

Commission des Outils d'Évaluation
pour les Humanités techniques et professionnelles

Français

Deuxième degré

Formation commune

L'entretien radiophonique
(Parler pour informer)

Ce document applique les rectifications orthographiques de 1991 recommandées par le Conseil supérieur de la langue.

Documents pour les élèves : page 3

Documents pour le professeur : page 28

Table des matières

Documents pour les élèves.....	p. 3
Consigne donnée aux élèves	p. 3
Portefeuille de documentation.....	p. 3
Documents pour le professeur	p. 28
Tâche : parler pour informer dans le cadre d'un entretien radiophonique	p. 28
Modalités de passation et préalables à l'utilisation de l'outil	p. 29
Compétences, savoirs et savoir-faire évalués dans le cadre de cet outil	p. 30
Grille d'évaluation	p. 30
Guide de correction	p. 33
Construire des épreuves similaires.....	p. 37
Annexe 1: fiche d'autoévaluation	p. 38
Annexe 2: grille d'observation pour choisir la meilleure interview	p. 40

OUTIL D'ÉVALUATION

Français

L'entretien radiophonique

Documents pour les élèves

Consignes

Une série d'émissions radiophoniques va présenter des personnalités remarquables¹ d'hier et d'aujourd'hui. Au terme de cette série d'émissions, les auditeurs seront invités à choisir la meilleure interview. Chaque émission sera consacrée à l'interview de la personnalité du jour.

Dans ce contexte, chacun sera tour à tour interviewé et intervieweur.

- Lorsque tu seras en posture d'interviewé, tu auras pris connaissance d'une notice retraçant la vie de la personnalité concernée ainsi que d'une liste de questions possibles du journaliste. Tu répondras aux questions qui te seront posées.
- Lorsque tu seras en posture d'intervieweur, tu auras préparé tes questions à partir d'un abrégé biographique. Tu communiqueras tes questions à l'interviewé avant de l'interroger. La durée de l'interview se situera entre 2 et 4 minutes.

Au terme de l'ensemble des interviews, les auditeurs seront chargés de choisir la meilleure interview à l'aide d'une grille d'observation.

¹ Léopold II - Nelson Mandela - Marco Polo - Eddy Merckx - George Sand – Léonard de Vinci

I. Notices biographies

Liste des personnalités évoquées (par ordre alphabétique)

- LÉOPOLD II
- Nelson MANDELA
- Marco POLO
- Eddy MERCKX
- George SAND
- Léonard de VINCI

LÉOPOLD II, UN ROI PAS COMME LES AUTRES...

(1835-1909)



LE PLUS LONG RÈGNE DE LA DYNASTIE BELGE

Le futur Léopold II naît à Bruxelles le 9 avril 1835. Son père Léopold I^{er}, le premier roi des Belges, règne depuis cinq ans sur le jeune royaume de Belgique. En 1853, il se marie avec Marie-Henriette, archiduchesse d'Autriche. En 1865, suite au décès de son père, il monte sur le trône. De son mariage, naissent trois filles et un fils qui meurt à l'âge de 10 ans. Ce décès prématuré laisse Léopold II sans successeur direct. En effet, dans la Belgique de cette époque, la loi salique est de vigueur. C'est pourquoi ce sera son neveu, Albert, qui, à sa mort, lui succèdera en 1909. Léopold II aura régné durant 44 années.

La loi salique est une loi très ancienne qui interdisait aux femmes d'hériter de la couronne et de monter sur le trône. En Belgique, elle a été abrogée en 1991. Désormais, Elisabeth, la fille de Philippe et de Mathilde, occupe la deuxième place dans la succession d'Albert II.



Bruxelles, le Cinquantenaire

LE ROI BÂTISSEUR

Aujourd'hui encore, on ne peut qu'admirer le visage moderne et prestigieux que Léopold II a imprimé à la Belgique. Sous son règne, en effet, elle devient la neuvième puissance économique du monde et est marquée par des travaux gigantesques. C'est que le souverain veut donner de son pays, un pays minuscule par sa taille, l'image de grandeur qui correspond à son importance économique. Le réseau routier et ferroviaire s'améliore considérablement. Le roi impose la modernisation du port d'Anvers et fait d'Ostende une station balnéaire en vue. Dans les Ardennes, il transforme le modeste pavillon de chasse de Ciergnon, en un magnifique château.

Le souverain apprécie les grands ensembles monumentaux, il voit grand et il a la volonté de transformer Bruxelles en une capitale digne de ce nom. Il y fait ériger le pavillon chinois et la tour japonaise. Les serres de Laeken, c'est lui ! Le Palais de justice de Bruxelles – le plus grand du monde – c'est encore lui ! Et les arcades du Cinquantenaire, c'est toujours lui...



Bruxelles, le Palais de justice

LE ROI PROGRESSISTE

Sous Léopold II, les travailleurs bénéficient de lois nouvelles qui améliorent leurs conditions de vie et leur assurent des droits importants. Ainsi, ils peuvent légalement former des syndicats, jouir du repos dominical et recevoir réparation pour les accidents de travail. Par ailleurs l'âge minimum du travail en usine est fixé à 12 ans. Le travail de nuit est interdit aux moins de 16 ans et les femmes ne peuvent plus descendre à la mine si elles n'ont pas 21 ans.

LE ROI IMPITOYABLE

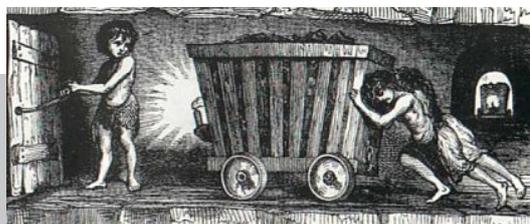
Au cours du XIX^e siècle, toutes les puissances européennes veulent avoir une colonie africaine afin de disposer des matières premières nécessaires pour leurs industries. L'Afrique regorge de richesses, minerais, diamants, caoutchouc... Ces richesses attirent les convoitises et les rivalités. Considéré par les Européens comme une terre sans maître, l'immense continent noir est partagé comme un vulgaire gâteau... sans que ses habitants n'aient leur mot à dire.

À la Conférence de Berlin, Léopold II, qui a dépensé sa fortune personnelle pour l'exploration du Congo, voit ses efforts récompensés puisqu'on lui reconnaît la possession à titre privé de cet immense territoire situé au cœur du continent et 80 fois plus grand que la Belgique. Commence alors pour les Congolais un calvaire sans nom.

Traînés comme des esclaves, ils sont soumis à toutes sortes de tortures s'ils ne donnent pas satisfaction aux autorités. Des méthodes violentes sont utilisées pour les forcer à récolter le caoutchouc, véritable mine d'or pour Léopold II : viols, incendies de villages, fouet, mutilations, les fonctionnaires du roi ne ménagent pas leur peine...

Quand les premières rumeurs concernant ces horreurs parviennent en Europe et aux États-Unis, elles n'émeuvent pas grand monde et le roi crie à la calomnie. Aujourd'hui, on estime à près de 10 millions les victimes de la cupidité royale.

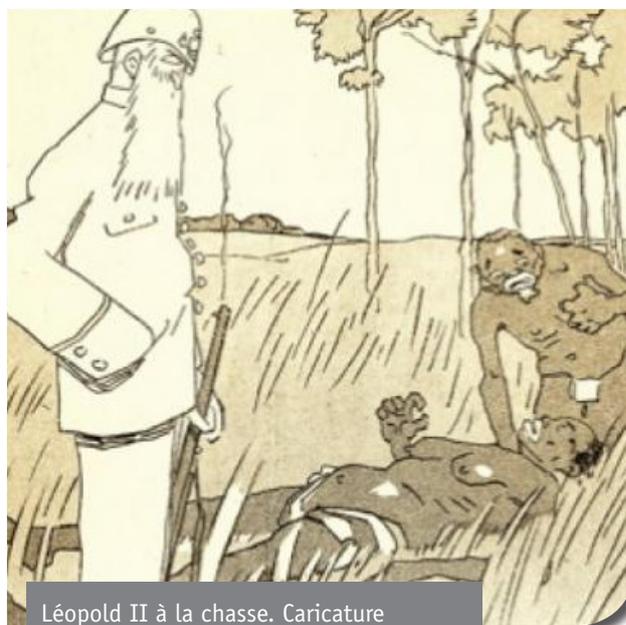
Claude MARION



À cette époque, les enfants, compte tenu de leur petite taille, étaient souvent employés dans les mines. Pousant des wagonnets remplis de charbon, ils risquaient de se faire écraser lorsqu'à bout de force, ils ne pouvaient plus les retenir.



Deux travailleurs congolais obligés de couper une main à leur femme. Cette mutilation punissait une récolte de caoutchouc jugée insuffisante...



Léopold II à la chasse. Caricature extraite de *L'assiette au beurre*, juin 1908

MANDELA, INVAINCU...



UN UNIVERSITAIRE NOIR

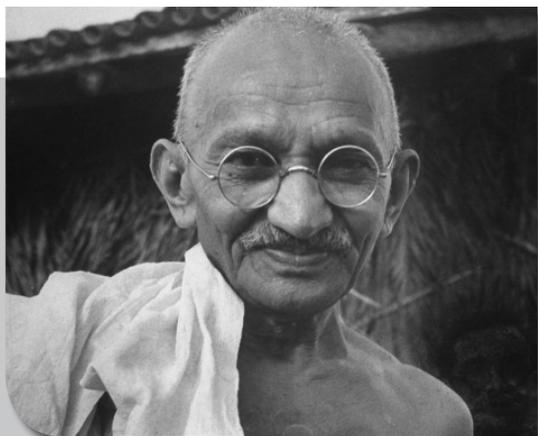
Nelson Mandela est né le 18 juillet 1918 dans la province du Transkei en Afrique du Sud. Son père est chef de tribu. Il décède alors que son fils est âgé de 9 ans. Mandela quitte sa région natale en compagnie de sa mère.

Mandela termine ses études au lycée de Healdtown, le plus grand lycée africain en dessous de l'Équateur. Il est admis à l'université où il étudie le droit.

Au cours de sa seconde année d'études, il est élu membre du conseil représentatif des étudiants. Il milite en faveur de la cause des étudiants noirs. Ses activités politiques font qu'il est convoqué par le recteur qui suspend ses études : il pourra cependant se réinscrire.

De retour chez lui, il fuit un mariage forcé et s'installe à Johannesburg : il entre comme stagiaire dans un cabinet blanc et obtient sa licence en cours du soir, en 1942. C'est au cours de ses études d'avocat qu'il devient membre de l'African National Congress (ANC) parti politique créé pour défendre les intérêts de la majorité noire contre la domination blanche. Nelson Mandela pousse rapidement les jeunes du mouvement à suivre l'exemple de Gandhi.

