

# Instruments de musique





<i>Table des matières du portefeuille</i>	Page
Des instruments qui se jouent avec un archet	3
Des centaines de guitares pour des centaines de styles	4
Quelques percussions	5
Trompette, cor	6
La cornemuse	7
Aide à la présentation orale	8
Illustrations	9

## Des instruments qui se jouent avec un archet

Le violon est un instrument à quatre cordes qui se tient entre l'épaule et le menton.

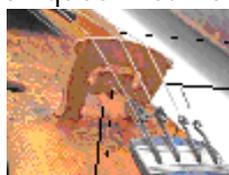
Au Moyen Age, en Europe, le violon est fabriqué par un musicien professionnel. C'est son métier de jouer du violon et sa musique permet aux gens de danser. Pour produire les sons, il utilise un archet. C'est une baguette sur laquelle sont tendus des crins que l'on frotte contre les cordes.

Des musiciens venant de l'Europe de l'Est ou de l'Espagne parcourent l'Europe. Certaines personnes de milieux sociaux aisés se méfient des musiciens ambulants et ils n'ont pas beaucoup de succès. C'est en Italie que le violon va connaître l'origine de son développement. En effet, les musiciens sont bien accueillis dans ce pays. De plus, dans la région des Alpes, poussent de nombreux érables et épicéas<sup>1</sup>. Le bois de ces arbres convient à merveille à la fabrication des violons. C'est là qu'un luthier utilise une nouvelle méthode pour construire cet instrument. D'abord, il était taillé d'une seule pièce dans le bois. Puis progressivement, il est construit à l'aide de plusieurs éléments assemblés.



Dans les îles grecques, des grelots sont attachés à l'archet pour accentuer le rythme. C'est la « lyra », un instrument populaire utilisé pour la danse.

En Norvège, il existe un instrument traditionnel nommé le « Hardingfele ». Il n'a pas uniquement les quatre cordes du violon mais en a quatre ou cinq de plus, tendues par dessous. Elles vibrent de concert (en même temps) avec les cordes frottées par l'archet. Ces cordes supplémentaires s'appellent « cordes sympathiques » car elles résonnent en harmonie avec les autres cordes.



**Cordes frottées par l'archet**

**Cordes supplémentaires tendues par dessous**

<sup>1</sup> L'épicéa est un conifère. Dans la famille des conifères, on trouve aussi le sapin, le pin, le mélèze, ...

## **Des centaines de guitares pour des centaines de styles.**

La guitare est un instrument qui date de plus de mille ans. Il est impossible de préciser qui en est l'inventeur. La guitare est apparue en Orient, a traversé le monde Arabe et est arrivée en Occident vers l'an 1000. Depuis, elle s'est développée, sa forme a évolué. C'est en Espagne, en 1870, qu'Antonio Torres propose la forme de la guitare que l'on connaît aujourd'hui sous le nom de guitare classique.

Ce type de guitare est à la base de tous les modèles conçus depuis. Actuellement, il existe des centaines de sortes de guitares utilisées dans tous les styles de musique.

La radio et le disque, deux inventions importantes, permettent la diffusion de la musique dans le monde entier. La guitare devient alors un instrument de plus en plus connu.

### **Carlos Santana ambassadeur de la guitare électrique :**

Carlos Santana est né le 20 juillet 1947 au Mexique. Il grandit dans un univers musical, bercé par la musique de son père, violoniste. Il est attiré par les guitaristes de blues et, dès l'âge de douze ans, il joue dans des groupes locaux. En 1963, il part avec ses parents aux Etats-Unis.

Tout en poursuivant ses études, il consacre une grande partie de ses loisirs à la musique. Il crée en 1966 son premier groupe de musiciens : "Santana Blues Band".

Ce groupe est repéré et, en 1969, il se produit au festival de Woodstock (près de New York). Le public réserve un accueil très chaleureux à cette musique rock teintée de rythmes latins qui est la marque de fabrique de Carlos Santana.

Carlos Santana connaît un énorme succès avec 90 millions d'albums vendus et 100 millions de personnes qui ont assisté aux concerts. Il a reçu une série de distinctions, prix et reconnaissances honorifiques. Après quarante ans de carrière, il attire toujours les foules. Dernièrement, il a rejoint le plateau de la « Star Academy».

