

CCPQ

Rue A. Lavallée, 1
1080 Bruxelles

Tél. : 02 690 85 28

Fax : 02 690 85 78

Email : ccpq@profor.be
www.enseignement.be

6. ARTS APPLIQUES

6.3. TRAVAIL DES MATERIAUX PRECIEUX

6.3.2. BIJOUTIER – JOAILLIER / BIJOUTIERE - JOAILLIERE

PROFIL DE QUALIFICATION

Validation par la C.C.P.Q.

Le 25 mars 1999

LE METIER

Il convient de distinguer les métiers de bijoutier, de joaillier et de créateur de bijoux.

1.- Le bijoutier est à la fois un fabricant de bijoux réalisés en métaux précieux ET un commerçant qui achète et vend des objets de parure. En principe, il n'admet pas un or titrant à moins de 585/1000 (14 carats) et un argent à moins de 800/1000. Il travaille principalement l'or jaune, l'or blanc, l'or blanc palladié, le platine.

L'accès au métier n'étant pas réglementé, beaucoup de commerçants en bijouterie n'ont pas une formation de bijoutier.

2.- Le joaillier exerce généralement le métier de bijoutier mais sa spécificité est de mettre en valeur les pierres fines et précieuses en utilisant à des fins décoratives leur éclat, leur forme, leur couleur (Larousse). Le mot « joaillerie » est voisin de « joyau », objet fait en matière précieuse. Il considère que seuls le diamant, le rubis, le saphir et l'émeraude sont des pierres précieuses. Les autres pierres sont dites fines (translucides) et demi-fines (opaques). En principe, il refuse toute création autre mais, dans la pratique, vu l'évolution du goût et du marché, il utilise aussi des matériaux d'origine organique (ambre, perle, jais, nacre, ivoire végétal, matières synthétiques, etc.). Ce faisant, il s'éloigne de sa spécificité historique pour s'adapter à la création contemporaine.

3.- Le créateur de bijoux n'est pas tenu par les règles de la joaillerie. Il utilise n'importe quels matériaux. Le métier relève de la création artistique ou du design dans sa recherche de formes nouvelles.

La plupart des métiers qui jadis gravitaient autour de la bijouterie et de la joaillerie (mouleur, ciseleur, polisseur, doreur, etc.) ont disparu en tant que tels, le joaillier prenant en charge l'ensemble des opérations. Seuls les métiers de graveur, de ciseleur et de lapidaire restent spécifiques. Par ailleurs, la sertissage est un art si complexe que certains bijoutiers-joailliers préfèrent, selon le type de serti à réaliser, recourir aux services d'un spécialiste.

FONCTIONS	ACTIVITES	COMPETENCES
1. Préparer le métal.	1.1 Mesurer les dimensions d'une plaque, d'un tube et d'un fil ; mesurer la masse du métal.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître les caractéristiques générales des métaux couramment utilisés en bijouterie-joaillerie. ▪ Prendre les mesures avec précision. ▪ Etalonner et régler les instruments en vue de procéder aux mesures. ▪ Utiliser les tables de conversion.
	1.2 Aplanir, scier, découper, fraiser, limer, émeriser une plaque de métal.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier les propriétés physiques d'un métal qui sont modifiées par un traitement mécanique. ▪ Appliquer les techniques et maîtriser les gestes professionnels spécifiques aux différentes opérations. ▪ Utiliser les outils et accessoires appropriés à chaque opération dans le respect des normes d'utilisation et des règles de sécurité.
	1.3 Tracer une ligne ou des formes géométriques sur du métal.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer les techniques du traçage et maîtriser les gestes professionnels. ▪ Utiliser les outils adéquats pour réaliser un tracé fin et régulier.
	1.4 Percer un trou dans une plaque de métal.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer la technique du perçage et maîtriser les gestes professionnels. ▪ Sélectionner les outils (foret ou mèche) adéquats par rapport au travail à réaliser et adapter sa vitesse de rotation dans le respect des normes d'utilisation et des règles de sécurité.