L'apartheid était un régime qui organisait la séparation entre les groupes de population blanche d'une part et métisse et noire de l'autre. Ce mot « afrikaans » - langue officielle de l'Afrique du Sud, dérivée du néerlandais - signifie mise à part, séparation. Jusqu'au milieu des années 80, la population noire n'avait pas le droit de vote et devait s'établir dans des territoires isolés de tout (les bantoustans) . Un Noir ne pouvait pénétrer sans laissez-passer dans une zone urbaine, ni y rester plus de 72 heures sans permis de travail. En 1980, le montant dépensé par élève noir était de 200 rands alors qu'il était de 1 700 rands par élève blanc. La mortalité infantile était de 20 % pour les Noirs et de 2,7 % pour les Blancs. Toute une série de lois restreignaient la liberté des Noirs et de leurs organisations.



Gandhi (1869-1948) fait des études de droit en Grande Bretagne. Il vit en Afrique du Sud de 1893 à 1915. Il milite pour le droit de vote et réussit à rendre les mariages non-chrétiens légaux. C'est en Afrique du Sud qu'il met en pratique la philosophie qui lui permettra de remporter d'énormes succès contre le colonisateur anglais qui occupe l'Inde depuis 1857 : compter sur ses propres forces par le boycott, la désobéissance civile, la non-coopération et ne pas répondre à la violence afin d'obtenir la libération des dominés. Il œuvre pour l'indépendance de l'Inde à partir de 1915 et l'obtient véritablement en 1947.

UN AVOCAT AUX TRAVAUX FORCÉS

Nelson Mandela réussit l'examen du Barreau et devient avocat : il fonde le premier cabinet Noir. Il se bat dès 1953 contre la politique des territoires isolés (les bantoustans) et la fermeture des universités aux non-Blancs. Il est arrêté et emprisonné pour trahison, mais sera acquitté.

Il est à nouveau arrêté après le massacre de Sharpeville en 1960 (69 morts lors d'une manifestation pacifique) : l'ANC devient clandestin et abandonne la non-violence.

Le gouvernement sud-africain mobilise toutes ses forces dans la recherche des opposants : Mandela parcourt les pays africains pour obtenir des soutiens financiers et logistiques pour les troupes de l'ANC.

Il sera jugé avec d'autres dirigeants de l'ANC pour avoir comploté par la violence contre le régime. Il est condamné aux travaux forcés à perpétuité en 1964. Il est enfermé à Robben Island près de Cape Town. Il refuse différentes propositions de libération sous conditions.

Malgré les 20 ans passés en prison, sa célébrité, entretenue par son épouse Winnie qui lit en public les refus de libération, ne cesse d'augmenter. Le « Black Consciousness Movement » de Steve Biko mobilise les jeunes Noirs, l'apartheid est la cible des critiques du monde entier, le boycott des produits sud-africains (par exemple les oranges Outspan) commence à affaiblir le régime.



Matricule du prisonnier Mandela



Apartheid et ségrégation raciale : panneau interdisant l'accès d'une plage aux personnes de couleur et aux chiens



Poignée de mains avec F. de Klerk au Forum mondial de Davos en 1992.

LE PREMIER PRÉSIDENT NOIR ÉLU

Le président Frederik de Klerk, fait libérer Mandela en 1990 et rend l'ANC à nouveau légale.

On accuse les Blancs de favoriser les dissensions entre Noirs : un mouvement concurrent de l'ANC, l'Inkhata (du nom d'une tribu zouloue) en vient à combattre l'ANC armes à la main.

Devant la crainte d'une guerre civile sanglante, les négociations avancent. Nelson Mandela et Frederik de Klerk reçoivent conjointement le prix Nobel de la Paix en 1993. Des élections libres seront organisées en 1994. L'ANC obtient 62 % des voix. Et Nelson Mandela devient le premier président noir élu.



LE RASSEMBLEUR

Nelson Mandela n'admet pas d'esprit revancharde : à la tête de l'État, il ne fait pas voter de mesures vexatoires.

Il prend même les membres de l'ANC à contre-pied quand il donne toutes les facilités d'entraînement à l'équipe nationale de rugby, sport blanc par excellence, les Noirs jouant plutôt au football.

Nelson Mandela voit cette équipe, qui pourtant ne compte qu'un seul joueur noir, comme le ciment qui manque entre les deux communautés : si l'équipe gagne le championnat du monde organisé à Johannesburg le 24 juin 1995, le pays franchira un grand pas vers l'unité.

Mandela gagne son pari. Ce moment est d'ailleurs illustré par un film de Clint Eastwood, sorti en 2010 : *Invictus*.



En 1999, Nelson Mandela ne se présente plus aux élections. Un autre dirigeant de l'ANC devient président : Thabo Mbeki. Mandela vit à présent dans sa région natale et s'est retiré de la politique. Il se consacre à la lutte contre le SIDA, qui lui a enlevé un fils en 1995.

Patrick DANAU



Mandela au Live8 d'Edimbourg en 2008
(concert organisé pour récolter des fonds
pour la lutte contre le sida)

MARCO POLO, GRAND VOYAGEUR

(1254-1324)

VENISE LA SÉRÉNISSIME

À l'époque de Marco Polo, Venise est une ville indépendante et très riche, dirigée par un duc qu'on appelle le doge. La ville doit sa richesse au développement du commerce des épices (entre autres du sel) et de la soie. Ce commerce approvisionnait toute l'Europe. C'est grâce surtout à la conquête et au pillage de Constantinople (aujourd'hui Istanbul) que les Vénitiens se sont imposés comme marchands : ils ont installé tout au long des côtes de la Méditerranée des relais qui leur permettent de circuler sans problèmes. D'ailleurs, ils ont aussi équipé une puissante flotte militaire (des galères) qui protège les bateaux marchands entre autres des pirates.



L'un des signes les plus forts de la puissance de Venise c'est qu'elle met en circulation des pièces de monnaie en or qu'on retrouve à l'époque dans toute l'Europe.



UN ÉPROUVANT VOYAGE

Marco Polo a 17 ans quand il part de Venise avec son père Nicolo et son oncle Matteo pour un voyage vers la Chine qui durera finalement 25 ans. Les frères Polo, Mattéo et Nicolo, avaient déjà fait ce voyage quelques années auparavant et en avaient ramené un message du grand Khan (empereur) mongol pour le pape. Lors de la nouvelle expédition, ils sont donc accompagnés de missionnaires. Mais ceux-ci prennent peur devant les Musulmans. Les Polo eux ne se découragent pas et poursuivent leur long voyage. Malheureusement, Marco tombe malade et l'expédition est bloquée pendant un an. En 1272, ils repartent. Le plus dur reste à faire : il faut traverser à cheval et à chameau des déserts et des montagnes et parfois cela met plus de dix jours avant que les voyageurs ne voient une maison ou une auberge. Enfin, en 1275, les Polos arrivent à Pékin. Dès le premier contact, Kubilaï Khan est favorablement impressionné par le jeune Marco. Il va lui proposer dans les années suivantes des missions de confiance qui lui permettront de voyager à travers son empire.



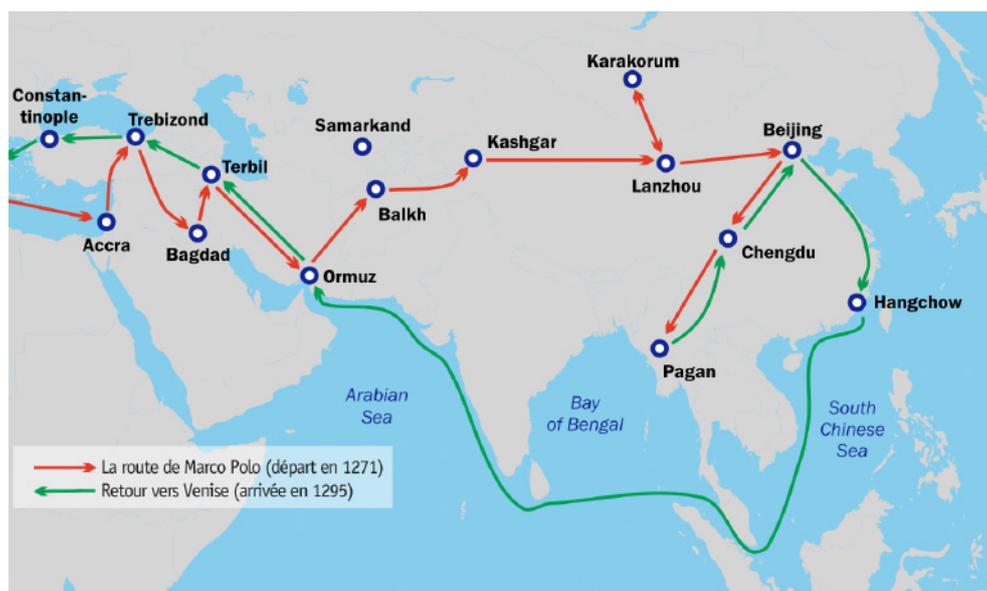
LES DÉCOUVERTES DE MARCO POLO EN CHINE

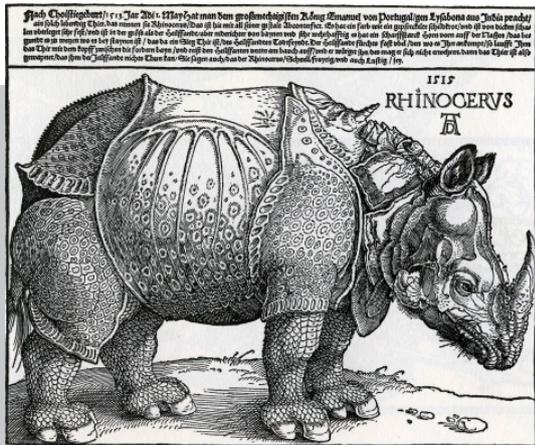
En voyageant dans l'empire mongol, Marco Polo découvre tout un univers raffiné et fascinant : les Chinois utilisent les billets de banque comme mode de paiement (alors que cela n'existe pas encore en Europe). Ils construisent des routes pavées confortables et des ponts immenses. L'empereur dispose d'un énorme réseau postal pour transmettre et recevoir ces messages de tous les points de son vaste empire. Les Chinois exploitent régulièrement le charbon comme source d'énergie. Sans doute Marco a-t-il pu voir d'autres merveilles dont pour des raisons diverses il n'a pas parlé dans son livre : le papier, l'imprimerie, les explosifs ...



LES MONGOLS ET KUBILAI KHAN

Dirigés par leur chef, Gengis Khan, les Mongols envahissent l'Asie et l'Est de l'Europe au XIII^e siècle. Ils sont soucieux de développer sur leur territoire des routes commerciales, dont la fameuse route de la soie. Au départ, les Mongols sont des nomades qui n'ont pas de capitale fixe. La conquête de la Chine va amener Kubilai Khan, petit fils de Gengis Khan, à installer sa capitale à Pékin.