## Quelques percussions.

Les instruments à percussion sont des instruments dont on joue soit en les frappant avec la main, une baguette, un maillet, soit en les secouant, soit en les grattant... Leur rôle est surtout rythmique.

Les tambours, les tambourins, les caisses, les timbales, les triangles, les cymbales, les métallophones, les xylophones, ... mais aussi les maracas (instrument secoué), le guiro (instrument frotté) appartiennent à cette famille d'instruments. En effet, leur son est toujours le résultat d'un contact plus ou moins fort avec chaque instrument.

Certains tambours sont dotés d'un filament qui donne un son plus « vibrant ». On les utilise surtout dans l'armée et dans les groupes folkloriques de marcheurs car ils servent à donner un rythme à la marche.

La batterie est constituée d'un ensemble de plusieurs instruments que sont la caisse claire, la grosse caisse, les cymbales, le tom<sup>2</sup> ainsi que de beaucoup d'accessoires (pédale de grosse caisse, pédale charleston, pied de caisse claire et pieds de cymbales). Lorsque la batterie a été utilisée chez nous, au début du 20<sup>e</sup> siècle, elle portait le nom de « jazz » car c'est pour ce style de musique bien particulier que cet instrument a été créé.

Le djembe vient d'Afrique de l'Ouest. C'est une des nombreuses sortes de tambours d'Afrique. Comme bien d'autres instruments à percussion, le djembe sert avant tout de moyen de communication ou de base rythmique dans la danse. Une grande diversité d'instruments à cordes et à vent existent aussi en Afrique.

---

<sup>2</sup> Un **tom** est un élément d'une batterie. On en trouve généralement trois mais on peut en rajouter tant que l'on veut. Les toms servent à enchaîner deux rythmes ou appuyer des passages rythmés.

## Trompette, cor.

La trompette était utilisée pour donner le signal d'appel sur les champs de bataille. De tous temps, les chefs d'armées ont communiqué leurs ordres par ce moyen : les sons sont puissants et permettent d'être perçus et interprétés malgré le tumulte et les distances.

La trompette est constituée d'un tuyau droit qui se termine par un petit pavillon plus petit tandis que le cor est fabriqué à l'aide d'un tuyau étroit qui s'élargit pour donner un large pavillon.

Ces instruments appartiennent à la famille des cuivres et leur fabrication a évolué parallèlement à l'utilisation générale de ce métal. La trompette prend sa forme définitive avec l'apparition du piston. Celui-ci permet d'allonger le tuyau donc d'émettre des sons plus graves.

Pendant des siècles, les trompettes étaient considérées comme des signes de richesse. Plus un prince était riche, plus le nombre de trompettes jouées par les gens de « sa cour » était élevé. Il pouvait aussi interdire l'utilisation des trompettes « à des lieues à la ronde »<sup>3</sup> sur ses terres.

La trompette de jazz émet toutes sortes de sonorités. Les musiciens employaient différents objets comme des boîtes de biscuits ou leur chapeau en guise de « sourdine ». La sourdine sert à masquer une partie de l'air qui sort du pavillon de la trompette et modifie le son.

Le cor des Alpes servait de moyen de communication en montagne mais permet aussi de jouer de belles mélodies. Ce cor est taillé dans un épicéa<sup>4</sup> qui a déjà la forme courbée !

---

<sup>3</sup> Une lieue était une mesure de longueur qui valait approximativement 4 km.

<sup>4</sup> L'épicéa est un conifère. Dans la famille des conifères, on trouve aussi le sapin, le pin, le mélèze, ...

## La cornemuse

La cornemuse est un instrument à vent constitué d'une poche étanche (un sac en peau de chèvre ou une vessie de bœuf) dans laquelle l'air est poussé par un soufflet ou par la bouche du joueur. L'air s'échappe de manière continue de la poche au travers d'un ou plusieurs tuyaux. A l'intérieur des tuyaux, se trouve une anche<sup>5</sup> qui, en vibrant, produit le son.

Il existe actuellement plus d'une centaine de types de cornemuses. C'est un instrument qui existait déjà au temps des Grecs et était présent dans une grande partie des cultures d'Europe.

En Flandre, le Doedelzak (traduction de « cornemuse » en néerlandais) apparaît sur les peintures de Bruegel<sup>6</sup>. Comme tu l'auras constaté, la cornemuse n'est pas uniquement un instrument que l'on trouve en Ecosse !

