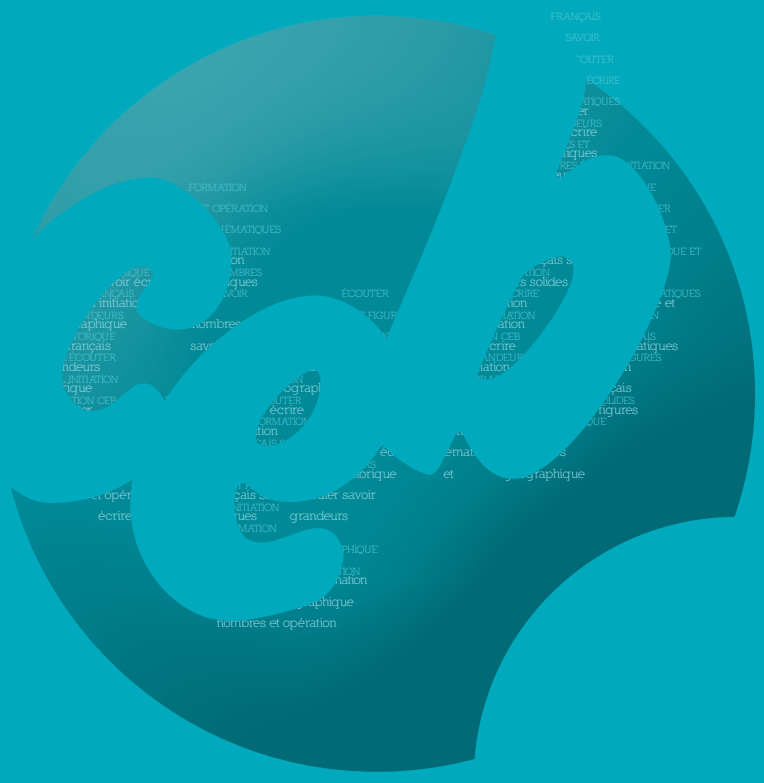
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
ENSEIGNEMENT.BE

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB2019

CONSIGNES DE PASSATION



SERVICE GÉNÉRAL DE L'INSPECTION

1) En début de chaque épreuve, **faire compléter** les références de chaque élève sur chaque livret.

2) À la reprise de chaque livret, **vérifier** que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

3) Le dictionnaire est autorisé pour toutes les épreuves.

4) Des feuilles de brouillon sont autorisées pour toutes les épreuves, excepté celle de l'ÉCOUTER.

5) Expliquer que les pages à prendre en compte dans le portfolio sont chaque fois indiquées par le logo suivant :

Afficher ce logo au tableau (voir agrandissement page suivante).
Réexpliquer le principe d'utilisation de ce logo avant chaque épreuve nécessitant l'utilisation du portfolio.

NB : **Le portfolio sera distribué pour la première fois le mardi 18 juin.**
Afin que les élèves ne prennent connaissance que des documents relatifs à l'épreuve du jour, il est demandé d'utiliser un trombone. Les modalités sont précisées dans les consignes journalières.

6) Pour toutes les épreuves de formation mathématique, expliquer l'utilisation de la **zone de travail.** Celle-ci est encadrée en pointillés. Les élèves **peuvent** l'utiliser, mais n'y sont **pas obligés**.

Zone de travail

Par contre, dans les cadres en trait plein, expliquer que les élèves **doivent obligatoirement** indiquer leur démarche ou leur(s) opération(s), selon la consigne. La démarche, la ou les opérations sont prises en compte (rapportent des points) même si la réponse est incorrecte.

