (0)2 690 85 86  
[enseignement.be/jurys](http://enseignement.be/jurys)



## Informations générales

### ●●● Identification de la matière

Nom de l'option de base groupée (OBG) : technicien en photographie

Liste des matières (grille-horaire) + équivalent horaire :

DEGRE	3	TECHNIQUE DE QUALIFICATION		
SECTEUR	6	ARTS APPLIQUES		
GROUPE	62	ARTS GRAPHIQUES		
<b>OPTION 6211 TECHNICIEN/ TECHNICIENNE EN PHOTOGRAPHIE</b>				<b>R</b>
	Code	5TQ	6TQ	ACCROCHE
TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE	4237	2	2	CT Photographie DS
ESTHETIQUE, COMPOSITION ET HISTOIRE DE L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE	1518	2	2	CT Photographie DS
PRISE DE VUE ANALOGIQUE ET NUMERIQUE	4347	8	8	CT Photographie DS
TECHNIQUES DE L'IMPRESSION	1220	3	3	CT Photographie DS
TRAITEMENT NUMERIQUE DE L'IMAGE	2886	3	3	CT Photographie DS
<b>TOTAL</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	

### ●●● Programme

Selon la réglementation, les questions d'examens porteront sur les programmes de la Fédération Wallonie-Bruxelles<sup>1</sup>. Ces programmes sont téléchargeables sur le site <http://www.wallonie-bruxelles-enseignement.be/programmes>.

Numéro du programme : <https://www.wallonie-bruxelles-enseignement.be/progr/102-2002-248B.pdf>

Rappel : ces consignes ne se substituent pas au programme de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elles complètent le programme et précisent notamment les modalités d'évaluation.

### ●●● Titre visé, type d'enseignement

Titre :

Certificat d'enseignement secondaire supérieur pour l'enseignement secondaire technique de qualification (CESS)

---

<sup>1</sup> Article 10 du Décret du 27/10/2016 portant organisation des jurys de la Communauté française de l'enseignement secondaire ordinaire



## + L'évaluation portera sur trois épreuves

1. Un test de connaissances théoriques sur les techniques de prises de vues
  - Voir annexe 1 à la page 4
2. Un travail pratique sur la photographie d'information (en 15 photos)
  - Voir annexe 2 à la page 5
3. Un travail pratique sur la photographie d'expression (en 5 photos)
  - Voir annexe 3 à la page 7

## + Au terme de ces trois épreuves, nous pourrons statuer sur :

- Vos connaissances théoriques sur la technique photographique
- Vos compétences en prises de vues
- Vos compétences en traitement numérique
- Vos compétences en impression

**Les dates de rentrée des travaux et de l'examen théorique seront communiquées personnellement.**

## + Adresse du lieu d'examen :

**Institut d'enseignement secondaire Saint Luc Liège**  
**111, rue Louvrex**  
**4000 Liège**

*A titre indicatif : La gare des Guillemins se trouve à 10 petites minutes à pied de l'école.*

Rendez-vous au labo photo (demandez le chemin à l'accueil de l'école)

Nom de l'examineur : David Delepinne (Prof dans la section photo)



## + Annexe 1 - Matières à connaître pour le test théorique

1. Pouvoir expliquer les notions :
  - D'exposition
    - Vitesse d'obturation
    - Diaphragme
    - Sensibilité (iso) (différence entre bruit et grain)
  - De mises au point
    - Manuelle et automatique
    - Les différents types d'autofocus
  - De modes de prise de vue
    - Manuel
    - Priorité à la vitesse
    - Priorité au diaphragme
    - Automatique
  - De mesures de lumière
    - Matricielle
    - Evaluative à prédominance centrale
    - Spot
  - De balance des blancs
  - De collimateurs
  - De focales
    - Grand angle
    - Standard
    - Longue focale
    - Zoom
    - Macro
  - De filtres
    - Gris neutre
    - Anti UV
    - Polarisant
2. Connaître les échelles de vitesses, diaphragmes et sensibilités (valeurs pleines uniquement)
3. Différence entre lumière incidente et lumière réfléchie
4. Différence entre lumière continue et lumière ponctuelle
5. Différence entre lumière naturelle et lumière artificielle
6. Loi de réciprocité
7. Qu'est-ce que la profondeur de champ et comment peut-on la gérer ?
8. Qu'est-ce qu'un flou de mouvement et comment peut-on le gérer ?
9. Différence entre un fichier JPG et un fichier RAW



## + Annexe 2 - Photographie d'information

Réaliser un reportage ou un documentaire sur le sujet suivant :

### ***L'homme et l'action***

Vous allez suivre une personne et nous montrer, au travers de vos photos, tout ce que cette personne réalise, fait, vit... lors de ses différentes activités. Vous allez donc devoir la suivre pendant un certain temps.

Les mots clés à garder à l'esprit dans le reportage : **L'homme, le lieu et l'action**

### Un petit exemple :

Si je choisis d'effectuer mon travail sur le gérant d'une pêcherie, je vais le photographier :

- Quand il s'occupe de l'entretien des lieux
  - Qualité de l'eau
  - Les pourtours des pièces d'eau
  - Des locaux
  - Des zones de stationnement
- Quand il s'occupe du réapprovisionnement
  - En poissons
  - Des boissons et de la nourriture pour la buvette
- Quand il s'occupe des clients
- Quand il s'occupe de la gestion
- Quand il s'occupe du personnel
- Quand il s'occupe du matériel
- Quand il arrive le matin, quand il repart le soir
- Bref... je deviens son ombre et je brasse au plus large toutes ses activités.
- Il n'est cependant pas obligatoire qu'il apparaisse sur toutes les photos. Il est le sujet du reportage, mais il peut aussi y avoir des images explicatives liées à son activité sans que lui ne soit présent sur l'image.