<p>1.5 Fondre l'or dans un creuset et le couler dans une lingotière.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier les propriétés physico-chimiques d'un métal qui sont modifiées par un traitement thermique. ▪ Identifier les modifications d'un métal ou la transformation de la surface d'un métal soumis à un traitement chimique. ▪ Appliquer la technique de la fonderie et maîtriser les gestes professionnels spécifiques. ▪ Utiliser les outils et équipement de fonderie dans le respect des normes d'utilisation et des règles de sécurité et d'hygiène. ▪ Connaître le mode opératoire des techniques de séparation chimique (chloruration, cyanuration, coupellation).
<p>1.6 Laminer un lingot, une tige et une plaque de métal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaître les effets du laminage sur le métal (élargissement, étirement, durcissement). ▪ Identifier les dangers liés à l'utilisation des différents types de laminoirs. ▪ Appliquer la technique du laminage et maîtriser les gestes professionnels. ▪ Sélectionner le matériel et les instruments adéquats et exercer une pression appropriée. ▪ Reconnaître les imperfections du lingot (tige, plaque) écroui et effectuer un recuit.
<p>1.7 Plier et cranter une languette de métal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer la technique du pliage et du crantage et maîtriser les gestes professionnels. ▪ Utiliser les outils adéquats et équipements adéquats dans le respect des normes d'utilisation et des règles de sécurité.

	1.8 Tréfiler une tige de métal.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguer les étapes de l'opération de tréfilage et de passage dans la filière. ▪ Appliquer la technique du tréfilage et maîtriser les gestes professionnels. ▪ Utiliser les outils et équipements adéquats dans le respect des normes d'utilisation et des règles de sécurité.
	1.9 Connaître, composer ou recomposer des alliages de métaux précieux couramment utilisés en bijouterie-joaillerie.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître le cadre légal et réglementaire régissant : <ul style="list-style-type: none"> ➤ le poinçonnage des métaux précieux ; ➤ les tolérances relatives au poinçonnage ; ➤ la garantie des ouvrages en métaux précieux. ▪ Connaître la définition historique du carat, des poinçons de titre. ▪ Identifier le titre approximatif d'un métal précieux (à la couleur, au poinçon, à la pierre de touche, au touchau). ▪ Connaître les alliages le plus couramment utilisés (composition, couleur, titre). ▪ Composer (recomposer/modifier) des alliages standardisés.
2.- Souder, braser.	2.1 Préparer les éléments à souder ou à braser.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nettoyer la surface des éléments. ▪ Connaître : <ul style="list-style-type: none"> ➤ le principe de la capillarité, ➤ les effets de la chaleur et de la flamme sur le métal et sur les pierres, ➤ les moyens de répartir la chaleur,

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ les différents supports et leur utilité, ➤ la technique de l'assemblage des éléments délicats dans le plâtre, ➤ les différents modes de serrage.
	2.2 Assembler les éléments.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer les différents produits protecteurs dans le respect des normes d'utilisation, des règles d'hygiène et de sécurité. ▪ Appliquer la technique de l'assemblage et maîtriser les gestes professionnels. ▪ Utiliser les outils, instruments et équipements appropriés dans le respect des normes d'utilisation, des règles de sécurité.
	2.3 Souder/braser deux ou plusieurs pièces de métal.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître les techniques ; les problèmes spécifiques du soudage et les différents modes de brasage ; le rôle et les différents types et usages du fondant ; les caractéristiques et l'utilité des différents types de soudures et leurs points de fusion. ▪ Utiliser des manomètres, détendeurs et soupapes anti-retour ; les outils et instruments appropriés, dans le respect des normes d'utilisation et des règles de sécurité. ▪ Appliquer les techniques de soudage/brasage et maîtriser les gestes professionnels : <ul style="list-style-type: none"> ➤ badigeonner de fondant les éléments, ➤ régler l'intensité de la flamme, ➤ chauffer uniformément les éléments, ➤ choisir le point d'application de la soudure, ➤ appliquer la soudure en quantité nécessaire et