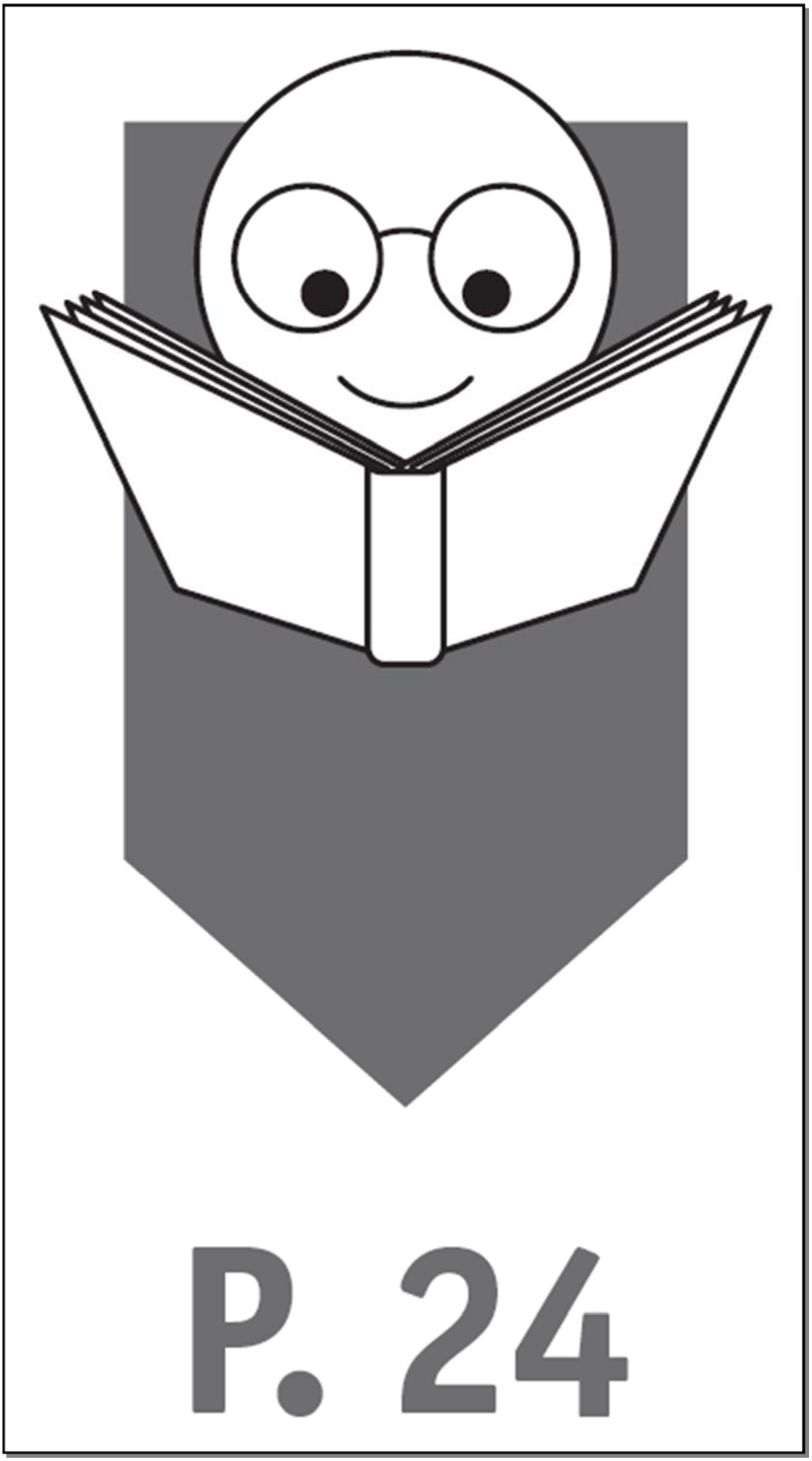
ÉCRIS toute ta démarche et tes calculs.

COMMUNIQUE ta réponse par une phrase.

Expliquer aux élèves qu'une opération sera considérée comme mal posée s'il y a une utilisation incorrecte du signe « = ».
Noter l'exemple suivant au tableau.
Exemple :
~~5 x 300 = 1500 x 3 = 4500~~ → incorrect

5 x 300 = 1500
1500 x 3 = 4500 → correct

7) Conformément à la circulaire 6977 du 06/02/2019, «*La mise à disposition du portfolio avant le début de l'épreuve, la lecture et la reformulation des consignes par une personne tierce ne sont pas autorisées.* » Ceci implique donc qu'**il est interdit de lire les questions aux élèves**, sauf consignes spécifiques journalières énoncées ci-après.


