

# PISA 2009

## Exemples de questions de lecture

A. Baye, I. Demonty, A. Matoul & V. Straeten

Dans ce document sont présentés quelques exemples d'unités de questions de lecture issues de PISA 2009. Il s'agit d'unités que l'Océde a choisi de diffuser car elles ne seront pas retenues pour les évaluations ultérieures.

Le tableau suivant classe ces différentes questions selon la compétence évaluée et le niveau de difficulté, du niveau 6, le plus élevé, au niveau 1, le plus faible. Le niveau 2 est considéré comme un niveau charnière à partir duquel les élèves commencent à faire preuve de compétences en lecture considérée comme essentielles pour tout citoyen.

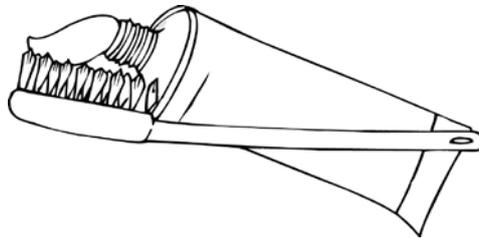
	<b>Retrouver de l'information</b>	<b>Interpréter le texte</b>	<b>Réfléchir sur le contenu du texte</b>
6		<b>Le théâtre avant tout</b> (Question 3)	
5			
4	<b>Montgolfière</b> (Question 3)	<b>Sûreté des téléphones portables</b> (Question 2) <b>Le théâtre avant tout</b> (Question 7)	<b>Sûreté des téléphones portables</b> (Question 11)
3		<b>Sûreté des téléphones portables</b> (Question 9) <b>L'avare et son or</b> (Question 5) <b>Télétravail</b> (Question 1)	<b>Sûreté des téléphones portables</b> (Question 6) <b>Montgolfière</b> (Question 4) <b>Télétravail</b> (Question 7)
2		<b>Notice sur le don de sang</b> (Question 8) <b>Le théâtre avant tout</b> (Question 4)	<b>Montgolfière</b> (Question 6)
1a	<b>Comment se brosser les dents</b> (Question 2)	<b>Comment se brosser les dents</b> (Question 1) <b>L'avare et son or –</b> (Question 1)	<b>Comment se brosser les dents</b> (Question 4) <b>Notice sur le don de sang</b> (Question 9)
1b	<b>Comment se brosser les dents</b> (Question 3)		

# COMMENT SE BROSSER LES DENTS

Nos dents deviennent-elles de plus en plus propres si on les brosse de plus en plus longtemps et de plus en plus fort ?

Des chercheurs britanniques répondent que non. Ils ont même essayé de nombreuses autres manières avant de trouver la façon idéale de se brosser les dents. Un brossage de deux minutes, sans brosse trop fort, donne le meilleur résultat. En frottant trop fort, on abîme l'émail des dents et les gencives, sans pour autant détacher les résidus de nourriture ou la plaque dentaire.

Bente Hansen, une experte en brossage de dents, conseille de tenir sa brosse à dents comme on tient un stylo. « Commencez dans un coin et brossez progressivement toute la rangée », dit-elle. « N'oubliez pas la langue ! Elle peut en effet contenir un tas de bactéries qui peuvent donner mauvaise haleine. »



L'article « Comment se brosser les dents » ci-dessus est extrait d'un magazine norvégien.

Servez-vous de cet article pour répondre aux questions suivantes.

## Question 1 : COMMENT SE BROSSER LES DENTS

R403Q01

Quel est le sujet de cet article ?

- A La meilleure façon de se brosser les dents.
- B La meilleure sorte de brosse à dents à utiliser.
- C L'importance d'avoir de bonnes dents.
- D La façon dont différentes personnes se brossent les dents.

### COMMENT SE BROSSER LES DENTS : CONSIGNES DE CORRECTION Q 1

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Comprendre le sens global d'un texte.  
Identifier l'idée maîtresse d'un texte descriptif court.

Crédit complet

Code 1 : A. La meilleure façon de se brosser les dents.

Pas de crédit

Code 0 : Autres réponses.

Code 9 : Omission.

En dessous  
du niveau 1b

## Question 2 : COMMENT SE BROSSER LES DENTS

R403Q02

Que recommandent les chercheurs britanniques ?

- A De se brosser les dents aussi souvent que possible.
- B De ne pas essayer de se brosser la langue.
- C De ne pas se brosser les dents trop fort.
- D De se brosser la langue plus souvent que les dents.

### COMMENT SE BROSSER LES DENTS : CONSIGNES DE CORRECTION 2

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Accéder à l'information et la localiser : Localiser l'information.

Localiser une correspondance synonymique dans un texte descriptif court.

6

5

4

3

2

1a

1b

En dessous  
du niveau 1b

→ ***Credit complet***

Code 1 : C. De ne pas se brosser les dents trop fort.

***Pas de credit***

Code 0 : Autres réponses.

Code 9 : Omission.

### Question 3 : COMMENT SE BROSSER LES DENTS

R403Q03 - 0 1 9

Selon Bente Hansen, pourquoi faut-il se brosser la langue ?

.....

.....

#### COMMENT SE BROSSER LES DENTS : CONSIGNES DE CORRECTION 3

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Accéder à l'information et la localiser : Localiser l'information  
Localiser de l'information dans un texte descriptif court.

→ **Crédit complet**

Code 1 : Fait référence aux bactéries OU au fait d'éliminer la mauvaise haleine OU à ces deux éléments. La réponse peut paraphraser le texte ou citer directement celui-ci.

- Pour se débarrasser des bactéries.
- La langue peut contenir des bactéries.
- Les bactéries.
- Pour éviter d'avoir mauvaise haleine.
- Mauvaise haleine.
- Pour éliminer les bactéries et ainsi éviter d'avoir mauvaise haleine. [Les deux éléments]
- En fait, elle peut contenir des tas de bactéries qui peuvent donner mauvaise haleine. [Les deux éléments]
- Les bactéries peuvent provoquer une mauvaise haleine.