Pendant longtemps les animaux exotiques sont inconnus en Europe et leurs représentations imagées sont fortement influencées par les descriptions « embellies » des grands voyageurs comme Marco Polo. Ce rhinocéros que Dürer représente en 1515 est encore influencé par ces descriptions : corne supplémentaire sur le dos, dos en armure, nez décoré d'une peau boutonneuse...

UN RECIT AUSSI IMAGINAIRE

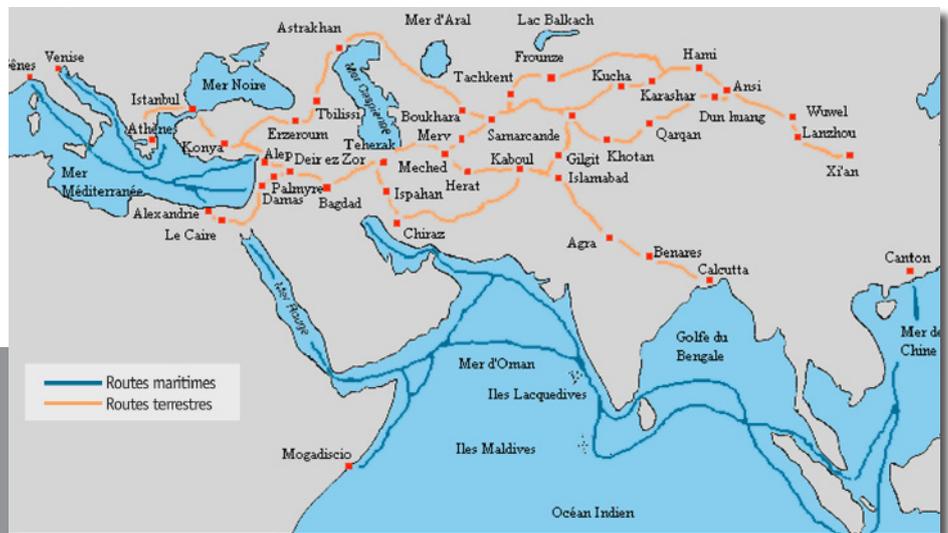
Lorsqu'il racontera des années plus tard son voyage, Marco Polo n'hésitera pas à en rajouter et à inventer des choses qui continueront à faire rêver longtemps les Européens : animaux fabuleux, royaumes imaginaires idéaux, scènes fantastiques comme celle des coupes de boissons qui se déplacent par magie dans la main du grand Khan dès qu'il a soif, etc.

MARCO POLO EN GUERRE CONTRE GÈNES

Après un voyage mouvementé qui les ramène, par mer, de la Chine à l'actuelle Arabie Saoudite en passant par l'Indonésie et l'Inde, les Polo retrouvent Venise 25 ans après leur départ. Personne ne les reconnaît plus mais ils sont revenus immensément riches.

Cette richesse, Marco l'investit en partie dans l'achat d'un bateau et d'armement pour participer à la guerre contre Gènes, la ville rivale de Venise. La bataille tourne à l'avantage des Génois qui feront 7 400 prisonniers dont Marco Polo.

MARCO POLO EN PRISON



LA ROUTE DE LA SOIE

À la fin du Moyen Âge, la sécurité augmente en Europe, les guerres sont moins nombreuses et de grandes villes apparaissent. Les gens s'enrichissent et souhaitent acheter des produits de luxe. C'est ce qui pousse les marchands à chercher à se procurer ses produits en remontant les routes empruntées depuis longtemps par les caravanes à travers l'Asie vers la Chine qui est le grand producteur de soie et d'épices. Cette carte représente les diverses routes de la soie à l'époque des Polo.

En prison, pour passer le temps, Marco Polo raconte à son codétenu, Rustichello de Pise, ses voyages. Or celui-ci est un écrivain professionnel spécialisé dans les récits de chevalerie et les récits fantastiques. Il lui propose de prendre note de son histoire. Il n'est d'ailleurs pas impossible que ce soit l'écrivain qui ait inventé les passages imaginaires. Le manuscrit sera publié en français sous le titre de Livre des merveilles ou *Devisement du monde*. Parmi les lecteurs passionnés de ce récit, on retrouvera un certain Christophe Colomb.

EDDY MERCKX

(1945-...)

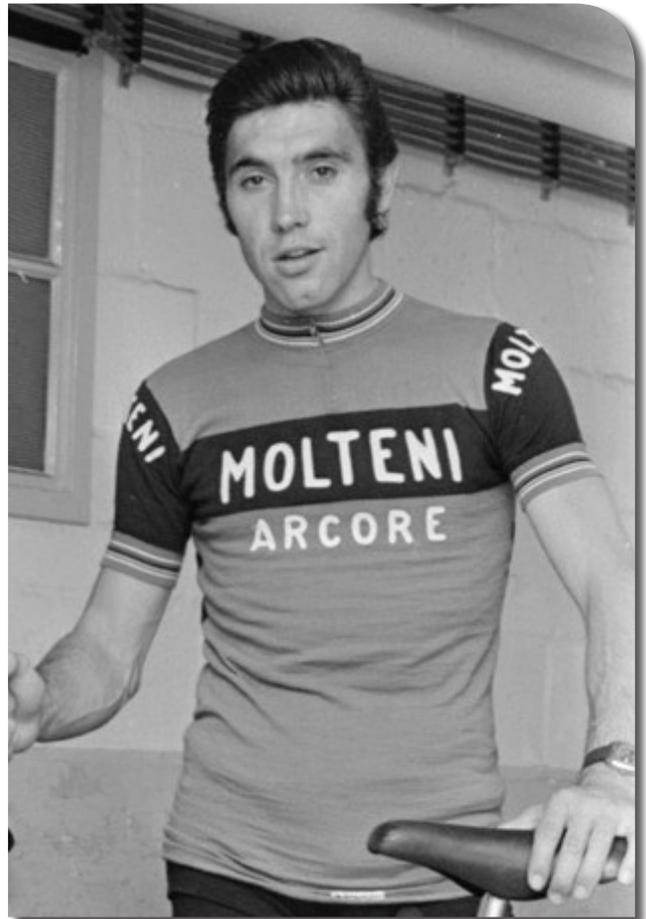
SA CARRIÈRE DE COUREUR CYCLISTE

Eddy Merckx est considéré comme le plus grand champion cycliste de tous les temps. Surnommé « le cannibale » pour sa soif de victoires, il a remporté 525 courses sur route au cours d'une carrière professionnelle qui s'étala de 1965 à 1978. Son palmarès comporte notamment 5 Tours de France, 5 Tours d'Italie, un Tour d'Espagne, 3 championnats du monde en ligne, 31 victoires dans les classiques (Paris-Roubaix, Milan-San Remo,...) ainsi que le record de l'heure.

L'année 1969 marque véritablement le début de son emprise totale sur le cyclisme et le voit réaliser quelques-uns de ses exploits qui alimenteront la légende du cyclisme. Cette année-là, la classique « Liège-Bastogne-Liège » se déroule dans des conditions épouvantables : froid, bourrasques de neige, routes dangereuses... Merckx attaque à 100 kilomètres de l'arrivée, accompagné de son coéquipier Victor Van Schil. Les autres coureurs ne les reverront plus. Survolant les monts ardennais, ils rallieront le vélodrome de Rocourt avec plus de 8 minutes d'avance. La même année, après avoir été déclaré positif au contrôle anti-dopage et exclu du Tour d'Italie, il est blanchi par la fédération belge et reçoit l'autorisation de s'aligner au Tour de France. Animé d'un esprit de revanche, il va écraser la course de toute sa classe. Exploit unique dans l'histoire du Tour, il collectionnera tous les maillots : le jaune du vainqueur, le vert du meilleur sprinter, le maillot à pois du meilleur grimpeur... Il reléguera le deuxième à plus de 18 minutes. Il accomplira un immense exploit lors d'une étape pyrénéenne : répondant à un démarrage de son équipier Vandenbossche, qui lui avait annoncé le matin même qu'il avait signé pour une autre équipe, il le rejoint, le dépasse et décide de continuer seul. Une chevauchée fantastique de 140 kilomètres, par-delà les cols d'Aspin, de Peyresourde et du Tourmalet, se terminera par une arrivée en solitaire avec plus de 7 minutes d'avance sur ses poursuivants. Le lendemain, la presse titre « Merckxissimo ».

1972 est considérée comme sa meilleure année par les spécialistes. Vainqueur de 4 classiques (Milan-San Remo, la Flèche wallonne, Liège-Bastogne-Liège et le Tour de Lombardie) et des Tours d'Italie et de France, il décide en fin de saison de s'attaquer au record de l'heure sur piste. Sans préparation spécifique, il s'envole pour Mexico et, repoussant une fois de plus les limites de la souffrance, il bat le record du Danois Ritter et couvre la distance de 49,431 kms. Ce record « tiendra » 28 ans...

En 1975, au Tour de France, il reçoit un coup de poing d'un spectateur dans l'ascension du Puy de Dôme. Cette agression sera lourde de conséquences pour la suite. Lâché dans les Alpes, il terminera deuxième derrière Bernard Thévenet. Cette défaite marque le début du déclin de Merckx qui mettra un terme à sa carrière de coureur cycliste en mai 1978.



Vélo du record de l'heure exposé à la station de métro « Eddy Merckx » à Bruxelles



COMMENT MERCKX A-T-IL GÉRÉ SA RECONVERSION?

En 1980, Merckx décide de fonder son entreprise de vélos. Après des débuts difficiles provoqués notamment par la malhonnêteté de certains associés, cette entreprise familiale a trouvé son rythme de croisière. Elle emploie actuellement une trentaine de personnes (dont d'anciens coéquipiers de Merckx) et fournit des équipes belges (Quick Step) et étrangères. Deux tiers du matériel produit sont destinés à l'exportation, dans toutes les régions du monde (Amérique, Asie). Le développement de l'entreprise bénéficie en effet de la notoriété mondiale d'Eddy Merckx. Anobli par le Roi au titre de baron, souvent sollicité comme consultant par les médias, il est aussi très demandé comme parraineur et organisateur d'épreuves cyclistes dans des pays «neufs»: il organise notamment le Tour du Qatar et vient de parrainer le Tour d'Oman. L'Inde vient de lui demander le même service l'année prochaine...A 65 ans, Eddy Merckx continue ainsi à contribuer à la mondialisation du cyclisme.

COMMENT MERCKX EST-IL VENU AU CYCLISME ?