		<p>suffisante,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ veiller à l'homogénéité du métal, ➤ veiller à l'intégrité des parties délicates et du poli, ➤ dérocher les éléments soudés ou brasés.
<p>3.- Sertir.</p>	<p>3.1 Peser et mesurer des gemmes, gemmes organiques et pierres et évaluer leur qualité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître les principales caractéristiques des gemmes et leurs propriétés. ▪ Prendre les mesures avec précision. ▪ Etalonner et régler les appareils et instruments en vue de procéder aux mesures.
	<p>3.2 Observer, identifier et évaluer les gemmes, gemmes organiques et pierres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer une méthodologie d'observation et d'évaluation à partir de critères classiques (masse, couleur, pureté, taille). ▪ Reconnaître les formes classiques de taille des pierres et nommer les parties des pierres taillées : <ul style="list-style-type: none"> ➤ en baguette, en brillant, en émeraude, en marquise, en poire, en rose, ➤ en cabochon, en a-plat, ➤ en carré, en demi-lune, en ovale, en rond, en trapèze ou nez de veau, en triangle, etc. ▪ Faire une évaluation fiable de la valeur d'une pierre ou soumettre l'évaluation à l'expertise d'un gemmologue. ▪ Choisir un style de sertissage (conique, droite, à coins coupés) en fonction de la gemme. ▪ Prévenir les risques liés aux techniques de bijouterie-joaillerie et aux propriétés des pierres et les précautions à prendre.

3.3 Choisir les pierres à sertir et préparer les outils nécessaires au sertissage.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vérifier la conformité du choix par rapport à la demande et aux desiderata du client ou au cahier des charges. ▪ Vérifier l'uniformité de la qualité des pierres et la conformité de leurs dimensions au support. ▪ Vérifier la qualité des outils de sertissage.
3.4 Préparer un chaton	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaître les différents modèles de chatons ▪ Ajuster l'assise et la portée.
3.5 Sertir une pierre dans un chaton	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser l'échelle de Mohs ▪ Appliquer la technique et maîtriser les gestes professionnels.
3.6 Préparer une douille pour le sertissage (serti clos ou rabattu).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier les avantages et les inconvénients d'un serti à douille ou serti clos. ▪ Appliquer la technique et maîtriser les gestes professionnels.
3.7 Sertir une pierre dans une douille.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer la technique de sertissage et maîtriser les gestes professionnels.
3.8 Exécuter la mise en pierre et la mise à jour d'un serti à grains.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître l'utilité et les avantages de la mise à jour. ▪ Dessiner des modèles de mise à jour. ▪ Appliquer la technique et maîtriser les gestes professionnels : <ul style="list-style-type: none"> ➤ déterminer l'emplacement des pierres, ➤ respecter les contraintes liées à la

		<p>concavité ou à la convexité des surfaces,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ choisir le motif de la découpe de la mise à jour, ➤ découper.
	3.9 Sertir une rangée de pierres avec des grains	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer la technique de sertissage et maîtriser les gestes professionnels : <ul style="list-style-type: none"> ➤ vérifier la qualité des grains, ➤ aligner précisément les grains, ➤ recouper régulièrement, ➤ utiliser correctement les outils (échoppes, masses).
	3.10 Sertir une pierre cabochon sur une bague.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer la technique et maîtriser les gestes professionnels.
	3.11 Repolir une pierre fine de couleur.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer la technique, maîtriser les gestes professionnels et utiliser l'outillage adéquat.
4.- Fabriquer un bijou.	4.1 Dessiner un bijou et un projet de modification d'un bijou.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser une technique de dessin.
	4.2 Fabriquer un objet cylindrique.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpréter les instructions. ▪ Former une plaque à partir d'un lingot. ▪ Appliquer la technique et maîtriser les gestes professionnels : <ul style="list-style-type: none"> ➤ reproduire et découper le motif dans la plaque, ➤ juxtaposer et souder les extrémités de la plaque, ➤ protéger les surfaces, ➤ arrondir,

