

# Comment exploiter l'introduction d'un chien dans une classe maternelle avec les enfants de 5 ans ?

**Sylvie HAESEBROEK**  
Année académique 2004/2005

Travail de fin d'études réalisé  
en vue de l'obtention du diplôme  
d'institutrice préscolaire.



HAUTE ECOLE PROVINCIALE  
MONS-BORINAGE-CENTRE  
Catégorie Pédagogique







# **Sommaire**

## **Remerciements**

## **Introduction Générale**

## **Partie Théorique**

Chapitre I : Histoire

Chapitre II : Biologie et Comportement

Chapitre III : L'enfant et l'animal

Chapitre IV : Le chien au quotidien

Chapitre V : Associations

## **Partie Pratique**

Introduction

Activités

Conclusions

## **Conclusions générales**

## **Bibliographie**

## **Annexes**

## **Table des matières**

## Remerciements

Je tiens tout d'abord à remercier Monsieur Huart, professeur de sciences, pour son aide, ses conseils et sa disponibilité durant cette année.

Merci à Madame Waelput, psycho-pédagogue, qui a accepté d'être mon second lecteur.

Ces remerciements ne seraient pas complets si j'oubliais mes maîtres de stages.

Un grand merci à Madame Henrotin Valérie, institutrice à l'école communale rue de Versailles à Binche, ainsi qu'aux enfants de 3eme maternelle qui se sont investis dans ce projet.

Un grand merci également à Mesdames Caty Martine et Pignez Michelle, institutrices au Clair Logis de La Louvière, ainsi qu'aux enfants, qui m'ont permis de tester mon sujet dans leur classe.

Également un grand merci à Madame Daniels Marie-Paule, superviseur de la formation « Maître et Chien d'Activités Éducatives/ MCAE » organisé en septembre 2004 par le CIEC.

Merci à ma famille et à mes amis pour leur soutien.

## Introduction générale

*« Pour pouvoir écrire des histoires de bêtes,  
il faut éprouver une authentique  
et chaleureuse tendresse  
à l'égard de tout ce qui vit. »*

Konrad Lorenz<sup>1</sup>

### **Motivations :**

Je trouve très important d'élever des enfants au contact d'animaux tel que le chien ou le chat. Pour leur apprendre qu'ils ne sont pas des jouets, qu'il faut les respecter et surtout les aimer. J'ai l'intention d'apprendre ( enseigner) ce lien qui uni l'Homme et le chien depuis des générations.

Je trouve qu'il n'y a pas assez d'échange Homme-Chien. Beaucoup d'enfants ont peur des chiens, ou ne les connaissent pas et les agressent. J'ai été, depuis mon plus jeune âge, en contact avec un chien, sans jamais avoir connu de problème, même minime.

Je crois que le chien a une influence bénéfique sur le comportement de toute personne qui le côtoie. Il peut aider l'enfant dans des situations difficiles ( divorces, maladie, décès...) par son affection et son attention toute particulière. Dans des périodes de stress ou de solitude, le chien est un confident. L'enfant peut s'occuper du chien et ainsi avoir une confiance totale en lui.

Le chien développe les sentiments de sécurité, de chaleur et d'amour, le chien est un excellent maître pour initier l'enfant à la vie sociale et lui inculquer la gentillesse et le respect d'autrui.

C'est pourquoi le thème de mon travail de fin d'études est :

**Comment exploiter l'introduction d'un chien dans la classe maternelle avec les enfants de 5 ans ?**

---

<sup>1</sup> « Dis, maman, je veux un chien! AYMON GERBIER (N.) Éd : Fleurus, 2001

## Questions et hypothèses :

### *- Comment intégrer l'animal dans la classe maternelle ?*

En découvrant d'abord l'animal dans son milieu ( hors de l'école). Puis ensuite amenons progressivement les enfants à partager la vie de l'animal à l'école ( 1 heure, 1 jour, 1 semaine).

### *- Quel animal serait le plus réceptif avec les enfants ?*

Le chien me semble convenir pour être intégré dans la classe. Il faut bien-sûr qu'il soit, non agressif, jeune, de petite ou moyenne taille, propre, non- craintif et habitué à vivre avec des enfants.

### *-Quelles vont être les réactions ?*

Les enfants seront surpris, contents, craintifs, mais aussi très attentifs, calmes, heureux ou excités de s'occuper d'un animal. Ils se sentent indispensables, importants.

Les parents seront soit craintifs, ennuyés ou fâchés, soit contents, compréhensifs. Ces réactions différentes dépendront de leurs propres expériences vécues avec les animaux.

### *-Quelles règles de sécurité appliquer ?*

Habituer les enfants à être calmes, se maîtriser, et être prudents avec un animal.

## Objectifs :

Théorique :

- approfondir mes connaissances sur le thème des rapports « enfants - animal ».

Pratique :

- analyser des documents scientifiques sur le thème du chien .
- découvrir l'animal hors de la classe ( photos, film...)
- accepter le chien dans la classe et vivre une journée avec lui.
- expérimenter la cohabitation d'un chien avec une classe de maternelle.
- découvrir la réalité de la cohabitation avec un chien pour le nourrir, le soigner, le promener .
- découvrir ses attitudes, son « caractère » . . .
- analyser les bienfaits de cette cohabitation.
- fabrication de panneaux récapitulatifs

# Partie Théorique

# Chapitre I : Histoire

## **1 Du loup au chien : évolution**

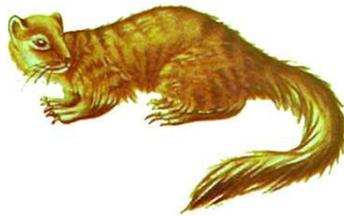
### 1.1 Les premiers chiens<sup>2</sup>

Il y a 200 millions d'années : les premiers mammifères se nourrissent d'herbe et peuplent la plus grande partie du globe

Il y a 100 millions d'années : une diversification des espèces donne naissance aux Créodontes. Ce seront les 1er carnassiers.

50 millions d'années avant notre ère, les Créodontes vont évoluer et donner leur place aux Miacidés (petits carnivores de la taille et de l'apparence de la belette.)

Il y a 35 millions d'années, les miacidés colonisèrent l'Amérique du Nord puis l'Eurasie qu'ils gagnèrent par le détroit de Béring, non encore immergé à l'époque.



Canis Miacidis

Pendant les 25 millions d'années suivantes, cette famille de carnivores prit racine dans différentes régions, évoluant en fonction des climats, des terrains et des gibiers différents auxquels ils durent s'adapter.

Les Miacidés devinrent Cynodictis, puis Hesperocyon et Tomarctus.



Canis Cynodictis



Canis Tomarctus

Il y a 10 millions d'années, les individus retournés en Amérique du Nord s'y fixèrent. Apparut alors le Canis Léophagus, que l'on peut considérer comme l'ancêtre du Canidé moderne.

En Amérique du Nord, les descendants du Canis Léophagus seront le Chacal et le Loup Américain.

En Eurasie, le Canis Lupus Chanco et le Canis Lupus Pallipes. Ce dernier est à l'origine des chiens dits

---

2 <http://www.chien.com/>

primitifs, car leur domestication n'a jamais été réussie et leurs caractéristiques sont restées très proches du stade initial, comme par exemple le Dingo Australien, apparu il y a 12 à 13.000 ans.

En Europe le Canis Cipro engendrera le Coyote et le Canis Etruscus donnera le Loup Européen.

La période qui suit ne permet malheureusement pas de définir avec précision la filiation et l'évolution des différentes espèces.

Aujourd'hui, on distingue deux branches issues de cette évolution :

- Canis, qui comprend le Chien, le Loup, le Chacal, le Coyote et la Hyène.
- Vulpus, qui regroupe toutes les variétés de Renards.

Vers 1950, Konrad Lorenz ( 1903-1989) pionnier de l'étude du comportement animal, suggéra que les chiens descendaient pour certains du loup, pour d'autres du chacal. Mais les vocalises compliquées du chacal, très différentes de celles du chien, ont résolu Lorenz à réviser son jugement. « Il est très probable que , dans d'autres parties du monde, d'autres espèces de chacals, plus grands, plus proches du loup ont été domestiqués et ensuite se sont mélangées: la plupart des animaux domestiques ont plus d'un ancêtre sauvage. »<sup>3</sup>

### 1.2 Les ancêtres du chien

Le loup et le chacal sont des ancêtres du chien, l'un comme l'autre, ils ont été domestiqués par l'homme. Lorsque celui-ci s'installa à demeure à un endroit, passant du métier de chasseur à celui d'éleveur, et de cueilleur à cultivateur, le chien devint allié privilégié de l'homme, de par ses qualités de vitesse, d'attention et grâce au développement de ses sens, il devint protecteur, berger, animal de bât, de trait ou même de guerre et chasseur...

## **2 Métiers de chiens**

Très tôt, l'homme a su observer puis développer à son profit les diverses aptitudes du chien. Il a ainsi commencé un lent travail de sélection qui a amené non seulement une différenciation dans les fonctions mais aussi dans l'aspect extérieur du chien.

### 2.1 Chiens de chasse :



Sans apprendre, la plupart des chiens savent chercher et traquer une proie. Aux premiers temps de l'histoire, ils aidèrent l'homme à se procurer davantage de nourriture.

Aujourd'hui, on l'élève surtout pour la chasse et le sport.

Classement en sous-groupes selon leurs aptitudes:

Chiens d'arrêt, les spaniels, chiens courant, chiens de rapport.

### 2.2 Chiens de terriers :



Comme leur nom l'indique, ils entrent dans le terrier d'un animal sauvage ( renard, blaireau...) et en chassent le propriétaire ou l'attaquent sur place. Ils sont spécialisés dans tout ce qui est chasse aux petits animaux rapides et à ceux qui étaient jadis considérés comme nuisibles. De petite taille en général, ils sont très musclés, nerveux, toujours en mouvement.

---

3 « Tous les chiens , tous les chats » KONRAD LORENZ

### 2.3 Chiens de berger :



Chiens de conduite ( berger et bouvier )

Ils ont été sélectionnés pour rassembler et conduire les troupeaux. Les bergers, légers, rapides, efficaces sont infatigables, ils conduisent principalement les moutons ou les chèvres. Les bouviers, plus lourds et massifs, sont spécialisés dans la conduite d'animaux plus grands comme les vaches et les boeufs.

Ils sont bruyants pour toujours indiquer aux bêtes où ils se trouvent.

### 2.4 Chiens sauveteur :



Après une avalanche, un tremblement de terre ou tout autre catastrophe, les chiens de secours sont une aide précieuse pour retrouver les survivants et les sauver. Malgré l'apparition d' appareils de plus en plus sophistiqués, le rôle des chiens demeure essentiel. Leur excellent odorat rend les recherches très rapides et très fiables.

- En mer :

Le terre-neuve travaille en mer avec les équipes de sauvetage. Il est capable de nager dans une mer agitée et de remorquer les personnes sur le point de se noyer.



- En montagne :

Les saint-bernard étaient dressés pour retrouver les gens perdus dans la neige ou ensevelis sous une avalanche. A leur cou était pendu un petit récipient contenant vivres et des médicaments.



- En ville :

Des chiens comme le berger allemand, ou le doberman sont utilisés par les forces de l'ordre ( pompiers, policiers...) pour secourir des personnes enfuies sous les décombres d'une maison.

Ils servent aussi de gardien dans des bâtiments, ils aident à arrêter des malfaiteurs, reniflent les drogues et protègent les policiers contre les agresseurs.

### 2.5 Chiens de traîneau :



Au service de l'homme depuis plus de 5000 ans, ils tirent sur de longues distances les traîneaux lourdement chargés dans un climat très froid.

Les attelages ont donc un rôle économique essentiel pour les populations esquimaux. Les chiens qu'ils utilisent sont les seuls animaux domestiques à pouvoir travailler dans ces régions.

## 2.6 Chiens guide :



### - Chiens d'aveugle :

Les aveugles sont souvent accompagnés par un chien. Les chiens d'aveugles savent reconnaître les pièges, obstacles et conduisent leur maître aveugle dans la circulation.

### - Chiens d'aide :

La personne handicapée en chaise roulante reçoit une aide précieuse de son chien. celui-ci a été spécialement éduqué pour ouvrir une porte, allumer la lumière, ramasser un objet, prendre quelque chose dans ou sur l'armoire.

Les chiens les plus souvent utilisés dans notre pays, comme chiens-guide, sont les labradors et les golden retrievers, mais d'autres races conviennent aussi.

### - Chiens pour sourds :

Peu connu en Belgique, le dressage de chiens pour sourds se développe fort bien dans d'autres pays, n'importe quel chien de famille peut être utilisé, il suit une formation de quelques mois avant d'être remis au propriétaire. Un tel chien apprend à écouter chaque bruit et à réagir en conséquence : on sonne à la porte, il va chercher son maître et le dirige vers l'entrée, le bébé pleure, il le signale d'une autre façon..

## 2.7 Chiens d'activité :



Ce nouveau métier canin est un secteur promis à une belle expansion, en effet la société où nous vivons s'individualise de plus en plus, et les humains, malades de solitude, se tournent vers l'animal de compagnie pour compenser leur manque affectif.

Dans les institutions, les hôpitaux, maisons de retraite... ce manque s'accroît encore et le chien peut, dans une certaine mesure, apporter par sa présence, attention, réconfort, écoute silencieuse, amitié qui manquent cruellement tant aux enfants qu'aux adultes.

En conclusion nous pouvons remarquer que le chien est un animal qui aide l'homme dans n'importe quelle situation. Que se soit pour des fouilles, sauver des vies, pour tenir le troupeau ou pour apprendre aux jeunes à les observer. Que deviendrait l'homme sans le chien ?

# 3 Le chien dans l'art

## 3.1 La bande dessinée

Milou : Dessiné par Hergé. Les aventures de Tintin ne seraient pas complètes sans la présence de Milou, ce malin Fox Terrier. Milou est intelligent, perspicace et possède une capacité de communication extraordinaire.

Idéfix : Dessiné par Goscinny et Uderzo. Un petit chien fier de son maître Obélix, il a lui aussi une dent contre les Romains. Il est petit, mais quelle vaillance ! D'ailleurs, il ne manque jamais une occasion d'aider ses amis gaulois dans la poursuite des légionnaires. Particulièrement jaloux et fier, il craque devant un os.

Snoopy : Dessiné par Dargaud et Schulz. Avec son copain Charlie Brown et la terrible Lucy, il vit des aventures très « américaines » autour, entre autres, de l'équipe de base-ball. Mais Snoopy préfère philosopher en équilibre sur le toit de sa niche. Il reste malgré tout en apparence un vrai animal : dort dans une niche, mange la nourriture pour chien et vit comme un chien.

Cubitus : Dessiné par Dupa. C'est un gros chien blanc, très sympathique. Ses préoccupations existentielles sont la sieste, la nourriture et la bagarre avec le chat voisin, Sénéchal. Le maître de Cubitus est un ancien marin, Sémaphore.

Bill : Dessiné par Roba. Ce petit cocker coquin est toujours prêt à faire des bêtises, et la vie à ses côtés n'est qu'une suite de gags les plus drôles possibles. Sa collection d'os est soigneusement enterrée dans le jardin, territoire qu'il partage volontiers avec Caroline, sa copine la tortue. Mais son grand ami, c'est Boule, un petit garçon aussi déluré que lui.

Pluto : Dessiné par Walt Disney. C'est un chien curieux, un peu rêveur, parfois grognon, mais surtout il fait des bêtises! Il court après un chat et détruit les massifs de fleurs! Il voit un tuyau d'arrosage, le prend pour un serpent et le réduit en petits morceaux avec ses crocs... Mais il prête sa niche aux oiseaux quand il pleut, ou partage sa gamelle de lait avec un petit chat affamé. C'est le gentil chien de Mickey.

Rantanplan : Dessiné par Morris et Goscinny. Ce petit chien malgré sa bonne volonté se trompe toujours de côté, il est censé faire respecter la loi. Mais, trop stupide, il aide les bandits, fait s'évader les prisonniers et défend les terribles frères Dalton. c'est une véritable calamité!