P. 24

ÉCOUTER **LIVRET 1** 	Le texte à lire se trouve en pages 6 et 7 du présent document. Afin d'assurer une lecture **audible** et **expressive** du texte, il est vivement conseillé de la préparer anticipativement. • Distribuer le livret 1, faire compléter les références et le laisser **FERMÉ**. NB : Cette épreuve se déroule sans prises de notes. • Dire aux élèves : « *Vous allez vivre un savoir écouter. Vous écouterez une première fois le texte. Ensuite, vous prendrez connaissance du questionnaire sans écrire. Il y aura une seconde écoute, puis vous répondrez aux questions par écrit. Vous aurez 30 minutes pour réaliser ce travail.* » • Lire une première fois le texte avec intonation. • Faire découvrir le questionnaire et s'assurer que tous les élèves le lisent sans prendre de notes. • Lire une seconde fois le texte. • Inviter les élèves à répondre aux questions. • Après 25 minutes, signaler qu'il reste 5 minutes pour achever la tâche. • Après 30 minutes, reprendre le livret. Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

Dressage mutuel

À peine guéri, le prince Pipo s'occupe de son nouvel ami le petit cheval rouge. Il apprend à le nourrir, à le soigner, l'habitue peu à peu à se laisser conduire. Tout cela dure un an.

Au bout d'un an, Pipo le cheval est un cheval adulte. Le prince Pipo, lui, n'est encore qu'un tout jeune homme.

Un beau matin, Pipo le prince se lève et dit : « Aujourd'hui, je vais apprendre à monter à cheval. »

Il va chercher Pipo le cheval à l'écurie, l'emmène dans le parc et monte sur son dos. Mais Pipo le cheval n'aime pas ça. D'une ruade, il envoie son jeune maitre rouler à terre. Le prince Pipo se relève et recommence. Le cheval rouge le rejette à terre une fois, deux fois, dix fois… mais le prince est patient.

Chaque fois qu'il tombe, il se relève, chaque fois il remonte, et chaque fois qu'il remonte il se tient mieux en selle, de sorte qu'à midi, c'est bel et bien à cheval qu'il rentre au château pour le déjeuner.

Pendant le repas, à table, son père lui demande :

« Alors, Pipo, qu'est-ce que tu as fait ce matin ?

- Ce matin, dit le prince, j'ai appris à mon cheval à se laisser monter ! »

Au même moment, dans l'écurie, la jument blanche, qui est la mère de Pipo le cheval, demande à son poulain :

« Qu'est-ce que tu as fait, ce matin, mon fils ? »

Et Pipo le cheval, tout en mâchant une bouchée de foin, répond négligemment :

« J'ai appris au petit prince à se tenir en selle. »

(J'ai oublié de vous dire que, dans ce pays-là, les chevaux savent parler. Mais ils ne parlent que très rarement, et quand ils sont bien sûrs que nul ne les écoute.)

Le matin du second jour, le prince Pipo se dit en se levant :

« Aujourd'hui, je vais me faire obéir de mon cheval. »

Il va chercher Pipo le cheval à l'écurie, il l'emmène dans le parc, et là, il entreprend de le faire aller, venir, s'arrêter, repartir, avancer, reculer, tourner à gauche, à droite…

Cela ne va pas tout seul ! Le cheval, au début, n'en veut faire qu'à sa tête : il court au lieu de marcher, marche au lieu de trotter, recule au lieu d'avancer, avance au lieu de s'arrêter, s'arrête au lieu de tourner… une fois ou deux il tente encore de jeter le prince

à terre… Mais Pipo est têtu. Sans se lasser, il recommence chaque exercice, de sorte que, avant midi, le cheval lui obéit au doigt et à l'œil.

Pendant le déjeuner, son père lui demande :

« Alors, Pipo, qu'est-ce que tu as fait, ce matin ?