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ finir les surfaces et les tranches. ▪ Connaître les différentes méthodes de reproduction de gabarit.
4.1 Fabriquer un objet à emboîtement précis.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dessiner à l'échelle les composants d'un objet simple et complexe. ▪ Préparer les composants de l'objet. ▪ Connaître le fonctionnement mécanique d'une charnière et ses contraintes. ▪ Utiliser la table de densité des métaux. ▪ Calculer la masse du métal pour un volume donné. ▪ Souder les composants de l'objet. ▪ Fixer et ajuster l'emboîtement, la charnière, le fermoir et la pression ; finir l'objet.
4.2 Fabriquer un bijou à courbures complexes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dessiner à l'échelle les plans et les courbes. ▪ Préparer le fond, les bandes et les fils. ▪ Braser, former et souder à l'équerre les cloisons et les parures en fil ; finir le bijou.
4.3 Fabriquer un bijou à soudures multiples.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpréter le dessin. ▪ Préparer les éléments. ▪ Assembler et souder les éléments ; finir le bijou.
4.4 Fabriquer des apprêts spécialisés.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre le dessin à l'échelle. ▪ Appliquer le mode opératoire de fabrication d'un fermoir à cliquet doté d'un système de sécurité en huit. ▪ Connaître les modèles commerciaux disponibles et les caractéristiques des différents types de fermoirs (dimensions, fonctionnement, éléments décoratifs, prix). ▪ Appliquer le mode opératoire de fabrication

	<p>d'un système d'épingle doté d'un crochet à pompe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître les modèles commerciaux disponibles et les caractéristiques des différents types de systèmes d'épingle (sûreté, manipulation, dimensions, prix). ▪ Appliquer le mode opératoire d'un système de retenue d'une paire de boucles d'oreilles à étrier mobile. ▪ Evaluer l'incidence de la masse de la boucle d'oreille sur le système de retenue. ▪ Adapter un fermoir à un bijou. ▪ Associer <ul style="list-style-type: none"> ➤ un type de fermoir à une catégorie de bijoux ; ➤ un type de système d'épingle à un type de broche ; ➤ un type de système de retenue à un type de boucles d'oreilles.
4.5 Fabriquer un bijou articulé.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier les contraintes (dimensions, masse, coût, proportions). ▪ Connaître les différents types de charnières et de fermoirs ; connaître l'utilité du buste de métal et des triboulets à bracelet (forme, longueur, courbures et volume du collier, types d'éléments et emplacement, etc.) ▪ Dessiner le croquis du bijou articulé. ▪ Fabriquer les éléments. ▪ Poinçonner. ▪ Ajuster les éléments. ▪ Exécuter le montage final.
4.6 Forger une bague cachet ou une chevalière.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adapter le gabarit et préparer le métal. ▪ Former et souder la bague. ▪ Mettre une bague à grandeur.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Limer, émeriser, finir la bague. ▪ Modifier/transformer un bijou existant.
5. Finir et décorer un bijou.	5.1 Polir un bijou <ul style="list-style-type: none"> ▪ au touret, ▪ à la main, ▪ à l'aide de la pièce à main, ▪ au tonneau, ▪ par électrolyse. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier, selon l'état de la surface, le moment de passer de la technique de l'émerisage à celle du polissage. ▪ Identifier les circonstances dans lesquelles une technique est préférable à une autre. ▪ Connaître les différentes techniques, les équipements et produits. ▪ Choisir les outils, instruments, accessoires et produits spécifiques aux différentes techniques. ▪ Appliquer les techniques de polissage et maîtriser les gestes professionnels. ▪ Finir un bijou après soudage, après sertissage.
	5.2 Nettoyer un bijou.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître les équipements et les produits. ▪ Appliquer les techniques de nettoyage et maîtriser les gestes professionnels.
	5.3 Réaliser la mise en couleur d'un bijou.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Préparer des solutions (mélange des produits et des acides, contenant spéciaux). ▪ Doser les bains, le temps de trempage, la température et appliquer la technique.
	5.4 Dorer, argenter.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer les techniques de dorure, argenture ou rhodiage : <ul style="list-style-type: none"> ➤ à la feuille (détrempe à l'huile, collage au feu), ➤ à la poudre (appliquée au pinceau) ➤ par électrolyse (galvanoplastie), (...) dans le respect des règles de sécurité et d'hygiène.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sélectionner les outils adéquats (palette en martre, petit-gris, etc.) et les matériaux (or en feuille, poudre, etc.).
5.5 Texturer un bijou au jet de sable.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer la technique et maîtriser les gestes professionnels.
5.6 Connaître différents décors et les techniques de réalisation : <ul style="list-style-type: none"> ▪ guilloché, ▪ émaillage, ▪ filigrane, ▪ granulation. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Choisir la décoration adéquate par rapport aux desiderata du client et au style du bijou. ▪ Appliquer la technique du décor de surface <ul style="list-style-type: none"> ➤ par burins striés, ➤ par mouvement oscillant d'une échoppe. ▪ Connaître la classification des émaux. ▪ Appliquer les différentes techniques de décoration par émaux (cloisonnés, champlevés, sur basse-taille, peints). ▪ Connaître les techniques du filigranage : <ul style="list-style-type: none"> ➤ par fils enroulés côte à côte, ➤ par fils matricés, ➤ par fils moletés. ▪ Appliquer la technique de la granulation.
5.7 Graver, ciseler.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Choisir la technique appropriée au travail à réaliser, aux matériaux à graver et aux desiderata du client : <ul style="list-style-type: none"> ➤ gravure standardisée et mécanique (fraise, pentographe), ➤ à la pointe de diamant, ➤ en taille-douce, ➤ en repoussé (au ciselet), ➤ par ordinateur. ▪ Connaître les modèles courants de lettres, de symboles, signes et fioritures (anglaise à fleurons, Renaissance, azurée, lettres entrelacées, relief riche, imitation relief, etc.) et faire un choix en fonction du style du bijou

