

# Activité 11.e : Rédiger un texte d'un genre particulier...

UN

## RECIT EN HYPERLIEN

### UN DEROULEMENT : ACTIVITE MENEES PAR UN CYCLE 8-10 ANS

#### A LA POURSUITE DU PROFESSEUR DURANT, *une histoire dont on est le héros...*

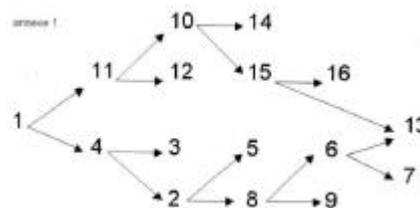
Il s'agit d'un document sur papier présentant les différentes étapes du récit les unes à la suite des autres.

#### COMPARER LES RESULTATS.

Qui est arrivé au bout du récit? Qui a eu « un problème » ? Lequel ?

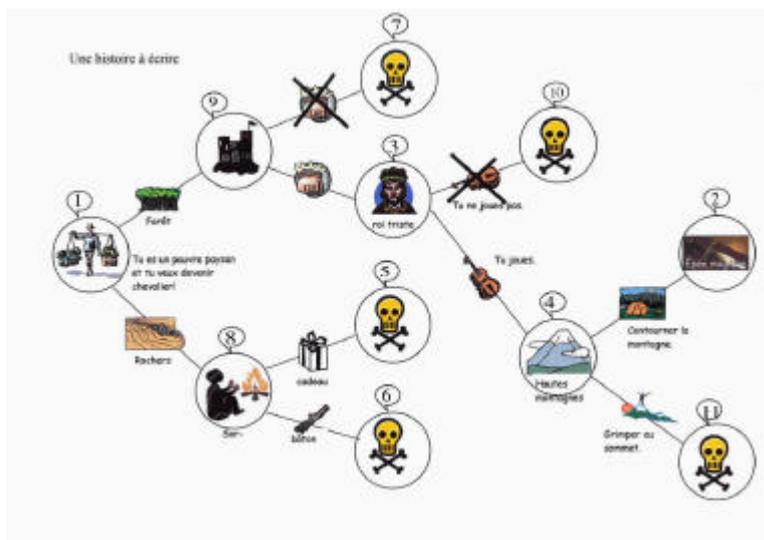
#### RECONSTRUIRE « L'ARBRE » DE L'HISTOIRE.

- Travail par équipes de deux.
- Mise en commun au tableau.



#### REDIGER UNE HISTOIRE DU MEME TYPE.

- Les enfants se répartissent en deux groupes (un groupe de 3<sup>e</sup> année et un groupe de 4<sup>e</sup> année).
- Collectivement, les élèves échangent des idées et ébauchent une histoire. Ils mettent ensuite au point, oralement, les différentes phases de leur histoire.
- Au sein du groupe-classe, sur la base des différentes phases retenues, les élèves élaborent une première arborescence du récit et se répartissent la tâche pour la rédaction des chapitres (chaque enfant ou chaque paire d'enfants peut en rédiger plusieurs). Il s'agit d'être attentif et de respecter l'enchaînement des séquences prévu dans l'arbre.
- À tout moment, les membres du groupe peuvent se réunir pour se mettre d'accord, vérifier la cohérence...
- Une difficulté réside dans la rédaction d'étapes de l'histoire qui s'enchaînent aux étapes préalables écrites par les autres élèves du groupe, essentiellement du point de vue de la progression du récit.



Tu es un pauvre petit paysan qui appelle  
Jean et tu veux de vrais chevaliers pour  
me plus travailler sans que ça soit  
marché conclut-il. Tu vois que pour cela il  
faut trouver de vrais chevaliers. Alors tu décides de te  
mettre en route.

Pour cela tu a deux solutions.  
L'acheter de force = 3  
ou  
arrêter les riches. ①

1

Tu contourne la montagne, et tu penses  
que tout est perdu. Soudain tu aperçois  
quelque chose qui brille, tu t'en approche,  
et tu te ramènes que tu a trouvée l'épée  
magique. Tu la lève bien haut et tu cries  
"YO UPIE" je l'ai trouvée.

2

3) Tu entre dans le château et à garde  
te demande tes impôts, tu donnes la  
moitié de ton petit sac et la garde te  
laisse entrer. Tu arrive dans la salle  
du roi, là tu vois un roi assis sur  
son trône, il n'a pas l'air content.  
Il te dit qu'il est très triste. alors tu lui  
demande pourquoi, il te répond qu'il  
n'y a plus de musique dans le château.

3

et surtout du violon.

Tu part et laisse le roi = N°10  
ou tu vas au pied de la montagne pour  
apprendre à jouer du violon et en jouer au  
roi = N°4

3

Premiers

jets

des

élèves

Tu reviens au pied de la montagne. Là tu vois  
 honore et il taponne à gages du violon tu  
 retournes un hôtel et tu va gage au violon. **4**  
 Il te remercie et tu lui en fait cadeau. Tu  
 retournes au pied de la montagne et la tu a deux  
 possibilité de voir ton ami la montagne. **5**  
 ou de grimper par sommité **6**

Le premier te donne un cadeau et tu pense  
 que ce serait mieux.  
 Elle voit il faut que je donne un cadeau.  
 tu vois la nouveauté. **5**  
 non c'est de la nouveauté.  
 tu a très fin et tu en mange.  
 Mais est de pain et malheureusement le maient  
 n'est pas.