- Ce matin, dit le prince, j'ai appris à mon cheval à se laisser conduire. »

À l'écurie, cependant, la jument blanche demande à son fils :

« Qu'est-ce que tu as fait, ce matin ? »

Et Pipo le cheval répond fièrement :

« Ce matin, j'ai appris à mon maitre à conduire un cheval. »

Le troisième jour, le prince Pipo se lève en se disant :

« Ce matin, je veux devenir un cavalier accompli ! »

Il va chercher Pipo, monte sur son dos et cette fois le fait courir à travers bois, traverser des fourrés, franchir d'un bond des haies, des fossés, des ruisseaux, des troncs d'arbres abattus…

C'est une rude matinée, car Pipo le cheval n'est pas toujours d'humeur à faire ce qu'on lui ordonne. Quelquefois il prend peur, tourne bride, se cabre. Une fois, il s'emballe et fonce comme un fou parmi les branches basses. Une fois même il jette son cavalier dans la rivière.

Mais le prince Pipo s'obstine plus que jamais. Griffé, plein d'écorchures, trempé comme une soupe, il ne s'avoue jamais vaincu. À midi, il peut tout exiger de sa monture. Il revient au château, change de vêtements et va se mettre à table. Le roi son père lui demande :

« Alors, Pipo, qu'est-ce que tu as fait ce matin ?

- Ce matin, répond-il, j'ai appris à mon cheval tout ce qu'un cheval doit savoir. »

Cependant qu'à l'écurie la jument blanche interroge son fils :

« Qu'est-ce que tu as fait, ce matin ? »

Et Pipo le cheval, frappant le sol du sabot, dit avec orgueil :

« Ce matin, j'ai fait du prince un cavalier digne de moi ! »

Pierre GRIPARI, *Histoire du prince Pipo,* Grasset, 1976.

ÉCRIRE **LIVRET 2** 	• Distribuer le livret 2 et faire compléter les références. • Dire aux élèves : *« Ouvrez le livret. Vous allez observer tout ce qui se trouve sur la page de gauche. Au départ de l'image et du titre, vous devez inventer une histoire dans laquelle vous allez intégrer la phrase encadrée :* ***Tout à coup, des bruits de pas résonnent derrière la porte…*** *En premier lieu, vous <u>devez</u> préparer votre écrit en complétant le premier cadre de la page de droite.* → Montrer aux élèves où se situe le premier cadre. *Ensuite, vous devez rédiger votre histoire sur une feuille de brouillon en tenant compte des éléments de votre préparation et des consignes indiquées dans le deuxième cadre.* → Montrer aux élèves où se situe le deuxième cadre. *Vous avez 50 minutes pour réaliser ces deux étapes. »* Feuille de consigne complémentaire pour les malvoyants (annexe) • Après 40 minutes, signaler qu'il reste 10 minutes de travail. • Au terme des 50 minutes, reprendre le livret. Vérifier que le brouillon **est inséré dans le livret**. • Vérifier si les références ont été complétées.
ÉCRIRE (net) **LIVRET 2** 	• Redistribuer le livret 2. Vérifier la présence du brouillon. • Dire aux élèves : *« Ouvrez le livret 2. Relisez votre brouillon, améliorez-le et vérifiez l'orthographe. Recopiez votre production à la dernière page du livret. Vous avez 20 minutes.»* • Après 15 minutes, signaler qu'il reste 5 minutes de travail. • Après 20 minutes, reprendre le livret 2 en vérifiant les références et **<u>en insérant le brouillon.</u>** N.B. - Si l'élève ne dispose pas de suffisamment de place, il peut utiliser une feuille annexe. - Si l'élève n'a pas le temps de recopier l'entièreté de son texte, il indique, dans son brouillon, à l'aide d'un trait, l'endroit où il est arrivé.

SOLIDES ET FIGURES

LIVRET 3

- Distribuer le livret 3 et faire compléter les références.
- Dès le début de l'épreuve, inviter les élèves à préparer le matériel de géométrie (latte, équerre, compas), un crayon vert, un crayon rouge, une paire de ciseaux et de la colle.
- Pour l'ensemble de l'épreuve, insister sur la précision indispensable lors des tracés.

- Question 3a, faire ajouter « strict » :
  Ce segment [AB] doit être le côté d'un trapèze **strict**.
  Trace ce trapèze. Utilise tes instruments.