		<p>et/ou des préférences du client.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sélectionner et préparer les outils adéquats (burins, échoppes rondes ou plates, ciselets, marteaux, ongles, pointeaux, etc.) ▪ Appliquer les techniques de la gravure et maîtriser les gestes professionnels. ▪ Assurer les finitions, récupérer les copeaux et poussières.
6. Créer, reproduire un bijou.	6.1 Appliquer des techniques de dessin à la bijouterie-joaillerie.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dessiner un objet simple en deux dimensions. ▪ Dessiner un objet en perspective avec deux points de fuite. ▪ Dessiner un objet en projection orthogonale. ▪ Transposer à l'échelle des mesures précises de longueurs et d'angles. ▪ Reproduire le dessin d'un bijou au crayon et à la couleur. ▪ Reproduire le dessin d'un bijou serti de pierres à la gouache, à l'aquarelle ou à l'ordinateur (image de synthèse).. ▪ Exercer les techniques de créativité et proposer divers modèles de bijoux ▪ Avoir des connaissances liées à l'histoire de la bijouterie-joaillerie et connaître les tendances de la production contemporaine.
	6.2 Sculpter et modeler des prototypes en cire.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Choisir un type de cire. ▪ Connaître les caractéristiques des différents types et formes de cire et des différentes méthodes de travail. ▪ Apprécier la pertinence de recourir à d'autres techniques de fabrication pour certains éléments (modeline, pastaline). ▪ Lire et interpréter le dessin. ▪ Utiliser les instruments de mesure et de report.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etablir la correspondance entre un dessin et un objet en trois dimensions. ▪ Façonner l'ébauche. ▪ Connaître et appliquer les méthodes de soudage et de collage de la cire. ▪ Exécuter le prototype. ▪ Evider la cire. ▪ Retoucher le prototype. ▪ Récupérer les cires propres. ▪ Exploiter certaines propriétés de la cire (refonte, réutilisation, mélange). ▪ Prévenir les dangers liés à la fonte de la cire (jets de cire, brûlures, gaz toxiques).
<p>6.3 Fabriquer des moules en caoutchouc et/ou en silicone.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Préparer l'objet à mouler. ▪ Connaître les dispositions légales en matière de droit d'auteur. ▪ Préparer le moule. ▪ Vulcaniser le caoutchouc. ▪ Connaître le principe de la vulcanisation. ▪ Découper le moule. ▪ Vérifier la qualité du moule.
<p>6.4 Reproduire un bijou à la cire perdue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser un manomètre et un thermomètre. Démontez et nettoyez la valve d'injection. ▪ Reproduire le modèle en cire. ▪ Préparer l'arbre de coulée. ▪ Connaître la notion de masse spécifique; interpréter le tableau des masses spécifiques; connaître certaines propriétés des métaux (fluidité, contraction, expansion, cristallisation). ▪ Préparer le cylindre. ▪ Utiliser un malaxeur et une pompe à cire. ▪ Préparer le moule en plâtre à la coulée. ▪ Connaître le comportement de la cire sous l'effet de la chaleur et les différents paliers de