Au départ, rien n'indiquait que Merckx embrasserait une carrière de cycliste professionnel. Né en 1945, il est fils d'un épicier bruxellois passionné de cyclisme, qui l'emmène aux Six Jours de Bruxelles (sur piste) et à l'arrivée de Paris-Bruxelles (une classique qu'il remportera en 1973). Aîné d'une famille de 3 enfants, il s'essaie d'abord au basket-ball, au tennis et surtout au football. C'est vers 12 ans qu'il est de plus en plus attiré par le cyclisme. Il effectue sa première course dans la catégorie « débutants » en 1961. Trois ans plus tard, il décroche le titre de champion du monde amateur et passe professionnel au printemps 1965. « L'ère Merckx » va commencer... En 1967, il épouse Claudine Acou, elle-même fille d'un coureur cycliste professionnel. Ils auront deux enfants. Leur fils Axel décidera lui aussi de faire une carrière de cycliste professionnel de 1995 à 2007.

COMMENT EXPLIQUER L'ÉCRASANTE SUPÉRIORITÉ DE MERCKX ?

Ses caractéristiques physiologiques le prédisposent à des efforts de haut niveau. Ainsi, outre ses mensurations (1,83 m pour 73 kg), sa fréquence cardiaque est de 36 au repos, 162 à l'effort et 68 en récupération. Sa puissance pendant une heure est de 500 watts, soit 100 de plus que ses illustres prédécesseurs Coppi et Anquetil.

Mais tous les observateurs s'accordent pour dire que la « différence Merckx » réside dans sa volonté de repousser au maximum le seuil de la souffrance et d'aller au-delà de lui-même. Dans les années 70 les médecins du Tour de France assuraient que « lors des visites d'après-Tour, ce n'était pas Merckx qui avait la fréquence cardiaque la plus lente ou la meilleure capacité pulmonaire... Merckx était simplement celui qui savait aller le plus loin dans la douleur ».

Michel GEORIS

GEORGE SAND

(1804-1876)

UNE FEMME JUGÉE SCANDALEUSE

SCANDALE N°1 : DRAME CONJUGAL

Aurore Dupin naît à Paris le 1^{er} juillet 1804 et passe son enfance à Nohant, dans le château de sa grand-mère. À 18 ans, elle épouse Casimir Dudevant. Mais ce mariage tourne vite à la catastrophe. C'est que rien n'unit vraiment les époux. Aurore apprécie la musique, la lecture, la conversation. Casimir, lui, aime boire jusqu'à l'ivrognerie, chasser le gibier et courir les servantes. Les naissances de leur fils et de leur fille ne les rapprochent pas. Dès lors, la jeune femme n'a plus qu'un seul désir : se libérer de la tutelle de son mari, travailler et gagner son indépendance matérielle. Aurore décide de quitter Casimir, d'aller s'installer à Paris. Elle revendique la garde des enfants.

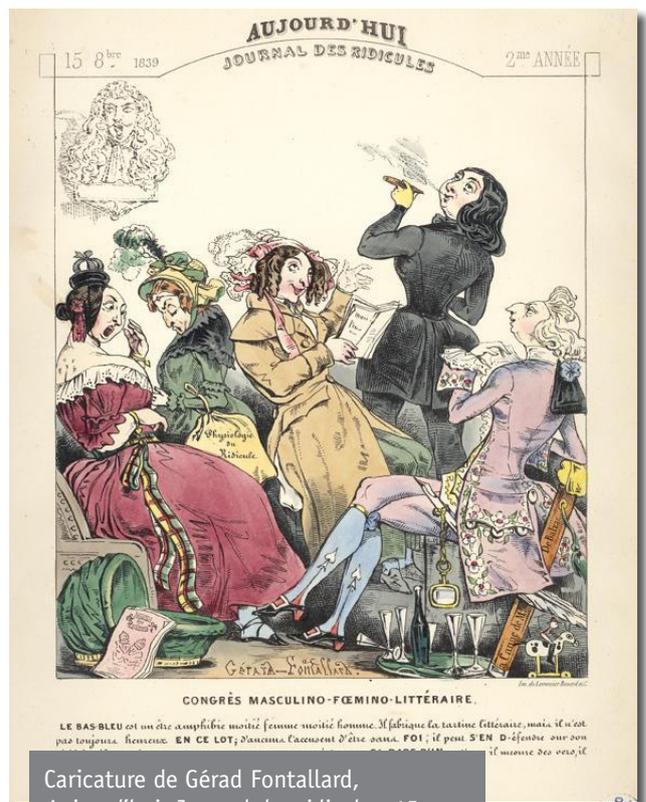


Le château de Nohant

Juridiquement, la femme a longtemps été considérée comme une mineure qui passait de la tutelle de ses parents à celle de son mari. Jusqu'en 1965, elle ne pouvait pas ouvrir un compte en banque ou prendre un emploi sans une autorisation de son « tuteur ».

SCANDALE N°2 : UNE AFFAIRE DE LOOK

À Paris, Aurore est très démunie : elle n'a pas d'argent. Mais il en faut davantage pour la décourager. Elle loue une chambre de bonne et se fait confectionner une tenue d'homme. Pourquoi ? Tout simplement parce qu'un costume c'est moins cher que les robes sophistiquées que l'on porte alors et plus pratique aussi. Habillée comme les autres, avec des jupes rasant le sol, elle devrait se déplacer en voiture. Équipée d'un pantalon, elle peut circuler à pied.



Caricature de Gérard Fontallard, *Aujourd'hui, Journal des ridicules*, 15 octobre 1839



George Sand écoutant Frederic Chopin qui joue du piano par Adolf Karpellus, 1917

SCANDALE N°3 : CHANGEMENT D'IDENTITÉ

Dans la capitale, Aurore retrouve Jules Sandeau, un écrivain rencontré précédemment et qui lui avait plu. Ensemble, ils publient des articles de presse et un roman qu'il signe seul. Cette association l'inspire pour le choix de son pseudonyme. Elle décide que dorénavant, elle signera ses œuvres à venir George(!) (sans « s ») Sand (Sand : la moitié de Sandeau). En réalité, c'est bien plus qu'un pseudonyme : c'est la nouvelle identité qu'elle s'est choisie.

George Sand

SCANDALE N°4 : UNE VIE AMOUREUSE MOUVEMENTÉE

George est une femme qui fait toujours passer la sincérité avant la fidélité. Ses amants sont nombreux et certains très célèbres, comme le poète Musset ou le compositeur Chopin.

UNE FEMME ENGAGÉE

George travaille énormément. Pas un jour ne se passe sans qu'elle écrive : des romans (plus de 50), des pièces de théâtre (31), des contes, des essais, des articles de presse, son autobiographie et des lettres adressées à plus de 2 000 correspondants... Ses succès littéraires sont considérables, ses détracteurs féroces. Ainsi, Nietzsche, le célèbre philosophe allemand, la traite de « vache à écrire ».

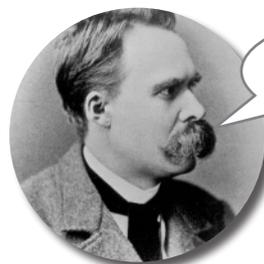
Toute son œuvre est remplie de son engagement politique et de son idéal : que les hommes cessent d'exploiter leurs semblables, qu'ils cessent de vouloir les dominer par le pouvoir et l'argent. La vie ne vaut d'être vécue que si chacun accepte de faire un effort pour respecter autrui toujours plus. Pour elle, c'est très clair : « *il n'y a pas de vrai bonheur dans l'égoïsme.* »

Mais son engagement n'est pas fait que de mots. Chez elle, dans son château de Nohant, elle apprend à lire à ses domestiques. Elle estime que l'instruction est un droit pour tous et que sans elle, il n'y a pas de vraie liberté.

Claude MARION



Sur les fauteuils de l'Académie française. Composition avec photographie de Sand par Nadar.



George Sand, une vache à écrire.

LÉONARD DE VINCI

ENFANT DE L'AMOUR

Léonard de VINCI est né en 1452, non loin de Florence, en Italie. Il est probable que sa famille, riche et noble, n'ait pas voulu reconnaître la liaison amoureuse qui unissait son père, âgé de 20 ans à peine, et sa mère, Caterina, une jeune et jolie servante.

Cela n'empêche toutefois pas Piero DA VINCI de recueillir le jeune enfant, de l'aimer et de l'éduquer comme les enfants légitimes qui lui viennent ensuite.

Léonard reçoit une éducation de base : il apprend la lecture, l'écriture et l'arithmétique mais il semble que ces matières le lassent rapidement.

Il préfère apprendre les rudiments des beaux-arts avec sa grand-mère ou vagabonder dans la campagne environnante et observer la nature et les animaux.

PEU SCOLAIRE MAIS SURDOUÉ

Lorsqu'il a 14 ans, son père montre quelques dessins de Léonard à l'un de ses amis, le sculpteur VERROCCHIO, qui décide d'embaucher le jeune garçon en qualité d'apprenti.

Il n'a, à cette époque, aucun goût pour l'école et aucun intérêt pour le latin, qu'il faut nécessairement apprendre si l'on veut fréquenter l'université.

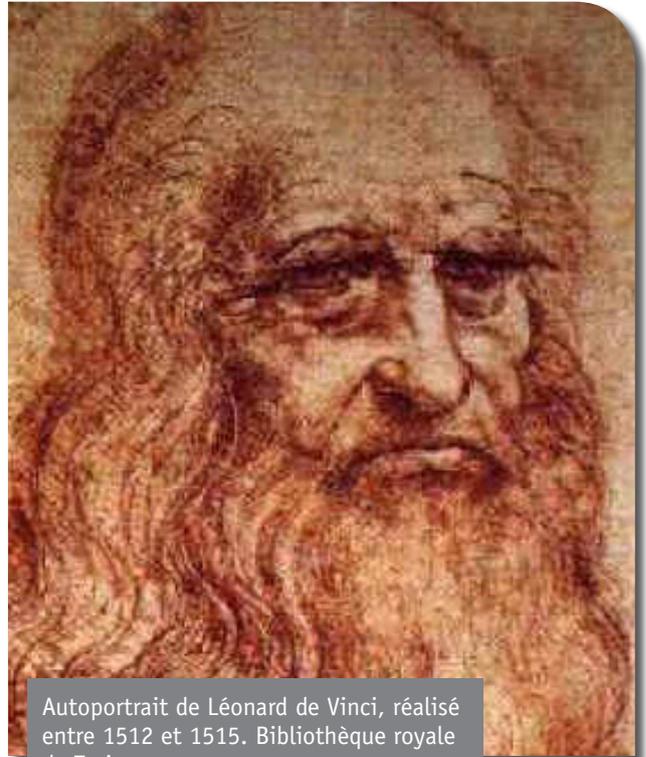
Ce jeune homme doué pour le dessin, et employé dans un premier temps à nettoyer les pinceaux ou préparer les couleurs, deviendra pourtant l'un des plus grands peintres et ingénieurs de son époque, et sans doute l'un des plus grands génies que la terre ait connu.