**Pas de crédit**

Code 0 : Donne une réponse insuffisante ou vague.

Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.

- Il faut la brosser comme on tient un stylo.
- Ne la brossez pas trop énergiquement.
- Comme ça, on n'oublie pas.
- Pour détacher les résidus de nourriture.
- Pour enlever la plaque dentaire.

Code 9 : Omission.

6

5

4

3

2

1a

1b

En dessous  
du niveau 1b

## Question 4 : COMMENT SE BROSSER LES DENTS

R403Q04

Pourquoi mentionne-t-on un stylo dans le texte ?

- A Pour aider à comprendre comment tenir une brosse à dents.
- B Car avec un stylo et une brosse à dents, on commence dans un coin.
- C Pour montrer qu'on peut se brosser les dents de nombreuses façons.
- D Car se brosser les dents est aussi sérieux qu'écrire.

### COMMENT SE BROSSER LES DENTS : CONSIGNES DE CORRECTION 4

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur la forme d'un texte et l'évaluer.

Identifier l'objectif d'une analogie dans un texte descriptif court.

→ ***Crédit complet***

Code 1 : A. Pour aider à comprendre comment tenir une brosse à dents.

***Pas de crédit***

Code 0 : Autres réponses.

Code 9 : Omission.

6

5

4

3

2

1a

1b

En dessous  
du niveau 1b

---

# SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES

## Les téléphones portables sont-ils dangereux ?

*Point essentiel*

*Des rapports contradictoires concernant les risques pour la santé liés aux téléphones portables sont parus à la fin des années 90.*

*Point essentiel*

*À ce jour, des millions d'euros ont été investis dans la recherche scientifique pour étudier les effets des téléphones portables.*

Oui	Non
1. Les ondes radio émises par les téléphones portables peuvent chauffer les tissus du corps, produisant des effets dommageables.	Les ondes radio ne sont pas assez puissantes pour provoquer dans le corps des dommages dus à la chaleur.
2. Les champs magnétiques créés par les téléphones portables peuvent modifier le fonctionnement des cellules du corps.	Les champs magnétiques sont extrêmement faibles, il y a donc peu de risques qu'ils affectent les cellules du corps.
3. Les personnes qui appellent pendant longtemps avec leur portable se plaignent quelquefois de fatigue, de maux de tête et de perte de concentration.	Ces effets n'ont jamais été observés lors d'expériences en laboratoire et pourraient donc être dus à d'autres facteurs présents dans notre vie moderne.
4. Les utilisateurs de portables ont 2,5 fois plus de risques de développer un cancer du cerveau dans les zones proches de l'oreille qui est en contact avec le portable.	Les chercheurs reconnaissent qu'il n'est pas sûr que cette augmentation soit liée à l'usage de téléphones portables.
5. Le Centre International de Recherche sur le Cancer a trouvé un lien entre le cancer chez les enfants et les lignes électriques. Tout comme les téléphones portables, les lignes électriques émettent un rayonnement.	Le rayonnement produit par les lignes électriques est d'une nature différente et d'une énergie nettement plus importante que celle dégagée par les téléphones portables.
6. Des ondes de radiofréquence semblables à celles des téléphones portables ont altéré l'expression des gènes chez les nématodes (vers).	Les vers ne sont pas des êtres humains, il n'est donc pas du tout certain que les cellules de notre cerveau réagissent de la même façon.

## Si on utilise un téléphone portable...

### *Point essentiel*

*Étant donné le très grand nombre d'utilisateurs de téléphones portables, des effets même peu nocifs sur la santé pourraient avoir des conséquences très importantes en termes de santé publique.*

### *Point essentiel*

*En 2000, le rapport Stewart (un rapport britannique) ne répertoriait aucun problème de santé qui serait provoqué par les téléphones portables, mais recommandait la prudence, en particulier chez les jeunes, jusqu'à ce que l'on ait mené davantage de recherches. Un nouveau rapport, paru en 2004, confirmait ces conclusions.*

### **À faire**

limiter la durée de ses appels.

Garder le téléphone portable éloigné du corps lorsqu'il est en veille.

Acheter un téléphone portable avec une longue autonomie en conversation. Il sera plus efficace et aura des émissions moins puissantes.

### **À ne pas faire**

Ne pas utiliser son téléphone portable quand la réception est faible car, dans ces cas-là, le téléphone a besoin de plus d'énergie pour communiquer avec l'antenne relais et les émissions d'ondes radio sont donc plus fortes.

Ne pas acheter de téléphone portable avec un indice « DAS »<sup>1</sup> élevé. Cela signifie qu'il émet plus de rayonnement.

Ne pas acheter de gadgets de protection, à moins qu'ils n'aient été testés de façon indépendante.

<sup>1</sup> L'indice DAS (Débit d'Absorption Spécifique) mesure la quantité de rayonnement électromagnétique absorbée par les tissus du corps lorsqu'on utilise un téléphone portable.

Le texte « Sûreté des téléphones portables » des deux pages précédentes provient d'un site web.

Servez-vous de ce texte pour répondre aux questions suivantes.

## Question 2 : SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES

R414Q02

Quel est le but des Points essentiels ?

- A Décrire les dangers de l'utilisation des téléphones portables.
- B Indiquer qu'il y a actuellement débat sur la sûreté des téléphones portables.
- C Décrire les précautions à prendre lorsqu'on utilise des téléphones portables.
- D Indiquer qu'on ne connaît aucun problème de santé qui serait provoqué par les téléphones portables.

### SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES : CONSIGNES DE CORRECTION Q 2

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Comprendre le sens global d'un texte.

