

QUESTION D'ENSEIGNANT N°1

COMMENT ENVISAGER LE PROCESSUS D'ÉCRITURE DANS SA COMPLEXITÉ ?

L'écriture est une activité complexe qui peut être envisagée sous différents aspects:

- communicationnel : le fait de s'inscrire dans une démarche de communication en choisissant de recourir à l'écrit ;
- sémantique : le sens du message écrit ;
- linguistique : les mots , les termes utilisés, leur organisation ;
- matériel : les supports employés, les formes des graphies ;
- socio-culturel : les règles et normes de communication culturellement et institutionnellement inscrites.

Apprendre à écrire revient donc à prendre conscience de ces multiples dimensions, et à percevoir leur impact respectif pour en tenir compte conjointement en cours de production.

La tâche de l'enseignant s'avère relativement difficile : comment, en effet, amorcer un apprentissage aussi complexe en veillant à ne pas décourager les apprentis scripteurs sans être trop simpliste et sans privilégier systématiquement une dimension de l'écrit au détriment des autres ? La complexité de la tâche sera toujours présente. Néanmoins, l'enseignant peut guider l'élève en lui faisant progressivement prendre conscience des différents aspects de l'écrit, notamment en décidant avec lui de se centrer sur un aspect plutôt qu'un autre, et en justifiant ce choix.

La piste que nous proposons ici est de donner un cadre d'action à l'enseignant en termes de compétences d'écriture à développer (cf. doc. socles de compétences). Les compétences ont été organisées en schéma pour permettre une visualisation du processus d'écriture sous-jacent à celui développé dans les textes officiels de l'enseignement francophone belge. L'enseignant peut alors distinguer les composantes de l'apprentissage de l'écriture, leur agencement et la dynamique qu'elles construisent entre elles. Il peut ainsi varier ses approches en sachant ce qui a été abordé et de ce qui reste à l'être.

Les activités développées au sein du fichier développent en priorité l'une ou l'autre compétence. Les numéros repris sur le schéma permettent à l'enseignant de choisir les activités qu'il désire mettre en œuvre en fonction des compétences à développer avec ses élèves (). De même, le schéma est repris sur chaque fiche avec une indication de l'aspect de l'écrit particulièrement travaillé. Ainsi, à tout moment, l'enseignant est à même de situer les apprentissages qu'il met en œuvre.

Les cinq compétences de base sont à envisager dans une perspective de production d'écrits à l'aide des TIC. Dans ce cadre, nous insistons sur l'apport majeur de l'outil au niveau du retravail des textes. Cette compétence concerne l'entièreté du processus d'écriture, de sa préparation à sa diffusion. L'icône  renvoie à la règle d'or relative au point abordé dans le schéma..

Le processus d'écriture au travers des compétences qui lui sont sous-jacentes