- Question 21
  Expliquer aux élèves ce qu'on entend par « languette », en montrer une.
  Dire aux élèves :
  « *Il y a 5 languettes vides, tu ne dois écrire une lettre que sur deux languettes. 3 languettes resteront vides.* »

- Question 22
  Signaler que chaque pièce doit rester **ENTIÈRE**.

Exclusivement pour les élèves disposant d'une version **ARIAL 20 (V1)**, il est demandé à un membre responsable de la passation de découper les figures à la dernière page du livret.

- Après 50 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Après 60 minutes, reprendre le livret en vérifiant les références complétées.

- **Rappel des consignes valables pour tous les jours (pages 2 et 3).**

NOMBRES ET OPÉRATIONS LIVRET 4

La calculatrice **n'est pas autorisée** pour cette épreuve.

- Distribuer le livret 4 et faire compléter les références.
- Rappeler aux élèves la règle concernant les cadres en trait plein et en pointillés (voir page 3). « *Toutes les démarches peuvent valoir des points* »
  Rappeler aux élèves la règle concernant les « fausses égalités ».

- Question 1
  Dire aux élèves :
  « *Cinq opérations vont être énoncées. Tu as chaque fois 6 secondes pour répondre. Tu ne dois noter que la réponse, dans l'ordre. Tu ne peux noter l'opération nulle part.* »
  Opérations à dicter :

  9 x 8
  81 : 9
  99 + 7
  30 000 – 2
  60 x 8

Pour les élèves à **besoins spécifiques**, **si nécessaire**, **répéter l'opération** une deuxième fois en fin d'épreuve ou à tout moment que le responsable de passation jugera opportun.

Pour les élèves atteints **de déficience auditive uniquement**, un membre responsable de la passation écrira l'opération sur un support (ardoise ou feuille de papier) et la montrera à l'élève durant 6 secondes.

- Question 2
  Dire aux élèves :
  *« Il s'agit de calculer **vite et bien**. Vous **pouvez** effectuer vos opérations dans la zone de travail mais n'oubliez pas de recopier votre réponse finale à côté du calcul dans la colonne de gauche. **Attention, seules certaines opérations nécessitent le calcul écrit**.*
  *Pour résoudre l'ensemble des opérations, vous disposez de **6 minutes**.»*

  Pour les élèves à **besoins spécifiques**, élargissement du temps de passation **de deux minutes**.

	• Question 3 Dire aux élèves : *« Vous avez 2 minutes pour résoudre la question. On vous demande d'estimer, vous n'avez pas le temps de calculer. Lorsque vous avez terminé, vous fermez votre livret et vous attendez.»* • Lorsque ces trois questions minutées sont terminées, dire aux élèves : « *Maintenant, vous pouvez continuer l'épreuve, mais vous ne pouvez plus revenir à ces questions.* » • Question 4 Dire aux élèves : « *Les 3 chiffres doivent être utilisés une fois pour l'exercice a), une fois pour l'exercice b) et une fois pour l'exercice c). Tu ne peux utiliser que ces chiffres-là.* » • Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer. • Après 75 minutes, reprendre le livret en vérifiant les références complétées.
ÉVEIL SCIENTIFIQUE **LIVRET 5** 	• Distribuer le livret 5, faire compléter les références et faire ouvrir le livret : - Question 3d page 11 (idem version V2, **page 17 version V1**), dans le tableau, faire barrer le « s » de « arrières » : « Pattes **arrière** sauteuses ». - **Uniquement pour la version Standard**, Question 8a page 20, faire ajouter un accent au mot « experience » à la dernière ligne du tableau : « Aucune des exp**é**riences ». • Distribuer le portfolio et faire compléter les références des élèves. Rappeler les consignes générales d'utilisation du portfolio. Faire placer un trombone (de la page 15 jusqu'à la fin du portfolio [**de la page 15 pour la version ARIAL 14, de la page 19 pour la version Arial 20]**) pour ne permettre l'accès qu'aux pages relatives à l'éveil scientifique. • Dire aux élèves : « *Vous avez 75 minutes pour réaliser cette épreuve.* *N'oubliez pas que vous pouvez utiliser votre dictionnaire* ». **Exclusivement** pour les élèves qui utilisent la version **ARIAL 14 (V2)** et **ARIAL 20 (V1**), préciser aux élèves concernés que les renvois au portfolio sont écrits au-dessus des questions. Ex. : ▸ Voir portfolio page 2 Le sigle conventionnel de l'épreuve standard ne figure donc pas sur les épreuves adaptées. • Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer. • Après 75 minutes, reprendre le livret et le portfolio en vérifiant les références complétées.