Identifier l'objectif d'une partie (un tableau) d'un texte informatif.

→ **Crédit complet**

Code 1 : B. Indiquer qu'il y a actuellement débat sur la sûreté des téléphones portables.

**Pas de crédit**

Code 0 : Autres réponses.

Code 9 : Omission.

6

5

4

3

2

1a

1b

En dessous  
du niveau 1b

## Question 11 : SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES

R414Q11

« Il est difficile de prouver qu'un phénomène est la cause d'un autre. »

En quoi cette information est-elle liée au point 4 (affirmations **Oui** et **Non**) du tableau **Les téléphones portables sont-ils dangereux ?**

- A Elle soutient l'argument « Oui » mais ne le prouve pas.
- B Elle prouve l'argument « Oui ».
- C Elle soutient l'argument « Non » mais ne le prouve pas.
- D Elle montre que l'argument « Non » est faux.

### SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES : CONSIGNES DE CORRECTION Q 2

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur le contenu d'un texte et l'évaluer.

Identifier la relation entre une affirmation d'ordre général extérieure au texte et deux affirmations d'un tableau.

***Credit complet***

Code 1 : C. Elle soutient l'argument « Non » mais ne le prouve pas.

***Pas de credit***

Code 0 : Autres réponses.

Code 9 : Omission.

6

5

4

3

2

1a

1b

En dessous  
du niveau 1b

## Question 6 : SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES

R414Q06 – 0 1 9

Examinez le point 3 de la colonne **Non** du tableau. Dans ce contexte, quel pourrait être l'un de ces « autres facteurs » ? Justifiez votre réponse.

.....

### SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES : CONSIGNES DE CORRECTION Q 6

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur le contenu d'un texte et l'évaluer.

Utiliser des connaissances préalables pour réfléchir sur des informations présentées dans un texte.

6

5

4

3

2

1a

1b

En dessous  
du niveau 1b

#### Crédit complet

Code 1 : Identifie un facteur de la vie moderne qui pourrait être associé à la fatigue, aux maux de tête ou à la perte de concentration. L'explication peut aller de soi ou être explicitement formulée.

- Ne pas dormir assez. Si on ne dort pas assez, on sera fatigué.
- Être trop occupé. Ça fatigue.
- Trop de devoirs, ça fatigue ET ça donne mal à la tête.
- Le bruit – ça donne mal à la tête.
- Le stress.
- Travailler tard.
- Les examens.
- Le monde est vraiment trop bruyant.
- Les gens ne prennent plus le temps de se détendre.
- Les gens ne mettent pas la priorité sur les choses importantes, alors ils deviennent grincheux et tombent malades.
- Les ordinateurs.
- La pollution.
- Trop regarder la télévision.
- Les drogues.
- Les fours à micro-ondes.
- Trop de communications par e-mail.

#### Pas de crédit

Code 0 : Donne une réponse insuffisante ou vague.

- La fatigue. [Répète l'information contenue dans le texte.]
- Être crevé. [Répète l'information contenue dans le texte.]
- Des pertes de concentration. [Répète l'information contenue dans le texte.]
- Des maux de tête. [Répète l'information contenue dans le texte.]
- Mode de vie. [Vague]

Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du document ou une réponse non plausible ou hors de propos.

- Mal aux oreilles.
- Coquetiers.

Code 9 : Omission.

## Question 9 : SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES

R414Q09

Examinez le tableau intitulé **Si on utilise un téléphone portable...**

Ce tableau est fondé sur une idée. Laquelle ?

- A Il n'y a aucun danger à utiliser un téléphone portable.
- B Il y a un risque prouvé à utiliser un téléphone portable.
- C On ne sait pas si utiliser un téléphone portable est dangereux ou non, mais il vaut mieux prendre des précautions.
- D On ne sait pas si utiliser un téléphone portable est dangereux ou non, mais on ne devrait pas s'en servir tant qu'on n'en est pas certain.
- E Les instructions **À faire** s'adressent à ceux qui prennent la menace au sérieux, tandis que les instructions **À ne pas faire** s'adressent aux autres.

### SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES : CONSIGNES DE CORRECTION Q 9

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Développer une interprétation.

Identifier une hypothèse présentée dans une partie d'un texte informatif.

→ **Crédit complet**

Code 1 : C. On ne sait pas si utiliser un téléphone portable est dangereux ou non, mais il vaut mieux prendre des précautions.

**Pas de crédit**

Code 0 : Autres réponses.

Code 9 : Omission.