La majorité des sacs de cornemuse se gonflent à l'aide de la bouche, à l'exception de la « musette de cour ». Ce petit instrument très raffiné était relié à un soufflet pour ne pas devoir souffler dedans ! On en jouait à la cour des rois de France.

Des légendes décrivent des joueurs de cornemuse qui, en jouant dans la lande<sup>7</sup>, étaient accompagnés de loups... Cet instrument était assez mal vu, souvent représenté aux mains du « vilain » c'est-à-dire du diable.

---

<sup>5</sup> Une anche est une petite languette, généralement en roseau, parfois en plastique ou en métal. Lorsqu'on souffle, elle vibre et en vibrant, elle produit un son.

<sup>6</sup> Peintre flamand

<sup>7</sup> La lande est une grande étendue de terre où ne pousse que certaines plantes sauvages comme la bruyère, les genêts.

Voici des informations qui peuvent t'aider à préparer ta présentation orale.

<p><b>Lorsque je prends la parole, je gère</b></p>		<p><b>mon trac, ma respiration, mon regard, mon corps, ma parole.</b></p>	
<p><b>Le TRAC</b></p>			
		<p>Je peux même avoir la bouche sèche, des crampes au ventre, les mains moites. J'ai peur des trous de mémoire, de bafouiller,... Je ne m'inquiète pas si j'ai le TRAC ! C'est tout à fait normal !</p>	
<p><u>Avant mon exposé :</u> je prépare bien ce que je vais dire, comment je vais m'y prendre. J'essaie le matériel ou les documents que je vais utiliser.</p>		<p><u>Pendant mon exposé :</u> je regarde d'abord les élèves qui me rassurent. Lorsque j'aurai démarré, cela ira mieux !</p>	
<p><b>La RESPIRATION</b></p>		<p><b>Le REGARD</b></p>	
<p><u>Avant l'exposé,</u> je prends de grandes respirations. <u>Pendant l'exposé,</u> j'évite les « euh ... ! », je prends mon temps et je respire calmement.</p>		<p>Je regarde mes notes, juste pour repérer des mots importants. Je pose progressivement mon regard sur les différents élèves au cours de mon exposé (ils verront alors que je leur parle).</p>	
			
<p><b>Le CORPS</b></p>		<p><b>La PAROLE</b></p>	
<p>Je surveille les mouvements répétitifs (se gratter les cheveux, jouer avec ses doigts, son bic, ...). Je peux me déplacer lentement lorsque je parle.</p>		<p><u>Je parle assez fort</u> pour qu'on m'entende partout dans la classe. J'y pense pendant tout l'exposé.</p>	
		<p><u>Je parle calmement (pas trop vite)</u> (le trac est peut-être le responsable, je respire calmement).</p>	
		<p><u>Je mets de l'intonation (pas comme un robot)</u> sinon mes compagnons vont s'ennuyer.</p>	
		<p><u>Je peux aussi poser une question</u> aux élèves pour les intéresser.</p>	
			

## Illustrations<sup>8</sup>

 <p>Le violon</p>	 <p>L'archet</p>
 <p>La Lyra</p>	 <p>La guitare électrique</p>
 <p>La guitare classique</p>	 <p>Public durant le festival de Woodstock<sup>9</sup></p>

<sup>8</sup> Copyright musée des instruments de musique (M.I.M)

<sup>9</sup> Photo "wikipédia"



La batterie



Le djembe



Le tambour



La trompette



Le cor des Alpes<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Photo “wikipédia”



La cornemuse (doedelzak)



Cornemuse décorée



Cornemuse avec vessie de porc non décorée



Musette de cour avec soufflet (17<sup>e</sup> siècle)

Phase 1

Nom : ..... Prénom : .....

**Contexte :**

A l'occasion de la fête de la musique, chaque élève prépare un exposé oral sur un ou plusieurs instruments de musique.

Dans un exposé oral, ce qui est important, c'est d'intéresser les personnes qui écoutent, d'avoir des informations claires à donner, de parler pour que tous comprennent. Tu disposes d'un portefeuille de documentation avec des textes, des illustrations. Tu as aussi à ta disposition un enregistrement audio avec les sonorités des instruments.

Les notes écrites doivent t'aider à organiser ton message, pour **le présenter sans le lire**.

