

2^e SEMAINE
JEUNESSE ET
PATRIMOINE
EN WALLONIE

DU 2 AU 6 MAI 2011

Les métiers du Patrimoine



Sous les auspices du Conseil de l'Europe
et de la Commission européenne

CONCOURS PHOTO

DU PATRIMOINE

ARCHITECTURAL

WALLON 2011

DES PIERRES ET

DES LETTRES



La « Semaine Jeunesse & Patrimoine » est une belle opportunité pour vos élèves de participer à notre grand concours de photographie. Le thème exploite les métiers du patrimoine mais également les lieux patrimoniaux décrits ou habités par des écrivains. Jusqu'au 27 mai 2011, ces deux axes peuvent être les sujets des photographies de vos élèves. Néanmoins, tout au long de la « Semaine Jeunesse & Patrimoine », ils auront le loisir de photographier des artisans, des archéologues, des historiens, des historiens d'art, qui seront présents afin de leur présenter leur métier.

L'occasion est donc offerte à vos élèves de gagner un des nombreux prix mis en jeu comme des bons d'achat de 500 € pour du matériel photographique ou un Gsm dernier cri.

Parlez-leur de ce chouette concours et donnez-leur la possibilité de nous épater !

Conditions de participation : www.journeesdupatrimoine.be



Préambule

La Wallonie possède un patrimoine architectural magnifique qui mérite toute notre attention. Conscient de l'importance d'éveiller l'intérêt des jeunes à ce patrimoine, le Secrétariat des Journées du Patrimoine dépendant de l'Institut du Patrimoine wallon (IPW) a organisé depuis 2005 une journée dédiée au public jeune. Vu le succès rencontré par cette initiative, l'IPW a décidé d'étendre cette activité à cinq jours. La « Semaine Jeunesse & Patrimoine » a ainsi vu le jour en avril 2010. Ce nouveau concept a attiré près de 3.000 enfants et adolescents accompagnés de leurs instituteurs et professeurs tout au long de la semaine du 26 au 30 avril 2010. La décision fut vite prise de renouveler le concept en 2011.

Deux formules seront proposées en fonction de l'âge des participants durant la semaine du 2 au 6 mai 2011. La première s'adresse aux élèves de 5^e et 6^e primaire et de 1^{re} et 2^e secondaire, tous réseaux confondus. Ceux-ci auront l'opportunité de visiter l'un des quinze lieux proposés en compagnie d'un guide spécialisé. Ils participeront, ensuite, à un atelier ou à une activité pédagogique.

La seconde est adaptée aux élèves de 3^e, 4^e, 5^e et 6^e secondaire qui, quant à eux, auront rendez-vous dans un des deux lieux choisis pour une visite guidée suivie de démonstrations par des artisans.

Quelle que soit la formule, quel que soit l'âge des élèves, l'objectif est d'éveiller leur intérêt au patrimoine. Le thème de cette 2^e édition de la « Semaine Jeunesse & Patrimoine » sera consacré aux métiers du Patrimoine. Ce sont donc les hommes et les femmes qui travaillent à la sauvegarde, à la restauration et à la conservation de nos monuments qui seront mis en avant tout au long de la semaine.

Cette initiative est une belle opportunité d'offrir aux plus jeunes la chance de découvrir le patrimoine légué par nos ancêtres et par nos contemporains et ce, dans d'excellentes conditions (gratuité et encadrement de qualité par des professionnels du milieu). Espérons que cette année encore, elle remporte un franc succès et qu'elle permette de sensibiliser un grand nombre de jeunes à la richesse du patrimoine qui les entoure.

Objectifs de la « Semaine Jeunesse & Patrimoine »

Le mot « patrimoine » évoque au sens large ce que nos ancêtres nous ont légué, c'est en quelque sorte le code génétique de notre héritage matériel et immatériel. Dans un sens plus restreint, le « patrimoine bâti » regroupe les églises, les châteaux, les gares, les ponts, les fermes... qui nous entourent et nous renseignent sur l'histoire, la culture de nos ancêtres et de nos contemporains. Conserver et restaurer ces bâtiments est une responsabilité qui incombe à chacun d'entre nous. Conscientiser les jeunes à cette nécessité est l'un des objectifs de l'organisation de la « Semaine Jeunesse & Patrimoine ».

La découverte des métiers d'archéologue, d'historien, d'historien d'art, d'architecte et d'artisan, tous indispensables à la conservation et à la restauration de nos monuments, sera le fil conducteur de cette 2^e édition de la « Semaine Jeunesse & Patrimoine » dans seize lieux de Wallonie*.

* Le Centre des métiers du Patrimoine la « Paix-Dieu » étant repris dans les deux groupes.

Tableau récapitulatif

GROUPE 1 - (5^e et 6^e primaire – 1^{er} et 2^e secondaire)	GROUPE 2 - (3^e, 4^e, 5^e et 6^e secondaire)		
Informations pratiques	6	Informations pratiques	26
Fiche pédagogique	8		
Province du Brabant wallon			
- Collégiale Sainte-Gertrude de Nivelles	9		
- Abbaye de Villers-la-Ville	10		
Province de Hainaut		Province de Hainaut	
- Espace gallo-romain à Ath	11	- Hôtel de Ville de Mons	28
- Circuit Art nouveau – Art déco à Charleroi	12		
- Autour de l'ancien château des comtes de Hainaut à Mons	13		
- Cathédrale Notre-Dame de Tournai	14		
Province de Liège		Province de Liège	
- Centre des métiers du Patrimoine la « Paix-Dieu » à Amay	15	- Centre des métiers du Patrimoine la « Paix-Dieu » à Amay	29
- Archéoforum de Liège	16		
- Musée de la Vie wallonne à Liège	17		
- Grand Poste de Verviers	18		
Province de Luxembourg			
- Musée archéologique d'Arlon	19		
- Château de Bouillon	20		
Province de Namur			
- Maison du Patrimoine médiéval mosan à Bouvignes (Dinant)	21		
- Citadelle de Namur	22		
- Parlement wallon de Namur	23		
Formulaire d'inscription GROUPE 1	31	Formulaire d'inscription GROUPE 2	32





GROUPE 1
5^e ET 6^e PRIMAIRE
1^{re} ET 2^e SECONDAIRE



Infos pratiques

Les animations proposées lors de cette semaine respectent les programmes et directives de la Communauté française en matière d'enseignement et s'inscrivent dans les socles de compétences.