6

5

4

3

2

1a

1b

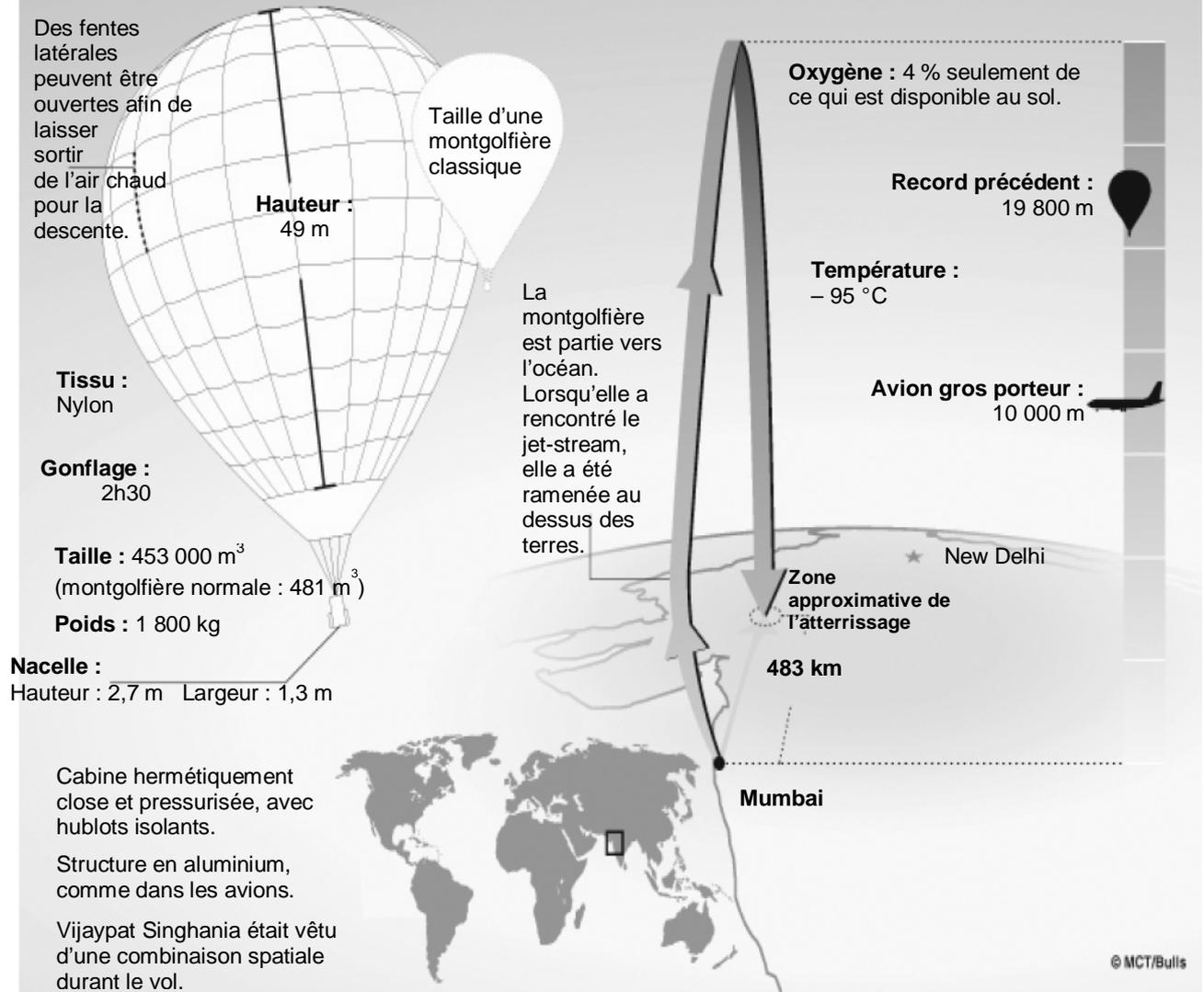
En dessous  
du niveau 1b

# MONTGOLFIÈRE

## Record d'altitude en montgolfière

Le pilote indien Vijaypat Singhania a battu le record d'altitude en montgolfière le 26 novembre 2005. Il est le premier à avoir volé en montgolfière à 21 000 mètres au-dessus du niveau de la mer.

**Record d'altitude :**  
21 000 m



Servez-vous de la fiche « Montgolfière » de la page précédente pour répondre aux questions suivantes.

### Question 3 : MONTGOLFIÈRE

R417Q03 - 0 1 2 9

Vijaypat Singhania s'est servi de technologies que l'on trouve dans deux autres types de transport. Quels sont ces types de transport ?

1. ....

2. ....

#### MONTGOLFIÈRE : CONSIGNES DE CORRECTION Q 3

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Accéder à l'information et la localiser : Localiser l'information.

Localiser deux informations explicitement formulées dans un texte descriptif schématique.

→ **Crédit complet**

Code 2 : Fait référence À LA FOIS aux avions ET aux véhicules spatiaux (dans n'importe quel ordre). [Peut mentionner les deux réponses sur une seule ligne.]

- 1. Avion.
- 2. Vaisseau spatial.
- 1. Aéroplanes.
- 2. Vaisseaux de l'espace.
- 1. Transport aérien.
- 2. Transport spatial.
- 1. Avions.
- 2. Fusées spatiales.
- 1. Jets.
- 2. Fusées.

→ **Crédit partiel**

Code 1 : Fait référence UNIQUEMENT aux avions OU aux véhicules spatiaux.

- Vaisseau spatial.
- Voyage dans l'espace.
- Fusées spatiales.
- Fusées.
- Avions.
- Aéroplanes.
- Transport aérien.
- Jets.

**Pas de crédit**

Code 0 : Donne une réponse insuffisante ou vague.

- Dirigeables.

Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.

- Combinaison spatiale. [Ce n'est pas un type de transport.]
- Gros-porteurs. [Cette réponse spécifique n'est pas étayée par le texte – la référence aux gros-porteurs n'est pas appropriée à la question.]

Code 9 : Omission.

En dessous  
du niveau 1b

Dans quel but a-t-on inséré une représentation d'un avion gros porteur dans ce texte ?

.....

.....

**MONTGOLFIÈRE : CONSIGNES DE CORRECTION Q 4**

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur le contenu d'un texte et l'évaluer.  
Identifier l'objectif d'une illustration dans un texte descriptif schématique.

→ ***Credit complet***

Code 1 : Fait référence à l'altitude. Peut faire référence à la comparaison entre l'avion gros porteur et la montgolfière.

- Pour montrer l'altitude que la montgolfière a atteinte.
- Pour souligner le fait que le ballon est allé vraiment, vraiment haut.
- Pour montrer combien son record était impressionnant. Il est allé plus haut que les avions gros porteurs !
- Pour servir de point de référence en ce qui concerne l'altitude.

***Pas de crédit***

Code 0 : Donne une réponse insuffisante ou vague.

- Pour montrer combien son record était impressionnant. *[Trop vague]*
- Pour servir de comparaison.

Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.

- Pour indiquer que les montgolfières et les gros-porteurs volent tous les deux.
- Pour faire joli.