**Tâche :** Construis un exposé oral de 2 à 3 minutes maximum sur un ou plusieurs instruments de musique. Présente-le.

Phase 2

Nom : ..... Prénom : .....

**Contexte :**

A l'occasion de la fête de la musique, chaque élève prépare un exposé oral sur un ou plusieurs instruments de musique.

Dans un exposé oral, ce qui est important, c'est d'intéresser les personnes qui écoutent, d'avoir des informations claires à donner, de parler pour que tous comprennent. Tu disposes d'un portefeuille de documentation avec des textes, des illustrations. Tu as aussi à ta disposition un enregistrement audio avec les sonorités des instruments.

Les notes écrites doivent t'aider à organiser ton message, pour **le présenter sans le lire.**

Tâche : Construis un exposé oral de 2 à 3 minutes maximum sur un ou plusieurs instruments de musique. Présente-le.

1. **Repère les informations dont tu parleras en soulignant ou en surlignant au fluo dans ton portefeuille. (Ne souligne pas tout le texte !)**

Tu travailles dans ton portefeuille de documentation.

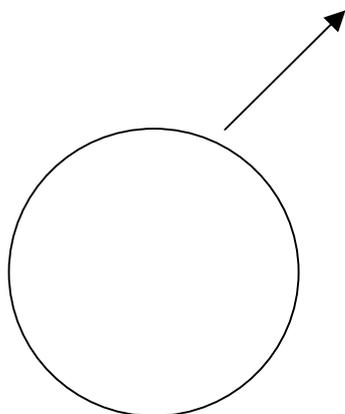
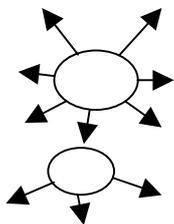
2. Organise les informations en quelques mots-clés, à l'aide soit d'un aide-mémoire, soit d'une toile. Tu pourras utiliser cette aide lors de ta présentation.

Première possibilité, à l'aide d'un « aide-mémoire » :

(Exemple d'aide-mémoire)

- .....
  - .....
  - .....
- .....
  - .....
    - .....
    - .....

Deuxième possibilité, à l'aide d'une toile :  
(Exemple de toile) :



### 3. Je ME prépare à communiquer.

Pour que ta présentation orale soit de qualité, entraîne-toi en tenant compte des points suivants.

Marque d'une croix les éléments dont tu penses avoir bien tenu compte.

Aide-toi du portefeuille de documentation p.8

Le trac		La respiration	
Le regard		Le corps	
La parole			
...je parle assez fort		... je parle calmement (pas trop vite)	
... je mets de l'intonation (pas comme un robot)		...je peux poser une question	

### 4. Présente ton exposé à la classe.

## L'Atomium<sup>11</sup>

### L'Exposition universelle de 1958 - EXPO 58

L'Exposition universelle de Bruxelles a eu lieu du 17 avril au 19 octobre 1958 et a accueilli plus de 42 millions de visiteurs. Il s'agissait de la première grande Exposition universelle après la seconde guerre mondiale.

L'Exposition universelle de Bruxelles, habituellement appelée Expo 58 symbolisait d'une part, la volonté d'entretenir la paix entre les pays et d'autre part, la confiance dans le progrès technique.

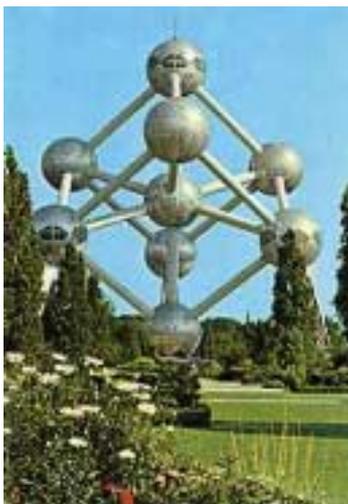
Cette exposition a été organisée sur le plateau du Heysel. Il est situé à sept kilomètres au nord-ouest de Bruxelles, sur une surface de 200 hectares entrecoupés de vallées et de collines. Comme il était interdit de circuler en voiture sur le site sans autorisation, on a construit un viaduc de béton d'environ un kilomètre de long pour permettre aux visiteurs d'avoir une vue sur l'ensemble de l'exposition. On a également installé un téléphérique de 165 cabines et plusieurs trains traversaient l'ensemble du site. Près de 15 000 ouvriers ont travaillé pendant trois ans. Le 17 avril 1958, le roi Baudouin 1<sup>er</sup>, tout jeune à l'époque, a inauguré l'Expo 58.