		<p>cuisson.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Couler le métal dans le cylindre. ▪ Récupérer et finir les pièces. ▪ Connaître les différentes concentrations d'acide pour dérocher l'arbre de coulée.
	6.5 Produire une petite série de bijoux.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Déterminer les spécifications du projet (cahier des charges). ▪ Connaître et appliquer une méthode d'établissement du prix de revient. ▪ Concevoir et dessiner un modèle. ▪ Exécuter un prototype en métal. ▪ Reproduire le prototype en série. ▪ Finir les bijoux.
7. Evaluer des bijoux.	7.1 Etablir un descriptif du bijou.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer une grille d'analyse : <ul style="list-style-type: none"> ➤ type de bijou, ➤ caractéristiques générales, ➤ état (défauts, bris, pierre ou composant manquant), ➤ masse, ➤ poinçons, ➤ composants, ➤ caractéristiques visibles des pierres, ➤ données fournies par le client quant à l'origine du bijou. ▪ Utiliser les brucelles, la loupe dix fois, le testeur à diamants, les instruments d'optique et de mesure, les tableaux et ouvrages de référence.
	7.2 Déterminer <ul style="list-style-type: none"> ▪ la masse exacte du métal et des pierres desserties, ▪ les dimensions et le poids relatif des pierres non desserties, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vérifier, ajuster et utiliser une balance à pierres et une balance à métal (manuelle, électronique). ▪ Utiliser un tableau des densités. ▪ Utiliser une jauge de masse des pierres.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ les mesures des autres composants éventuels (dimensions, poids). 	
	7.3 Déterminer la nature des composants du bijou. (titrage, alliages, couleur, pierres).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relever le titrage précis des alliages, décrire la couleur, déterminer la méthode de coloration ; décrire les pierres (inclusions, défauts, irrégularités). ▪ Faire une hypothèse rationnelle quant à <ul style="list-style-type: none"> ➤ la composition des alliages, ➤ l'identification des pierres, ➤ au(x) mode(s) de production.
	7.4 Remettre le bijou en état, s'il y a lieu.	
	7.5 Rédiger un rapport d'évaluation.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Synthétiser les observations dans un rapport technique. ▪ Evaluer la valeur marchande du bijou. ▪ Respecter le code d'éthique professionnelle.
8. Réparer des bijoux.	8.1 Inspecter le bijou et faire une évaluation des réparations nécessaires.	Cfr 7.1 et sv <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier les opérations qui relèvent d'un spécialiste. ▪ Utiliser les instruments de mesure : balance à diamants, calibre à diamants, pierre de touche, touchau et acides, appareils d'identification des pierres et des métaux précieux, loupe dix fois (10x). ▪ Vérifier la pertinence des indications fournies par le commerçant.
	8.2 Préparer le(s) bijou(x) à réparer.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Choisir les outils, accessoires et produits adéquats. ▪ Regrouper les bijoux nécessitant un même type de réparation.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Protéger les éléments qui ne nécessitent pas de réparation et les éléments délicats.
	8.3 Réparer.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maîtriser les techniques et les gestes professionnels. ▪ Identifier les opérations qui relèvent d'un spécialiste. ▪ Reconnaître les techniques de décoration de surfaces.
	8.4 Finir le bijou réparé et vérifier le travail.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respecter les normes de qualité.
	8.5 Fabriquer des soudures de différents alliages et couleurs.	
	8.6 Réaliser des ligatures.	
	8.7 Adapter une bague à un doigt.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer la technique.
	8.8 Ajouter des mailles à un bracelet.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer la technique.
	8.9 Enfiler des perles.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer la technique.
	8.9 Constituer le dossier du bijou.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Synthétiser les différentes phrases du traitement.
9. Assurer la commercialisation de bijoux et de services.	9.1 Recevoir une commande.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyser la commande : <ul style="list-style-type: none"> ➤ mettre en évidence la relation bijou à