La découverte du Patrimoine s'appuie sur :

- l'observation de l'environnement, l'étude de l'architecture, l'organisation d'un ensemble urbain, l'évolution des techniques et des savoir-faire ;
- l'expérimentation, à l'aide d'un matériel approprié, des notions d'espace, de volume, de rythme, de proportion ;
- la stimulation de la créativité par la mise en pratique.

Date

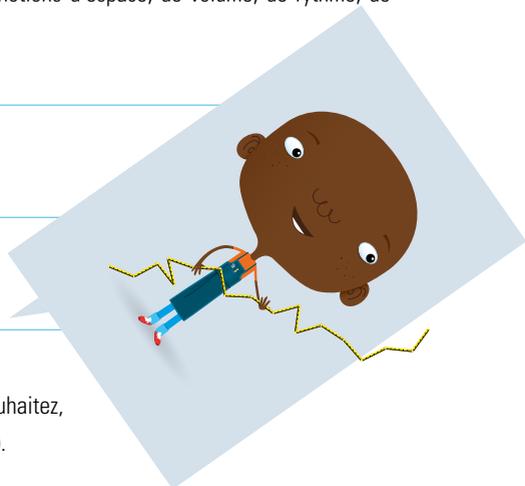
Du 2 au 6 mai 2011

Public

5^e et 6^e primaire – 1^{re} et 2^e secondaire

Durée

Une demi-journée, selon les horaires suivants (si vous le souhaitez, vous pouvez inscrire votre classe à plusieurs demi-journées).



Matinée

09h30 - 10h15 : visite guidée

10h15 - 10h45 : récréation

10h45 - 12h00 : rallye ou atelier

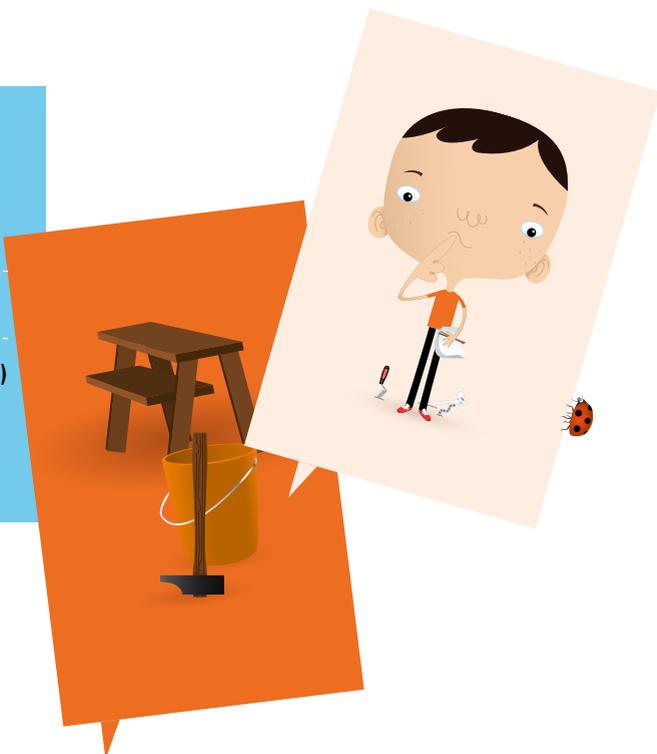
ou

Après-midi (sauf le mercredi 4 mai)

13h00 - 13h45 : visite guidée

13h45 - 14h15 : récréation

14h15 - 15h30 : rallye ou atelier





Nombre de participants

3 x 25 élèves + accompagnateurs (par lieu et par demi-journée)

Description

Dans chaque lieu proposé (voir p. 9 - p. 23), les activités suivantes sont organisées :

- Une visite guidée adaptée à l'âge des participants. Elle est le premier contact avec le lieu et permet l'assimilation aisée de connaissances élémentaires en matière de patrimoine.
- Un rallye de mise en pratique accompagné de guides et/ou d'artisans. Le rallye permet d'assimiler les informations rencontrées de manière ludique et didactique rendant plus concrètes les connaissances acquises. Le vendredi, uniquement, des artisans seront présents dans certains lieux et proposeront des démonstrations de leur savoir-faire.

Trois types de visites au choix sont proposés :

- Patrimoine sous la loupe : les lundi 2 mai, mardi 3 mai et mercredi 4 mai

En fonction des lieux, vos élèves découvriront les métiers d'archéologue, d'historien ou d'historien de l'art. La partie visite insistera donc sur l'historique du lieu proposé. Elle sera suivie d'un rallye qui, au travers de textes, jeux, énigmes, permettra de mieux comprendre ces métiers.

- Patrimoine en chantier – le métier d'architecte : le jeudi 5 mai

La partie visite insistera sur la construction du lieu. Elle sera suivie d'un rallye au cours duquel les élèves devront, par exemple, chercher les marques de construction du bâtiment.

- Patrimoine en chantier – le métier d'artisan : le vendredi 6 mai

La partie visite insistera sur la mise en œuvre du lieu. Elle sera suivie d'une démonstration par un artisan ou d'un atelier pédagogique.