Sac à Puces : Dessiné par De Brand, Falzar et Zidrou. C'est un bâtard pur race et authentique cabot. La jeune Margot emmènerait bien son inséparable compagnon au pedigree incertain en voyage de nonosses! Au grand désespoir de ses parents qui ne partagent pas son enthousiasme pour ce sale cabot au pelage très fréquenté...

Les 101 Dalmatiens : Dessiné par Walt Disney. Ces petits chiots sont tous différents. Des aventures passionnantes et inquiétantes qui ont fait frémir plusieurs générations d'enfants dans le monde entier. C'est l'occasion de voir se rassembler des chiens de races différentes.

La belle et le clochard : Dessiné par Walt Disney. Lui, c'est un chien de la rue, un peu voyou mais terriblement débrouillard. Elle, c'est une belle chienne de race, vivant dans le luxe et l'abondance. Quand leurs chemins se croisent, elle est perdue. Il va tout faire pour qu'elle retrouve sa maison.

Rox et Roucky : Dessiné par Walt Disney. L'histoire de deux amis qui ignoraient qu'ils étaient censés être ennemis. Rox, un bébé renard orphelin élevé par Veuve Tartine, a pour meilleur ami Rouky, un petit chien de chasse. En grandissant, Rouky apprend à chasser et découvre qu'il doit poursuivre son ami. Rox est emmené dans une réserve de chasse pour sa sécurité, et là, il tombe amoureux de Vixy, une splendide renarde.

### 3.2 Peintre animalier

Poncelet Thierry

Né en mai 1946 à Bruxelles.



Il étudie aux Beaux-Arts à St Luc-Tournai et Bruxelles.

Apprend la technique de la peinture à l'huile et la restauration de tableaux dans l'atelier du peintre Max Massot.

Il habite toujours dans le sud de la France.

Peintre animalier, il peint les portraits de chiens, chats et les place sur des corps humains. Ils sont habillés comme au moyen âge avec longues robes, couvre-chef parfois même en habit de général.

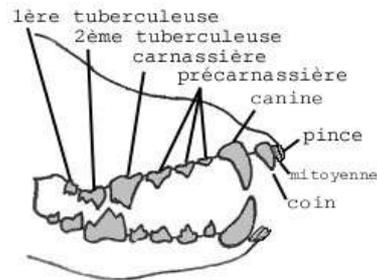
Les corps et les mains restent humains.



# Chapitre II : Biologie et Comportement

## 1. L'anatomie

### 1.1 Les mâchoires et les dents :



Tous les canidés ont des mâchoires puissantes et des dents adaptées pour saisir les proies et les tuer.

- la mâchoire inférieure est mobile de haut en bas et est munie de muscles puissants.
- la mâchoire supérieure est fixe et fait partie intégrante du crâne.

Un chien adulte possède 42 dents ( mâchoires inférieure et supérieure )

Les dents du chien sont de 3 types :

- les incisives : Situées à l'avant, elles sont utilisées comme des ciseaux pour couper et déchirer la chair. Leur partie supérieure en biseau est particulièrement efficace.
- les canines ou crocs : Placées après les incisives, elles ont une forme conique et sont particulièrement développées, longues et acérées. Elles servent à égorger la victime.
- les prémolaires et les molaires : Situées derrière, très larges, leur surface est bosselée et ce sont-elles qui vont permettre au chien de broyer les chairs et les os.

### 1.2 Le museau ( la truffe ) :

Les chiens ont un odorat très développé. Le chien possède à l'intérieur de son nez 280 millions de cellules qui captent les odeurs ( 20 millions chez l'homme).<sup>4</sup>

### 1.3 Les yeux :

Le chien voit nettement les choses qui l'entourent. La question de la vision des couleurs par le chien a été très longtemps contestée. Il semble, maintenant que tout le monde soit d'accord pour admettre qu'il voit les couleurs<sup>5</sup> !

La nuit, il voit mieux que l'homme.

### 1.4 Les oreilles :

Très fines, les pavillons de ses oreilles s'orientent vers les bruits pour mieux les percevoir. Le chien perçoit les ultra-sons que l'homme n'entend pas.

### 1.5 Les pattes :

Ses pattes sont adaptées à la course. Les pattes avant ont cinq doigts et celles de derrière, n'en ont que quatre.

### 1.6 La queue :

Quand le chien court, il utilise sa queue comme balancier. Quand il rencontre un autre chien, elle lui permet de montrer ses sentiments.

<sup>4</sup>« Mes carnets fûtés le chien » LAZIER ( CH.) et VOGEL ( N.) éd: Bordas Jeunesse

<sup>5</sup> T. Tanaka - Animal Science Journal n° 71, volume 3, pages 300 à 304 ("color discrimination in dogs")

Si un chien à la queue entre les pattes, c'est qu'il est craintif.  
Mais une agitation frénétique de la queue indique une joie totale.

## **2. Les sens**

### 2.1 L'ouïe

L'audition du chien est de 4 à 6 fois plus fine que celle des humains, de plus il est capable de percevoir des ultrasons.

Il est aussi capable de distinguer 4 fois mieux que nous l'origine d'un son ainsi que des différences minimales entre les sons.

### 2.2 La vue



Le chien possède un œil adapté à la chasse. Il a le regard attiré par tout ce qui bouge, aucun mouvement ne lui échappe même à grande distance. Son angle de vision est supérieur au nôtre, grâce à ses yeux situés de chaque côté de la tête. Sa vision nocturne est supérieure à la nôtre, les yeux du chien s'adaptent très vite à l'obscurité.

### 2.3 L'odorat



C'est le sens le plus développé et le plus efficace chez le chien, il lui sert pour la chasse, pour identifier un individu, pour se repérer et pour communiquer avec ses congénères. C'est par son odorat que le chien repère son lieu de vie, son maître, un lieu où il est déjà allé. Son odorat est un million de fois plus développé que celui de l'homme et son cerveau est capable de déterminer 40 fois plus d'odeurs que le nôtre.<sup>6</sup> L'odorat du chien est un outil d'une puissance incroyable, qui commence avec la truffe aux petits mouvements latéraux permettant une détection directionnelle à belle distance, et qui finit dans le cerveau, dont un huitième est dévolu au traitement de l'information olfactive.

### 2.4 Le goût



Il est peu développé et essentiellement lié à l'odorat. Il a 6 fois moins de papilles gustatives que l'homme. Mais comme chez l'homme, l'odorat et le goût travaillent de concert, additionnent leurs informations, et c'est pour cette raison qu'on voit le chien associer souvent flairage et léchage.

### 2.5 Le toucher

Les terminaisons nerveuses qui logent à la surface de la peau du chien lui permettent de déterminer les sensations de chaud, de froid, la douleur ainsi que la pression. Certains poils sont plus sensibles que d'autres, c'est le cas des vibrisses, longs poils situés autour du museau et des yeux. La fourrure transmet facilement les informations jusqu'à la peau.

### 2.6 D'autres sens<sup>7</sup>

Pour ajouter à ses admirables facultés, comme de nombreux mammifères, le chien est à même de percevoir d'infimes mouvements par l'intermédiaire des vibrisses (les moustaches et les poils raides situés près des yeux).

Il possède sur tout le corps, d'autres poils sensibles au contact.

---

6 Formation CIEC

7 « Les animaux domestique Le chien » JEAN - LUC RENCK Ed: Artis Historia

### 3. Moyens de communication

Tous les animaux communiquent, ils utilisent différents moyens.

#### 3.1 Manifestations vocales

– Aboiement

L'aboiement est typique du chien domestique, les loups et les chiens sauvages n'aboient pratiquement jamais. Un aboiement signifie toujours quelque chose pour le chien, si l'on y ajoute ses attitudes corporelles, il nous est possible de le décoder.

Il existe un certain nombre de situations où l'aboiement doit nous alerter (pour avertir d'une présence inconnue, parce qu'il est inquiet, lorsqu'il est dérangé dans une activité, protéger un lieu, pour exprimer sa joie, pour demander quelque chose...)

– Jappement

Il exprime souvent une émotion positive mais peut aussi précéder l'aboiement. Il est utilisé dans les mêmes circonstances que l'aboiement, mais aussi, pour une invitation à jouer.

– Gémissement, pleurs

C'est le signe que le chien a besoin de quelque chose et qu'il n'est pas dans son état normal. (une douleur, faim ou soif, peur, trop froid ou chaud)

– Hurlement

Le chien n'apprécie guère d'être seul, lorsqu'il se sent abandonné et isolé, il peut essayer de faire appel à ses congénères tout comme le font les loups. C'est une façon de rechercher le contact avec d'autres chiens.

– Grognement

Le grognement est toujours un signal de menace, soit que le chien est fâché, soit qu'il ait peur. Il sera plus ou moins modulé et profond selon les circonstances.

– Ronflement

Le chien qui ronfle peut soit être endormi, soit être d'une race au nez écrasé, il ne s'agit nullement d'une menace, c'est le bruit normal de la respiration qui s'entend.

#### 3.2 Expressions corporelles

S'il s'exprime par la voix, le chien est nettement plus bavard avec son corps. Nous devons être attentif, apprendre à décoder ses attitudes corporelles et comprendre leur signification.

Communiquer avec un autre chien.



Le chien qui se sent dominant par rapport à un autre va se tenir droit sur ses pattes, dresser les oreilles, redresser les poils du dos, relever la queue, soulever les lèvres, laisser voir ses dents et peut éventuellement grogner.



Le chien qui marque sa soumission va s'abaisser sur ses membres, coucher les oreilles en arrière, tenir la queue vers le bas ou sous le ventre, va si c'est nécessaire, se coucher au sol en montrant son ventre et ne regarde pas l'autre chien en face.



Le chien qui veut jouer va s'abaisser sur les coudes, garde l'arrière-train relevé, agite violemment la queue de gauche à droite, aboie ou gémit et sautille sur place.



Le chien attentif, va dresser les oreilles, baisser la queue, et va écouter le nouveau bruit.



Le chien agressif, va tendre sa queue dans le prolongement de son dos et surtout, va montrer les dents, aboyer et peut être mordre.

### Communiquer avec l'homme

Les attitudes décrites ci-avant vont se retrouver lors du contact entre le chien et son maître. L'état d'esprit du chien se détermine par son attitude générale et le mouvement de toutes les parties de son corps.

### 3.3 Communication olfactive

Comme le chien est territorial, il va déposer, régulièrement, des informations le concernant, à des endroits stratégiques de son territoire, c'est le marquage territorial.

Avec les autres chiens:

- pour marquer leur territoire, les chiens reniflent et urinent sur cet emplacement.
- ils sont aussi capable de détecter un chien mâle ou femelle, l'âge, son état physique, juste en reniflant l'arbre ou le mur imprégné d'urine du chien le précédent.
- le chien garde en mémoire l'odeur des autres chiens et est capable de le reconnaître ( L'odeur du chien est sa carte d'identité).
- outre ces dépôts d'urine, certains chiens déposent aussi leurs selles à des endroits surélevés afin de bien marquer leur passage et vont aussi gratter violemment le sol avec leurs pattes arrière. Ces griffures s'associent à l'émission d'odeurs par les glandes situées à la plante des pattes.



Avec les Humains ;

- le chien en reniflant son maître sait immédiatement s'il a été « infidèle ». C'est à dire, qu' il perçoit sur les vêtements, et la peau de son maître, l'odeur de l'autre chien (mâle ou femelle) que ce dernier a caressé ou côtoyé.

## Chapitre III: L'enfant et l'animal



Depuis sa naissance, l'enfant est submergé de jouets, de peluches représentant des animaux. Les fabricants de jouets ont remplacé la vie par un substitut aussi plaisant, aussi doux à caresser mais en même temps plus économique, moins bruyant et moins encombrant. Ce sont les animaux en peluche qui ont le plus de succès auprès des acheteurs. La peluche, bien souvent un ours, va tenir une place importante dans la vie de l'enfant, l'adolescent et même de l'adulte.

D'autres jouets vont suivre les âges, vers un an et demi, l'enfant va tirer derrière lui, un chien, canard ou autre animal sur roulettes. Un peu plus tard, vers 3 - 4 ans, on peut observer le même enfant jouer avec une ferme ou avec un zoo, lui aussi peuplé d'animaux de toutes sortes! A 5 ans, il préfère les cow-boys avec leurs chevaux sauvages et leurs bovidés ou la série des animaux de la jungle.

Plus tard encore, il y aura les dessins animés de Walt Disney avec une multitude d'animaux. Parmi les jouets-animaux, on peut trouver des marionnettes à gaine, des jeux éducatifs telle que les dominos représentant de animaux, des puzzles, en surface et en volume...

Sans oublier les livres, du livre pour bébé au conte, l'enfant est imprégné de récits animaliers.

L'enfant est constamment en contact avec une image ou une représentation animalière et en éprouve beaucoup de plaisir.

# 1 Représentations et fonctions de l'animal au cours du développement de l'enfant.

Le véritable apprentissage de la communication avec l'animal ne pourra commencer qu'avec un enfant d'environ 3 ans.

Avant cet âge, ce sera donc aux parents ou aux personnes responsables de l'enfant qu'il incombera de prendre toutes les précautions nécessaires à la bonne relation enfant – animal.

## 1.1 L'enfant de 0 à 12 mois



Pour le nourrisson, l'animal est inanimé et rien ne différencie l'animal vivant de l'ours en peluche. la seule manifestation de la présence du chien sera le bruit dû à d'éventuels aboiements. La prévention dépendra donc essentiellement des parents.

Jusqu'à l'âge de 6 mois, L'enfant reste dépendant de sa mère. Au fur et à mesure qu'il acquiert son indépendance, il apprend la peur, peur de tout ce qu'il ne connaît pas, et l'angoisse de perdre sa mère apparaît vers 7 ou 8 mois.

La personnalité propre de l'enfant commençant à se construire vers 6 mois. Ce n'est que vers cet âge que l'animal vivant commence à se montrer un compagnon utile. A partir du moment où l'enfant se trouve dans un relax (maxi-cosi), il perçoit le monde différemment. Lorsque l'animal s'approche, il va essayer de le toucher et va découvrir la texture de ce matériau chaud et doux qui bouge!

La prévention viendra essentiellement de l'entourage qui interviendra pour que l'enfant ne s'agrippe pas trop fermement à l'animal et ne lui fasse pas mal.

Le pédiatre anglais D. W. Winnicott a montré que l'animal vivant est pour l'enfant **un objet transitionnel**, le descendant direct du sein maternel, du jouet doux et de l'animal en peluche. Autant de choses qui permettent au bébé de se sentir en sécurité, d'agir et d'entreprendre sans la présence ou l'interaction des parents.

Cet apprentissage progressif au cours duquel **l'animal sert de modèle à l'enfant** ne doit pas débiter n'importe quand.<sup>8</sup>

De 7 à 12 mois, le début d'une relation non verbale peut s'installer entre l'enfant et l'animal ( les contacts, l'odeur, la sensualité et les rythmes de l'être.) L'enfant découvre la toilette, le jeu, les attitudes et les positions du corps. Tout doucement, l'enfant perçoit son schéma corporel par l'intermédiaire de l'image que lui renvoie l'animal. Il explore l'animal comme le reste de son environnement, met ses doigts dans les oreilles, yeux, le poursuit à quatre pattes...

A cet âge, l'enfant apprécie essentiellement le lien de cause à effet : je tire la queue, le chien grogne ( j'agis/ j'obtiens une réponse). Il n' a aucune conscience de faire mal, il ignore qu'il peut faire souffrir l'animal. La prévention et avant tout parentale. De cet âge, et jusqu'à trois ans, c'est plutôt le chien qu'il faut protéger de l'enfant.

---

8 « L'enfant et les animaux » ROSSANT (L.) et VILLEMIN ( V.) Ed: Ellipse, 1996, page 88

Entre 9 et 12 mois, le nourrisson prend conscience de la différence entre son compagnon et une peluche, entre un être vivant et les objets.