		<p>fabriquer/destination/desiderata du client ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ cerner les exigences du client quant à la qualité du bijou ; ➤ cerner ses préférences esthétiques ; ➤ prendre en compte les éventuels aspects affectifs de la commande ➤ s'assurer de la faisabilité de la commande. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Faire une offre de prix et de délais.
	<p>9.1 Accueillir la clientèle ; s'informer de ses besoins, de ses desiderata, de ses souhaits ; contribuer à l'image de marque du magasin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adapter sa présentation au style du magasin et à sa clientèle habituelle. ▪ Appliquer les usages de l'accueil en face à face et au téléphone. ▪ Evaluer intuitivement les préférences du client pour une gamme de bijoux et de prix.
	<p>9.2 Vendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ présenter les bijoux, ▪ argumenter une vente, ▪ conclure une vente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître l'assortiment du magasin et les pièces répertoriées dans les catalogues. ▪ Construire un argumentaire à partir des qualités intrinsèques du bijou et de sa valeur symbolique (esthétique, luxe, prestige, modernité), des souhaits exprimés par le client, du prix, des éventuelles modalités de paiement. ▪ Proposer d'autres réponses aux besoins, préférences et exigences du client, de façon à préparer une vente de remplacement. ▪ Gérer le paiement et l'après-vente.
	<p>9.3 Participer à la gestion des commandes, organiser les aires de présentation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Déterminer l'échantillonnage optimal et les stocks mini/maxi (métaux précieux, pierres, etc.) en fonction des demandes habituelles de la clientèle. ▪ Vérifier les livraisons et faire rapport des

		<p>erreurs éventuelles.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Etablir des critères de choix d'un fournisseur, négocier des marges bénéficiaires, des réductions. ▪ Mettre en place les aires de présentation, construire des présentations attractives, mettre en évidence les articles vedettes et les promotions. ▪ Déceler les habitudes d'achat de la clientèle et anticiper les évolutions.
	9.4 Contribuer à la sécurité du magasin.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer strictement les consignes de sécurité. ▪ Etre attentif au comportement de la clientèle sur la surface commerciale et signaler toute anomalie à un responsable. ▪ Signaler au responsable toute anomalie constatée dans le fonctionnement du dispositif de sécurité.
10. S'intégrer dans la vie professionnelle.	10.1 Communiquer avec la hiérarchie, les fournisseurs, les collègues, les clients.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'exprimer succinctement dans diverses situations de communication. ▪ Synthétiser une communication orale et écrite sous la forme d'un mémo.
	10.2 Actualiser sa documentation.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ classer tout document professionnel (revues, catalogues, etc.) ▪ Actualiser son fichier clients, ses tarifs. ▪ Se tenir au courant des évolutions de la profession, des matériels, des produits ; participer aux foires et salons professionnels.
	10.3 Utiliser l'outil informatique.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en œuvre les fonctions de base de logiciels professionnels (dessin, image de synthèse). ▪ Créer, saisir, retraiter, imprimer tout

		<p>document professionnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consulter, mettre à jour, modifier les données d'une base.
	<p>10.4 Développer des attitudes professionnelles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifier son travail. ▪ S'inscrire dans une perspective de formation permanente. ▪ Développer son autonomie, son sens des responsabilités, sa motivation. ▪ Chercher constamment la qualité du service et la satisfaction du client. ▪ Connaître des notions de base du droit social : <ul style="list-style-type: none"> ➢ identifier ses droits et devoirs, ➢ identifier les bases de la protection sociale, ➢ identifier les services et organismes liés à la vie professionnelle. ▪ Respecter strictement les règles déontologiques spécifiques à la profession.