### Conseils :

- Choisissez un sujet pertinent (évitez les gens qui travaillent derrière un PC toute la journée ou qui restent au même endroit toute la journée. Vous n'arriveriez pas à diversifier vos images). Une personne qui bouge, qui fait beaucoup de choses différentes enrichira votre travail.
- Gardez à l'esprit que le reportage ou le documentaire sont là pour apprendre des choses au public, aux spectateurs de vos images. Si vous choisissez quelqu'un qui a une activité inhabituelle, votre travail sera d'autant plus intéressant.
- Facilitez-vous la vie en choisissant un sujet qui évolue dans des environnements lumineux faciles à photographier. Moins il y a de lumière, plus vous vous mettez des bâtons dans les roues.

### Exemples de sujets :

Un pompier, une infirmière, un médecin, un éboueur, un luthier, un rappeur, un jardinier, un footballeur, un homme politique, un acteur, un pilote de ligne, un pensionné actif, un peintre, une personne qui suit un traitement médical lourd, ...  
Cette liste peut être très longue.

### Consignes :

- Travail à réaliser en noir et blanc
- Nombre d'images : 15 bonnes images
- Le travail peut être rendu en format numérique (fichier JPG)
- Format des images : le grand côté doit faire 30 cm (en 300 dpi, adobe RGB 98)
- Les images doivent avoir subi une post-production qualitative, cohérente et homogène d'une image à l'autre
- Le travail doit être cohérent
- Les images ne peuvent pas être répétitives (redondantes)
- La technique photo doit être maîtrisée
  - Gestion du flou et de la netteté
  - Gestion de la lumière
    - Contrejours maîtrisés s'il y en a
    - Gestion des ombres et des hautes lumières
  - Gestion de l'exposition (pas de photos sous-exposées ou surexposées)
  - Gestion du bruit
- Gestion des codes photographiques
  - Cadre
  - Point de vue
  - Composition



## Annexe 3 - Photographie d'expression

Réaliser un travail d'expression (photographie créative) sur le sujet suivant :

### *Le masque*

On vous demande d'appréhender et de développer une approche réflexive sur le masque.

Ce dernier peut être destiné à dissimuler, représenter ou imiter un visage. Il assure de nombreuses fonctions. Ses formes seront variables selon les lieux et les époques.

A titre d'exemple, le divertissement lors de festivités (carnaval), avoir une fonction lors de rites religieux (Voodoo), représenter une divinité (masque japonais), fêter les morts (Mexique), les masques funéraires (Afrique), érigé en véritable œuvre d'art ou en simple produit normalisé, il se retrouve sur tous les continents.

L'expression symbolique du masque permet d'aborder certains aspects du surnaturel. Il permet d'entrer sans danger en contact avec le transcendant. Cette prise de conscience avec le monde surnaturel se retrouve non seulement dans les masques proprement dits, mais aussi dans des statuettes ou même des amulettes avec des représentations très variées.

N'hésitez pas à expérimenter l'onirisme, le surréalisme, l'humour, la satire, l'esthétique, l'horreur, etc. Il est important de **structurer votre pensée en photographie**. Le résultat de cette réflexion devra être porteur de sens.

### Petite explication sur la photographie d'expression

La photographie d'expression (créative) est là pour transcender un sujet.

#### Définition de transcender :

*Dépasser en étant supérieur ou d'un autre ordre, se situer au-delà de.*

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/transcender>

On dit souvent que la photographie d'expression est composée de trois choses :

*L'âme, le corps et l'esprit*

- L'âme - l'intensité émotive, le ressenti (en voyant la photo)
- Le corps - la présence (le corps dans l'espace) (le corps, c'est le sujet, humain, non humain, vivant, non vivant)
- L'esprit - la pertinence réflexive, l'intelligence, le pourquoi ?

Les mots associés à la photographie d'expression sont :

- La métaphore
- L'onirisme
- Le symbole



### Conseils :

- Choisissez un sujet pertinent qui vous plait, que vous avez envie de photographier.
- Effectuez un travail de recherche sur le masque (pinterest, bibliothèques, google, musées, ...) pour vous donner des pistes de réflexion (attention, pas de plagiat)
- Choisissez les lieux et les lumières en fonction des ambiances que vous voulez donner à vos images.
- Ce travail est plutôt un travail de mise en scène (pas de reportage)

### Consignes :

- Travail à réaliser en couleur ou noir et blanc
- Nombre d'images : 5 bonnes images
- Le travail doit être rendu imprimé (vous le récupérez) sur un papier qui fonctionne avec le sujet choisi (pertinence entre le support et le sujet)
- Gestion de l'impression et des couleurs
- Format des images : le grand côté doit faire entre 30 cm et 50 cm (au choix)
- Les images doivent avoir subi une post-production qualitative, cohérente et homogène d'une image à l'autre
- Le travail doit être cohérent
- Les images ne peuvent pas être répétitives (redondantes)
- La technique photo doit être maîtrisée
  - Gestion du flou et de la netteté
  - Gestion de la lumière
    - Contrejours maîtrisés s'il y en a
    - Gestion des ombres et des hautes lumières
  - Gestion de l'exposition en fonction du sujet choisi
  - Gestion du bruit
- Gestion des codes photographiques
  - Cadre
  - Point de vue
  - Composition