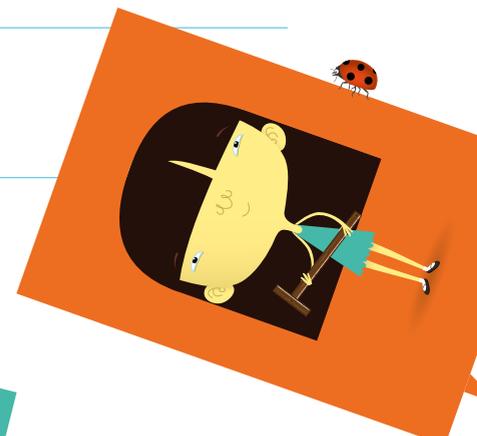
Matériel pédagogique

- Fiches pédagogiques pour les enseignants
- Documents pour les élèves

Coût

GRATUIT : entrée, visite guidée, activité et matériel pédagogique.

Non compris : transports



Fiche pédagogique

Exemple de fiche pédagogique envoyée aux enseignants inscrits à la visite du château d'Aigremont en 2010. Un dossier de présentation complet du lieu leur était également fourni.

Le château d'Aigremont

Implanté au sommet d'un escarpement rocheux, le château d'Aigremont domine la rive gauche de la Meuse.

Édifié entre 1717 et 1725 par Mathias Clercx, chanoine trésorier de la cathédrale Saint-Lambert à Liège, le château est une demeure classique de style Louis XIV en briques et calcaire d'une grande simplicité architecturale. Il affecte le classique plan en U respectant une totale symétrie.

La demeure révèle une grande richesse intérieure dont la vaste cage d'escalier qui offre de nombreuses peintures murales à l'italienne, dans l'esprit typiquement baroque. Ce foisonnement de peintures aux sujets mystérieux et légendaires transportera vos élèves dans un autre monde.

Visite pédagogique/rallye

9h30 - 10h30 : Visite guidée

10h30 - 11h00

EXEMPLE

Compétences étudiées

Littérature, Histoire, Arts plastiques

Objectifs

- Découvrir l'histoire du château d'Aigremont ;
- Découvrir les styles en architecture et le style classique ;
- Découvrir des termes d'architecture ;
- Découvrir l'héraldique ;
- Découvrir la peinture murale son iconographie et sa symbolique.

Apprentissages

- Observer attentivement et décrire avec un vocabulaire approprié ;
- Formuler des hypothèses à partir de l'observation ;
- Écrire, rechercher et inventer une histoire ;
- Interpréter des symboles et en déduire le sens.

Matériel fourni

- Rallye
- Crayon



Nivelles
Collégiale Sainte-Gertrude
Moyen Âge, 10^e - 13^e siècle

La collégiale de Nivelles, Patrimoine exceptionnel de Wallonie, est l'édifice roman le plus important du Brabant wallon. Ses dimensions (l'intérieur de l'église mesure 102 m de long) et l'harmonie de ses proportions impressionneront certainement vos élèves.

L'édifice a été réalisé en deux campagnes. La première, la plus importante, débute à la fin du 10^e siècle pour s'achever en 1046 avec la consécration de l'église en présence du dernier empereur du Saint Empire romain germanique, Henri III. La seconde consiste en la construction de l'imposant massif occidental à la fin du 12^e siècle. Cette

harmonieuse composition combine parfaitement deux phases différentes de style roman.

Depuis le 13^e siècle, l'église s'est enrichie d'un très beau mobilier, d'œuvres d'art et de monuments funéraires remarquables. Les fouilles exécutées sous l'église, après la deuxième guerre mondiale, ont permis de mettre au jour un sous-sol unique : cinq églises, de l'époque mérovingienne à l'époque pré-romane.

Sous le chœur oriental se trouve la crypte romane, la plus grande du pays, datant de 1100 environ et composée de trois nefs de six travées voûtées.

Accès facile en transports en commun



Villers-la-Ville

Abbaye de Villers-la-Ville

Moyen Âge, Temps modernes, 12^e - 18^e siècle

Ensemble unique où ruines historiques et cadre naturel sont intimement liés, l'abbaye de Villers-la-Ville est la première fondation de l'ordre cistercien de Belgique et un des témoins privilégiés des débuts de l'art gothique dans notre pays.

Elle est érigée en 1146 par des moines venus de Clairvaux (France) et ensuite construite par phase tout au long du 13^e siècle. Les principaux bâtiments s'articulent autour d'un grand cloître suivant le plan type des abbayes cisterciennes. L'église occupe le côté nord, tandis qu'à l'est du carré conventuel s'élèvent le noviciat et l'infirmerie et, à l'écart des lieux de prière, le moulin et la brasserie.

Le monastère connaît ensuite, du 14^e au 18^e siècle, des transformations et des agrandissements, les plus importants étant l'édification d'un palais abbatial. Supprimée en 1796, l'abbaye est vendue à des particuliers qui récupérèrent alors les matériaux utiles. Tombés en ruines, les bâtiments sont acquis par l'État en 1893. Classée en 1972, l'abbaye figure depuis 1993 sur la liste du Patrimoine exceptionnel de Wallonie.

En 2004, l'Institut du Patrimoine wallon a été sollicité par le Gouvernement wallon pour réaliser un schéma de développement du site de cette ancienne abbaye cistercienne.

Accès ± facile en transports en commun



Ath

Espace gallo-romain Antiquité

Les métiers d'archéologue, d'architecte et d'historien seront mis à l'honneur à l'espace gallo-romain qui combine trésors du passé, reconstitutions et technologies de pointe. Le *vicus* (bourg) de Pommeroeul, à l'origine de la plus grande partie des collections du musée, était à l'époque gallo-romaine une agglomération secondaire bénéficiant d'une position particulière, au croisement d'une route (Bavay-Blicquy) et d'une rivière (La Haine). Cette situation lui conféra probablement un rôle commercial et artisanal prépondérant pour les régions situées au nord de la ville antique de Bavay. L'enfouissement du *vicus* dans un terrain humide et sa découverte fortuite lors des travaux

de creusement du canal Mons-Condé, nous permettent aujourd'hui, par des vestiges étonnants, de mieux saisir la navigation, les savoir-faire techniques et les divers aspects de la vie antique.