Ce que l'enfant fait l'animal le fait également, il mange, dort, joue, tout comme lui. L'enfant va prendre conscience de ses propres actions.

En 1937 Freud note que : « Les enfants n'ont aucun scrupule à considérer les animaux comme leurs égaux à part entière. **Ils se sentent davantage apparentés aux animaux qu'à leurs parents**, qui peuvent bien être énigme pour eux. Dans un premier temps, la ressemblance est du côté de l'animal, la différence du côté de l'adulte »<sup>9</sup>

Bernard Brusset : « ...que l'enfant est sans arrêt confronté aux limites de ce qu'il ne peut comprendre. Il est exclu non seulement d'un certain nombre d'activités des parents mais aussi des conversations familiales, de l'intelligence de ce qui se passe autour de lui. »<sup>10</sup>

### Développement comparé

L'enfant et le chien se développent de la petite enfance jusqu'à l'âge adulte, mais les choses sont bien différentes pour l'un et l'autre au cours de leur évolution.

L'ENFANT	LE CHIEN
<b>Période néonatale se situe entre :</b>	
0 et 5 semaines	0 et 2 semaines
<b>Période transitionnelle :</b>	
	2 et 4 semaines
<b>Période de socialisation primaire :</b>	
de 5 semaines à 7 mois	4 à 12 semaines
<b>L'extériorisation : La joie</b>	
sourire, gazouillis joyeux	Expression de la queue
<b>la détresse</b>	
pleurs	pleurs
Ils ont les mêmes besoins : chaleur et communication	
<b>Période critique de socialisation :</b>	
2 mois	4 semaines
<b>Peur de l'étranger :</b>	
8 ou 9 mois	8 semaines
<b>1er période de transition:</b>	
il marche, se nourrit comme un adulte	
<b>2 ème période de transition :</b>	
acquisition du langage	
<b>Période juvénile :</b>	
entre 15 et 25 mois	12 semaines

9 « L'enfant et les animaux » ROSSANT (L.) et VILLEMIN ( V.)Ed: Ellipse, 1996, page 89

10 « L'enfant et les animaux »ROSSANT (L.) et VILLEMIN ( V.) Ed: Ellipse, 1996, page 89

## **1.2 L'enfant de 2 à 6 ans**

Lorsque l'enfant commence à marcher, le chiot l'invite à le suivre, provoque des jeux de balle et des simulacres de lutte, encourageant son développement psychomoteur.

Dès l'âge de 3 ans, l'enfant s'identifie à ses amis animaux. L'enfant devient capable de verbaliser. Il commence à parler avec l'animal qu'il considère comme un pair. C'est l'âge où la notion de souffrance de l'animal apparaît et auquel l'enfant devient capable d'un début de jugement moral. Il apprend le « ne fait pas de mal aux autres », les autres incluant non seulement les êtres humains qui l'entourent, mais aussi les animaux.

### **Le chien devient, sous la conduite de l'adulte, un sujet d'étude et de respect.**

L'enfant apprend à décoder les différents signaux émis par le chien et développe de l'intérêt pour les soins qui lui sont prodigués (nourriture, brossage, soins, visite chez le vétérinaire...). Dans la mesure du possible, l'enfant est associé aux responsabilités qu'impliquent la présence de l'animal, mais toujours en tenant compte de ses capacités.

Au fur et à mesure que l'enfant grandit, l'animal va devenir **un refuge, un confident** à qui il va confier ses peines et ses joies.

Vers 4 ans, l'enfant rencontre de nouveaux modèles, les enfants de l'école maternelle, et diversifie ses identifications. cependant, l'animal reste un élément de référence stable.

Vers 6 ans, à l'âge de la rentrée en primaire, l'enfant est confronté en classe à des épreuves. L'animal domestique va jouer le rôle de confident, de refuge, sans oublier un rôle dans l'épanouissement affectif de l'enfant.

## **1.3 L'enfant de 6 à 12 ans**



C'est souvent entre 6 et 12 ans que l'enfant désire un animal. Comme si une telle présence s'imposait pour son équilibre mental et affectif.

Grâce à l'animal, les notions naissance, adoption, mort... sont plus facilement abordables avec le jeune enfant. Il peut favoriser la prise de conscience de cette succession d'événement grâce à l'animal qui se développe près de lui.

En tant qu'enseignant en classe maternelle, l'animal est souvent choisi pour expliquer ces événements.

## **1.4 L'adolescent**

Au début de la puberté, l'animal perd de son intérêt pour l'adolescent. Il n'a plus besoin de s'identifier à lui. Mais l'animal, avec sa disponibilité complète et sa fidélité, apparaît comme des éléments clés dans la relation avec l'adolescent.

L'adolescent trouve un sens à sa vie et acquiert le sentiment d'avoir quelqu'un qui compte sur lui et sur qui lui même peut compter.

La grande faculté d'adaptation du chien lui permet de suivre le développement de l'enfant. L'animal supporte les mauvais traitements jusqu'à un certain point mais a horreur des coups et des souffrances.

### **1.5 Enfant et chien : deux êtres très différents.**

Le développement de l'enfant comme du chien se déroule de la petite enfance jusqu'à l'âge adulte. Mais les choses évoluent de manières bien différentes pour l'un et l'autre. Selon que l'on se place du côté de l'enfant ou du côté du chien, la vision des choses varie grandement.<sup>11</sup>

<b>Comment l'enfant voit le chien</b>	<b>Comment le chien voit l'enfant</b>
<u>Le bébé:</u> C'est une impression visuelle.	Comme un chiot.
<u>Le petit enfant ( 1 an et demi ):</u> Un gros nounours qui bouge, fait du bruit quand on tire dessus.	Un dangereux petit monstre.
<u>L'enfant ( 3 ans ) :</u> Parfois un ami et parfois un rival, selon les circonstances.	Un compagnon de nid qui a le droit à un statut très large.
<u>L'enfant à partir de 7 ans :</u> Il doit apprendre les règles de la vie enfant/chien, il peut commencer, sous le contrôle de l'adulte, à s'occuper du chien.	Il est le plus bas dans la hiérarchie familiale.
<u>L'adolescent :</u> Le chien est parfois « oublié » c'est aussi le compagnon silencieux, l'auditeur qui ne critique pas...	Un concurrent possible dans la hiérarchie familiale.

## **2 Avantages/Inconvénients :**

Le chien ouvre à la relation avec l'autre, sécurise, est sensible aux émotions de l'enfant, bouge et attire l'attention, donne des sensations agréables par sa fourrure, surprend et apprend à se contrôler.

La relation avec un animal présente une importante valeur pédagogique. L'enfant apprend à s'occuper de quelque chose, il apprend à partager, à respecter ce qu'un autre éprouve, il apprend la notion de responsabilité.

L'animal apprend la nature à l'enfant, la connaissance et le respect de la vie. La naissance, la croissance, la vieillesse, la mort.

Pour les enfants ayant vécu une mauvaise expérience, l'animal peut être la seule issue de secours, le seul être auprès duquel ils apprennent, avec lequel ils peuvent vivre et en lequel ils peuvent avoir confiance.

Lorsque les parents, propriétaires de chiens... n'aident pas les enfants et les chiens à vivre ensemble, alors les avantages de la possession d'un animal se transforment et mènent à des conséquences négatives ou dramatiques pour l'enfant et le chien.

---

11 Tableau : CIEC

### 3 Les enfants mordus!

Les chiffres disponibles en Belgique font état de la présentation annuelle de 2.300 personnes en service d'urgence de suites de morsures de chien. Celle-ci entraînent l'hospitalisation de 140 personnes par an, soit 1 personne tous les 2 à 3 jours. On ignore actuellement le nombre exact d'enfants de moins de 15 ans hospitalisés dans ces conditions, bien que 22.5 % des personnes mordues seraient des enfants. A l'Hôpital Universitaire des Enfants Reine Fabiola, à Bruxelles, 50 à 60 enfants sont présentés chaque année dans des suites de morsures de chien, soit 1 enfant par semaine.

La plupart des accidents de morsure se produisent au domicile familial ou dans son environnement immédiat. Près de 20% des agressions se déroulent dans un lieu public. L'enfant et la personne âgée sont les victimes principales des morsures graves.<sup>12</sup>

#### Risques et préventions

<b>Types de risque</b>	<b>Prévention conseillée</b>
Être renversé par un chien	Lorsque le chien joue, court, il faut éviter de se placer sur son chemin.
Morsure par défense de la nourriture	Un chien qui mange dans sa gamelle ou déguste une friandise a le droit de le faire à son aise, dans le calme, sans être dérangé. Même si la gamelle est vide, elle appartient au chien et il peut avoir envie de la défendre. Lorsque le chien a fini de manger, sous la surveillance d'un adulte, aider à ranger la gamelle. Apprendre à donner une friandise au chien sur la main tendue paume ouverte.
Morsure par défense du territoire ou par surprise	Un chien qui dort dans son panier a le droit d'être à l'aise. Il ne faut pas le déranger. Pour lui donner une caresse, il faut l'appeler gentiment et le faire venir jusqu'à soi. Le panier, la niche, l'endroit de repos du chien sont à lui, je ne m'y installe pas.
Morsure par défense d'objet	Le chien a ses propres jouets. Ils sont à lui et il faut les lui laisser. S'il joue avec un enfant, apprendre à l'enfant à ramasser le jouet qu'il lui donne, sans précipitation et après que le chien l'ait déposé sur le sol. Si le chien a pris un jouet à un enfant, il doit avertir un adulte et attendre son intervention.
Morsure par douleur	Le chien qui a mal quelque part n'aime pas être dérangé. L'enfant doit le laisser se reposer dans son panier.
Morsure de prédation	Ne pas courir devant un chien agressif. Ne pas lui tourner le dos. S'en éloigner calmement.

12 « Comment maîtriser l'agression canine ? Une approche multidisciplinaire bien fondée » – cabinet de la ministre de la Santé Publique, de l' Environnement et du Bien-Être des Animaux – Juillet 2001

## 4 L'animal à l'école :

La présence animale à l'école ( il s'agit d'un animal familier de l'enseignant ou d'une personne habituellement présente dans le milieu scolaire; ou encore d'un animal adopté par la classe ou l'école) permet un meilleur développement affectif et intellectuel des enfants. A regarder vivre les animaux, les enfants apprennent à les observer, à les aimer et à les respecter, tout en favorisant leur éveil de vie. A la campagne, les enfants ont encore l'occasion de s'occuper d'animaux de la ferme, mais en ville, beaucoup d'enfants se heurtent à un refus de leur famille quand ils demandent à posséder un chat ou un chien. **Il est utile alors que l'école leur fournisse l'occasion de s'attacher à un animal, de l'observer de près, de suivre jour après jour son comportement.** Les animaux à l'école sont très efficaces pour faire progresser la structuration des concepts de la vie, du temps et de l'espace, les animaux permettent de contribuer à la formation du caractère de l'enfant.

Au plus il grandit, au plus l'enfant va être incité à découvrir les animaux. Jeune, il va préférer la fourrure( chien, chat, lapin) . Puis il sera attiré par les plus petits animaux (insectes et poissons). L'animal enseigne à l'enfant le besoin de l'autre, le sens des responsabilités, la découverte du temps, le désir de savoir, le plaisir de l'étude...

Le psychiatre américain Levinson constate que la relation entre l' Homme et l'Animal induit et nourrit à tous les âges la sécurité et la confiance en soi-même. Un vétérinaire français Condoret montre aussi qu'un animal ( chien, tourterelle) peut révéler chez l'enfant de multiples capacités et l'aide à se construire.<sup>13</sup>

Très souvent quand l'enfant parle de son animal, il produit des discours plus riches en vocabulaire et mieux construits. Ses dessins sont plus riches en personnages.

L'étude de la vie animale favorise le développement d'interactions, la coopération et l'apprentissage mutuel entre enfants de différentes classes.

### 4.1 L'animal aide l'enfant à découvrir ses propres capacités .

En jouant avec le chien, l'enfant peut développer et exprimer un large éventail d'habiletés motrices. ( Éviter des obstacles pendant une course ou des sauts.)

Il pourra aussi mieux apprécier des capacités physiques et mieux comprendre son corps ( évaluer ses courses ou ses sauts avec son chien.)

L'enseignant pourra comparer l'anatomie et le physiologie du chien par rapport à celle de l'humain. De même pour la respiration, la nutrition et le reproduction.

### 4.2 Les contraintes réglementaires

Quels que soient le cadre d' « utilisation » de l'animal et les attentes de l'enseignant, la notion de respect du vivant est fondamentale. Elle est clairement définie dans la législation relative à la protection de la nature ( loi n° 76-629 du 10 juillet 1976 article 9) qui précise : « Tout animal, étant un être sensible, doit être placé par son propriétaire dans des conditions compatibles avec les impératifs biologiques de son espèce. » Le cadre juridique français s'inspire de cet article.<sup>14</sup>

---

13 « L'enfant, l'animal et l'école » HUBERTMONTAGNER, Ed: Bayard, page 15 et 16

14 « L'enfant, l'animal à l'école » HUBERT MONTAGNER, Ed: Bayard, Chapitre 9, Page 140

## **5 La zoothérapie :**

### **5.1 Définition:**

La zoothérapie est une méthode qui favorise les liens naturels et bienfaisants, entre les humains et les animaux, et qui s'applique à toutes activités impliquant l'utilisation d'un animal auprès de personnes, à des fins préventives, thérapeutiques ou récréatives.

Son origine est tirée des travaux de Boris Levinson. À la fin des années 50, ce psychologue américain fut le premier à décrire le rôle de catalyseur social que peut jouer l'animal. Selon lui, les animaux sont particulièrement utiles pour les personnes qui sont à des stades plus vulnérables de la vie (maladie, perte d'autonomie.) Levinson a été un des premiers à intégrer l'animal dans des séances de thérapie et à se servir de celui-ci comme outil thérapeutique complémentaire. Par la suite, l'usage s'est répandu et on a vu progressivement entrer les animaux dans les centres d'hébergement, les centres de réadaptation et les autres établissements de santé.

On retrouve deux secteurs spécifiques qui sont:

a/ La thérapie assistée par l'animal (TAA)<sup>15</sup>

Utilisée comme auxiliaire aux thérapies conventionnelles, elle devient une technique d'intervention faisant appel à l'animal en lui faisant jouer le rôle d'intermédiaire entre l'intervenant zoothérapeute et l'individu référé. Son champ d'action est des plus vaste : on l'utilise auprès des personnes âgées, auprès des personnes handicapées physiques ou mentales, auprès des personnes malades mentales, auprès des jeunes défavorisés, pour la délinquance juvénile, pour les détenus adultes en milieu carcéral ainsi que pour les jeunes en institution fermée, auprès des enfants en milieu hospitalier, les enfants en échec scolaire, des personnes souffrant de troubles psychologiques, etc. Les animaux impliqués dans toutes ces activités rencontrent des normes préétablies de santé, de comportement et d'éducation.

b/ Les activités assistées par l'animal (AAA)

Activités permettant d'améliorer la qualité de vie en augmentant la motivation et la participation aux loisirs éducatifs et récréatifs. Elles se font dans des milieux variés. Dans ce cas l'animal vous encourage à être actif soit par des activités sportives en sa compagnie, comme avec le chien : marche, jogging, vélo, cani-cross, agility, chien de traîneau, ski de fond, ou bien par des ballades accompagnées avec des ânes, ou avec des chevaux. L'activité assisté par l'animal, appelée aussi zoo animation, c'est aussi rester actif en s'occupant de son quotidien. C'est-à-dire le sortir régulièrement, l'entretenir, le nourrir, le soigner, dialoguer.. Ces activités permettent aux personnes de se reprendre en main, de retrouver une motivation et le goût à la vie. Les animaux impliqués dans ces activités rencontrent des normes de comportement et d'éducation.