### L'Atomium

C'est l'ingénieur belge André Waterkeyn qui a conçu l'Atomium pour l'Exposition internationale de 1958. Cet édifice compte neuf sphères reliées entre elles. Les premiers travaux ont commencé en mars 1956. Entièrement construit en acier revêtu d'aluminium, l'Atomium domine le plateau du Heysel à 102 mètres de hauteur. L'Atomium n'était pas destiné à survivre à l'Exposition internationale de 1958 mais sa popularité et son succès en ont rapidement fait un élément majeur du paysage bruxellois.

---

<sup>11</sup> **copyright asbl Atomium** – [www.atomium.be](http://www.atomium.be)



Copyright asbl Atomium.

L'Atomium nécessitait des travaux de rénovation pour assurer sa conservation et la sécurité de ses nombreux visiteurs. Il a été entièrement rénové entre 2003 et 2005. Lors de cette rénovation, les plaques qui le recouvraient ont été remplacées par du métal inoxydable<sup>12</sup>, afin de lui rendre l'aspect brillant qu'il avait en 1958.

### Les dimensions de l'Atomium

L'Atomium mesure 102 m de hauteur et pèse 2400 tonnes; les sphères ont 18 m de diamètre. La distance entre les sphères est de 29 m. Elles sont reliées par des tubes de 3 m de diamètre.

### La sphère des enfants – Un espace magique à l'Atomium.

Une sphère de l'Atomium a été récemment aménagée pour permettre aux enfants de séjourner à l'Atomium et de découvrir la ville depuis cette sphère. Dans cette sphère, les enfants peuvent travailler, jouer, lire, écrire, manger, dormir et se laver : une découverte de notre capitale très originale et intéressante.



<sup>12</sup> Inoxydable : se dit d'un métal qui ne s'oxyde pas, ne rouille pas (*Le Robert Junior*).

1. Voici trois prises d'information à propos du texte «L'Atomium».  
Choisis celle(s) qui est (sont) correcte(s).

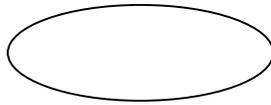
A	<p>L'Exposition universelle a eu lieu à Bruxelles en 1958.          L'Atomium mesure 102 mètres de haut et pèse 2400 tonnes.          Il a été rénové entre 2003 et 2005.          Une des neuf sphères a été spécialement aménagée pour les enfants.</p>
B	<p>L'Atomium se trouve sur le plateau du Heysel.          Il a existé le temps de l'Exposition universelle de 1958.          Il a été reconstruit entre 2003 et 2005.          L'Atomium compte neuf sphères reliées entre elles par des tubes métalliques.</p>
C	<p>Le roi Baudouin 1<sup>er</sup> a inauguré l'Expo 58.          Cette exposition a été préparée pendant 15 mois par 3000 ouvriers.          L'Atomium a une hauteur de 102 mètres.          Une des sphères a été récemment aménagée pour permettre aux enfants d'y séjourner.</p>

**2. Voici trois séries de mots-clés retenus par un enfant, un architecte, un journaliste.**

L'enfant :		L'architecte :		Le journaliste :
102 m de haut		15 000 ouvriers		102 m de haut
1958		1958		1958
atomium		3 ans		A. Waterkeyn
Bruxelles, plateau du Heysel		42 millions de visiteurs		acier revêtu d'aluminium
découvrir la ville		atomium		atomium
dimensions		Bruxelles, plateau du Heysel		Bruxelles, plateau du Heysel
Exposition universelle		confiance dans le progrès technique		dimensions
neuf sphères		dimensions		Exposition universelle
rénovation		Exposition universelle		monument de 2400 tonnes
séjourner		neuf sphères		neuf sphères
sphère des enfants		inauguré par Baudouin 1 <sup>er</sup>		rénovation
téléphérique		paix		sphère de 18 m de diamètre
trains		rénovation		sphère aménagée
viaduc en béton		ville		tubes entre sphères

**Choisis une série et organise les mots à l'aide d'une toile ou d'un aide-mémoire.**

Organisation à l'aide de la toile :



Organisation à l'aide d'un aide-mémoire :

•

**3. Voici une information à propos du lapin.**

**Le lapin<sup>13</sup>**

- Choisis la série de mots-clés qui te permet une présentation précise du texte.