Par l'entremise d'objets archéologiques parmi lesquels se trouvent d'importantes barques gallo-romaines, pièces majeures des collections du musée, vos élèves découvriront le passé selon une approche pédagogique et didactique.

Accès facile en transports en commun



Charleroi

Circuit Art nouveau - Art déco

Époque contemporaine, 19^e - 20^e siècle

Un parcours à travers les rues de Charleroi permettra à vos élèves de découvrir les trésors cachés Art nouveau et Art déco de cette ville. L'Art nouveau, qui débute à la fin du 19^e siècle, utilisait les nouveaux matériaux comme l'acier et le verre. Ce style architectural est caractérisé par une ornementation abondante où prédominent les jeux d'entrelacs et une forte influence de la nature. À Charleroi, ce style s'épanouit dans de nombreuses habitations comme les maisons Lafleur, dorée ou des Médecins.

L'architecture Art déco, à la mode dans l'entre-deux-guerres, vient en réaction à l'Art nouveau.

Annonçant l'architecture moderne, elle privilégie les formes épurées et géométriques ainsi que le retour à des techniques nouvelles (béton, acier, verre). Un des plus beaux exemples présents dans la capitale du Pays Noir demeure l'hôtel de Ville avec son imposant beffroi, haut de 70 m.

Cette belle promenade devrait permettre à vos élèves de découvrir Charleroi sous un nouvel angle.

Attention, l'activité du vendredi ne consiste pas en un circuit mais en une découverte ludique de la façade d'une demeure.

Accès facile en transports en commun



Mons

L'ancien château des comtes de Hainaut Moyen Âge, 11^e - 13^e siècle

Le site de l'ancien château des comtes de Hainaut est construit sur un point culminant de la ville de Mons. Les comtes et comtesses de Hainaut l'occupent du 11^e au 15^e siècle. Il est, par la suite, converti en prison et puis en asile. Les vestiges du château furent démolis en 1866 par la Ville de Mons à l'exception des fortifications et des bâtiments d'entrée.

De nombreux vestiges de murs (12^e - 13^e siècle) ont été mis au jour en 1984 lors de travaux de mise en valeur du site. Les ruines du château

comtal, classées comme monument depuis 1955, se composent actuellement d'une enceinte datant probablement du 12^e siècle, d'une conciergerie, de souterrains constitués de caves voûtées des 12^e et 13^e siècles et de la chapelle Saint-Calixte (érigée sur les ordres de la comtesse Richilde après 1050 pour abriter des reliques du pape martyr, mort en 222). C'est à l'occasion des Journées du Patrimoine en 1995 que ce petit édifice religieux, comportant notamment de très belles peintures murales, devint accessible au public.

Accès facile en transports en commun



Tournai

Cathédrale Notre-Dame

Moyen Âge, 12^e - 13^e siècle

Inscrite au Patrimoine mondial par l'UNESCO en 2000, la cathédrale de Tournai apparaît comme l'un des fleurons du Patrimoine wallon. Elle a été érigée dès le début du 12^e siècle dans le style roman. Du bâtiment primitif subsiste encore le tracé des parties basses des trois nefs et du transept. Certains éléments architecturaux relevant des premier et deuxième quarts du 12^e siècle, comme les membrures du voûtement de la nef, annoncent déjà le gothique. Le chœur, reconstruit entre 1243 et 1254, est caractéristique de ce style avec ses arcs élancés et ses voûtes d'ogives. L'édifice en impose par ses dimensions, la plus haute des cinq

tours qui couronnent l'ensemble culmine à 83 m, ce qui devrait impressionner vos élèves.

Depuis une dizaine d'années, la cathédrale Notre-Dame fait l'objet d'un vaste chantier de restauration et de nombreux artisans travaillent à lui donner une nouvelle jeunesse. De plus, des fouilles successives effectuées sous le sol de la cathédrale et ses abords immédiats ont révélé les traces de nombreux bâtiments construits avant l'édifice actuel : une mine d'or pour les archéologues.

Accès facile en transports en commun



Amay

Centre des métiers du Patrimoine la « Paix-Dieu » Temps modernes, 17^e - 18^e siècle

La Paix-Dieu est implantée au fond d'une vallée verdoyante. Les bâtiments actuels, édifiés en briques et calcaire, remontent aux 17^e et 18^e siècles. Ce remarquable ensemble est classé comme monument et les alentours comme site depuis 1974.

Entre 1239 et 1241, quelques moniales cisterciennes provenant de Val-Benoît à Liège fondent une abbaye à Oleye qu'elles transfèrent ensuite à Jehay. La constitution d'un domaine agricole permet aux moniales de vivre conformément à l'idéal d'autarcie de leur ordre. Suite aux nombreux événements qui jalonnent la vie de la Paix-Dieu (incendies, périodes révolutionnaires, vente de la propriété comme bien

national), les bâtiments qui composent l'abbaye subissent de profondes dégradations, diverses destructions et plusieurs modifications.

En avril 1995, le Gouvernement wallon décide de créer un Centre des métiers du Patrimoine à l'ancienne abbaye de la Paix-Dieu. Géré par l'Institut du Patrimoine wallon (IPW), ce centre est destiné à promouvoir des perfectionnements en matière de « savoir-faire » et abrite un centre de documentation et d'information ouvert au public. Tout au long de l'année, des classes d'éveil accueillent des jeunes pour les sensibiliser au patrimoine architectural et en particulier aux métiers du Patrimoine.