On raconte que, VERROCCHIO, renonça à la peinture devant l'admiration que suscita un ange peint par le jeune Léonard dans *Le baptême du Christ*, un tableau de son maître.



Détail de l'ange peint par Léonard de Vinci

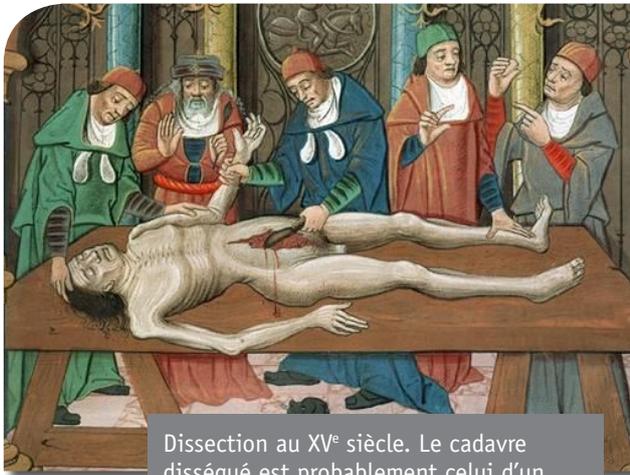
Léonard n'est pas seulement le peintre de *la Joconde* ou de *la Cène*, que nous connaissons grâce au succès du film *Da Vinci code*. Il est également sculpteur, architecte, urbaniste, anatomiste, ingénieur, botaniste, poète, musicien et philosophe.



Autoportrait de Léonard de Vinci, réalisé entre 1512 et 1515. Bibliothèque royale de Turin



Andrea del VERROCCHIO – *Le baptême du Christ* (entre 1472 et 1475)



Dissection au XV^e siècle. Le cadavre disséqué est probablement celui d'un supplicié.

DIFFÉRENT ET IMPARFAIT

Des témoignages datés de son époque nous apprennent en outre que sa beauté est remarquable, qu'il a de l'humour et de l'esprit, et que sa force physique est stupéfiante.

On sait également qu'il est gaucher, végétarien, sans doute homosexuel et qu'il n'a ni femme ni enfant.

De VINCI possède toutefois un gros défaut qui diminue la confiance que l'on peut avoir en son talent et son génie : la procrastination, c'est-à-dire la tendance à reporter à plus tard ce qui doit être fait, une certaine difficulté à se mettre au travail.

Ceci explique que parmi la vingtaine de peintures que nous conservons de lui, certaines restent inachevées. C'est pour cette raison également que certains travaux de commande lui seront refusés ou retirés.

Tout son savoir, de VINCI l'acquiert au cours de ses rencontres, grâce à sa curiosité et son envie de percer les secrets de la nature. Il est le fruit de ses observations et de ses expériences personnelles.

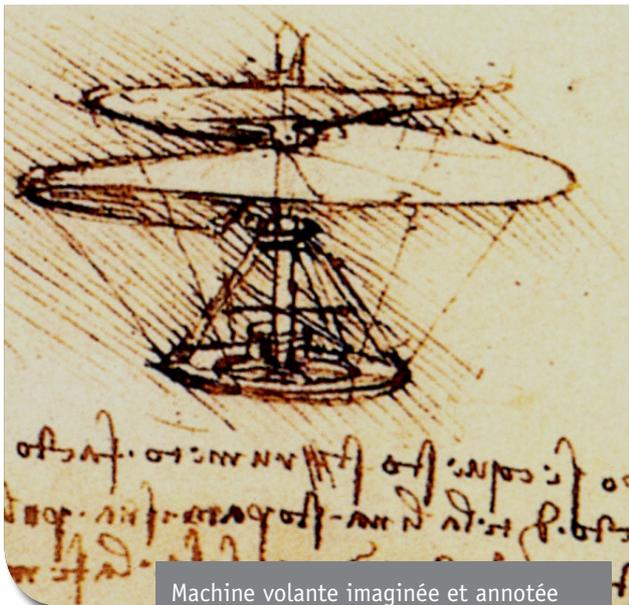
Son amitié avec le mathématicien Luca PACIOLI lui donne le goût des mathématiques.

Ses connaissances anatomiques sont le résultat des nombreuses dissections auxquelles il se livre pour parfaire le dessin des corps.

Léonard se spécialise dans l'ingénierie hydraulique après avoir abondamment observé les mouvements de l'eau. Il est également l'inventeur de diverses machines, dont certaines ne verront le jour qu'à notre époque.

Parmi elles, l'hélicoptère, le delta plan, l'automobile, le sous-marin, le char de combat, la concentration d'énergie solaire, la calculatrice, le scaphandre à casque, la double coque ou encore le roulement à billes.

Pour concevoir ces inventions, de VINCI a beaucoup observé le jeu des forces de la nature et le mouvement des êtres vivants. Ainsi, avant d'imaginer ses machines volantes a-t-il longuement observé le vol des oiseaux.



Machine volante imaginée et annotée par Léonard de Vinci

DES MANUSCRITS ÉNIGMATIQUES

Ses nombreux notes, manuscrits et croquis sont rédigés ou annotés en vieux toscan et adoptent l'écriture spéculaire : une écriture qui inverse le sens des lettres dans les mots et les fait débiter par leur lettre finale. On ne peut la déchiffrer qu'en la lisant dans un miroir.

Chaque carnet, manuscrit, page, croquis, dessin, note ou texte de Léonard conservé est considéré comme une œuvre d'art à part entière.

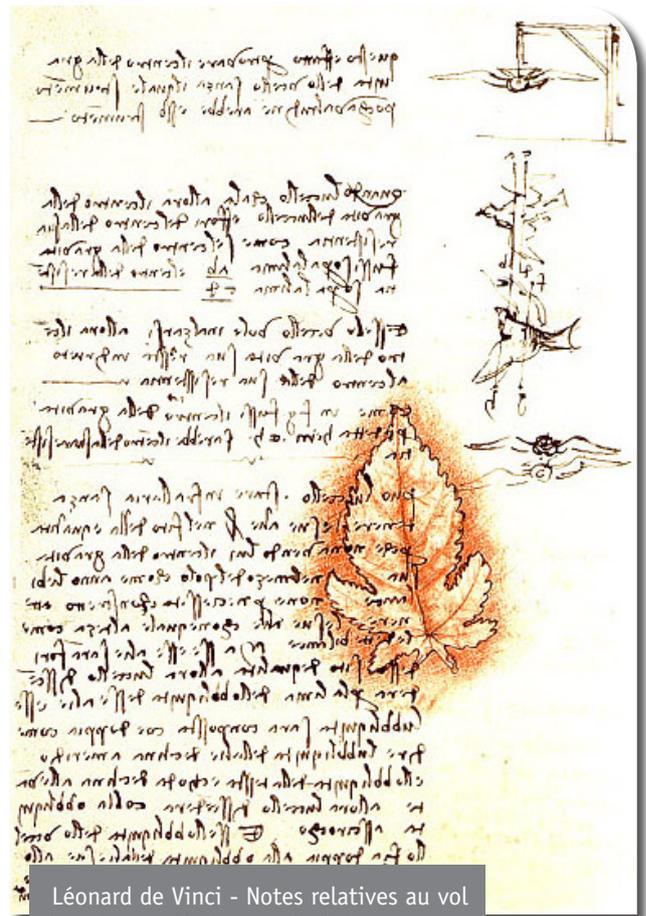
Il ne nous resterait que treize mille de ces précieux documents sur cinquante mille au départ.

FRANÇAIS ET ITALIEN

S'il est reconnu très tôt comme un homme de génie, le succès ne vient pourtant pas à de VINCI au cours de sa jeunesse. Il lui faut attendre d'être un homme d'âge mûr pour recueillir la confiance des mécènes, et nombre de ses inventions ne voient jamais le jour. On préfère quelquefois à ses œuvres, celles de rivaux plus jeunes, tels MICHEL-ANGE et RAPHAËL.

À la fin de sa vie, pourtant, le roi de France, François I^{er} invite Léonard de VINCI à vivre au « Clos Lucé », le château dans lequel ce souverain avait passé son enfance. Léonard y passe ses dernières années, en qualité de premier peintre, premier ingénieur et premier architecte du roi. C'est là qu'il rend son dernier souffle en 1519.

Françoise GOFFIN



Léonard de Vinci - Notes relatives au vol des oiseaux (écriture spéculaire)

II. Abrégés biographiques

Liste des personnalités évoquées (par ordre alphabétique)

LÉOPOLD II

Nelson MANDELA

MARCO POLO

Eddy MERCKX

George SAND

Léonard DE VINCI

LÉOPOLD II (1835-1909), UN ROI PAS COMME LES AUTRES...

Le plus long règne la dynastie belge

Le roi bâtisseur

Le roi progressiste

Le roi impitoyable



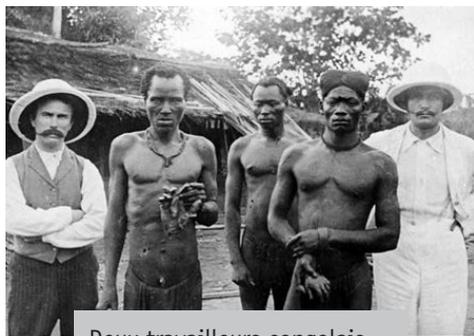
Bruxelles, le Palais de justice



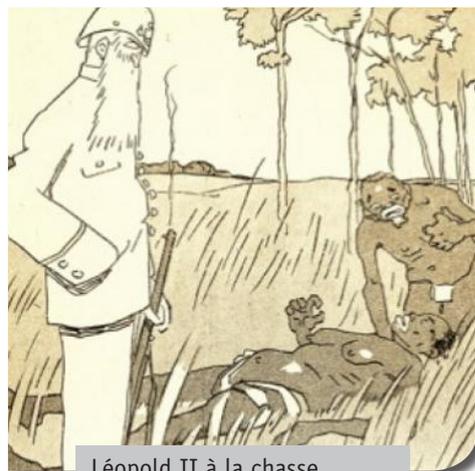
À cette époque, les enfants, compte tenu de leur petite taille, étaient souvent employés dans les mines. Pousant des wagonnets remplis de charbon, ils risquaient de se faire écraser lorsqu'à bout de force, ils ne pouvaient plus les retenir.



Bruxelles, le Cinquantenaire



Deux travailleurs congolais obligés de couper une main à leur femme. Cette mutilation punissait une récolte de caoutchouc jugée insuffisante...



Léopold II à la chasse. Caricature extraite de *L'assiette au beurre*, juin 1908

MANDELA, INVAINCU...

Un universitaire noir

- L'apartheid
- Suivre l'exemple de Gandhi

Un avocat aux travaux forcés

- Luttès
- Winnie Mandela, Steve Biko
- Le boycott des produits sud-africains

Le premier président noir élu

- Inkhata
- Frederik de Klerk

Le rassembleur



Poignée de mains avec F. de Klerk au Forum mondial de Davos en 1992.