On croit que la relation homme/animal correspond adéquatement aux besoins psychosociaux de la personne en ce sens qu'elle rejoint de nombreux aspects de la vie humaine : l'ordre et le contrôle sur sa vie (s'occuper de l'animal,) les rapports interpersonnels, la connaissance et la compréhension de l'environnement (les cycles de la vie,) le rôle social (être le maître de l'animal) et l'activité physique (jeux, promenades.)

Cet effet positif de la présence animale a souvent pour conséquence de contribuer à l'augmentation de l'estime de soi.

### **5.2 La zoothérapie sous toutes ses formes.<sup>16</sup>**

Dans l'appellation zoothérapie cette désignation regroupe un grand nombre de programmes utilisés par un professionnel que l'on appelle le zoothérapeute. Pour être un bon zoothérapeute, il est important que celui-ci étudie les capacités de l'animal vis à vis de l'être humain et qu'il soit le lien, le médiateur entre l'animal et le patient.

---

15 <http://www.zoothérapie.com>

16 <http://lazoothérapie.com>

### La zoothérapie et les personnes physiquement handicapées

L'attitude à adopter, quels animaux utiliser, quel approche à avoir et comment la développer.

### La zoothérapie et les personnes handicapées mentales

Connaître les différents cas de handicap mental. Puis, ce que l'animal peut apporter. Quels animaux choisir, quelle approche, quelles activités pratiquer, etc.

### La zoothérapie auprès des personnes malades mentales

Connaître la différence entre maladie mentale et handicap mental. Quel approche, quel regard, quel animal. Là aussi il est important de savoir ce que l'animal peut apporter. Comment l'animal doit dominer et guider le malade mental.

### La zoothérapie auprès des jeunes défavorisés

Programme orienté vers le regard, la complicité que l'animal peut apporter dans le cas de délinquance. Puis l'approche et la transmission que l'animal peut véhiculer. Ici, principalement, il faut travailler avec des animaux dominants, imposants mais calmes et extrêmement bien équilibrés dans leur comportement.

### La zoothérapie auprès des adolescents en difficultés de repères

On distingue différents cas de difficultés. Trouble de comportement, réinsertion sociale, bandes organisées, etc. Le zoothérapeute sera familiarisé pour chaque cas et là encore quels animaux, quelles activités, quel regard, faire parler l'animal à travers des exemples, etc.

### La zoothérapie pour les personnes âgées

Dans ce programme on retrouve des besoins spécifiques, quel animal choisir, les cycles de rencontres à faire dans les maisons de personnes âgées ou à domicile mais également les besoins de ces personnes. Quelles sont les approches à adopter pour faire admettre l'animal de compagnie dans les maisons de retraites.

### La zoothérapie dans les établissements fermés pour jeunes délinquants

On est devant un besoin énorme d'affection. On abordera donc les bienfaits du contact des animaux, les activités, les responsabilités, l'estime de soi et de voisin. Responsabiliser et motiver. Mais il est important de connaître les difficultés que le thérapeute peut rencontrer.

### La zoothérapie dans les établissements scolaires

C'est un programme de zoothérapie éducative qui permet aux enfants d'être actifs à l'école. L'animal constitue un très bon médiateur pour renvoyer à l'enfant une image positive de lui-même, déclencher la motivation à l'école, et ainsi éviter l'échec scolaire.

### L'introduction de la zoothérapie dans les hôpitaux

La zoothérapie un véritable outil de thérapie pour les médecins et infirmières. Faire connaître à chaque intervenant, les bienfaits de la zoothérapie dans les hôpitaux d'enfants et comment on doit aborder le sujet pour faire accepter la zoothérapie dans les milieux hospitaliers.

En plus d'améliorer la qualité de vie générale des personnes visitées, un intervenant zoothérapeute pourra dans beaucoup de situations élaborer des activités de zoothérapie de façon à augmenter le sens des responsabilités, tel que le toilettage, les soins, l'entretien d'un animal.

## **5.3 L'utilité des différentes espèces d'animaux<sup>17</sup>**

Le chien:

Sa bonne humeur attire l'attention et incite les gens à verbaliser en lui parlant, en lui demandant d'effectuer des exercices variés. L'exercice physique est favorisé par le jeu et les soins à lui apporter. L'aspect divertissement est facilité par l'aptitude du chien à l'éducation. «Fait la belle», «tourne», «saute ici», etc. Voilà qui peut être à la fois «spectaculaire» et ô combien gratifiant lorsque c'est le sujet même qui peut jouer le rôle du «maître» et être écouté.

Le chat:

Sa manie de se blottir et de ronronner en s'adaptant aux formes de chacun apaise et incite le sujet à caresser. Le

---

<sup>17</sup> <http://lazoothérapie.com>

geste peut sembler banal et pourtant, des études démontrent que cela favorise une baisse de la tension artérielle.

Le lapin:

Étant un animal de ferme, le lapin déclenche souvent un flot intarissable de souvenirs, tout particulièrement chez une clientèle plus âgée. En effet, plusieurs de nos aînés grandirent dans des fermes. Par son calme et son apparence inoffensive, il déclenche l'instinct de protection et le besoin de materner. Ses longues oreilles prêtent aussi aux confidences parfois des plus intimes.

L'oiseau:

Prendre un oiseau sur son doigt, au creux de sa main, sans qu'il cherche à fuir est un petit «miracle» en soi pour plusieurs. Le manipuler incite le sujet à se concentrer sur la tâche. Il faut faire attention, y aller tout en douceur, il semble si fragile! Voilà que, sans même s'en apercevoir, la souplesse des doigts, la concentration, le travail des muscles des bras ainsi que plusieurs sens sont sollicités. Le sentir picorer quelques graines, en toute confiance, dans la paume de sa main ne peut que commander au sourire... nourrir l'oiseau porte à sourire et à communiquer. L'oiseau est extrêmement versatile et s'adapte à toutes les clientèles.

Le singe, le furet et le chinchilla sont aussi des animaux très prisés pour la zoothérapie.

Il est important de mentionner que tout animal utilisé en zoothérapie se doit d'avoir été au préalable entraîné. Le tempérament très doux de ces petits compagnons et le plaisir évident qu'ils prennent à être caressé ne peut qu'être le résultat d'une socialisation dès la petite enfance. Les soins à leur accorder sont aussi primordiaux. Vaccins, suivi régulier chez le vétérinaire, entretien quotidien, nourriture saine et adaptée sont autant de facteurs qui viennent influencer les performances. C'est la prise en compte de l'ensemble de ces variables qui sera garante du succès de tous ces animaux auprès de la clientèle.

## Chapitre IV: Le chien au quotidien

### 1 L'achat d'un chien :

Choisir un chien qui va vivre en contact plus ou moins important avec de jeunes enfants ne se fait pas à la légère, il faut donc prendre toutes les précautions qui s'imposent pour éviter tout danger présent ou futur.

#### 1.1 Chiot ou chien adulte ?

Le chiot :	L'adulte :
- il s'adapte facilement au rythme de vie de la famille	
- il s'éduque selon le choix du propriétaire et devra être éduquer de A à Z ( propreté, rester seul,...)	- il est propre ou quasi - il est éduqué
- sa croissance doit être surveillée avec attention	- sa croissance est finie
- il demande beaucoup de frais en vaccins et aliments.	- juste faire ses rappels de vaccins

En classe, le chien est en général celui de l'enseignant, il est élevé par ce dernier et est habitué à lui.

#### 1.2 Où l'obtenir?

Plusieurs magasins ou chenil animalerie proposent l'achat de chien. Toutes les races et sexes sont disponibles. Il n'y a pas de suivi après la vente, le chien que l'on achète peut être malade ou en mauvaise santé (maladies héréditaires), les chiots ne sont pas sociabilisés à l'homme (ils vivent dans de grandes cages, les uns sur les autres).

Dans les élevages, le chiot est surveillé, tant au point de vue sanitaire que pour les maladies héréditaires,

il est sociabilisé, il y a un bon suivi après la vente mais il n'y a pas toujours de chiots disponibles immédiatement.

A la protection animale, il y a un grand choix de races, d'âges et de tailles disponibles, les vaccins sont en ordre mais le passé du chien reste inconnu. Il y a des frais d'adoption.

## **2 Le sexe**

Mâle ou femelle ?

La différence entre un sexe et l'autre varie fortement d'une race à l'autre, cependant quelques lignes importantes se marquent avec une certaine constance.

**Le mâle :** Plus grand que la femelle, il aime se faire remarquer et osera s'attaquer à un autre mâle pour déterminer lequel est le plus fort. Il tient à délimiter son territoire et peut donc « marquer » dans la maison si une nouvelle odeur y est introduite. A certaine période de l'année, les femelles étant en chaleur, le chien risque de fuguer.

**La femelle :** Elle présente le plus souvent un peu moins de prestance que le mâle, elle n'est pas souvent bagarreuse. Sa sexualité se remarque deux fois par an. Lorsqu'elle est en « chaleur », elle perd du sang et peut même fuguer pour retrouver un mâle. La stérilisation permet d'éviter les désagréments liés à cette période. Elle trouve plus facilement sa place dans la hiérarchie familiale.

## **3 Les soins**

Chaque semaine, en fonction de sa fourrure et de la saison, le chien devra être brossé à fond et sera examiné sur toutes les coutures.( fourrure, yeux, oreilles, dents+ brossage, pattes, orifices naturels.)

Un brossage hebdomadaire est essentiel afin d'éviter une perte de poils trop importante dans la maison.

Le chien doit être également baigné régulièrement ( si possible une fois par mois) avec un shampoing adéquat.

Les vaccins seront régulièrement faits par le vétérinaire qui en profitera pour faire une inspection de détail du chien. Dès le printemps, le chien sera traité contre les puces, tiques et vermifugé régulièrement. A partir de l'âge de 5 ans, un contrôle des dents (tartre) doit être fait régulièrement, afin d'éviter une mauvaise haleine.

## **4 Alimentation**

Selon l'âge, le chien recevra des aliments spécifiques (croquettes, boîtes...)

Il a son propre matériel alimentaire qui est entretenu régulièrement. Il mange de préférence chaque jour à la même heure et reçoit sa ration en une ou plusieurs prises.

Il dispose d'eau fraîche et propre en continu.

Le chien n'est jamais nourri à table pendant le repas des maîtres.

## **5 Promenade**

C'est nécessaire à son équilibre de lui permettre de se promener régulièrement. Si ce n'est pas possible, il devrait au moins pouvoir profiter d'un jardin ou un endroit adéquat.

## **6 L'éducation**

Éduquer un chien, c'est lui apprendre à réagir quand son maître s'adresse à lui et à faire ce qu'on attend de lui au moment même où l'ordre est donné.

Dans l'éducation d'un chien, on se sert des mots comme outil pour agir sur son comportement.

**NON** : Le maître prononce le mot « non » pour arrêter son chien qui est occupé à faire ce qui est défendu. Ce mot est toujours prononcé seul.

**BIEN** : C'est un mot positif. Il doit évoquer pour le chien des souvenirs agréables. Le mot « bien » doit toujours être dit d'un ton joyeux et éventuellement accompagné d'une caresse.

**La propreté** : A 8 semaines, le chiot urine environ 12 fois par jour. Il faut lui apprendre à aller faire ses besoins à l'extérieur. S'il oublie, grondez-le et ramenez-le à son endroit dehors. Encouragez-le s'il y va de lui-même.

**La sociabilité** : En ville le chien doit être familiarisé dès le 6ème mois, avec les personnes l'entourant ( enfants, voisins, autres animaux ) mais aussi avec toute une série de choses intrigantes ou effrayantes ( autos, foule, bruit...)

Le chien n'aime pas la solitude et peut le manifester bruyamment par des pleurs, aboiements, gémissements...

Apprenez à votre chien à rester seul en commençant par des absences de courtes durées et en augmentant le temps progressivement mais n'oubliez pas de le récompenser au retour ( caresse, promenade, jeu, bonbon). On peut lui laisser une lumière ou un fond de musique pour le rassurer pendant votre absence.

## **7 L'écoute, le dressage**

Le rappel

C'est l'exercice fondamental de l'éducation canine.

La première condition consiste en l'affection qu'un chien a pour son maître.

Avant de donner l'ordre, le maître prononce le nom du chien afin d'attirer son attention. Lorsque l'animal rejoint son maître, ce dernier doit obligatoirement le caresser de la main, et de la voix le féliciter.

La marche en laisse

Lorsque le chien est « pris en main » assez tôt, c'est un exercice très facilement obtenu après quelques leçons. Le chien commence à marcher avec un laisse d'un mètre environ. Tout écart sera sanctionné d'un « au pied » impératif.

La position « assis »

En prenant la laisse très près du cou avec la main droite et en appuyant sur la croupe de l'animal, le maître met son chien dans la position assise en donnant le commandement « assis ». Après une semaine, le maître essaiera sans appuyer sur la croupe.

La position « couché »

Lorsque la commande « assis » est bien apprise, le maître prend les deux pattes antérieures de son compagnon, les allongent devant lui, provoquant ainsi la position couchée. Durant cet exercice, le maître donnera la commande orale « couché ».

## Chapitre V : Associations

### 1 *Ethologia*<sup>18</sup> (Annexe I)



Association Belge d'étude et d'information sur la relation Homme Animal  
Créée le 26 août 1989

Il encourage et suscite les études :

- Sur les relations entre l'homme et l'animal, leurs applications au niveau affectif, social, psychologique, thérapeutique, etc.
- Sur le rôle et la place qu'occupe l'animal de compagnie dans notre société.

Il développe des contacts et des échanges interdisciplinaires en Belgique et à l'étranger.

### 2 *CIEC*<sup>19</sup> (Annexe II)



Le centre d'information et d'étude sur le chien est un centre pluridisciplinaire dont les buts sont précis.

Il informe un public le plus large possible de toute question relative au chien grâce à tous les moyens de communication possibles.

Il organise des recherches et des études sur le chien, ses fonctions, ses aptitudes, ses réactions, afin de pouvoir les transmettre selon les demandes.

Il gère des formations et des activités à l'intention des propriétaires, des amateurs ou des spécialistes du chien afin de favoriser la meilleure intégration possible entre l'animal et son environnement humain.

Parcourt les écoles maternelles, les centres pour handicapés afin d'apprendre les méthodes à avoir face à un chien inconnu et sensibiliser les enfants au contact de l'animal.

---

18 Ethologia <http://www.users.skynet.be/ethologia>

19 CIEC <http://www.ciec.be>

# Partie Pratique

## Introduction

Mes objectifs sont tout d'abord de faire connaître aux enfants les joies d'avoir un chien, d'en faire un thème attirant pour les activités, afin de les rendre plus ludiques, et également leur apprendre les devoirs liés à un animal domestique.

Cette partie pratique est subdivisée en trois chapitres classés par ordre chronologique et qui représentent chacun une étape dans l'accomplissement de ces objectifs.

Le premier chapitre est une analyse des réponses aux questionnaires remis aux parents lors de mon stage à l'école communale rue de Versailles à Binche, qui s'est déroulé du 8 novembre au 3 décembre 2004, dans la classe de Madame Henrotin Valérie où une grande partie de ce projet a été réalisé. Ce questionnaire est disponible dans l'annexe III.

Dans le second chapitre se trouvent les activités réalisées avec les enfants, et qui sont les plus intéressantes dans le cadre de ce projet.

Celles-ci sont classées dans un ordre chronologique, en commençant par une activité préparatoire (*Découverte d'affiche*), puis la première rencontre (*Observation du chien*), suivies par toutes les autres activités.

Le dernier chapitre est consacré à mon stage dans l'enseignement spécial du 18 avril au 22 avril 2005, chez Madame Caty Martine et Madame Pignez Michelle, à l'école du Clair Logis, rue de Baume à La Louvière. J'ai pu y faire à nouveau certaines activités, dont *l'observation du chien*, qui a été beaucoup plus porteuse d'émotions et de sentiments ici que dans l'enseignement ordinaire.

## Organigramme du projet

### Phase de départ

Découverte d'une affiche contenant un chien et un chat couchés

### Phase de projection :

« Qui a un chien / chat ?