Accès difficile en transports en commun – Parking pour les cars à disposition



Liège

Archéoforum

Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes

Berceau de Liège et lieu du martyre de l'évêque Lambert, le sous-sol archéologique de l'ancienne cathédrale Saint-Lambert recèle les vestiges de 9000 ans d'histoire. Depuis près d'un siècle, ce site a fait l'objet de nombreuses campagnes de fouilles. Inauguré en 2003, l'Archéoforum de Liège, géré par l'Institut du Patrimoine wallon (IPW), propose un parcours hors du commun accompagné par des guides de haut niveau, qui retrace l'histoire de la cité dans une mise en scène moderne et didactique. Sont entre autres présentés des objets préhistoriques et de nombreux vestiges d'une villa gallo-romaine et des trois cathédrales successives érigées sur le site depuis le haut Moyen Âge et

dont le dernier exemple fut détruit à la fin de l'Ancien Régime. Un passé insoupçonné et une grande richesse architecturale se cachent sous la place Saint-Lambert, dans le plus grand Archéoforum d'Europe. Cette visite permettra, sans aucun doute, à vos élèves de replonger dans le passé de la cité liégeoise tout en découvrant le passionnant métier d'archéologue.

Cette année l'Archéoforum de Liège, propose également une exposition sur le thème du jeu à travers toutes les époques.

Accès facile en transports en commun



Liège

Musée de la Vie wallonne Temps modernes, 17^e siècle

Accolé à l'église Saint-Antoine et situé près de la colline de la citadelle de Liège, cet ancien couvent de frères mineurs, devenu espace privilégié de la vie publique de la Cité ardente, a connu bien des vocations depuis son édification en 1243 par l'ordre religieux des franciscains. Tour à tour couvent, refuge, marché, arsenal ; il est par la suite reconstruit dans le style de l'architecture mosane du 17^e siècle. À la Révolution française, l'ensemble est divisé en cinq parties distinctes après que les religieux aient dû quitter les lieux.

En 1989, la Province de Liège reprend la gestion de ce patrimoine et initie l'ambitieux projet de

restaurer intégralement le couvent et le musée. Fruit d'une muséographie et d'une scénographie de pointe, le nouveau parcours propose, à travers une grande diversité de thèmes et une belle variété d'objets, la découverte de la vie en Wallonie. Géographie, histoire, économie(s), vie quotidienne, religions et croyances, fêtes... rien ne manque à cette évocation.

Ce musée a vu passer tout au long de son histoire nombre de professionnels du patrimoine : architectes, historiens, archéologues, artisans... Ces métiers seront expliqués à vos élèves lors de la visite du site.

Accès facile en transports en commun



Liège

Verviers

Grand Poste

Époque contemporaine, 20^e siècle

Quel que soit l'endroit où vous vous trouvez à Verviers, la Grand Poste impose sa silhouette dans le paysage grâce à une tour longue et fine. Cette imposante construction néogothique et néo-rennaissance en calcaire a été élevée de 1904 à 1909 d'après les plans de l'architecte gantois Van Hoecke. La Poste occupait à l'époque le rez-de-chaussée du bâtiment. Les téléphones et les télégraphes occupaient, quant à eux, les étages supérieurs. À la suite du transfert de l'ensemble de ces services, une polémique s'est engagée, l'immeuble était alors menacé de destruction. C'est essentiellement grâce à une mobilisation de l'opinion publique qu'elle ne fut pas démolie

et finalement classée en 1989. Abandonné pendant 15 ans, le monument a été réaffecté et abrite depuis 2005 les services du FOREM et bientôt d'autres services de la Région wallonne.

Accès facile en transports en commun



Arlon

Musée archéologique

Antiquité

César conquiert la Gaule vers 50 avant notre ère. Les romains s'installent dans l'*Orolaunum vicus* (Arlon) et le développent pendant trois siècles. Avant tout commerçante et administrative, l'agglomération s'étend très vite. Les vestiges découverts lors des différentes campagnes de fouilles attestent une culture riche dont on peut découvrir les différentes facettes. Le musée archéologique les présente dans une galerie lapidaire unique en son genre : plus de 400 sculptures provenant essentiellement de monuments funéraires et d'édifices civils en font la collection la plus riche de Belgique. Les différentes scènes représentées sur les monuments sont des témoignages authentiques de la

vie publique et privée, de l'industrie, du commerce, de l'instruction, de l'agriculture, des croyances et des us et coutumes des habitants de notre région à l'époque gallo-romaine. L'ensemble de ces témoignages est complété par une section « arts et métiers » de la même époque. Vos élèves pourront y découvrir le métier d'archéologue et l'importance de la mise au jour de ses découvertes leur sera expliquée.

Accès facile en transports en commun



Luxembourg

Bouillon

Château de Bouillon

Moyen Âge, Temps modernes, 8^e - 18^e siècle

Dressé sur trois pitons rocheux surplombant la Semois, le château fort de Bouillon, avec le dédale de ses couloirs et ses immenses salles voûtées, est considéré comme le plus ancien et le plus intéressant vestige de la féodalité en Belgique. Les origines des premières fortifications remonteraient au 8^e siècle. L'histoire du château est émaillée de nombreux faits de guerres et d'occupations diverses. Il est immortalisé par Godefroid, chef de la première croisade (1096). Enfin, il connaît, sous les guerres de Louis XIV, de grands travaux d'aménagements réalisés par Vauban. Le site est occupé militairement jusqu'en 1830.

La visite de ce château, situé dans un cadre magnifique, emportera vos élèves dans une époque lointaine qui devrait les enchanter et leur permettre de découvrir les caractéristiques de plusieurs métiers du Patrimoine.

Accès ± facile en transports en commun



Bouvignes

Maison du Patrimoine médiéval mosan

Moyen Âge, Temps modernes, 12^e - 17^e siècle

La cité de Bouvignes s'est développée entre le 12^e et le 16^e siècle. On y dénombre une vingtaine de monuments, sites ou ensembles classés. Proche de la ville de Dinant, ces deux villes ont longtemps été rivales car l'une appartenait au comté de Namur (Dinant), l'autre à la Principauté de Liège (Bouvignes). De nombreux conflits politiques et commerciaux ont donc eu lieu dans ces contrées durant des siècles.