Elle revient en la vue même avec des  
 deux autres sont et te demande.  
 à tu les unis du vin? **7**  
 non!  
 et de moment les deux garde à arrêter  
 et te jette dans un sac.

Revenir avec quelques articles jusqu'à ce  
 que les deux un retour le premier à l'écaille  
 très gentiment et le deuxième pourquoi te sa  
 ire tu réponds mais à la recherche de papier  
 j'espère que tu deviens chevalier. Mais il ne  
 voulait pas que tu le deviens. **8**

Le retour à gages à gages

le violon - 5  
 la lettre - 6

La forêt est sombre et j'ai de l'été  
 effrayant, mais tu n'y fait pas  
 attention parce que tu penses que tu  
 est un chevalier. Tu la traverses  
 pendant quelques jours, tu  
 apprends une chaîne et tu l'y prends.  
 Là, tu vois un château avec une... dans  
 devant elle te propose d'arriver de l'air.  
 Tu la pitié pour elle, tu reprends par là...  
 Tu tien à devenir chevalier et te sent à... **9**

Le cheval de me sans genre de violon.  
 la regard en étant au-dessus du...  
 Tu prends le fait.  
 Peut-être te sentent un bout étrange.  
 nah! nah! nah! nah! nah! **10**  
 C'est un legs!  
 Il le mange et tu meurt.

Pendant des jours et des heures tu escalade la montagne  
 avant d'arriver au sommet. La montagne commence à  
 trembler, tout à coup une avalanche se déclenche, tu est  
 emporté et tu meurt. **11**

- Lorsque tous les groupes ont terminé, une première vérification collective de ce qui a trait à la progression du récit global est effectuée. Les différents textes, numérotés, sont photocopiés et placés sur le tableau (aimants) et reliés à la craie (arbre).
- Les différentes combinaisons possibles sont lues collectivement. On vérifie oralement les enchaînements (organisation générale du texte), on relève des incohérences, notamment celles liées à la concordance des temps, etc.

#### **MISE AU NET SUR ORDINATEUR.**

- Les enfants encodent leurs textes sur un seul document (texte 1, texte 2...) et l'impriment.
- Ceux-ci sont relus par leurs pairs et les premières corrections sont effectuées (formulation, orthographe, police et taille des caractères ...).
- Après cette première correction, le texte est découpé en fonction des différentes étapes et placé au tableau (arbre). Relecture. Deuxième correction.

#### **REPRISE DES TEXTES ET CONSTAT DES ERREURS LES PLUS COURANTES.**

- Rappel « matière », exercices de structuration visant à pallier les difficultés rencontrées en prenant appui sur des phrases extraites de l'histoire des enfants.
- Suite à ces activités de structuration, distribution à chaque enfant d'une copie globale de leur histoire.
- Correction des aspects relatifs aux difficultés énoncées plus haut par les enfants, qui peuvent s'échanger leurs textes. Correction également au niveau de la rédaction (uniformisation des présentations, des consignes de passage aux étapes suivantes, etc.).
- Création sur le serveur d'un répertoire « paysan3 » (pour le travail de 3e année) et « paysan4 » (pour le travail de 4e année).
- Par copier/coller, créer dans ce répertoire 11 nouveaux documents et y insérer chaque fois un des textes. Ces documents auront comme nom p.1, p.2, ...

① Tu es un pauvre petit paysan qui s'appelle Jean et tu veux devenir chevalier pour ne plus travailler sans cesse jour et nuit et être nourris correctement. Tu sais que pour cela, il faut trouver l'épée magique. Alors tu décides de te mettre en route. Pour cela tu as deux solutions.

Tu traverses la forêt. Passe part le 9.  
Tu escalades les rochers. passe part le 8.

**2.** Tu contournes la montagne, et tu penses que tout est perdu. Soudain tu aperçois quelque chose qui brille, tu t'en approches, Et tu te rends compte que tu as trouvée l'épée magique. Tu la lèves bien haut et tu cries "yopie, je l'ai trouvée !" »

**3.** Tu entres dans le château et deux gardes te demandent tes impôts, tu donnes la moitié de ton petit sac et les gardes te laissent entrer. Tu arrives dans la salle du roi, là tu le vois assis sur son trône, il n'a pas l'air content. Il te dit qu'il est très triste. Alors tu lui demandes pourquoi, il te répond qu'il n'y a plus de musique dans le château et surtout du violon

Tu pars et laisses le roi. passe au n°10  
Tu vas au pied de la montagne pour apprendre à jouer du violon et en jouer au roi. passe au n°4

**4.** Tu arrives au pied de la montagne. Là tu vois un homme et il t'apprend à jouer du violon. Tu retournes au château et tu en joues au roi. Il te remercie et tu lui en fais cadeau. Tu retournes au pied de la montagne. Tu es deux possibilités.