Comment s'appelle-t-il ?

Qui a peur du chien / chat ?

Qui a déjà été mordu ?

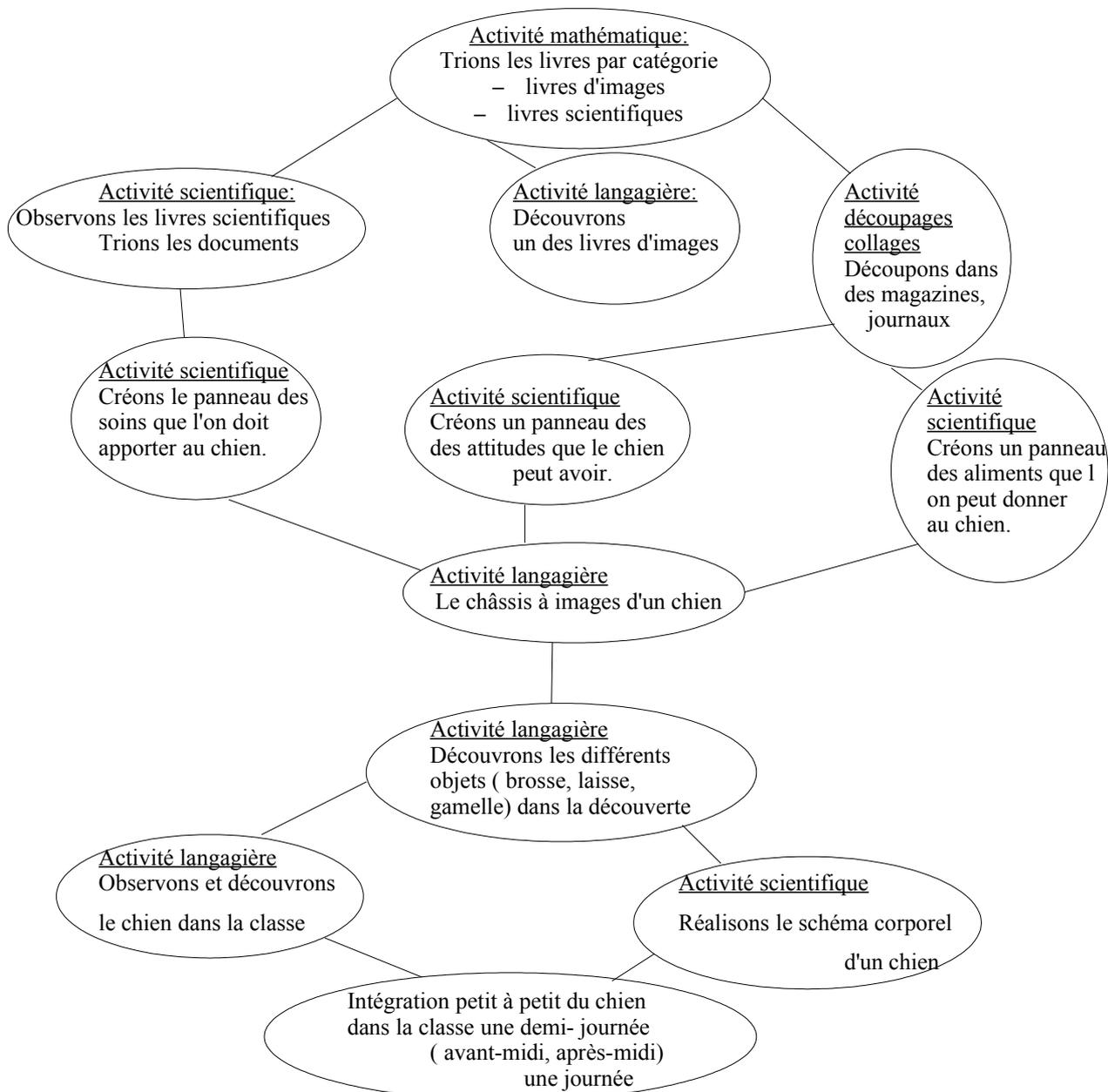
Que pourrait-on faire pour apprendre à mieux les connaître ?

Où pourrait-on trouver des informations ? »

### Projet

Essayons de mieux connaître le chien, et de l'intégrer dans la classe.

### Phase de planification et de réalisation :



Phase d'évaluation: Est-ce que les enfants ont encore peur du chien et savent-ils s'en occuper correctement ?

# Chapitre I : Questionnaires

## Résultats globaux des questionnaires.

<b>1. Quel est l'âge de votre enfant ?</b>	
0 à 3 ans	0
4 à 7 ans	13
<b>2. Avez-vous un animal de compagnie ?</b>	
Chien	5
Chat	3
Lapin	1
Cobaye/Hamster	1
Oiseau	5
Poisson	4
Autres	Shincilla, tortue
Aucun	3
<b>3. Votre enfant s'est-il déjà fait mordre par un chien ?</b>	
Oui, par son chien	1
Oui, par un chien de la famille	0
Oui, par le chien du voisin	0
Oui, par un chien dans la rue	0
Oui, par un autre chien	0
Non	12
<b>4. Votre enfant est-il allergique aux poils de chien ?</b>	
Si oui,	
Se frotter les yeux	0
Éternuer	0
Se gratter	0
Problèmes de respiration	0
Autres	2
Non	11
<b>5. L'intégration d'un chien dans la classe de votre enfant est pour vous ?</b>	
Important	3
Utile	7
Acceptable	2
Dérangeant	1
Inacceptable	0
<b>6. Votre enfant a-t-il peur du chien ?</b>	
Oui	3
Non	9
Ne s'applique pas	1
<b>7. Comment se comporte votre enfant face à un chien inconnu ?</b>	
Excité	5
Agressif	0
Indifférent	2
Peureux	4
Crainitif	2
<b>8. Quand le chien est-il rentré dans la vie de votre enfant ?</b>	
Avant la naissance de l'enfant	5
A la naissance de l'enfant	0
Après la naissance de l'enfant	2
Ne s'applique pas	6
<b>9. Est-ce que votre enfant s'occupe des soins</b>	
Oui	4
Non	5
Ne s'applique pas	4
<b>10. Est-ce que votre enfant a eu son chien après vous avoir demandé avec insistance ?</b>	
Oui	0
Non	8
Ne s'applique pas	5

## Analyse des questionnaires

Cette analyse n'est valable que pour une seule école dans Binche. Elle ne peut donc pas permettre de statistiques globales.

Ce questionnaire ( Annexe III) a été distribué à 21 familles. 13 réponses ont été reçues.

Tous les enfants étaient âgés entre 4 et 7 ans.

Une grande partie de ces enfants, possèdent un ou plusieurs animaux domestiques. Tel que, poissons, chat, tortue, oiseau, lapin, cobaye, shincilla ( de plus en plus adopté dans les familles) sans oublier le chien. Dans cette classe, une famille sur quatre ne possède aucun animal domestique.

Un enfant s'est fait mordre ( par son propre chien).

Deux enfants sont allergiques ou faisaient des tests lors de mon stage.

La plus grande partie des parents trouve l'intégration du chien dans la classe Utile, Important et Acceptable. Un seul parent trouve cette idée dérangeante.

Moins d'un d'enfant sur quatre, d'après les parents, aurait peur du chien. Lors de mon activité aucun enfant n'a eu peur. A contraire, ils étaient tous autour du chien!

Le comportement des enfants d'après leurs parents, serait soit peureux, soit excités à l'idée d'avoir un chien dans la classe. Effectivement les enfants en général étaient tous excités, aucun n'a montré de crainte.

Moins d'un enfant sur quatre s'occuperait des soins ( donner à manger, brosser, laver) du chien.

Aucun enfant de la classe n'a demandé aux parents pour avoir un chien. La moitié des familles avaient l'animal avant la naissance de l'enfant.

# **Chapitre II:**

*Projet testé dans l'enseignement  
Ordinaire avec les enfants de l'école  
Communale à Binche.*

## *Activité*

**Activité langagière :** Découverte d'affiche avec référentiel.

**Brève description du matériel :** Un panneau sur lequel sont représentés un chien et un chat. Des caches avec 6 dessins (chien, gamelle, os, niche, collier, balle) 1 dé dont les 6 faces sont recouvertes des noms des dessins (chien, gamelle, os, niche, collier, balle). Un référentiel avec les mots et les illustrations ( chien, gamelle, os, niche, collier, balle).

**Situation mobilisatrice :** « J'ai pour vous une photo seulement, elle est cachée, nous allons la découvrir ensemble ... »

### **Principales compétences :**

- F3 : Anticiper le contenu d'un document en utilisant ses indices externes et internes.
- F9 : Vérifier des hypothèses émises personnellement ou proposées.
- S6 : Recueillir des informations par des observations.

### **Savoir- faire complémentaires**

- Savoir respecter les consignes
- Savoir lancer le dé
- Savoir comment lire un dé
- Savoir retrouver les mots dans le référentiel
- Savoir retirer le cache dont l'image correspond au nom indiqué sur le dé.
- Savoir utiliser le référentiel

### **Savoirs**

- Connaître le vocabulaire servant à décrire le matériel
- Connaître le nom des animaux se trouvent sur la photo afin de savoir les citer

### **Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice demande aux enfants de décrire le matériel. Elle laisse les enfants manipuler le dé et découvrir les 6 dessins dont-il est recouvert.</li><li>• L'institutrice explique comment découvrir le dessin :</li><li>• Lancer le dé</li><li>• Regarder sur la face du dessus</li><li>• Regarder sur le référentiel à quoi correspond ce mot</li><li>• Retrouver sur le panneau, l'image correspondant au mot</li><li>• Retirer sur le panneau, le cache correspondant à la face du dé</li><li>• Observer la partie de la photo que l'on découvre</li><li>• Décrire ce que l'on voit</li><li>• L'institutrice fait une démonstration</li><li>• Elle dirige les enfants durant l'activité afin qu'ils expliquent l'image.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Un dé, un panneau, les caches, le référentiel</li><li>• Les enfants découvrent les 6dessins</li><li>• Les enfants écoutent les consignes de l'institutrice</li><li>• L'enfant lance le dé.</li><li>• L'enfant regarde la face du dé</li><li>• L'enfant explique ce qu'il voit sur la face supérieure du dé.</li><li>• L'enfant s'aide du référentiel afin d'identifier le mot.</li><li>• L'enfant choisit un cache correspondant au mot du dé.</li><li>• L'enfant enlève le cache choisi.</li><li>• L'enfant décrit ce qu'il voit</li></ul> |
|---|---|

### **Évaluation :**

L'institutrice vérifie que l'enfant enlève le cache correspondant au mot indiqué par le dé.

**Résultat :** En voyant les moustaches du chat et le pelage du chien, ils ont tout de suite pensé à un lion! Ils ont su correctement lire les mots inscrits sur le dé. Grâce au référentiel ( mots/ dessins)

## Activité 2

**Activité scientifique :** Observation du chien.

**Brève description du matériel :** Chien ( Roméo, documents scientifique, objets divers du chien ( laisse, collier, gamelle, brosse, shampoing.).

**Situation mobilisatrice :** « Aujourd'hui, un drôle de copain est venu vous rendre visite! Nous allons l'observer.»

### Principales compétences :

- S1 : Formuler des questions à partir de l'observation.
- S2 : Rechercher et identifier des indices.
- S6 : Recueillir des informations par des observations.
- S12: Comparer, trier des éléments en vue de les classer de manière scientifique.
- F71: En pratiquant une écoute active.

### Savoir- faire complémentaires

- Savoir se contrôler.
- Savoir découvrir les principaux caractéristique du chien.
- Savoir observer le chien.

### Savoirs

- Connaître les différentes parties du schéma corporel du chien.

### Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice demande aux enfants d'être calmes, de ne pas faire de gestes brusques..</li><li>• L'institutrice demande aux enfants d'observer son pelage.</li><li>• L'institutrice demande à un enfant de venir caresser le chien.</li><li>• L'institutrice demande aux enfants d'observer les différentes parties du corps de l'animal.<ul style="list-style-type: none"><li>- Que mange-t-il ?</li></ul></li><li>• L'institutrice fait observer les grandes dents du chien.<ul style="list-style-type: none"><li>- Où vit -il ?</li><li>- Quelle est la couleur de son pelage ?</li><li>- Comment se déplace-t-il ?</li></ul></li><li>• L'institutrice demande à un enfant de se déplacer comme le chien.<ul style="list-style-type: none"><li>- Où dort-il ? Comment appelle-t-on cette endroit ?</li><li>- Comment se défend-il ?</li></ul></li><li>• L'institutrice montre les griffes et les crocs.<ul style="list-style-type: none"><li>- Comment appelle-t-on la maman chien?</li><li>- Comment appelle-t-on le bébé chien ?</li><li>- Est-ce que un animal domestique ou sauvage ?</li><li>- Comment entend-il ?</li></ul></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Les enfants sont assis et essaye de ne pas trop bouger afin de ne pas énerver le chien.</li><li>• Un enfant vient caresser le chien et exprime ce qu'il ressent.</li><li>• Les enfants observent les faits et geste de l'animal afin de répondre aux questions de l'institutrice.</li><li>• Un enfant est désigné pour venir reproduire le mode de déplacement du chien.</li><li>• Chaqu'un à leur tour, les enfants peuvent venir faire une caresse au chien.</li></ul> |
|--|--|

**Évaluation :** L'institutrice observe que les enfants n'aient pas de gestes brusques, et qu'ils soient attentifs aux mouvements, et attitudes du chien.

**Résultat :** Le chien comme les enfants étaient fort énervés. Cependant les enfants ont fait un gros effort afin de garder le calme et de ne pas trop voyager.

Lors de cette 1ère fois, Roméo est resté 2 heures en classe. Au début, le chien est tenu en laisse, le temps que les plus peureux s'habituent. Les enfants ont pu l'observer, le toucher. Ils ont été surpris lorsque le chien les a, un par un, reniflé. Ils sont surpris et rigolent quand ils voient le chien sauter sur mes genoux. Certains plus franc, s'agrippe autour de son cou afin de lui faire des câlins et des bisous. Une petite fille ne veut pas le lâcher. Pour la photo, c'est elle qui tient Roméo!

Durant les jours qui ont suivi cette activité, Roméo est revenu 3 autres fois ( 3 après-midi).

Durant la 2ème visite, le chien voyage sans laisse dans la classe, il prend ses repères en reniflant la classe entière, il va même jusqu'à rendre visite aux petits de la classe voisine, qui sont très heureux de le voir. Les enfants de ma classe sont très attentifs à Roméo. Ils le surveillent. Ils ont beaucoup de mal à se concentrer sur l'activité en cours.

La 3ème et 4ème visites, Roméo est intégré dans la classe, je dirais même plus dans l'école, Il voyage de classe en classe provoquant chez les petits ( DI) des courses poursuites. Les grands (DS) sont très heureux de chanter le chant qu'ils ont appris (chant spécialement inventé pour Roméo).

En l'amenant progressivement, j'habituais les enfants au contact de l'animal.

### Activité 3

**Activité langagière :** Observation du chien 2.

**Brève description du matériel :** Un panneau avec la représentation du chien, un référentiel ( mots/dessins) avec 6 mots ( truffe, museau, oreille, queue, patte, oeil) , carte avec les mots de chaque parties du corps ( truffe, museau, oreille, queue, patte, oeil).

**Situation mobilisatrice :** « On va voir si vous avez bien retenu les différentes parties du corps du chien ».

**Principales compétences :**

- S2 : Rechercher et identifier des indices.
- S17: Réinvestir les connaissances acquises dans d'autres situations.
- F34 : Confirmant le sens d'un mot.
- F35 : Établissant les relations que les mots entretiennent entre eux.

**Savoir- faire complémentaires**

- Savoir retrouver le mot parmi le référentiel ( mots/ dessins).
- Savoir replacer le mot au bonne endroit sur le schéma.
- Savoir citer le mot.
- Savoir citer les parties du corps du chien.