La richesse de l'histoire et du patrimoine monumental de Bouvignes, tout autant que la beauté de son site, ont amené la Région wallonne à déclarer la ville « Périmètre historique protégé ».

Construite sur les anciennes fondations de plusieurs demeures médiévales, la Maison du Patrimoine médiéval mosan est un exemple typique de l'architecture traditionnelle régionale telle qu'elle existait à la charnière de la fin de l'époque gothique et de la Renaissance. Ses frontons à volutes attestent de l'influence baroque du début du 17^e siècle. Cet édifice comporte une remarquable charpente dont la structure culmine à plus de 11 m. Profondément rénovée de 2004 à 2005, la Maison du Patrimoine médiéval mosan est un nouveau lieu de rendez-vous pour tous les amoureux du patrimoine, de l'histoire, des arts et des traditions en région mosane.

Accès facile en transports en commun

Namur – Citadelle de Namur

Moyen Âge, Temps modernes

Époque contemporaine, 10^e - 20^e siècle

Élément majeur du Patrimoine wallon, la citadelle de Namur était avant tout un site militaire. Marquée des sceaux de Vauban, elle est une des plus vastes citadelles d'Europe. L'installation des comtes de Namur à cet emplacement est attestée dès le 10^e siècle et constitue l'essentiel de l'occupation médiévale. L'ancien château des comtes de Namur, devenu citadelle à partir du 16^e siècle, est convoité et assiégé par tous les Grands d'Europe entre le 15^e et le 19^e siècle. Agrandie en 1640 lors du siège des Espagnols, puis prise par les armées de Louis XIV en 1692, la forteresse est profondément remaniée de 1816 à 1825. À la suite de sa démilitarisation partielle en 1891,

le site est aménagé, à l'instigation de Léopold II et du bourgmestre Henri Lemaître, en un vaste parc à vocation touristique et récréative. Depuis un siècle, la citadelle est devenue le théâtre de nombreuses manifestations festives et culturelles parmi lesquelles des courses de taureaux, des reconstitutions historiques, de nombreuses représentations théâtrales et, plus récemment, diverses festivités notamment le festival Verdure Rock et les Médiévales. Les techniques particulières de construction d'un site militaire seront expliquées à vos élèves.

Accès ± facile en transports en commun



Namur

Parlement wallon

Temps modernes, 17^e siècle

Situé au pied de la citadelle de Namur, l'ancien hospice Saint-Gilles est entièrement reconstruit entre 1667 et 1724. Composé de trois ailes selon un plan en U ouvert sur la Meuse, le bâtiment est typique des constructions mosanes du 17^e siècle : façade composée de briques pour les murs et de pierre calcaire pour le soubassement et les encadrements de fenêtres. Après avoir été abandonné dans les années 1960, l'hospice devient propriété de la Région wallonne en 1985. Celle-ci entame des travaux de restauration dans les années 1990 dans le but d'y installer les services du Parlement wallon. Une audacieuse verrière extérieure est ajoutée pour faciliter les circulations internes. Les

fouilles préventives, effectuées entre 1990 et 1992 par le Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne, ont mis au jour de très nombreux vestiges dont ceux d'un petit temple gallo-romain et de l'hôpital médiéval. S'étendant sur près de 500 m², ce dernier complexe comporte une grande salle de 30,5 m sur 11 m, une chapelle et des zones de circulation à l'air libre dotées d'un très beau dallage de pavés calcaire.

La visite de ce lieu permettra à vos élèves d'apprendre de nombreuses caractéristiques des métiers d'architecte, d'historien et d'archéologue.

Accès facile en transports en commun





GROUPE 2
3^e, 4^e, 5^e ET 6^e SECONDAIRE

Infos pratiques

Les animations proposées lors de cette semaine respectent les programmes et directives de la Communauté française en matière d'enseignement et s'inscrivent dans les socles de compétences. La découverte du Patrimoine s'appuie sur :

- l'observation de l'environnement, l'architecture, l'organisation d'un ensemble urbain, l'évolution des techniques et des savoir-faire ;
- l'expérimentation, à l'aide d'un matériel approprié, des notions d'espace, de volume, de rythme, de proportion ;
- la stimulation de la créativité par la mise en pratique.

Date

Vendredi 6 mai 2011

Public

3^e, 4^e, 5^e et 6^e secondaire

Durée

2h15 (une visite traditionnelle du bâtiment de 45 min. + deux démonstrations de 40 min. par des artisans et une pause de 10 min.).

Selon les horaires suivants :

09h00 - 11h15 | 10h00 - 12h15 ■ 13h00 - 15h15 | 14h00 - 16h15

Nombre de participants

Par groupe de 25 élèves + accompagnateurs

Description

Dans chaque lieu proposé (voir p. 28 et 29), nous organisons lors de cette journée :

- Une visite guidée, adaptée à l'âge des participants. Elle est le premier contact avec le lieu et permet l'assimilation aisée de connaissances élémentaires en matière de patrimoine.
- Deux démonstrations d'artisans qui permettent de découvrir une application technique des métiers liés au Patrimoine. Les artisans auront l'occasion de parler de leur travail au quotidien.