Code 9 : Omission.

6

5

4

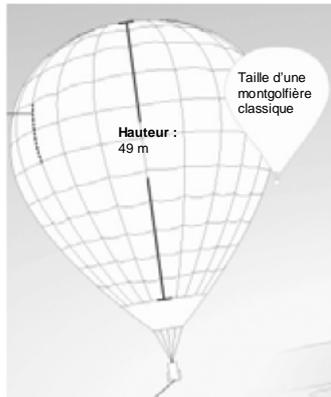
3

2

1a

1b

En dessous du niveau 1b



Pourquoi a-t-on représenté deux montgolfières ?

- A Pour comparer la taille de la montgolfière de Singhanian avant et après son gonflage.
- B Pour comparer la taille de la montgolfière de Singhanian à celle d'autres montgolfières.
- C Pour montrer que la montgolfière de Singhanian paraît petite vue du sol.
- D Pour montrer que la montgolfière de Singhanian a failli percuter une autre montgolfière.

**MONTGOLFIÈRE : CONSIGNES DE CORRECTION Q 6**

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur le contenu d'un texte et l'évaluer.

Identifier l'objectif d'illustrations associées dans un texte descriptif schématique.

**Crédit complet**

Code 1 : B. Pour comparer la taille de la montgolfière de Singhanian à celle d'autres montgolfières.

**Pas de crédit**

Code 0 : Autres réponses.

Code 9 : Omission.

6

5

4

3

2

1a

1b

En dessous  
du niveau 1b

---

## NOTICE SUR LE DON DE SANG



Le don de sang est indispensable.

Il n'existe aucun produit qui puisse se substituer complètement au sang humain. Le don de sang est donc irremplaçable et indispensable pour sauver des vies.

En France, chaque année, 500 000 patients bénéficient d'une transfusion sanguine.

**Les instruments de prélèvement sanguin sont stériles et à usage unique (seringues, tubes et poches).**

**Donner son sang ne présente aucun risque.**

Le don de sang :

**C'est la forme de don la plus connue, il dure de 45 minutes à 1 heure.**

Une poche de 450 ml est prélevée ainsi que quelques petits échantillons sur lesquels seront effectués des tests et des contrôles.

- Un homme peut donner son sang cinq fois par an, une femme, trois fois.
- Les donateurs peuvent être âgés de 18 à 65 ans.

Un intervalle de 8 semaines est obligatoire entre chaque don.

La notice sur le don de sang de la page précédente provient d'un site web français. Servez-vous de cette notice pour répondre aux questions suivantes.

### Question 8 : NOTICE SUR LE DON DE SANG

R429Q08 - 0 1 9

Une femme de dix-huit ans qui a déjà donné deux fois son sang au cours des douze derniers mois souhaite encore donner du sang. D'après la notice sur le don de sang, à quelle condition y sera-t-elle autorisée ?

.....  
.....

### NOTICE SUR LE DON DE SANG : CONSIGNES DE CORRECTION Q 8

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Développer une interprétation.

Établir des liens dans un texte court pour parvenir à une conclusion.

→ **Crédit complet**

Code 1 : Identifie le fait que suffisamment de temps doit s'être écoulé depuis son dernier don.

- Ça dépend s'il y a déjà huit semaines depuis son dernier don ou non.
- Elle peut s'il y a assez longtemps, sinon elle ne peut pas.

**Pas de crédit**

Code 0 : Donne une réponse insuffisante ou vague.

- Le temps.

Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.

- Si elle est assez âgée, elle peut.
- Tant qu'elle n'a pas donné son sang trop de fois cette année, elle peut.

Code 9 : Omission.

6

5

4

3

2

1a

1b

En dessous  
du niveau 1b

**Question 9 : NOTICE SUR LE DON DE SANG**

R429Q09

Le texte dit : « Les instruments de prélèvement sanguin sont stériles et à usage unique... »

Pourquoi le texte contient-il ces informations ?

- A Pour donner l'assurance que le don de sang est sans danger.
- B Pour insister sur le fait que le don de sang est indispensable.
- C Pour expliquer à quoi servira le sang prélevé.
- D Pour donner des détails sur les tests et les contrôles.

**NOTICE SUR LE DON DE SANG : CONSIGNES DE CORRECTION Q 9**

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur le contenu d'un texte et l'évaluer.  
Identifier le but persuasif d'une phrase dans une annonce.

***Crédit complet***

Code 1 : A. Pour donner l'assurance que le don de sang est sans danger.

***Pas de crédit***

Code 0 : Autres réponses.

Code 9 : Omission.

6

5

4

3

2

1a

1b

En dessous  
du niveau 1b

---

## L'AVARE ET SON OR

### Une fable d'Ésope

Un avare vendit tout ce qu'il possédait et acheta de l'or, qu'il enterra dans un trou tout près d'un vieux mur. Chaque jour, il venait le regarder. L'un de ses ouvriers remarqua son manège et décida d'épier ses allées et venues. L'ouvrier découvrit rapidement le secret du trésor caché, creusa le sol, tomba sur l'or et le déroba. L'avare, lors de sa visite suivante, trouva sa cachette vide, il s'arracha les cheveux et se répandit en lamentations. Un voisin, le voyant terrassé par la douleur et en apprenant la cause, lui dit : « Je vous en prie, ne vous plaignez pas ainsi ; allez plutôt chercher une pierre, placez-la dans le trou et imaginez que l'or est toujours là. Cela vous sera tout aussi utile ; car lorsque l'or était dans le trou, vous ne le possédiez pas puisque vous n'en aviez pas le moindre usage ».

Servez-vous de la fable « L'Avare et son or » de la page précédente pour répondre aux questions suivantes.

### Question 1 : L'AVARE

R433Q01 – 0 1 9

Lisez les phrases ci-dessous et numérotez-les en fonction de la succession des événements dans le texte.