**Savoirs**

- Connaître les parties du corps du chien.

**Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice montre le panneau représentant le chien et le référentiel. Elle demande aux enfants de les citer et de les observer.</li><li>• L'institutrice demande aux enfants ce qu'il faut faire avec ces panneaux</li><li>• L'institutrice laisse les enfants chercher et deviner ce qu'il faut faire.</li><li>• L'institutrice laisse les enfants agir, elle les corrige si nécessaire.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Un dessin de chien, un panneau avec des mots et des dessins ( truffe, museau, oreille, queue, patte, oeil) des cartes avec les différents mots inscrits.</li><li>• Les enfants doivent prendre une carte, la comparer avec le mot sur le référentiel, regarder le dessin et replacer le carte sur le grand panneau.</li><li>• Un enfant à la fois est appelé pour rechercher le mot qui se rapporte au dessin.</li><li>• Le grand schéma doit être complété. Tous les mots doivent être remplacé.</li></ul> |
|---|---|

**Évaluation :** L'institutrice aide les enfants à rechercher les mots sur le référentiel et à les placer aux bons endroits sur le schéma.

**Résultat:** Les enfants ont remplacé tous les mots sur le dessin du chien. Ils ont presque réalisé l'activité seuls.

## Activité 4

**Activité langagière :** Chant.

**Brève description du matériel :** un panneau avec le chant ( chant spécialement inventé pour Roméo) Annexe 4

**Situation mobilisatrice :** " J'ai inventé une petite chanson que l'on pourra chanter à Roméo quand il viendra en classe. »

### **Principales compétences :**

- A 17 : Des expressions vocales.
- A 18 : Des expressions rythmiques et mélodiques.

### **Savoir- faire complémentaires**

- Savoir écouter le chant.
- Savoir retenir le chant.

### **Savoirs**

- Connaître le vocabulaire de la chanson.
- Connaître le chant en fin de semaine.

### **Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice demande aux enfants de décrire le panneau.</li><li>• L'institutrice chante un première fois le 1er couplet</li><li>• L'institutrice répète le 1er couplet plusieurs fois</li><li>• L'institutrice invite les enfants à chanter doucement avec elle.</li><li>• L'institutrice chante le 2 ème couplet</li><li>• L'institutrice le répète plusieurs fois</li><li>• L'institutrice invite les enfants à chanter le 2 ème couplet avec elle.</li><li>• L'institutrice invite les enfants à reprendre les 2 couplets.</li><li>• L'institutrice chante le 3 ème couplet</li><li>• L'institutrice le répète plusieurs fois</li><li>• L'institutrice invite les enfants à chanter le 3eme couplet avec elle.</li><li>• L'institutrice invite les enfants à reprendre les 3 couplets.</li><li>• L'institutrice demande à un ou deux enfants de chanter la chanson.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Il y a des photos d'un chien, et le chant.</li><li>• Les enfants écoutent le chant plusieurs fois.</li><li>• Les enfants chantent doucement le 1er couplet.</li><li>• Les enfants écoutent le chant plusieurs fois.</li><li>• Les enfants chantent doucement le 2 ème couplet.</li><li>• Les enfants chantent les 2 couplets.</li><li>• Les enfants écoutent le chant plusieurs fois</li><li>• Les enfants chantent doucement le 3 ème couplet.</li><li>• Les enfants chantent les 3 couplets.</li><li>• Un ou deux enfants chantent la chanson.</li><li>• Tous les enfants chantent ensemble.</li></ul> |
|--|--|

**Évaluation :** L'institutrice écoute et observe les enfants. Elle les aide en chantant avec eux.

**Résultat :** Les enfants ont été très content d'apprendre le chant spécialement inventé pour Roméo. Ils ont été très motivés et l'on appris très vite. En deux jours, le chant était appris.

## Activité 5

**Activité artistique:** Peindre selon Thierry Poncelet.

**Brève description du matériel :** Modèle de peintures ( Annexe 6), Feuille A3, gouaches de couleurs.

**Situation mobilisatrice :** " Nous allons faire comme le peintre : Réalisons un de ses tableaux! ».

### **Principales compétences :**

- A26 : Choisir ses outils.
- A34 : Représenter des personnages, des objets, des animaux, des paysages.
- A35: Traduire une ambiance, atmosphère, une perception personnelle.
- S 17 : Réinvestir les connaissances acquises dans d'autres situations.

### **Savoir- faire complémentaires**

- Savoir utiliser les pinceaux.
- Savoir peindre une tête de chien.
- Savoir observer la peinture.

### **Savoirs**

- Connaître les couleurs.

### **Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice demande aux enfants de décrire les peintures de Thierry Poncelet .</li><li>• L'institutrice montre des reproductions.</li><li>• Observer les feuilles A3 .</li><li>• Découvrir ce qu'il faut réaliser .</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Peintures de Thierry Poncelet, feuille A3, Gouaches.</li><br/><li>• Les enfants découvrent les peintures.</li><li>• Les enfants dessinent la tête, et la peignent.</li></ul> |
|--|--|

**Évaluation :** L'institutrice observe et guide les enfants lors de la mise en peinture.

**Résultat :** Les enfants ont bien réalisé la tête du chien. J'aurais du privilégier le coloriage de la tête au crayons, ou aux marqueurs. Afin que l'on puisse mieux voir les réalisations.

## Activité 6

**Activité scientifique :** Panneaux des soins, de l'alimentation et des positions du chien.

**Brève description du matériel :** 3 panneaux vierges, des illustrations ( de chiens, alimentations), colle, ciseaux, marqueurs.

**Situation mobilisatrice :** « Nous allons fabriquer un panneau sur la nourriture, un sur les soins, et un dernier sur les positions et les attitudes que le chien peut avoir ».

### Principales compétences :

- S2 : Rechercher et identifier des indices.
- S6 : Recueillir des informations par des observations.
- S11 : Repérer et noter une information issus de croquis, schéma, photo, document audiovisuel.
- S12 : Comparer, trier des éléments en vue de les classer de manière scientifique.

### Savoir- faire complémentaires

- Savoir découper.
- Savoir coller.
- Savoir différencier les divers éléments.
- Savoir classer les images par groupe.
- Savoir différencier les différents besoins du chien.

### Savoirs

- Connaître les différents besoins alimentaires du chien.
- Connaître les soins particuliers à lui fournir.
- Connaître les différentes positions ( attitudes) que le chien peut avoir.

### Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice laisse les enfants observer le matériel.</li><li>• L'institutrice forme 3 groupes d'enfants.</li><li>• L'institutrice désigne les différents groupes ( alimentation, soins, position( attitudes)).</li><li>• L'institutrice aide les enfants si ils ont besoin.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Des magazines alimentaires, des magazines animaliers, des livres scientifiques.</li><li>• Les enfants sont divisés en 3 groupes ( soins, alimentation, positions (attitudes)).</li><li>• Les enfants découpent les différentes images dont ils auront besoin pour confectionner le panneau.</li><li>• Les enfants trient les différentes images.</li><li>• Les enfants positionnent les images sur le grandes feuilles.</li><li>• Les enfants collent les différents éléments.</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Quand le collage est terminé l'institutrice inscrit le titre du panneau et l'affiche avec les enfants dans le couloir ou dans la classe.</li></ul>   |  |

**Évaluation :** L'institutrice observe que les enfants aient compris les consignes.

**Résultat:** Bon résultat en général, les enfants étaient divisés en 3 groupes. Si un groupe trouvait une photo qui pouvait servir pour un des autres groupes, il leur proposait. Il y avait un peu de coopération entre les groupes.

## Activité 7

**Activité Scientifique :** Le chien pantin.

**Brève description du matériel :** modèle de chien pantin, Gabarits (Annexe V ) des différentes parties ( tête, 2 parties pour le corps, 4 pattes, 4 avant pattes, 1 queue, 1 oreille, la mâchoire). crayon, ciseaux, papier de couleurs cartonnée, attaches parisiennes.

**Situation mobilisatrice :** " Voilà mon pantin chien, il peut s'asseoir, faire le beau, se coucher, être debout . . . Nous allons en fabriquer un.

### Principales compétences :

- A 27 : Reproduire des tracés sur des supports différents.
- A 34 : Représenter des personnages, des objets, des animaux, des paysages...
- M 32 : Tracer des figures simples..

### Savoir- faire complémentaires

- Savoir tenir les gabarits.
- Savoir contourner les gabarits.
- Savoir découper les pièces.
- Savoir assembler les pièces afin de les attacher.

### Savoirs

- Connaître les parties du schéma corporel du chien.

### Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice fait observer le matériel et laisse les enfants manipuler le pantin.</li><li>• L'institutrice propose aux enfants de choisir une feuille de papier cartonné, de prendre 1 gabarit de chaque sorte.</li><li>• L'institutrice montre aux enfants comment ils doivent tenir les gabarits.</li><li>• L'institutrice observe les enfants et les dirige si ils ont un problème.</li><li>• L'institutrice aide les enfants pour la dernière phase du pantin.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Des gabarits numérotés de 1 à 9, feuilles de couleurs cartonnées, crayons, ciseaux, attaches parisiennes.</li><li>• Les enfants vont chercher le matériel dont ils ont besoin. (Attention: prendre une fois chaque gabarit).</li><li>• Les enfants contournent les 9 gabarits.</li><li>• Les enfants découpent les pièces.</li><li>• Les enfants assemblent le pantin en observant le modèle.</li><li>• Les enfants attachent les différentes parties entre elles.</li></ul> |
|--|--|

**Évaluation :** L'institutrice observe que les enfants ne perdent pas de pièces. Elle aide les enfants qui ont des difficultés à contourner les formes.

**Résultat :** Les enfants de DM ont eu des difficultés pour contourner les formes, j'ai dû les contourner pour eux. Certains enfants ont eu des problèmes pour reconstituer le pantin. Il y avait trop de pièces à assembler.

## Activité 8

**Activité langagière :** Correspondance termes à termes.

**Brève description du matériel :** 5 os de grandeurs différentes, 5 chiens peluches de grandeurs différentes.

**Situation mobilisatrice :** « Mes chiens ont faim, il faudrait leurs distribuer leurs os respectifs. »

### **Principales compétences :**

- M30 : Reconnaître, comparer des solides et des figures, les différencier et les classer.
- S 17: Réinvestir les connaissances acquises dans d'autres situations.

### **Savoir- faire complémentaires**

- Savoir rendre l'os à son chien.
- Savoir classer les chiens par grandeurs.
- Savoir classer par ordre croissants les os par grandeurs.
- Savoir distribuer le bon os au bon chien.

### **Savoirs**

- Connaître les différentes termes ( petits, moyens et grands).
- Connaître le classement d'objets.

### **Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice demande aux enfants de décrire les objets. Elle les laisse manipuler.</li><li>• L'institutrice explique ce qu'il faut faire:<br/>Décrire ce que l'on observe.<br/>Classer les chiens dans l'ordre croissant.<br/>Rendre les os aux chiens.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 5 chiens peluches, 5 os de grandeurs différents..</li><li>• Les enfants touchent, manipulent.</li><li>• Les enfants observent et écoutent l'institutrice.</li><br/><li>• L'enfant classe les chiens du plus petit au plus grand.</li><li>• L'enfant classe les os du plus petit au plus grand.</li><li>• L'enfant vient associer, le petit os au petit chien, de même pour les autres.</li></ul> |
|---|--|

**Évaluation :** L'institutrice observe et dirige les enfants afin qu'ils mettent en correspondance le petit os avec le petit chien, le moyen os avec le moyen chien ...

**Résultat :** Les enfants ont du chercher le moyen d'associer les chiens aux os. Ils mettaient correctement les chiens dans l'ordre, mais n'arrivaient pas à associer les os aux chiens. J'ai du les aider à faire la ligne des os et ensuite associer l'os au chien correspondant.

## Activité 9

**Activité langage:** Jeu de Kim.

**Brève description du matériel :** Accessoires sur le chien ( chien en peluche, gamelle, biscuits pour chien, os, laisse, collier, jouet, croquettes), Couverture.

**Situation mobilisatrice :** « Je vous ai apporté plein d'objets, nous allons jouer avec... ».

### Principales compétences :

- G15 : Utiliser des repères spatiaux.
- G17 : Localiser – situer.

### Savoir- faire complémentaires

- Savoir observer les objets disposés sur la table durant un laps de temps défini par l'institutrice.
- Savoir nommer chaque objet.
- Savoir retrouver les objets disparus ou changés de place.
- Savoir citer et replacer les objets manquants.

### Savoirs

- Connaître le nom des objets disposés sur la table.
- Connaître les mots de vocabulaire de position ( devant, derrière, à droite, à gauche, sur, dans...).

### Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):

L'institutrice demande aux enfants de décrire les objets utilisés. Elle laisse les enfants manipuler les objets inconnus.

- L'institutrice explique comment découvrir le jeu :
- Observer et décrire l'endroit où sont placés les objets .
- Fermer les yeux.
- Ouvrir les yeux.
- Verbaliser les différences observées .
- Corriger et replacer les éléments à leur place initiale.

- 8 objets de chien.
- Les enfants découvrent les 8 objets ( chien en peluche, gamelle, biscuits pour chien, os, laisse, collier, jouet, croquettes).
- Les enfants écoutent les consignes de l'institutrice.
  
- Les enfants observent les objets et leurs places.
- Les enfants ferment les yeux.
- Les enfants ouvrent les yeux.
- Les enfants replacent les objets et nomment leur emplacement.

**Évaluation :** L'institutrice observe que les enfants retrouvent les éléments disparus et les éléments qui ont changé de place.

**Résultat :** Malgré le grand nombre d'objets, les enfants ont pu très facilement retrouver les éléments qui avaient changé de place ou qui étaient manquants.

## Activité 10

**Activité musicale :** Jeux Rythmiques.

**Brève description du matériel :** Un tambourin, Image représentant un très gros chien, une image représentant un chien tout petit.

**Situation mobilisatrice :** « Deux chiens discutent, il y en a un très gros et un tout petit, nous allons les imiter... ».

### **Principales compétences :**

- A 17 : Des expressions vocales.
- A 18 : Des expressions rythmiques et mélodiques.
- Ep6: Exprimer des émotions à l'aide de son corps.

### **Savoir- faire complémentaires**

- Savoir différencier les rythmes joués par le tambourin.
- Savoir reproduire les rythmes.
- Savoir différencier les voix des deux chiens.
- Savoir différencier le déplacement des deux chiens.

### **Savoirs**

- Connaître le rythme noir (le déplacement du petit chien).
- Connaître le rythme blanc ( le déplacement du gros chien).

### **Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice demande aux enfants d'observer les deux images et de les différencier.</li><li>• L'institutrice demande aux enfants de parler comme le petit chien.</li><li>• L'institutrice demande aux enfants de parler comme le gros chien.</li><li>• L'institutrice demande aux enfants, avec l'aide du tambourin, de se déplacer comme un gros chien.</li><li>• L'institutrice demande aux enfants de se déplacer comme un petit chien tout léger.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Deux images de chiens ( un gros chien, un petit chien).</li><li>• Les enfants essayent de parler comme le petit chien, ils doivent utiliser la plus petit voix possible.</li><li>• Les enfants parlent avec une gros voix pour imiter le gros chien.</li><li>• Les enfants se déplacent à la manière du gros chien sur le rythme du tambourin ( blanche).</li><li>• Les enfants se déplacent à la manière du petit chien sur le rythme du tambourin ( noir).</li></ul> |
|---|--|

**Évaluation :** L'institutrice observe les enfants qui réalisent les deux positions. Elle corrige si il y a des erreurs ou de mauvaise réalisation du mouvement.

**Résultat :** Les enfants ont très vite compris la consigne et réalisent bien les différents exercices. Ils ont quelques difficultés à mettre deux consignes en parallèle. ( exemple : se déplacer à la manière du gros chien et parler comme le gros chien).

## Activité 11

**Activité mathématique:** Classons les chiens suivant leur pelage.

**Brève description du matériel :** panneau divisé en 3 parties (enclos), 13 images de chien ( 1 bouclé, 7 longs, 5 courts).