Matériel pédagogique

- Fiches pédagogiques pour les enseignants
- Documents pour les élèves

Coût

GRATUIT : entrée, visite guidée, démonstrations d'artisans

Non compris : transports





Mons

Hôtel de Ville

Moyen Âge, Temps modernes, 15^e - 18^e siècle

L'hôtel de Ville est mis en chantier en 1458 lorsque les échevins décident de se doter d'un bâtiment moderne. Pendant les troubles conséquents à la mort en 1477 du dernier duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, l'arsenal voisin du chantier sauta et endommagea l'édifice en construction. L'architecte Mathieu de Layens fut sollicité par les échevins pour prodiguer ses avis aux maîtres d'œuvre de Mons et cette intervention explique la parenté évidente existant entre les hôtels de Ville de Louvain et de Mons. Toutefois, le manque de ressources, en ces temps difficiles, ne permet pas aux échevins de mener à leur fin les travaux entrepris et l'hôtel de Ville gothique du 15^e siècle reste

inachevé : un étage supplémentaire a été amorcé et jamais achevé. Ce n'est qu'au 16^e siècle que la charpente est modifiée et au 18^e siècle que les travaux sont achevés. Rapidement trop exigü, ce premier bâtiment se développe par des constructions échelonnées dans le temps et les siècles.

Accès facile en transports en commun



Amay

Le centre des métiers du Patrimoine la « Paix-Dieu » Temps modernes, 17^e - 18^e siècle

La Paix-Dieu est implantée au fond d'une vallée verdoyante dans la commune d'Amay. Les bâtiments actuels, édifiés en briques et calcaire, remontent aux 17^e et 18^e siècles. Ce remarquable ensemble est classé comme monument et les alentours comme site depuis 1974.

Entre 1239 et 1241, quelques moniales cisterciennes provenant de Val-Benoît fondent une abbaye à Oleye qu'elles transfèrent ensuite à Jehay. La constitution d'un domaine agricole permet aux moniales de vivre conformément à l'idéal d'autarcie de leur ordre. Suite aux nombreux événements qui jalonnent la vie de la Paix-Dieu : incendies, périodes

révolutionnaires, vente de la propriété comme bien national, les bâtiments qui composent l'abbaye subissent de profondes dégradations, diverses destructions et plusieurs modifications.

En avril 1995, le Gouvernement wallon décide de créer un Centre des métiers du patrimoine à l'ancienne Abbaye de la Paix-Dieu. Géré par l'Institut du Patrimoine wallon (IPW), ce centre est destiné à promouvoir des perfectionnements en matière de « savoir-faire », à renseigner le public grâce à un centre d'information et de documentation et à accueillir des classes d'éveil aux métiers du patrimoine.

Accès difficile en transports en commun – Parking pour les cars à disposition



Archéoforum de Liège

SOUS LA PLACE SAINTE-LAMBERT, 9000 ANS D'HISTOIRE DU JEU

Horaires

Du mardi au vendredi : de 9 à 17h

Week-end et jours fériés : de 10 à 17h

Fermé le lundi, le 25/12 et le 01/01

Renseignements et réservations

Archéoforum de Liège

Place Saint-Lambert – B-4000 Liège

Tél. + 32 (0) 4 250 93 70

Fax : + 32 (0) 4 250 93 79

Courriel : archeo@archeoforumdeliege.be

Web : www.archeoforumdeliege.be



Les classes d'éveil au patrimoine et à ses métiers

4 jours sur le site d'une ancienne abbaye en restauration

Le programme est basé sur une dynamique active qui comporte en alternance :

- des actions découvertes : la classe, accompagnée de la formatrice, se transforme en une véritable équipe et part à la découverte du site, des bâtiments, du chantier de restauration, des professionnels du secteur du patrimoine avec une approche interdisciplinaire...
- des travaux d'atelier : l'artisan ouvre son atelier et les élèves expérimentent une technique parmi cinq métiers : charpenterie/ébénisterie, couverture, maçonnerie, taille de pierre ou peinture en décor. Les jeunes, dans l'esprit du « compagnonnage », abordent différentes facettes du métier de l'artisan qui partage son savoir-faire. Ils travaillent, en situation réelle, avec de vrais outils et de vrais matériaux.

L'enseignant participe, comme les élèves, aux travaux d'atelier et aux actions découvertes.

Centre des métiers du Patrimoine

Rue Paix-Dieu, 1b – 4540 Amay

Tél. 085 41 03 50 – Fax : 085 41 03 80

Courriel : info@paixdieu.be – Web : www.paixdieu.be



Formulaire d'inscription groupe 1

Établissement :

Adresse :

N° :

Boîte :

Code postal :

Ville :

Directeur(trice) :

Enseignant responsable de la classe

Nom et Prénom :

Téléphone :

Gsm :

Courriel :

Classe candidate

Nombre d'élèves :

5^e primaire

6^e primaire

1^{re} secondaire

2^e secondaire

Lieu(x) :

(1^{er} choix)

(2^e choix)

Type de visite¹ : (inscrire 1 pour le premier choix et 2 pour le second choix)

Lundi 2 mai

Mardi 3 mai

Mercredi 4 mai : Patrimoine sous la loupe

(découverte des métiers d'historien, d'historien de l'art ou d'archéologue en fonction des lieux)

Jeudi 5 mai : Patrimoine en chantier (découverte du métier d'architecte)

Vendredi 6 mai : Patrimoine en chantier (découverte du métier d'artisan)

Matinée

Après-midi

À renvoyer pour le 8 avril 2011 :

- par courrier postal au Secrétariat des Journées du Patrimoine, rue Paix-Dieu 1B à 4540 Amay;

- par courriel (ac.nullens@journeesdupatrimoine.be);

- en complétant le formulaire en ligne via notre site www.journeesdupatrimoine.be (rubrique « Semaine Jeunesse et Patrimoine »).

¹ En cas de journée incomplète du point de vue du nombre des groupes, le Secrétariat des Journées du Patrimoine se réserve le droit de modifier le jour sélectionné, avec l'accord des participants, afin de combler les plages horaires libres.