6

L'avare décida de convertir tout son argent en or.

Un homme déroba l'or de l'avare.

5

L'avare creusa un trou et y cacha son trésor.

4

Le voisin de l'avare lui dit de remplacer l'or par une pierre.

#### L'AVARE : CONSIGNES DE CORRECTION Q 1

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Développer une interprétation.

Organiser chronologiquement les événements d'un texte narratif.

3

→ **Crédit complet**

Code 1 : Numérote les événements dans l'ordre correct : 1, 3, 2, 4.

2

**Pas de crédit**

Code 0 : Autres réponses.

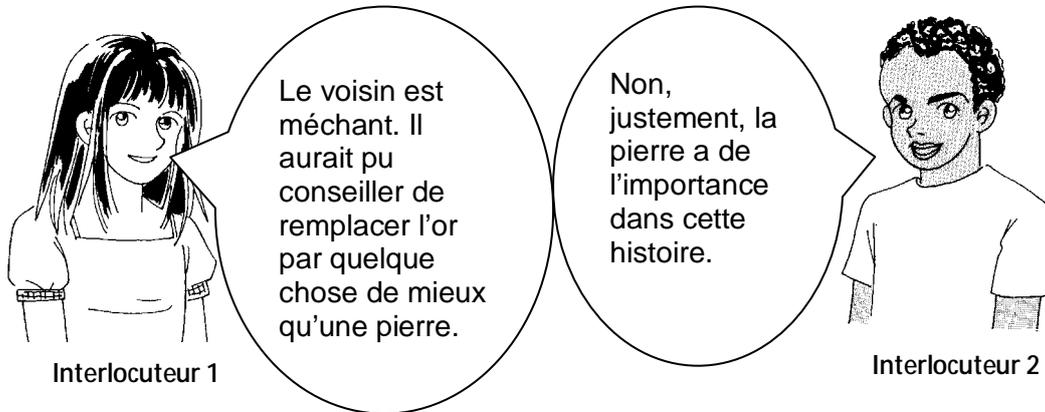
1a

Code 9 : Omission.

1b

En dessous  
du niveau 1b

Voici un extrait d'une conversation entre deux personnes qui ont lu « L'avare et son or ».



Que pourrait ajouter l'interlocuteur 2 pour soutenir son point de vue ?

.....

.....

**L'AVARE : CONSIGNES DE CORRECTION Q 5**

OBJECTIF DE LA QUESTION :

- Intégrer et interpréter : Développer une interprétation.
- Établir un lien entre un détail de la fable et son idée maîtresse.

→ **Crédit complet**

Code 1 : Identifie le fait que remplacer l'or par quelque chose d'inutile ou sans valeur est essentiel au message de l'histoire.

- Il faut remplacer l'or par quelque chose sans valeur pour que le message passe.
- La pierre a de l'importance dans l'histoire car l'idée principale c'est qu'il aurait tout aussi bien pu enterrer une pierre à la place de l'or, compte tenu de ce que l'or lui a apporté.
- Si on remplace l'or par quelque chose de mieux qu'une pierre, ça ne signifierait plus la même chose car ce qui est enterré doit être quelque chose de vraiment inutile.
- La pierre est inutile, tout comme l'or l'était pour l'avare !
- Quelque chose de mieux serait quelque chose qui lui serait utile. L'or ne lui était pas utile et c'est ce que le type voulait faire remarquer.

**Pas de crédit**

Code 0 : Donne une réponse insuffisante ou vague.

- La pierre a de l'importance dans l'histoire. *[Répète l'amorce]*
- Il fallait que ce soit une pierre. *[Manque d'explications]*
- Cela n'aurait pas été pareil. *[Vague]*

Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.

- Il faut que ce soit une pierre parce qu'une pierre c'est lourd.

Code 9 : Omission.

6

5

4

3

2

1a

1b

En dessous du niveau 1b

---

# LE THÉÂTRE AVANT TOUT

*L'action se déroule dans un château situé près d'une plage en Italie.*

## PREMIER ACTE

5 *Luxueuse salle de réception dans un très beau château au bord d'une plage. Portes à droite et à gauche. Un salon est disposé au milieu de la scène : un canapé, une table, deux fauteuils. Au fond, de grandes fenêtres. Nuit étoilée. La scène est dans l'obscurité.*

10 *Quand le rideau se lève, on entend des hommes converser bruyamment derrière la porte de gauche. La porte s'ouvre et trois gentlemen en smoking font leur entrée. L'un d'eux allume la lumière immédiatement. En*

15 *silence, ils se dirigent vers le centre et restent debout autour de la table. Ils s'asseyent en même temps, Gál dans le fauteuil de gauche, Turai dans celui de droite et Ádám sur le canapé au milieu. Très*

20 *long silence, presque gênant. Ils s'étirent longuement. Silence. Puis :*

GÁL

Pourquoi es-tu si pensif ?

TURAI

25 Je pense à la difficulté de commencer une pièce. D'introduire tous les personnages principaux au début, quand tout commence.

ÁDÁM

J'imagine que ce doit être dur.

30

TURAI

En effet... diablement dur ! La pièce commence. Le public fait silence. Les acteurs entrent en scène et le supplice commence. Il faut une éternité, jusqu'à un

35 quart d'heure parfois, avant que le public ne découvre qui est qui et qui fait quoi.

GÁL

40 Quel singulier cerveau que le tien ! Ne peux-tu oublier ton métier, ne serait-ce qu'une minute ?

TURAI

C'est impossible.

GÁL

45 Il ne se passe pas une demi-heure sans que tu parles théâtre, acteurs, pièces. Il y a d'autres choses dans la vie !

TURAI

Il n'y en a pas. Je suis un auteur dramatique. C'est là ma malédiction.