**Situation mobilisatrice :** « Tous les chiens se sont mélangés! Aidons leurs maîtres à les rassembler. »

### **Principales compétences :**

- M3: Classer.
- M60: Organiser selon un critère.
- S2 : Rechercher et identifier des indices.
- S6 : Recueillir des informations par des observations.
- S17 : Réinvestir des connaissances acquises dans d'autres situations.
- S12 : Comparer, trier des éléments en vue de les classer de manière scientifique.

### **Savoir- faire complémentaires**

- Savoir classer les chiens dans leurs enclos.
- Savoir reconnaître et différencier les poils bouclés, longs, courts.
- Savoir dénombrer les chiens.

### **Savoirs**

- Connaître le vocabulaire servant à décrire le matériel.
- Connaître les différents poils de chiens .

### **Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):**

L'institutrice demande aux enfants de décrire le matériel. Elle les laisse observer les différents chiens

- L'institutrice demande aux enfants comment ils classeraient les chiens.
- L'institutrice explique comment classer les chiens.
- Observer le panneau indiquant le poil ( graphisme).
- Regarder le graphisme représenté dans la case.
- Placer les chiens dans les enclos correspondants.
- Elle dirige les enfants durant l'activité afin qu'ils expliquent la photo.

- Un panneau avec les 3 enclos, 13 chiens.
- Les enfants observent les graphiques représentés dans les enclos.
- Les enfants cherchent un moyen pour classer les chiens dans leurs enclos.
- Les enfants écoutent les consignes de l'institutrice.
- L'enfant observe les graphiques représentés sur les panneaux.
- L'enfant observe les chiens.
- L'enfant place les chiens dans leurs enclos.

**Évaluation :** L'institutrice observe les enfants afin de voir si ils classent les chiens dans le bon enclos.

**Résultat :** Les enfants ont vite compris le système. Sauf pour les chiens à poils bouclés. Ils ont éprouvé des difficultés à les classer dans le 3 ème ensemble. Ils voulaient les placer dans l'ensemble des chiens à poils longs.

## Activité 12

**Activité artistique:** Le chien rouleau.

**Brève description du matériel :** 1 rouleau de papier WC par enfant, des gabarits des parties du chien ( tête, oreilles, queue, pattes), de la couleur brune, beige, des ciseaux, de la colle forte, feuilles de cartons rigide.

**Situation mobilisatrice :** « Nous allons réaliser un chien avec un rouleau de papier WC ».

### **Principales compétences :**

- A 26 : Choisir ses outils.
- A 34 : Représenter une personnes, animaux.
- A35 : Traduire une ambiance, atmosphère.
- S17 : Réinvestir les connaissances acquises dans d'autres situations.

### **Savoir- faire complémentaires**

- Savoir respecter les consignes de sécurité.
- Savoir contourner les gabarits.
- Savoir peindre le rouleau et les 2 faces des pièces (parties du chien).
- Savoir découper précisément les formes.
- Savoir assembler les différentes parties du corps du chien.

### **Savoirs**

- Connaître le schéma corporel du chien.

### **Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):**

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice rappelle les règles de sécurité ( ciseaux).</li><li>• L'institutrice demande aux enfants de décrire le matériel utilisés.</li><li>• L'institutrice explique comment réaliser le chien.</li><li>• Contourner les gabarits sur une feuille cartonnée.</li><li>• Peindre les formes et le rouleau.</li><li>• Découper les formes.</li><li>• Assembler les parties du chien sur le rouleau.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 rouleau de papier WC par enfant, gabarits, feuilles cartonnées, gouache (beige, brune), ciseaux, colle.</li><li>• Les enfants écoutent les règles et consignes.</li><li>• Les enfants sont mis au travail.</li><li>• Les enfants contourner les gabarits.</li><li>• Les enfants peignent les formes et le rouleau.</li><li>• Les enfants découpent les formes.</li><li>• Les enfants assemblent les éléments.</li></ul> |
|--|---|

**Évaluation :** L'institutrice observe la bonne disposition des objets et les colle avec l'aide des enfants.

**Résultat :** Les enfants ont bien réalisé le chien en rouleau.

## Activité 13

**Activité artistique:** Porte photo.

**Brève description du matériel :** Farine, sel, eau, modèle, mini pince à linge, cure-pipe.

**Situation mobilisatrice :** " Nous allons réaliser un porte photo. »

### **Principales compétences :**

- A26 : Choisir ses outils.
- A32 : Couvrir de manière uniforme des surfaces.
- A33 : Associer des éléments pour créer des volumes.
- A34 : Représenter des personnages, des objets, des animaux, des paysages...
- S 17 : Réinvestir les connaissances acquises dans d'autres situations.

### **Savoir- faire complémentaires**

- Savoir préparer de la pâte à sel.
- Savoir mesurer les ingrédients.
- Savoir mélanger les ingrédients.
- Savoir réaliser un chien ( schéma corporel) en pâte à sel.

### **Savoirs**

- Connaître les ingrédients.
- Connaître le schéma corporel du chien.

### **Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice demande aux enfants de décrire le matériel utilisé.</li><li>• L'institutrice explique comment préparer de la pâte à sel:<ul style="list-style-type: none"><li>- verser 2 verres de farine.</li><li>- verser 1 verre de sel .</li><li>- verser 1/2 verre d'eau.</li><li>- mélanger.</li></ul></li><li>• Réaliser un chien avec la pâte à sel</li><li>• Être attentif au schéma corporel du chien ( 4 pattes, 1 tête, 2 oreilles, 1 queue, 1 museau).</li><li>• Une grosse boule de pâte pour le corps, une plus petite pour la tête, deux fins boudins pour les pattes avant...</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• De la pâte à sel ( farine, sel, eau), un modèle.</li><li>• L'enfant observe le modèle.</li><li>• L'enfant se rappelle le schéma corporel du chien.</li><li>• L'enfant suit les consignes de l'institutrice.</li><li>• L'enfant réalise son chien en pâte à sel.</li></ul> |
|---|---|

**Évaluation :** L'institutrice observe et aide les enfants, ils réalisent le chien en suivant les différentes étapes décrites auparavant par l'institutrice. ( une grosse boule pour le corps, une plus petite pour la tête...)

**Résultat:** Les enfants ont bien réalisé le modelage, malgré la pâte assez liquide.

## Activité 14

**Activité scientifique :** Jeux éducatifs sur le chien.

**Brève description du matériel :** Les ombres : Images de chiens dans différentes positions, les ombres se rapportant aux positions des chiens.

Les têtes de chiens : Têtes de chiens , Dé avec des schémas, Panneau avec des corps de chien ( chien de différentes races).

Lotto : Images de chiens dans différentes positions en double exemplaire.

Puzzles : Puzzles de 10 à 15 pièces avec un modèle.

**Situation mobilisatrice :** « Voilà une série de jeux sur le chien ».

### Principales compétences :

- M3 : Classer.
- M26 : Se situer et situer les objets.

### Savoir- faire complémentaires

- Savoir replacer le bon chien sur son ombre.
- Savoir lancer le dé.
- Savoir dénombrer le schéma.
- Savoir replacer le bon nombre de tête sur les bons corps de chiens.
- Savoir retrouver les paires.
- Savoir reconstituer les puzzles de 10 ou 15 pièces avec ou sans le modèle.

### Savoirs

- Connaître les schémas jusqu'à 6.
- Connaître les positions des chiens.
- Connaître les différentes races de chiens.

### Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice laisse les enfants observer les jeux et demande qu'ils les décrivent.</li><li>• L'institutrice explique les règles des jeux.<br/>Les ombres : Replacer les bons corps de chiens sur leurs bonnes ombres.<br/>La tête et le corps: Lancer le dé, lire le schéma, prendre le nombre de tête indiqué sur le dé, placer les tête sur les bons chiens.<br/>Puzzle : Reconstituer les puzzles avec ou sans modèle.</li><li>• L'institutrice laisse les enfants jouer.</li><li>• L'institutrice intervient quand un enfant à un problème.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 4 jeux ( puzzles, ombres, paires, têtes et corps).</li><li>• Les enfant écoutent les consignes et les règles des jeux.</li><li>• Les enfants sont répartis aux jeux.</li><li>• Les enfants jouent.</li><li>• Quand les enfants ont terminé, ils appellent l'institutrice afin de voir si le jeu est fini.</li><li>• Quand l'enfant a fini un jeu, il le range et peut aller jouer avec un autre.</li></ul> |
|---|--|

**Évaluation :** L'institutrice observe que les enfants aient fini de réaliser leur jeu avant de les échanger avec un autre.

**Résultat :** Les enfants ont très bien apprécié les jeux. Il n'y a eu aucun problème lors de l'activité.

# **Chapitre III:**

*Projet testé dans l'enseignement  
spécial avec les enfants de l'école  
Clair Logis à La Louvière*

## Activité 1

**Activité scientifique :** Observation de chiens.

**Brève description du matériel :** Chien ( Roméo, Lylou, documents scientifiques, objets divers du chien ( laisse, collier, gamelle, brosse, shampoing ).

**Situation mobilisatrice :** « Aujourd'hui, un drôle de copain est venu vous rendre visite! Nous allons l'observer.»

### Principales compétences :

- S1 : Formuler des questions à partir de l'observation.
- S2 : Rechercher et identifier des indices.
- S6 : Recueillir des informations par des observations.
- S12: Comparer, trier des éléments en vue de les classer de manière scientifique.
- F71: En pratiquant une écoute active.

### Savoir- faire complémentaires

- Savoir se contrôler.
- Savoir découvrir les principales caractéristiques du chien.
- Savoir observer le chien.

### Savoirs

- Connaître les différentes parties du schéma corporel du chien.

### Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice demande aux enfants d'être calmes, de ne pas faire de gestes brusques..</li><li>• L'institutrice demande aux enfants d'observer son pelage.</li><li>• L'institutrice demande à un enfant de venir caresser le chien.</li><li>• L'institutrice demande aux enfants d'observer les différentes parties du corps de l'animal.<ul style="list-style-type: none"><li>- Que mange-t-il ?</li></ul></li><li>• L'institutrice fait observer les grandes dents du chien.<ul style="list-style-type: none"><li>- Où vit -il ?</li><li>- Quelle est la couleur de son pelage ?</li><li>- Comment se déplace-t-il ?</li></ul></li><li>• L'institutrice demande à un enfant de se déplacer comme le chien.<ul style="list-style-type: none"><li>- Où dort-il ? Comment appelle-t-on cette endroit ?</li><li>- Comment se défend-il ?</li></ul></li><li>• L'institutrice montre les griffes et les crocs.<ul style="list-style-type: none"><li>- Comment appelle-t-on la maman chien?</li><li>- Comment appelle-t-on le bébé chien ?</li><li>- Est-ce un animal domestique ou sauvage ?</li><li>- Comment entend-il ?</li></ul></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Les enfants sont assis et essayent de ne pas trop bouger afin de ne pas énerver le chien.</li><li>• Un enfant vient caresser le chien et exprime ce qu'il ressent.</li><li>• Les enfants observent les faits et gestes de l'animal afin de répondre aux questions de l'institutrice.</li><li>• Un enfant est désigné pour venir reproduire le mode de déplacement du chien.</li><li>• Chacun à leur tour, les enfants peuvent venir faire une caresse au chien.</li></ul> |
|--|---|

**Évaluation :** L'institutrice observe que les enfants n'aient pas de gestes brusques, et qu'ils soient attentifs aux mouvements, et attitudes du chien.

**Résultat :** J'ai été très surprise de l'attitude des enfants face aux chiens. Les enfants ont eu l'occasion d'observer deux chiens. Une stagiaire du Nursing de La Louvière avait comme projet d'amener son chien en classe afin que les enfants l'observent. J'ai pu embrayer sur les différenciations entre les deux chiens. Son chien, Lylou, étant un labrador femelle de 3 mois. Le mien ( Roméo) étant un bâtard mâle de 7 ans.

Leurs réactions de douceur, de calme, d'attention vis à vis des chiens, m'ont interpellé. Je ne pensais pas que les enfants auraient été aussi attentifs et calmes, les institutrices ayant quelques craintes également.

Comme dans l'enseignement ordinaire, les enfants ont été très attentifs aux faits et gestes de Lylou et de Roméo. Si l'un ou l'autre sortait de la classe, tout de suite, ils les rappelaient. Lylou étant un chiot et ayant encore besoin de dormir durant la journée, à réüssis à faire une sieste. Les enfants ont été très compréhensif et n'ont pas fait de bruit.

Lors de l'observation de Roméo, les enfants ont eu l'occasion de le caresser, de lui donner un biscuit et même de lui donner un bisou ou lui faire un câlin. Un petit moment de tendresse dans leurs vies de brutalités.

## Activité 2

**Activité mathématique:** Distribution d'os.

**Brève description du matériel :** 5 bols (ou assiettes), 21 biscuits en forme d'os.

**Situation mobilisatrice :** " J'ai 5 chiens, un très grand qui mange beaucoup, un plus petit, un moyen, un encore plus petit, et un bébé, il faut les nourrir, allons nous leurs donner la même quantité ? " .

### **Principales compétences :**

- M1 : Dénombrer.
- M 3: Classer.
- M60: Organiser selon un critère.

### **Savoir- faire complémentaires**

- Savoir distribuer les os dans les assiettes .
- Savoir reconnaître les chiffres de 1 à 5 .
- Savoir dénombrer de 1 à 5 .

### **Savoirs**

- Connaître le dénombrement de 5.

### **Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):**

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice demande aux enfants de décrire les objets utilisés.</li><li>• L'institutrice cite la motivation.</li><li>• Observer et décrire les objets.</li><li>• Énoncer le chiffre inscrit sur la 1ère assiette.</li><li>• Placer le nombre d'os indiqué dans l'assiette.</li><li>• Compter oralement.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 21 os, 5 assiettes .</li><li>• Les enfants découvrent les assiettes, et les os</li><li>• Les enfants placent le nombre d'os indiqué sur l'assiette.</li><br/><li>• L'enfant compte le nombre juste.</li><li>• L'enfant corrige si ce n'est pas correct.</li></ul> |
|--|---|

**Évaluation :** L'institutrice observe que les enfants mettent le bon nombre d'os dans l'assiette..

**Résultat:** Les enfants ont très bien distribué les os. Un enfant d'un niveau plus bas est venu participer à l'activité, il a réussi à trier les os dans l'assiette sans aucun problème.

### Activité 3

**Activité artistique:** Collage sur le peintre Thierry Poncelet.

**Brève description du matériel :** Reproduction du peintre, magazines de modes et d'animaux, de la colle, des ciseaux.

**Situation mobilisatrice :** « Nous allons faire comme le peintre, réaliser des tableaux. ».

#### **Principales compétences :**

- A26 Choisir ses outils.
- A34 : Représenter des personnages, des objets, des animaux, des paysages.
- A35: Traduire une ambiance, atmosphère, une perception personnelle.
- S17 : Réinvestir es connaissances acquises dans d'autres situations.

#### **Savoir- faire complémentaires**

- Savoir observer les reproductions.
- Savoir découper un corps d'humain.
- Savoir découper une tête de chien.
- Savoir coller la tête de chien sur la tête de l'humain.

#### **Savoirs**

- Connaître le schéma corporel du chien et de l'humain.

#### **Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice demande aux enfants de décrire le matériel utilisé.</li><li>• L'institutrice explique comment réaliser le découpage collage.</li><li>• Découper le corps d'un humain.</li><li>• Découper la tête d'un chien.</li><li>• Coller le corps sur une feuille de couleur.</li><li>• Coller la tête de chien sur la tête de l'humain.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Magazines de modes et d'animaux, ciseaux, de la colle, feuilles de couleurs.</li><li>• Les enfants découvrent le peintre et ses peintures.</li><br/><li>• Les enfants découpent un corps d'humain dans le magazine de mode.</li><li>• Les enfants découpent une tête de chien dans le magazine animalier.</li><li>• Les enfants collent le corps humain sur une feuille, et la tête de chien sur la tête d'humain.</li></ul> |
|--|--|

**Évaluation :** L'institutrice observe que les enfants aient collé la tête du chien sur le corps humain, et pas le contraire.