Formulaire d'inscription groupe 2

Établissement :

Adresse :

N° :

Boîte :

Code postal :

Ville :

Directeur(trice) :

Enseignant responsable de la classe

Nom et Prénom :

Téléphone :

Gsm :

Courriel :

Classe candidate

Nombre d'élèves :

3^e secondaire 4^e secondaire 5^e secondaire 6^e secondaire

Lieu(x) : Hôtel de Ville de Mons

Centre des métiers du Patrimoine la « Paix-Dieu » à Amay

09h00 - 11h15

10h00 - 12h15

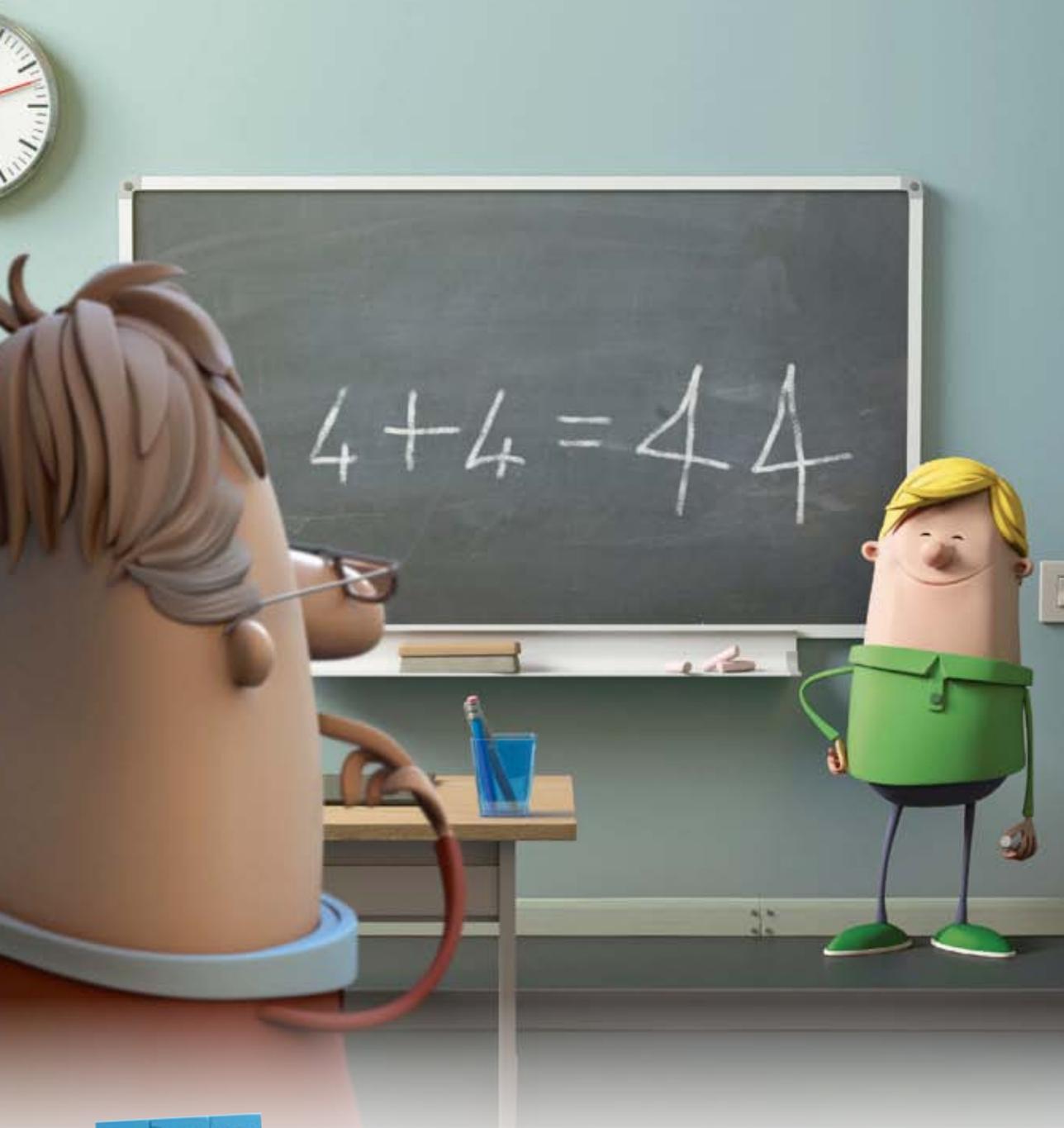
13h00 - 15h15

14h00 - 16h15

À renvoyer pour le 8 avril 2011 :

- par courrier postal au Secrétariat des Journées du Patrimoine, rue Paix-Dieu 1B à 4540 Amay;
- par courriel (ac.nullens@journeesdupatrimoine.be);
- en complétant le formulaire en ligne via notre site www.journeesdupatrimoine.be (rubrique « Semaine Jeunesse et Patrimoine »).





MODULO
enseignant

**Les enseignants ont déjà
assez de boulot comme ça**

Modulo Enseignant. Le pack d'assurances qui simplifie la vie.

Le métier d'enseignant n'est pas de tout repos, ce n'est pas à vous que nous allons l'apprendre. Pour vous faciliter la vie, Ethias a développé un pack composé de minimum 3 assurances de base, qui vous offre une foule d'avantages.

Plus d'infos
www.ethias.be
0800 23 777

ethias

Secrétariat des Journées du Patrimoine

Rue Paix-Dieu, 1b

B-4540 Amay

Tél. 085 27 88 80

Fax : 085 27 88 89

Courriel : info@journeesdupatrimoine.be

Site internet : www.journeesdupatrimoine.be (rubrique « Semaine Jeunesse & Patrimoine »)

Éditeur responsable

Freddy Joris

Rue du Lombard, 79

B-5000 Namur

Rédaction

Sophie Denoël et Charlotte Dumont

Graphisme

Emmanuel van der Sloot, Double Page

Photos

Guy Focant © SPW, © IPW, © Espace gallo-romain

Impression

Massoz

Publication gratuite