50

GÁL

Tu ne devrais pas être aussi esclave de ton métier.

TURAI

55 Celui qui ne le maîtrise pas en devient l'esclave. Il n'y a pas de juste milieu. Crois-moi, ce n'est pas chose facile de bien commencer une pièce. C'est un des problèmes les plus ardues de la mise en scène. Présenter ses personnages

60 rapidement. Prenons l'exemple de cette scène-ci, avec nous trois. Trois gentlemen en smoking. Imaginons qu'ils n'entrent pas dans le salon de ce somptueux château, mais qu'ils entrent en scène juste

65 au moment où la pièce commence. Ils devraient bavarder de toutes sortes de sujets sans intérêt, avant qu'on ne puisse en déduire qui nous sommes. Ne serait-il pas beaucoup plus facile de commencer

70 par nous lever et nous présenter ? *Il se lève.* Bonsoir. Nous sommes tous les trois des invités en ce château. Nous venons de quitter la salle à manger où nous avons fait un excellent dîner et bu deux bouteilles de

75 champagne. Mon nom est Sándor Turai, je suis auteur de théâtre ; j'écris des pièces depuis trente ans ; c'est mon métier. Voilà. À ton tour.

GÁL

80 *Il se lève.* Je m'appelle Gál ; je suis également auteur de théâtre. J'écris aussi des pièces, toutes en collaboration avec ce gentleman ici présent. Nous formons un célèbre duo d'auteurs de théâtre. Toutes les affiches des bonnes comédies et

85 opérettes indiquent : écrit par Gál et Turai. Naturellement, c'est aussi mon métier.

GÁL et TURAI

*Ensemble.* Et ce jeune homme ...

90                                    **ÁDÁM**

*Il se lève.* Ce jeune homme, si vous me le permettez, est Albert Ádám, vingt-cinq ans, compositeur. J'ai écrit la musique de la dernière opérette de ces deux charmants gentlemen. C'est ma première œuvre pour la scène. Ces deux anges d'âge mûr m'ont découvert et maintenant, avec leur aide, j'aimerais devenir célèbre. Ils m'ont fait inviter dans ce château. Ils m'ont fait faire un habit et ce smoking. En d'autres termes, pour le moment, je suis pauvre et inconnu. À part ça, je suis orphelin, c'est ma grand-mère qui m'a élevé. Elle est décédée. Je suis seul au monde. Je n'ai ni nom, ni fortune.

105                                   **TURAI**

Mais tu es jeune.

**GÁL**

Et doué.

**ÁDÁM**

110 Et je suis amoureux de la soliste.

**TURAI**

115 Tu n'aurais pas dû ajouter cela. Chaque spectateur s'en serait rendu compte de toute façon.

*Ils s'asseyent tous les trois.*

**TURAI**

120 Alors, n'est-ce pas la manière la plus simple de commencer une pièce ?

**GÁL**

S'il nous était permis de faire cela, ce serait facile d'écrire des pièces.

**TURAI**

125 Crois-moi, ce n'est pas si dur. Il suffit de penser que tout cela, c'est seulement...

**GÁL**

130 D'accord, d'accord, d'accord, ne recommence pas à parler de théâtre s'il te plaît. J'en ai assez. Nous en parlerons demain, si tu veux.

Le texte « Le théâtre avant tout » des deux pages précédentes est le début d'une pièce de théâtre de l'auteur dramatique hongrois Ferenc Molnár.

Servez-vous de ce texte pour répondre aux questions suivantes. (Remarque : la numérotation des lignes qui figure en marge du texte vous aidera à trouver les passages auxquels les questions font référence.)

### Question 3 : LE THÉÂTRE AVANT TOUT

R452Q03 - 0 1 9

Que faisaient les personnages de la pièce **juste avant** que le rideau ne se lève ?

.....

#### LE THÉÂTRE AVANT TOUT : CONSIGNES DE CORRECTION Q 3

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Accéder à l'information et la localiser : Localiser l'information.

Localiser la mention d'une action qui s'est déroulée avant les événements d'une pièce de théâtre.

→ **Crédit complet**

Code 1 : Fait référence au dîner ou au champagne. Peut paraphraser le texte ou citer directement celui-ci.

- Ils viennent de dîner et de boire du champagne.
- « Nous venons de quitter la salle à manger où nous avons fait un excellent dîner. » [Citation littérale]
- « Un excellent dîner et bu deux bouteilles de champagne. » [Citation littérale]
- Dîner et boissons.
- Dîner.
- Ils ont bu du champagne.
- Ils ont dîné et bu.
- Ils étaient dans la salle à manger.

**Pas de crédit**

Code 0 : Donne une réponse insuffisante ou vague.

Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.

- Nous sommes tous les trois des invités en ce château.
- Ils conversent bruyamment derrière la porte. [Cela fait partie du premier acte, pas de ce qui l'a précédé.]
- Ils ont fait faire l'habit et le smoking d'Ádám. [Cela ne s'est pas produit **juste avant** les événements du texte.]
- Ils se sont préparés à entrer en scène. [Fait référence aux acteurs plutôt qu'aux personnages.]
- L'action se déroule dans un château situé près d'une plage en Italie.
- Parler de théâtre.

Code 9 : Omission.

6

5

4

3

2

1a

1b

En dessous  
du niveau 1b

## Question 4 : LE THÉÂTRE AVANT TOUT

R452Q04

« Il faut une éternité, jusqu'à un quart d'heure parfois, ... » (lignes 32-34)

Selon Turai, pourquoi ce quart d'heure est-il « une éternité » ?

- A Cela prend du temps pour que le public se calme dans un théâtre bondé.
- B Au début d'une pièce, le temps que met la situation à se clarifier semble sans fin.
- C Pour l'auteur dramatique, écrire le début d'une pièce semble toujours prendre beaucoup de temps.
- D Le temps semble passer lentement quand un événement important se produit dans une pièce.