**Résultat :** Les enfants étaient très motivés de travailler sur le chien. J'ai du répéter plusieurs fois aux enfants qu'ils devaient découper le corps de l'humain en entier et la tête du chien. Les enfants ont trouvé leur réalisations très comiques.

## Activité 4

**Activité artistique:** Le chien rouleau.

**Brève description du matériel :** 1 rouleau de papier WC par enfants, des gabarits des parties du chien ( tête, oreilles, queue, pattes), de la couleur brune, beige, des ciseaux, de la colle forte, feuilles de cartons rigide.

**Situation mobilisatrice :** « Nous allons réaliser un chien avec un rouleau de papier WC ».

### Principales compétences :

- A 26 : Choisir ses outils.
- A 34 : Représenter une personne, un animal.
- A35 : Traduire une ambiance, atmosphère.
- S17 : Réinvestir les connaissances acquises dans d'autres situations.

### Savoir- faire complémentaires

- Savoir respecter les consignes de sécurité.
- Savoir contourner les gabarits.
- Savoir peindre le rouleau et les 2 faces des pièces (parties du chien).
- Savoir découper précisément les formes.
- Savoir assembler les différentes parties du corps du chien.

### Savoirs

- Connaître le schéma corporel du chien.

### Description de l'activité + rôle précis de l'institutrice et des enfants ( attitudes):

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'institutrice rappelle les règles de sécurité ( ciseaux).</li><li>• L'institutrice demande aux enfants de décrire le matériel utilisé.</li><li>• L'institutrice explique comment réaliser le chien.</li><li>• Contourner les gabarits sur une feuille cartonnée.</li><li>• Peindre les formes et le rouleau.</li><li>• Découper les formes.</li><li>• Assembler les parties du chien sur le rouleau.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 rouleau de papier WC par enfant, gabarits, feuilles cartonnées, gouache (beige, brune), ciseaux, colle.</li><li>• Les enfants écoutent les règles et consignes.</li><li>• Les enfants sont mis au travail.</li><li>• Les enfants contournent les gabarits.</li><li>• Les enfants peignent les formes et le rouleau.</li><li>• Les enfants découpent les formes.</li><li>• Les enfants assemblent les éléments.</li></ul> |
|---|--|

**Évaluation :** L'institutrice observe la bonne disposition des objets et les colle avec l'aide des enfants.

**Résultat :** Les enfants ont bien réalisé l'activité. J'ai du coller les pièces moi-même.

## **Conclusion**

Dans cette partie pratique, il a été clairement mis en évidence que la présence d'un chien dans la classe permettait de faire plus de choses, de conserver l'attention des élèves, et de susciter leur créativité.

Comme on a pu le constater, cette présence ne peut être que bénéfique, à condition de respecter certaines règles, d'une part pour les élèves, et d'autre part pour le chien. Ainsi, afin que l'intégration se passe au mieux, il convient d'avoir un chien qui :

- soit la propriété de l'institutrice.
- soit habitué à vivre avec des enfants.
- ne soit pas trop grand ( dans certaines classes l'espace est très précieux)
- écoute au doigt et à l'oeil son maître.
- 

Malgré le peu de temps passé par le chien dans la classe, des améliorations ont pu être remarquées chez certains élèves, auparavant timides, colériques et distants, et qui, avec l'aide du chien, nous faisaient découvrir, une nouvelle facette de leur personnalité.

Que se soit dans l'enseignement ordinaire ou dans le spécial, le chien comme tout autre animal a sa place dans la classe.

L'enfant à tout âge, à besoin de se confier, de raconter ses secrets et de pouvoir s'exprimer. Le chien est l'animal idéal.

Lors de mes stages j'ai rencontré des enfants timides, colériques et distants, qui avec l'aide du chien, nous faisaient découvrir, à moi et à l'institutrice, une nouvelle facette de leur personnalité.

J'ai pu également découvrir le manque de retenue, de certains enfants, vis-à-vis du chien inconnu et étranger. Certains enfants ne s'empêchant pas de sauter au cou de Roméo.

Lors de mes stages, J'ai rencontré également beaucoup de personnes qui ne trouvaient pas mon projet intéressant:

- parce qu'ils pensaient que le chien n'avait pas sa place dans la classe,
- qu'il était trop imprévisible,
- que certaines enfants seraient allergiques,
- ou que certaines parents n'apprécieraient pas.

## **Conclusions Générales**

Dans tout ce qui précède, nous avons pu remarquer la grande valeur ajoutée d'un animal de compagnie, qu'il soit présent dans l'entourage familial d'un enfant, ou dans une classe maternelle.

Dans le premier cas, l'animal permet à l'enfant de se développer, depuis sa naissance jusqu'à sa maturité. Dans le second, il profite à toute une classe, quel que soit son niveau, en l'amenant à évoluer, dans son ensemble, tant en maturité sociale qu'en réflexion intellectuelle.

En amenant cet élément incitateur qu'est le chien, certaines activités, qui auraient pu être rébarbatives (classement mathématique, chants), se sont transformées en parties de jeu, tournées vers un but, symbolisé par l'animal.

Ainsi, en apprenant une chanson qu'on offre au chien, l'enfant acquit bien plus que de simples paroles : c'est la notion même du partage et du cadeau qui est ici importante pour lui. Idem pour un jeu de classement des os, qui prend ici tout son sens : on apprend à nourrir le chien, à identifier ce qui est bon pour l'autre.

Malgré certaines critiques (émanant principalement des parents), qui ont été très vite apaisées au vu des progrès réalisés par les enfants et de leur grande motivation, il est évident que la présence d'un animal, si elle est correctement exploitée, permet d'accomplir de belles choses.

Pour exploiter au mieux la présence, de l'animal, il convient dans un premier temps de rapprocher progressivement le chien des élèves, par exemple en l'amenant de plus en plus longtemps dans la classe, en favorisant les rencontres entre le chien et les élèves, par exemple en proposant des tâches de soin aux élèves, ce qui est très valorisant. Ensuite, en modifiant les activités afin qu'elles intègrent le chien comme élément mobilisateur. Enfin, en faisant participer le chien à toutes les animations de la classe (classes promenades, activités psychomotrices, mais aussi le coin bibliothèque, permettant ainsi de beaux moments d'intimité...)

## Bibliographie

### Ouvrages

- ANDREOLI (G.) *Le chien* éd. Grund, 1992
- LAZIER ( CH.) et VOGEL ( N.), *Carnet de nature « Avoir un Chien »*. éd. Milan, 1996
- LAZIER ( CH.) et VOGEL ( N.), *Carnet de nature «Les chiens »*.éd. Milan, 1997
- DE CARDAILLAC (J.), *Mes carnets futés « Le chien »*.éd. Bordas Jeunesse, 1991
- MOUTON (F.), *Les chiens et les hommes*, éd. Octavius Nature Gallimard Jeunesse, 1999
- HAVARD (CH.) *Mon premier copain des chiens*, éd. Milan, 2001
- CUVELIER (J.) *J'élève mon chien*, éd. Milan, 2001
- LING (M.) *Un loup, un renard, un chien*, éd. Gallimard, 1991
- DELCOIGNE (CH.) et PETTY (K.) *Les chiots* éd. Gamma et Saint-Loup, 1989
- SCHRATTER (D.) *Animaux familiers Les chiens*, éd. Ulmer, 1996
- VALLOTTON (M.) *L'enfant et l'animal dans l'éducation*, éd. Casterman, Tournai, 1977
- ROSSANT (L.) et VILLEMIN ( V.), *L'enfant et les animaux*, éd. Ellipses, 1996
- LEQUEUX (P.) , *L'enfant et les animaux ( 3 bêtes d'affections)*, éd. L'école, 1976
- MONTAGNER (H.), *L'enfant, l'animal et l'école*, éd. Bayard éditions/ afirac, 1995
- RENCK ( J-L.), *Les animaux domestique Le chien*, éd. Artis Historia, 2004
- KONRAD (L.), *Tous les chiens, tous les chats*,
- AYMON GERBIER (N.), *Dis, maman, je veux un chien!* éd. Fleurus, Paris, 2001
- DESACHY (F.), *Les enfants et les animaux*, éd: De vecchi, Paris, 2002
- VERNAY (D.), *Le chien partenaire de vies*, éd: Afirac Éres, 2003

### Albums pour enfants

- RAYNER ( M.) « *Le gentil petit loup* » éd. Bilboquet, 1996
- KING SMITH ( D.) et JERAM ( A.) « *Chiens calins* » éd. Grund, 1998
- CORENTIN (P.) « *Le chien qui voulait être chat* » éd. L'école des lousirs, 1990
- GONDARD ( P.) « *Piston chien* » éd. L'école des loisirs, 1997
- GREGOIRE (C.) « *Patate Horreur* » éd. Pastel,
- GREGOIRE (C.) « *Patate Horreur et Patate douce* » éd. Pastel,

- SCAMELL ( R.) et WEBSTER ( G.) « *Wouf Wouf* » éd. Pastel, 1993
- MOOST ( N.) et BOUCKER ( J.) « *Le chien de la lune* » éd. Seuil Jeunesse, 2000

## Articles

- BENOIT- VALIERGUE (H.) et MILLOT (J-L.), « L'enfant et l'animal » in *L'école des parents*, 1990, N° 06, pp 26-53
- VALOTTO (D.), « Toutous et minets sur le divan » in *L'école des parents*, 1993, N° 12, pp 56-59
- KOLP - TREMOUROUX (O.), « La maternelle et l'animal » in *L'école des Années 2000*, Mars – Avril 2004, pp 24 – 26
- KOLP - TREMOUROUX (O.), « La maternelle et l'animal » in *L'école des Années 2000*, Mai – Juin 2004, pp 24 – 26

## Sites Internet

- SOCIETE CANADIENNE DE PEDIATRIE, *La sécurité avec un animal de compagnie...*, <http://www.soinsdenosenfants.cps.ca/securite/SecuriteAnimal.htm> , octobre 2003
- ?, *L'enfant et le chien : Une cohabitation à risque*, <http://www.comportement-canin.com/medias/chronique9.htm>, ?
- ?, *Pour bien protéger vos enfants, enfants avec les animaux favoris*, <http://www.securijeunesecanada.com>, ?
- PUPIER (H.), *Par Le Clan des Seeonee, Le chien et l'enfant*, <http://www.clandesocoonnee.com/le%20chien%20et%20l'enfant.htm>, ?
- ?, *Centre de zoothérapie du Canada*, <http://www.zootherapiequebec.ca/>
- ?, <http://www.cocker-fr.com>
- BORBET ( E.) et (A.), *Comment éduquer son chien*, <http://alianwebserver.com/societe/chien/default.htm> , 1997
- GENERATION O.N.E. N°8, *Article extrait de "L'enfant et l'animal"*, <http://www.one.be/docs/DOSSIERS/animalenfant.htm> , 1993
- TARY ( N.), *Le chien*, <http://www.chien.com>
- SOCIETE DE ZOOTHERAPIE DE DRUMMONDVILLE (QUEBEC), <http://www.zootherapie.com>
- BEIGER (F.), *l'Institut Français de Zoothérapie*, <http://lazootherapie.com>
- DANIELS (MP.), *Centre d'Information et d'Etude sur le Chien*, <http://www.ciec.be>
- ETHOLOGIA, <http://www.users.skynet.be/ethologia>

# Annexes

Annexe I : Document lié à l'association ETHOLOGIA.

Annexe II : Documents liés à l'association CIEC.

- Stage de formation.
- Un chien à l'école.

Annexe III : Questionnaire destiné aux parents.

Annexe IV : Chant sur Roméo.

Annexe V : Gabarits du pantin.

## Table des matières

- Sommaire.....	2
- Remerciements.....	3
- Introduction générale.....	4
Motivation.....	4
Questions et hypothèses.....	5
Objectifs.....	5
- Partie théorique.....	6
Chapitre I : Histoire.....	7
1 Du loup au chien : évolution.....	7
1.1 Les premiers chiens.....	7
1.2 Les ancêtres du chien.....	8
2 Métiers de chiens.....	8
2.1 Chiens de chasse.....	8
2.2 Chiens de terriers.....	8
2.3 Chiens de berger.....	9
2.4 Chiens sauveteur.....	9
2.5 Chiens de traîneau.....	9
2.6 Chiens guide.....	10
2.7 Chiens d'activité.....	10
3 Le chien dans l'art.....	10
3.1 La bande dessinée.....	10
3.2 Peintre animalier.....	11
Chapitre II : Biologie et comportement.....	12
1 Anatomie.....	12
1.1 Les mâchoires et les dents.....	12
1.2 Le museau (la truffe).....	12
1.3 Les yeux.....	12
1.4 Les oreilles.....	12
1.5 Les pattes.....	12
1.6 La queue.....	12
2 Les sens.....	13
2.1 L'ouïe.....	13
2.2 La vue.....	13

2.3L'odorat.....	13
2.4Le goût.....	13
2.5Le toucher.....	13
2.6D'autres sens.....	13
3 Moyens de communication.....	14
3.1Manifestations vocales.....	14
3.2Expressions corporelles.....	14
3.3Communications olfactives.....	15
Chapitre III : L'enfant et l'animal.....	16
1 Représentation et fonctions de l'animal au cours du développement de l'enfant.....	17
1.1L'enfant de 0 à 12 mois.....	17
1.2L'enfant de 2 à 6 ans.....	19
1.3L'enfant de 6 à 12 ans.....	19
1.4L'adolescent.....	19
1.5Enfant et Chien: deux êtres très différents.....	20
2 Avantages/ Inconvénients.....	20
3 Les enfants mordus !.....	21
4 L'animal à l'école.....	22
4.1L'animal aide l'enfant à découvrir ses propres capacités.....	22
4.2Les contraintes réglementaires.....	22
5 Le zoothérapie.....	23
5.1Définition.....	23
5.2La zoothérapie sous toutes ses formes.....	23
5.3L'utilité des différentes espèces d'animaux.....	24
Chapitre IV: Le chien au quotidien.....	25
1 L'achat d'un chien.....	25
1.1Chiot ou chien adulte ?.....	25
1.2Où l'obtenir ?.....	25
2 Le sexe.....	26
3 Les soins.....	26
4 Alimentation.....	26
5 Promenade.....	26
6 L'éducation.....	27
7 L'écoute, le dressage.....	27
Chapitre V: Associations.....	28
1 Ethologia.....	28
2 CIEC.....	28

- Partie pratique.....	29
- Introduction.....	30
Organigramme du projet.....	31
Chapitre I: Questionnaire.....	32
Résultats globaux des questionnaires.....	32
Analyse des questionnaires.....	33
Chapitre II: Projet testé dans l'enseignement ordinaire.....	34
Activité 1: Découverte d'affiche avec référentiel.....	35
Activité 2: Observation du chien.....	36
Activité 3: Observation du chien 2.....	38
Activité 4: Chant.....	39
Activité 5: Peindre selon T. Poncelet.....	40
Activité 6: Panneaux de soins, de l'alimentation et des positions du chien.....	41
Activité 7: Le chien pantin.....	42
Activité 8: Correspondance termes à termes.....	43
Activité 9: Jeu de Kim.....	44
Activité 10: Jeux rythmique.....	45
Activité 11: Classons les chiens suivant leurs pelages.....	46
Activité 12: Le chien rouleau.....	47
Activité 13: Le porte photo.....	48
Activité 14: Jeux éducatifs.....	49
Chapitre III: Projet testé dans l'enseignement spécial.....	50
Activité 1: Observation de chiens.....	51
Activité 2: Distribution d'os.....	53
Activité 3: Collage selon le peintre T. Poncelet.....	54
Activité 4: Le chien rouleau.....	55
Conclusion.....	56
- Conclusions générales.....	57
- Bibliographie.....	58