Apartheid et ségrégation raciale : panneau interdisant l'accès d'une plage aux personnes de couleur et aux chiens

MARCO POLO, GRAND VOYAGEUR (1254-1324)

Un éprouvant voyage

Les découvertes de Marco Polo en Chine

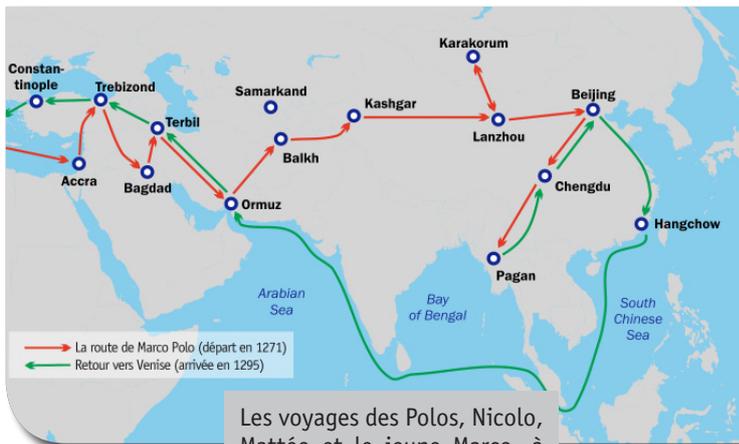
Un récit aussi imaginaire

Marco Polo en guerre contre Gènes

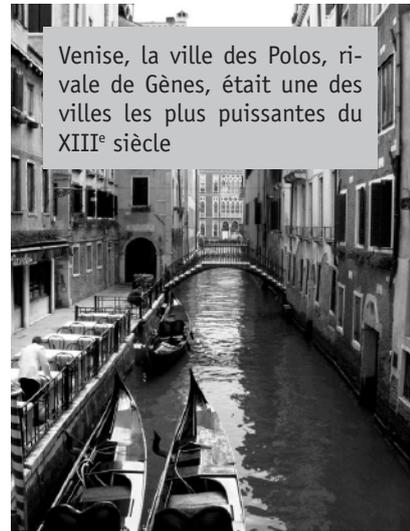
Marco Polo en prison



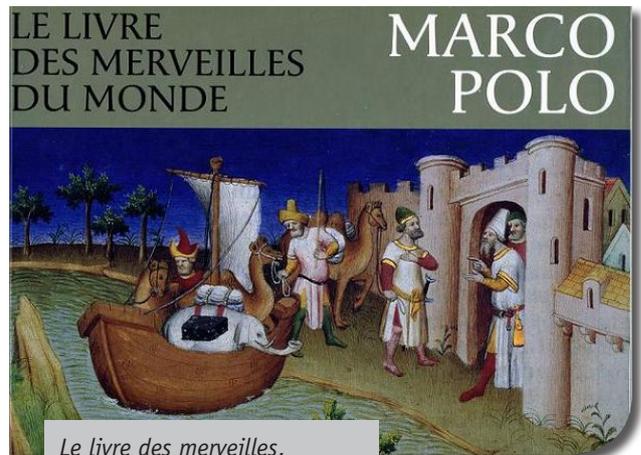
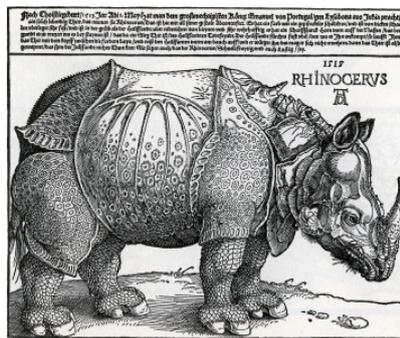
Portrait de Marco Polo vieux



Les voyages des Polos, Nicolo, Mattéo et le jeune Marco, à travers l'Asie



Venise, la ville des Polos, rivale de Gènes, était une des villes les plus puissantes du XIII^e siècle



Le livre des merveilles, un livre digne de confiance ?

EDDY MERCKX (1945-)

Le champion cycliste : sa soif de victoires.

Ses principaux exploits

Maillot jaune

Le cannibale

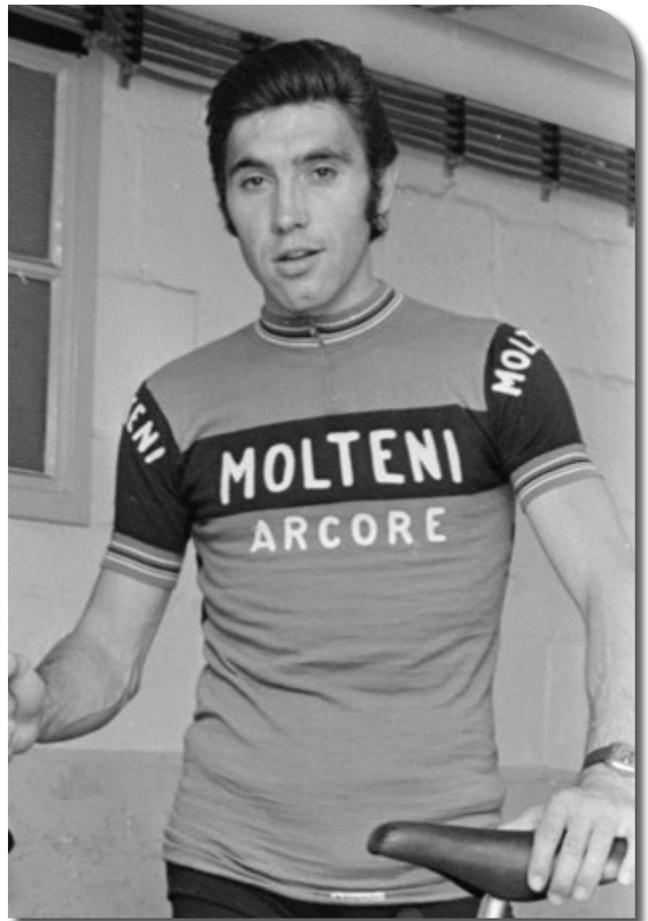
Ses origines familiales

Sa vocation cycliste

Les raisons de sa supériorité

Sa reconversion

Son rayonnement international



GEORGE SAND (1804-1876)

Une femme jugée scandaleuse

- Scandale n°1 : drame conjugal
- Scandale n°2 : une affaire de look
- Scandale n°3 : changement d'identité
- Scandale n°4 : une vie amoureuse mouvementée

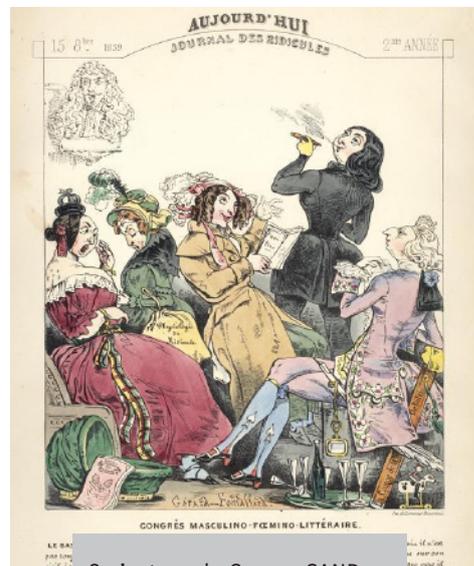
Une femme engagée



Le château de Nohant

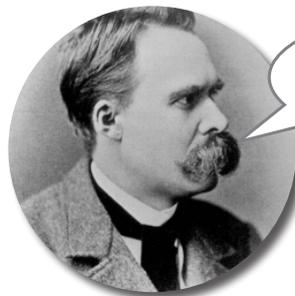


Sand et Chopin par Adolf Karpellus



Caricature de George SAND par Gérard FONTALLARD, *Aujourd'hui*, *Journal des ridicules*, 15 octobre 1839

George Sand



George Sand,
une vache à
écrire.

LÉONARD DE VINCI

Enfant de l'amour

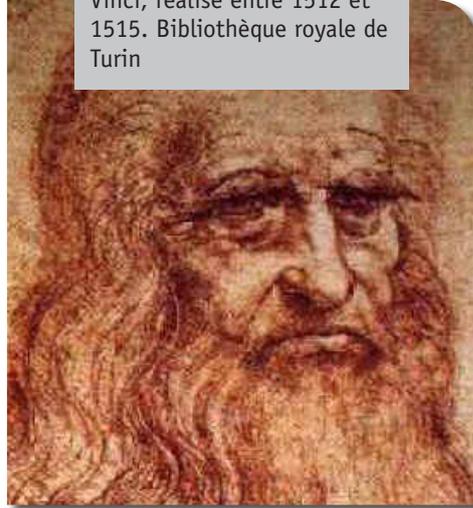
Peu scolaire mais surdoué

Différent et imparfait

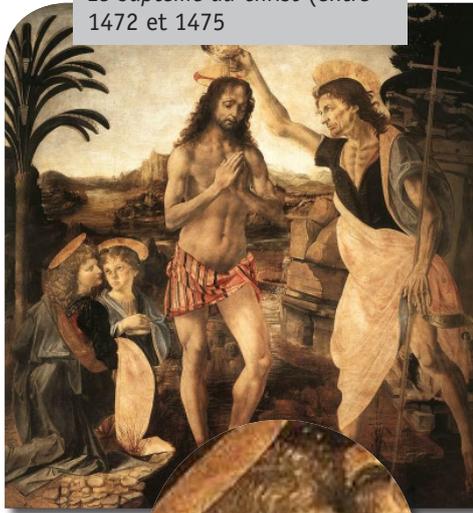
Des manuscrits énigmatiques

Français et italien

Autoportrait de Léonard de Vinci, réalisé entre 1512 et 1515. Bibliothèque royale de Turin



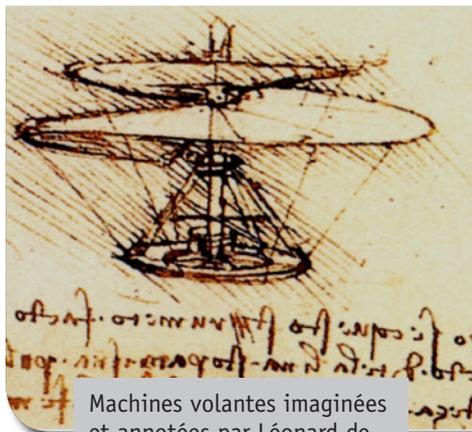
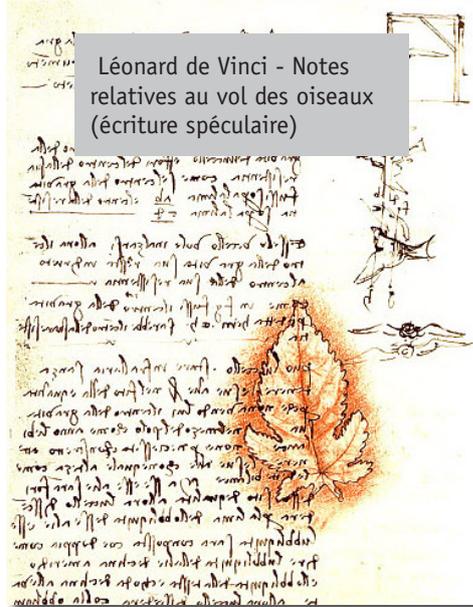
Andrea del VERROCCHIO –
Le baptême du Christ (entre
1472 et 1475)



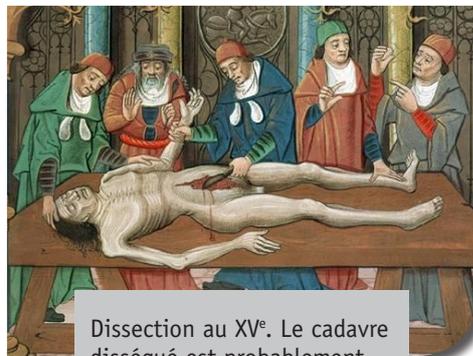
Détail de l'ange peint par
Léonard de Vinci



Léonard de Vinci - Notes
relatives au vol des oiseaux
(écriture spéculaire)



Machines volantes imaginées
et annotées par Léonard de
Vinci



Dissection au XV^e. Le cadavre
disséqué est probablement
celui d'un supplicié.