		Propositions de mots-clés		
		Série A	Série B	Série C
<p>Le lapin possède des mamelles qui permettent à la femelle d'allaiter ses jeunes ; c'est un mammifère. Animal herbivore, se nourrissant donc de plantes et non de chair, il possède une fourrure douce, de longues oreilles et une petite queue.</p> <p>Lorsqu'on élève le lapin domestique, appelé « lapin de clapier », c'est surtout pour sa fourrure et sa chair.</p> <p>Il est aussi devenu, ces dernières années, un animal de compagnie comme le chien et le chat.</p> <p>Dans la nature, on trouve le lapin sauvage, appelé « lapin de garenne ». Il est considéré dans certains pays comme un animal nuisible. C'est le cas en Australie, où un éleveur a relâché dans la nature une trentaine de lapins en 1859. Dans ce pays, comme il n'y avait pas de prédateurs, 50 ans plus tard, la population des lapins de garenne s'élevait à 30 millions d'individus !</p> <p>...</p>		allaiter	mammifère	possède
		plantes	herbivore	douce
		domestique	lapin de clapier	chair
		animal de compagnie	animal de compagnie	lapin
		sauvage	lapin de garenne	nature
		30 millions	pas de prédateurs	trentaine

- Le texte continue. Propose toi-même trois mots-clés.

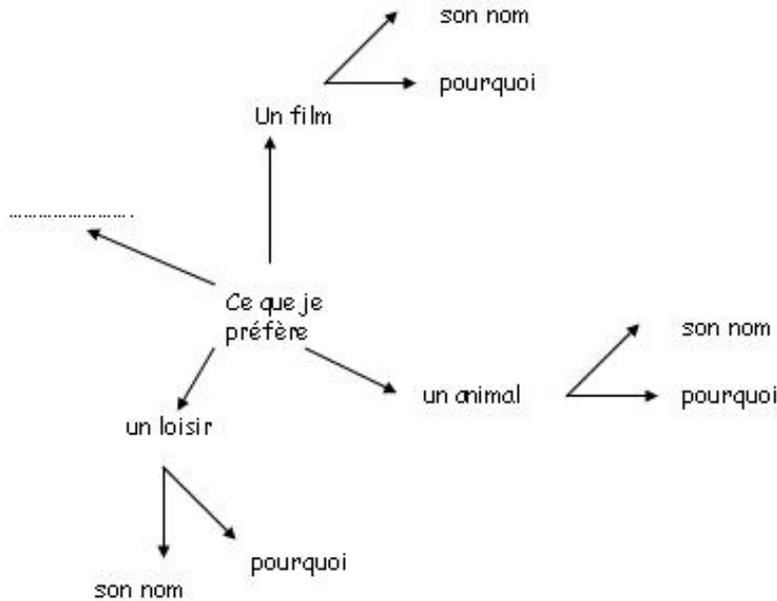
<p>...</p> <p>La prolifération (multiplication rapide) est un danger pour l'agriculture et l'équilibre écologique !</p> <p>Le lapin se reproduit très rapidement : une femelle, dans un élevage, peut en effet donner naissance à une centaine de petits pendant une période d'un an et demi.</p> <p>Si les pattes de lapin sont censées porter chance, les lapins sont considérés comme des « porte-poisse » par les marins ! Ce mammifère est interdit sur les bateaux et on ne peut même pas prononcer son nom...</p>		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td></tr> </table>			

<sup>13</sup> (Texte inspiré de « wikipedia.fr »).

4. Tu prends la parole pendant plus ou moins une minute devant la classe et tu présentes ce que tu préfères. Pour t'aider, voici une toile ou un aide-mémoire qui reprennent les mots-clés de ta prise de parole.

Lors de ta prise de parole, tu feras attention aux points suivants :

- Je parle assez fort
- Je parle calmement (pas trop vite)
- Je mets de l'intonation (pas comme un robot)



Ce que je préfère :

- Un film
  - Son nom
  - Pourquoi
- Un animal
  - Son nom
  - Pourquoi
- Un loisir
  - Son nom
  - Pourquoi
- ....