Tu contournes la montagne. passe au n°2  
Tu grimpes au sommet. passe au n°11.

**5.** Tu penses que l'épée magique est dans le cadeau  
-Vite, vite ! Il faut que je l'ouvre. En l'ouvrant,  
tu vois de la nourriture.  
- Oh non, c'est de la nourriture.  
Tu as très faim et tu en manges.  
Mais c'est du poison et, malheureusement, tu meurs.



### ENREGISTREMENT EN FORMAT .HTM

- Lorsque les textes sont prêts, l'enseignant montre aux enfants comment les enregistrer en format « .html », toujours via le logiciel de traitement de texte (en vue de les publier sur Internet), et comment ajouter un fond de page. L'enseignant demande aux élèves de veiller à l'uniformisation des fonds de page pour l'ensemble de l'histoire.
- Les enfants travaillent ensuite seuls pour toutes les pages.

### AJOUT D'ILLUSTRATIONS

- Des dessins à la main sont réalisés pour chaque chapitre. Les enfants s'organisent au sein des sous-groupes pour la répartition des dessins à réaliser.
- On observe une difficulté analogue à celle rencontrée dans la rédaction du texte : assurer la cohérence des dessins d'une étape à l'autre (par exemple, les personnages changent d'habillement en cours de route). Les enfants ont décidé de ne pas en tenir compte.
- Les dessins sont scannés par les enfants et insérés dans chaque page. L'enseignant en réduit la taille afin de les rendre publiables sur Internet.

### IMPRESSION DE TOUTES LES PAGES ET DISPOSITION EN ARBRE AU TABLEAU.

- Collectivement et au tableau, traçage des hyperliens entre les étapes de l'histoire.
- Découverte des (hyper)liens et de leur fonction par observation de sites dans Internet Explorer.

#### Qu'est-ce qu'un hyperlien ?

Découverte, observation, lecture de pages web comprenant des hyperliens (appel au vécu des enfants, aussi bien pour le WEB que pour la navigation sur des CD-rom comme Mobiclic, par exemple).

**Amorcer une analyse des caractéristiques structurelles des textes mis sur le Net :** quand tu visites un site sur Internet, quelles sont les différences que tu observes avec un texte présenté sur papier ? quelles sont les facilités et les difficultés ? comment est structuré un texte mis sur Internet ? comment y as-tu accès ?

*Utilisation d'un logiciel particulier, en l'occurrence Internet Explorer (mais il en existe d'autres).*

Comment sont définis les chemins qui permettent d'aller d'un texte à un autre, d'une rubrique à l'autre ?

Qu'indiquent les mots mis en surbrillance ? Quelles sont les caractéristiques de ces mots ? Que se passe-t-il lorsqu'on clique dessus ?

*Accès à "autre chose", c-à-d. une nouvelle page, une information, une animation, un son.*

Vocabulaire : qu'est-ce qu'une page sur le Web ?

Quel type d'informations apparaissent ? Comment ces mots sont-ils choisis ? Comment les appelle-t-on ? Quelles fonctions recouvrent-ils ? (définition d'un terme, lien à un autre site, mots clés structurant le site).

Une représentation physique de différents types d'hyperliens peut être créée à l'aide d'affiches et de bouts de laine les reliant entre elles.

*Travail avec les documents imprimés (en format textec d'abord, en "page Web" ensuite), placés au tableau avec des aimants et reliés par des lignes à la craie.*

*Même travail sur une feuille A3 avec les impressions réduites.*

- Les enfants ont une connaissance des hyperliens (Internet, CD-roms,...). L'enseignant leur montre comment les insérer dans leurs documents.
- Les élèves travaillent ensuite seuls et réalisent tous les liens descendants. Les liens ascendants sont réalisés par l'enseignant (par manque de temps).

**VERIFICATION GENERALE (VISUELLE, HYPERLIENS) VIA INTERNET EXPLORER, A PARTIR DE N'IMPORTE QUELLE « MACHINE »**

**A PARTIR D'ICI, L'ENSEIGNANT PREND LE RELAIS**

- Retravailler les dessins (grandeurs des fichiers), page de garde, transfert sur le Net (la raison essentielle en est le manque de temps et le début de lassitude des enfants).

**PRODUIT FINI CONSULTABLE A L'ADRESSE**

[http://users.swing.be/villers/vie\\_ecole/paysan4/intro.htm](http://users.swing.be/villers/vie_ecole/paysan4/intro.htm)

**PERSONNE DE CONTACT**

---

Bernard Verhaege : [b.verhaeghe@adnet.be](mailto:b.verhaeghe@adnet.be)

**PROLONGEMENTS SUR LE NET**

---

<http://henouville.org/ecoles/roman/>

<http://www.ac-creteil.fr/lettres/elevs/harry/parcours/indexc.htm>

<http://www.halfbakedsoftware.com/index.htm?quandary/>