OUTIL D'ÉVALUATION

Français

Documents pour le professeur

Tâche : parler pour informer dans le cadre d'un entretien radiophonique

Parler pour informer consiste à communiquer oralement, individuellement ou en interaction, des informations à un (des) destinataire(s) qui n'a (ont) pas accès aux sources, en vue d'augmenter ses (leurs) connaissances. L'interview relève de la communication orale en interaction.

Une situation de communication informative authentique suppose que les destinataires soient en réel manque d'information. Pour respecter cet impératif, il convient que les interviews ne soient pas toutes consacrées au même sujet.

Le professeur peut se charger de donner l'information en fournissant les documents consacrés à des sujets différents. C'est le cas dans cet outil. L'élève peut aussi se livrer à une recherche documentaire pertinente à son intention de communication dans une bibliothèque, une médiathèque, sur Internet, etc. Cette activité de recherche ne peut se confondre avec la tâche orale. Elle sera dans ce cas évaluée préalablement à l'échange.

La communication de l'information implique :

- ❑ L'adéquation de l'information au contexte (sélection des informations)
- ❑ La fidélité aux sources
- ❑ L'intelligibilité pour le destinataire désigné, qui peut être double en cas de communication médiatisée

Titre :	L'entretien radiophonique
Public cible :	Deuxième degré formation commune

Outil : voir document pour l'élève

Préalables à l'utilisation de l'outil :

Dispositif didactique

1. **L'enseignant** aura préalablement

- a) sélectionné les notices et abrégés biographiques des personnalités en fonction du nombre d'élèves²
- b) planifié les rôles (intervieweur, interviewé, auditeur) et organisé la tournante
- c) préparé le matériel d'enregistrement
- d) disposé le local : intervieweur et interviewé face à face, devant la classe (auditeurs).

2. **Les élèves** disposeront de deux heures de cours pour préparer leur intervention.

L'enseignant se tient à la disposition des élèves comme personne ressource.

- a) l'intervieweur prépare ses questions sur la base de l'abrégé. Il les rédige à destination de l'expert.
- b) Pendant ce temps, l'expert s'approprie la notice.
- c) En fonction des questions de l'intervieweur, il se construit un aide-mémoire qu'il pourra utiliser pendant l'entretien.
- d) Une fois ce travail accompli, intervieweur et interviewé s'essayeront à l'entretien afin d'opérer les ajustements qu'ils jugent nécessaires (ordre des questions, questions pléthoriques...).

3. **La passation des interviews** ne devrait idéalement pas suivre immédiatement le temps de préparation pour permettre un temps d'intégration. Les interviews peuvent éventuellement être réparties sur plusieurs heures de cours au lieu d'être concentrées sur une ou deux heures.

Le professeur jouera le rôle de l'animateur de radio en lançant et clôturant l'entretien.

Modalités de passation :

Durée : 2 à 4 minutes par interview

Forme du produit attendu : un entretien « radiophonique » (enregistré)

Public cible : les élèves de la classe (auditeurs)

Support à traiter : les notices pour l'expert et les abrégés pour l'intervieweur

Outils mis à disposition : fiche de questions pour l'intervieweur et aide-mémoire (élaboré en classe) pour l'expert

Matériel disponible : matériel d'enregistrement³.

L'interview suppose deux rôles bien distincts qui seront évalués avec des indicateurs et une pondération différents. Il va de soi que les élèves doivent pouvoir assumer les deux rôles.

² Si le nombre d'élèves est important, le même personnage peut servir deux fois.

³ Les enregistrements se justifient par la nature même de l'épreuve. Par ailleurs, ils peuvent être très précieux comme soutien à l'évaluation.

Compétences, savoirs et savoir-faire évalués dans le cadre de cet outil :

Compétences, savoirs et savoir-faire du référentiel « Compétences terminales et savoirs communs »

S'APPROPRIER DES OUTILS DE COMMUNICATION ET DE REFLEXION

- Poser, se poser des questions
- Choisir des sources, sélectionner des informations en fonction du projet
- Découvrir les langages utilisés par les médias

COMMUNIQUER

- Oser s'exprimer
- S'adresser aux autres sans agressivité, les laisser s'exprimer et les écouter
- Pratiquer la langue avec clarté, en perfectionner l'usage dans les principales situations de communication
- Lire, écrire, écouter et parler dans des situations de communication variées

Grille d'évaluation

Compte tenu de la nature du présent outil d'évaluation, et dans le souci de faciliter autant que faire se peut le travail du professeur, la grille d'évaluation ci-dessous a été adaptée aux conditions de passation de l'épreuve.

Concrètement, elle distingue l'évaluation de l'élève intervieweur de celle de l'élève interviewé : d'une part, certains indicateurs peuvent être plus ou moins importants selon le rôle attribué à l'élève et d'autre part d'autres indicateurs peuvent ne trouver leur sens que dans un rôle bien précis (par exemple, les indicateurs de cohérence 3.1 et 3.2 n'ont d'utilité que pour l'interviewé). En outre, compte tenu du temps de parole de chaque élève, la prestation de l'intervieweur est évaluée sur 30 pts et celle de l'interviewé sur 40.

CRITÈRES	ELEVE INTERVIEWEUR		ELEVE INTERVIEWE	
	INDICATEURS	PONDERATION PROPOSEE	INDICATEURS	PONDERATION PROPOSEE (1)
Le respect de l'intention (informer)	1.1 Adéquation de la sélection des informations ➤ Les questions posées génèrent potentiellement une réponse riche/pauvre en informations	De 7 à 0	1.1 Adéquation de la sélection des informations L'information donnée est complète/suffisante/lacunaire	De 8 à 0
	1.2 Intelligibilité pour les auditeurs ➤ Compréhension aisée ou informations inintelligibles ou dénuées d'intérêt	De 2 à 0	1.2 Fidélité aux sources Aucun écart ou écart(s) grave(s) entre les sources et leur verbalisation 1.3 Intelligibilité pour les auditeurs ➤ Compréhension aisée ou informations inintelligibles ou dénuées d'intérêt	De 4 à 0 De 4 à 0
Le respect des caractéristiques du genre (l'entretien radiophonique)	2.1 Organisation de l'entretien ➤ Présence ou absence d'une ouverture et d'une clôture	De 2 à 0	2.2 Prise en compte des questions ➤ Les réponses correspondent/ne correspondant pas aux questions posées 2.4 Respect des règles de courtoisie (non activé)	De 5 à 0
	2.2 Prise en compte des réponses ➤ Présence de signes d'ajustement ou simple succession mécanique des questions	De 5 à 0		
	2.3 Respect du temps imparti (entre 2 et 4 minutes)	/1		
	2.4 Respect des règles de courtoisie ➤ Préservation ou « mise en danger » de la face de l'interlocuteur	/1		
La cohérence textuelle			3.1 Pertinence de la connexion ➤ Les réponses sont/ne sont pas globalement bien développées 3.2 Correction des anaphores (non activé)	De 2 à 0

Le respect des normes du langage oral	4.1 Audibilité du message (articulation, volume, débit, intonation ascendante)	De 5 à 0	4.1 Audibilité du message (articulation, volume, débit, intonation ascendante)	De 7 à 0	
	4.2. Expressivité ➤ (Impression de) spontanéité de la parole	De 4 à 0	4.2. Expressivité ➤ (Impression de) spontanéité de la parole	De 6 à 0	
	4.3. Correction de la langue ➤ Syntaxe et lexique globalement corrects et adaptés à l'oral ou nombreuses erreurs manifestes	De 3 à 0	4.3. Correction de la langue ➤ Syntaxe et lexique globalement corrects et adaptés à l'oral ou nombreuses erreurs manifestes	De 4 à 0	
TOTAL	➤	/30	TOTAL	➤	/40

(1) A côté de la pondération chiffrée, d'autres types de pondération sont envisageables. Voir à ce sujet les pages 3-4 du document *Présentation générale des outils d'évaluation pour les Humanités professionnelles et techniques – cours généraux* à l'adresse <http://www.enseignement.be/index.php?page=26603>.

Guide de correction

L'entretien radiophonique est une des formes que peut prendre l'échange oral informatif. L'interview radiophonique se caractérise par une double situation de communication : l'interviewé face à l'intervieweur d'une part et ces deux interlocuteurs face au public (auditeurs) d'autre part.

L'interview suppose deux rôles bien distincts qui seront évalués avec des indicateurs et une pondération différents. Il va de soi que les élèves doivent pouvoir assumer les deux rôles.

L'intention d'informer ne concerne en définitive que les auditeurs même si elle est mise en scène sous forme d'interview. La réussite de l'interview suppose une interaction efficace : respect des règles de courtoisie, prise en compte des interventions de l'interlocuteur...