### LE THÉÂTRE AVANT TOUT : CONSIGNES DE CORRECTION Q 4

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Développer une interprétation.

Inférer le sens d'une phrase dans une pièce de théâtre en utilisant des références contextuelles.

→ **Crédit complet**

Code 1 : B. Au début d'une pièce, le temps que met la situation à se clarifier semble sans fin.

**Pas de crédit**

Code 0 : Autres réponses.

Code 9 : Omission.

6

5

4

3

2

1a

1b

En dessous  
du niveau 1b

## Question 7 : LE THÉÂTRE AVANT TOUT

R452Q07

Dans l'ensemble, que fait l'auteur dramatique Ferenc Molnár dans cet extrait ?

- A Il montre la manière dont chaque personnage va résoudre ses propres problèmes.
- B Il amène ses personnages à démontrer ce que représente une éternité dans une pièce.
- C Il donne un exemple de scène d'ouverture typique et traditionnelle pour une pièce de théâtre.
- D Il utilise les personnages pour exprimer l'un de ses propres problèmes de création.

### LE THÉÂTRE AVANT TOUT : CONSIGNES DE CORRECTION Q 7

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Comprendre le sens global d'un texte.

Identifier le thème conceptuel d'une pièce de théâtre.

6

5

→ **Crédit complet**

Code 1 : D. Il utilise les personnages pour exprimer l'un de ses propres problèmes de création.

4

**Pas de crédit**

Code 0 : Autres réponses.

Code 9 : Omission.

3

2

1a

1b

En dessous  
du niveau 1b

# TÉLÉTRAVAIL

## La voie de l'avenir

Imaginez un peu comme ce serait formidable de pratiquer le « télétravail<sup>1</sup> » en prenant l'autoroute électronique pour faire tout son travail sur ordinateur ou par téléphone ! On n'aurait plus à s'entasser dans des bus ou des trains bondés, ni à perdre des heures et des heures à faire la navette entre chez soi et son lieu de travail. On pourrait travailler où on veut – pensez un peu à toutes les possibilités d'emploi que cela offrirait !

Mélanie

## Une catastrophe à l'horizon

Réduire les heures de déplacement et diminuer la consommation d'énergie qui y est liée, c'est évidemment une excellente idée. Mais pour y parvenir, il faudrait améliorer les transports publics ou faire en sorte que les lieux de travail se situent près de l'endroit où les gens vivent. L'idée ambitieuse d'amener tout le monde à pratiquer le télétravail n'aboutira qu'à rendre les gens de plus en plus repliés sur eux-mêmes. Voulons-nous vraiment que notre sentiment de faire partie d'une communauté se détériore encore plus ?

Richard

<sup>1</sup> Le « télétravail » est un terme inventé par Jack Nilles au début des années 70 pour désigner une forme de travail où les gens travaillent sur un ordinateur éloigné du bureau central (par exemple, chez eux) et transmettent leurs données et documents au bureau central via les lignes téléphoniques.

Servez-vous du texte « Télétravail » ci-dessus pour répondre aux questions suivantes.

### Question 1 : TÉLÉTRAVAIL

R458Q01

Quel est le rapport entre les textes « La voie de l'avenir » et « Une catastrophe à l'horizon » ?

- A Ils utilisent des arguments différents pour aboutir à la même conclusion générale.
- B Ils sont écrits dans le même style, mais traitent de sujets tout à fait différents.
- C Ils expriment le même point de vue général, mais arrivent à des conclusions différentes.
- D Ils expriment des points de vue opposés sur un même sujet.

### TÉLÉTRAVAIL : CONSIGNES DE CORRECTION Q 1

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Comprendre le sens global d'un texte.

Identifier le rapport entre deux textes argumentatifs courts (contraste).

→ **Crédit complet**

Code 1 : D. Ils expriment des points de vue opposés sur un même sujet.

**Pas de crédit**

Code 0 : Autres réponses.

Code 9 : Omission.

En dessous  
du niveau 1b

## Question 7 : TÉLÉTRAVAIL

R458Q07 –

0 1 9

Citez un type de travail pour lequel il serait difficile de pratiquer le télétravail. Justifiez votre réponse.

.....  
.....

### TÉLÉTRAVAIL : CONSIGNES DE CORRECTION Q 7

OBJECTIF DE LA QUESTION :

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur le contenu d'un texte et l'évaluer.

Utiliser des connaissances préalables pour imaginer un exemple correspondant à une catégorie décrite dans un texte.

→ **Crédit complet**

Code 1 : Identifie un type de travail et fournit une explication plausible sur les raisons pour lesquelles une personne exerçant ce travail ne pourrait pas pratiquer le télétravail. La réponse **DOIT** préciser pour quelle raison il est nécessaire d'être physiquement présent dans le cadre de ce travail.

- Entrepreneur dans le bâtiment. C'est dur de travailler avec du bois et des briques à partir de n'importe où.
- Sportif. Il faut vraiment être sur le stade pour pratiquer un sport.
- Plombier. Impossible de réparer une fuite depuis chez vous !
- Creuser des fossés parce qu'il faut être là.
- Infirmière : c'est difficile de vérifier si un patient va bien via l'internet.

**Pas de crédit**

Code 0 : Identifie un type de travail sans fournir d'explication OU en donnant une explication qui n'a rien à voir avec le télétravail.

- Creuser des fossés.
- Pompier.
- Étudiant.
- Creuser des fossés parce c'est un travail difficile. [L'explication ne montre pas en quoi cela rendrait difficile la pratique du télétravail.]

Donne une réponse insuffisante ou vague.

- On doit être là.

Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.

- Directeur. Personne ne fait attention à vous de toute façon. [Hors de propos]

Code 9 : Omission.

En dessous  
du niveau 1b