Se préparer à participer à une interview présuppose que

- l'on dispose de / acquière un certain degré d'expertise dans un domaine déterminé, par l'exploitation de sources d'informations (indicateurs 1.1, 1.2, 1.3 de l'interviewé)
- en servant des informations disponibles, l'intervieweur prépare les questions les plus pertinentes (indicateurs 1.1 et 1.3 de l'intervieweur)
- l'on articule ses interventions à celles d'autrui (indicateurs 2.1, 2.2 , 2.3 et 2.4)
- l'on s'exprime en respectant la cohérence et les normes du langage oral (indicateurs 3.1, 4.1, 4.2 et 4.3)

Les critères et indicateurs retenus pour évaluer la prestation des participants sont donc les suivants :

1. RESPECT DE L'INTENTION : INFORMER

1.1. Adéquation de la sélection des informations

C'est bien le choix des informations qui est évalué ici, et non encore leur formulation (critère 4) ou leur organisation (critère 3). La sélection des informations ne se fera pas de la même manière par l'intervieweur et par l'interviewé. Pour l'intervieweur c'est la qualité des questions qui importe c'est-à-dire l'information qu'elles sollicitent. Chez l'interviewé c'est la qualité de l'information fournie qui est évaluée.

1.2. Fidélité aux sources

Il va de soi qu'un expert interviewé ne peut transmettre des informations erronées. Les écarts entre les informations du texte de départ et celles transmises par l'interviewé doivent être sanctionnées en fonction de leur gravité et/ou de leur caractère répété. Cet indicateur n'est pas activé pour l'intervieweur qui court peu de risque de se tromper à ce niveau.

1.3. Intelligibilité pour le destinataire

C'est l'accessibilité et l'intérêt des informations pour l'auditoire qui sont évalués :

- accessibilité et mise en évidence du contenu : par le moyen d'explicitations, de définitions, d'exemplifications... (uniquement pour l'interviewé)
- accessibilité de la formulation : phrases peu denses, reformulations, répétitions, vocabulaire approprié, ... (aussi bien pour l'intervieweur que pour l'interviewé)

2. RESPECT DU GENRE : L'ENTRETIEN RADIOPHONIQUE

2.1. Organisation de l'entretien

Sans doute, la présentation de l'entretien est-elle à la charge de l'enseignant ; mais la production exigée des élèves doit prendre la forme d'une interview, genre oral formel qui implique une ouverture et une clôture. Dans la phase d'ouverture, l'intervieweur doit créer le contact avec l'interviewé. De même il doit veiller à clôturer l'entretien entre autres en remerciant l'interviewé.

Cet indicateur n'est donc activé que pour l'intervieweur.

2.2. Prise en compte des questions/réponses par chacun des interlocuteurs

Au-delà de la qualité de l'information transmise, c'est la dynamique même de l'entretien qui en fait l'intérêt. On évaluera ici

- pour l'intervieweur : la manière dont il enchaîne la question à la réponse précédente ou tout autre procédé de rebond (demandes d'explicitations, d'exemplification, reformulations préalables ...), la manière dont il évite les redites, les signes d'écoute et d'attention (« hum, hum », d'accord, oui...)
- pour l'interviewé : l'adéquation entre la question posée et la réponse donnée

Au deuxième degré, on attendra de l'intervieweur qu'il donne quelques signes d'ajustement, évitant ainsi la succession mécanique des questions

2.3. Respect du temps imparti

L'intervieweur veillera à respecter le temps imparti à l'entretien.

2.4. Respect des règles de courtoisie⁴

L'intervieweur devra veiller en cours d'entretien à ne pas « mettre en danger » la face de son interlocuteur, par exemple en mettant en cause sa compétence ou son expertise... Cet indicateur n'est pas activé pour l'interviewé qui court peu de risque de dérapage à ce niveau.

⁴ Pour plus d'informations sur ces notions, voir le guide de correction de l'épreuve « controverse »

3. COHÉRENCE TEXTUELLE

Il va de soi qu'on n'évaluera ici que le discours de l'interviewé.

3.1. Pertinence de la connexion

L'interviewé sera sans doute amené à développer ses réponses et donc à les structurer. Cet indicateur permet d'évaluer surtout le défaut de structuration qui nuit à la compréhension du message.

3.2. Correction des anaphores (non activé)

Les erreurs liées à un mauvais emploi des anaphores à l'oral et particulièrement dans l'interview sont peu fréquentes. Cet indicateur n'a donc pas été activé. Les erreurs flagrantes seront sanctionnées dans l'indicateur de correction de la langue.

4. RESPECT DES NORMES DU LANGAGE ORAL

4.1. Audibilité du message

L'élève doit montrer qu'il se soucie de l'audibilité de son message et pour ce faire adopter une articulation, un volume, un débit adéquats.

4.2. Expressivité

Le média radiophonique n'implique pas une communication en face à face et autorise la communication différée (enregistrée). L'oralisation des contenus sélectionnés peut donc reposer sur leur mémorisation, sur leur lecture ou sur l'improvisation de leur formulation. Les deux premières techniques risquent de handicaper la communication avec l'auditoire et la troisième d'endommager la structuration. Un juste dosage des trois, fondé sur l'élaboration et l'utilisation judicieuse de l'aide-mémoire, et visant à simuler la parole spontanée, est à préconiser.

4.3. Correction de la langue

L'entretien étant un genre oral qui laisse une part à l'improvisation, on acceptera quelques erreurs occasionnelles. On sanctionnera plutôt des erreurs répétées en matière de syntaxe. En outre, l'utilisation d'un registre de langue trop familier est à proscrire.

Construire des outils d'évaluation similaires

Pour rester dans la même configuration, et donc faire mobiliser les mêmes ressources, le professeur ne peut changer les trois invariants suivants :

- la production attendue est orale ;
- l'intention à poursuivre est d'informer ;
- le genre textuel attendu est celui de l'entretien (dialogal donc).

Par contre, il peut modifier les paramètres suivants :

Les domaines d'expertise (et donc le dossier de sources)

- Leur contenu :
 - sujets propres au cours de français,
 - à d'autres disciplines
 - d'intérêt général
- La familiarité avec le domaine
 - des recherches préalables sont nécessaires ou non
 - les sources sont fournies ou non
 - l'élève dispose d'emblée d'une expertise (il parle, par exemple, de ses passions personnelles)

Les différentes figures de l'exposé ou les genres de textes à produire

- Commentaire de documents iconiques
- Revue de presse
- Compte-rendu d'une lecture, d'un spectacle, d'une conférence...
- Compte-rendu de réunion, d'un débat
- ...

Les destinataires (dont les connaissances antérieures peuvent varier, de même que l'âge, le statut social, le nombre, etc.)

- Spécialistes ou non du domaine
- Pairs, subalternes, supérieurs
- Personnes plus âgées, plus jeunes ou du même âge
- En nombre restreint ou important

Les conditions matérielles et contextuelles

- La situation de communication (face à face ou absence des destinataires)
- La communication est directe ou médiatisée (enregistrement)
- Le lieu et ses caractéristiques
- Les moyens matériels d'appoint (rétroprojecteur, panneaux, reproductions, micro...)

Annexes

1 Fiches de correction ou d'autoévaluation

La grille d'autoévaluation présentée ci-dessous peut être proposée aux élèves en début ou en cours d'épreuve (par exemple, une fois qu'ils ont réalisé un premier jet). Dans tous les cas, elle ne pourra leur être fournie que si ceux-ci ont déjà eu l'occasion de l'utiliser en cours d'apprentissage. Ce serait ajouter une difficulté supplémentaire que de les mettre en contact avec celle-ci lors de l'évaluation.

Une démarche intéressante pour l'appropriation et l'utilisation par les élèves d'une grille de ce type consiste à construire celle-ci avec eux à partir d'autres exemples de questionnaires portant sur un dossier. Cette grille pourrait alors être un des outils dont disposent les élèves. Elle reprend les éléments essentiels avec leur pondération

Fiche d'autoévaluation de l'intervieweur

	Pour vérifier ...	Oui/Non
Je sélectionne les informations principales	<ul style="list-style-type: none">▪ Les questions que je pose amènent-elles des réponses riches en informations ?	
Je veille à la compréhension des auditeurs	<ul style="list-style-type: none">▪ Mes questions sont-elles compréhensibles pour des auditeurs qui ne connaissent pas le sujet ?	
J'organise l'entretien	<ul style="list-style-type: none">▪ Ai-je introduit et clôturé l'entretien ?	
Je prends en compte les réponses de mon interlocuteur	<ul style="list-style-type: none">▪ Ai-je bien enchaîné mes questions aux réponses de mon interlocuteur?▪ Ai-je pu m'adapter aux réponses de mon interlocuteur ?▪ Ai-je manifesté des signes d'écoute et d'attention aux réponses de mon interlocuteur ?	
Je respecte le temps imparti	<ul style="list-style-type: none">▪ Ai-je vérifié la durée de l'interview ?	
Je respecte les règles de courtoisie	<ul style="list-style-type: none">▪ Ai-je respecté les règles de politesse avec mon interlocuteur ?	
Je suis attentif au caractère audible de mes questions	<ul style="list-style-type: none">▪ Est-ce que je parle de façon suffisamment forte et nette pour être compris par les auditeurs ?	
Je suis attentif au caractère naturel de l'interview	<ul style="list-style-type: none">▪ L'interview paraît-elle naturelle, spontanée ?	
J'utilise un langage correct et adapté à l'oral	<ul style="list-style-type: none">▪ La syntaxe et le vocabulaire utilisés sont-ils corrects et adaptés à l'oral ?	
	TOTAL	

Fiche d'autoévaluation de l'interviewé

	Pour vérifier ...	Oui/Non
Je sélectionne les informations principales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les informations que je donne sont-elles suffisantes/complètes? ▪ Les informations que je donne sont-elles fidèles à mes sources ? 	
Je veille à la compréhension des auditeurs	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mes réponses sont-elles compréhensibles pour des auditeurs qui ne connaissent pas le sujet ? 	
Je prends en compte les questions de mon interlocuteur	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mes réponses correspondent-elles bien aux questions posées? ▪ Mes réponses sont-elles bien développées ? 	
Je suis attentif au caractère audible de mes questions	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Est-ce que je parle de façon suffisamment forte et nette pour être compris par les auditeurs ? 	
Je suis attentif au caractère naturel de l'interview	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'interview paraît-elle naturelle, spontanée ? 	
J'utilise un langage correct et adapté à l'oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La syntaxe et le vocabulaire utilisés sont-ils corrects et adaptés à l'oral ? 	
TOTAL		

2 Grille d'observation de l'interview pour les élèves

Nom de l'observateur :

Date :

Interview 1 Intervieweur : Interviewé :	Points forts de l'interview	Points faibles de l'interview
Interview 2 Intervieweur : Interviewé :	Points forts de l'interview	Points faibles de l'interview
Interview 3 Intervieweur : Interviewé :	Points forts de l'interview	Points faibles de l'interview
Interview 4	Points forts de l'interview	Points faibles de l'interview

Intervieweur : Interviewé :		
Interview 5 Intervieweur : Interviewé :	Points forts de l'interview	Points faibles de l'interview
Interview 6 Intervieweur : Interviewé :	Points forts de l'interview	Points faibles de l'interview

Je choisis l'interview n° parce que

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....