- **Rappel des consignes valables pour tous les jours (pages 2 et 3).**

LIRE 1 **LIVRET 6** 	• Distribuer le livret 6 et faire compléter les références. • Inviter les élèves à prendre connaissance du questionnaire. • Distribuer le portfolio. • Faire déplacer le trombone (à la page 19 [**idem pour la version ARIAL 14, 27 pour la version Arial 20**] jusqu'à la fin du portfolio) pour ne permettre l'accès qu'aux pages relatives au texte de lecture informatif. • Dire aux élèves « *Lisez le texte du portfolio de la page 16 à la page 19.* » **Exclusivement** pour les élèves qui utilisent une version adaptée **ARIAL 20 (V1**), préciser aux élèves concernés qu'il s'agit **de la page 20 à la page 26.** (Pas de différence pour la version ARIAL 14 (V2). • Expliquer aux élèves ce qu'est un « bloc d'idées » : « *Chaque 'bloc d'idées' est une partie du texte qui comporte un intertitre.*» → Montrer un bloc d'idées dans le portfolio. • Inviter les élèves à répondre aux questions. Ils ont 50 minutes pour réaliser ce travail. • Après 40 minutes, signaler qu'il reste 10 minutes de travail. • Au terme des 50 minutes, reprendre le livret 6 et le portfolio. Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.
GRANDEURS **LIVRET 7** 	La calculette est autorisée pour cette épreuve. • Distribuer le livret 7 et faire compléter les références. • **Rappeler aux élèves la règle concernant les cadres en trait plein et en pointillés** (voir page 3). « *Toutes les démarches peuvent valoir des points.* » • **Rappeler aux élèves la règle concernant les « fausses égalités ».** • Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer. • Après 75 minutes, reprendre le livret en vérifiant les références complétées.

Rappel des consignes valables pour tous les jours (pages 2 et 3).

LIRE 2
LIVRET 8

- Distribuer le portfolio et le livret 8. Faire compléter les références.
- Retirer le trombone.
- Dire aux élèves :
  « *Lisez le texte du portfolio de la page 38 à la page 40.*
  Le texte que vous allez lire s'intitule « La vieille dans la bouteille »,
  formulation qui peut paraitre irrespectueuse. Il est bien évident que l'auteure parle ici d'une vieille dame. C'est l'expression « vieille dame » que vous retrouverez dans les questions.
  À présent, lisez le texte. »

Exclusivement pour les élèves qui utilisent une version adaptée :
- **ARIAL 20 (V1**), préciser aux élèves concernés qu'il s'agit **de la page 60 à la page 64**.
- **ARIAL 14 (V2**), préciser aux élèves concernés qu'il s'agit **de la page 42 à la page 44**.

- Inviter les élèves à répondre aux questions. Ils ont 60 minutes pour réaliser ce travail.

- Après 50 minutes, signaler qu'il reste 10 minutes de travail.
- Au terme des 60 minutes, reprendre le livret. Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

ÉVEIL HISTOIRE-GÉO LIVRET 9

- Distribuer le livret 9 et faire compléter les références. Rappeler les consignes générales d'utilisation du portfolio.
- Faire ajouter à la page 22 du portfolio la légende suivante (à faire écrire en bas, dans le sens de l'orientation de la carte) :
  « Zone grisée : bassins houillers ».

- Dire aux élèves :
  « *Vous avez 75 minutes pour réaliser cette épreuve.*
  N'oubliez pas que vous pouvez utiliser votre dictionnaire. »

Exclusivement pour les élèves qui utilisent la version **ARIAL 14 (V2)** et **ARIAL 20 (V1**), préciser aux élèves concernés que les renvois au portfolio sont écrits au-dessus des questions.

Ex. : ▶ Voir portfolio page 2

Le sigle conventionnel de l'épreuve standard ne figure donc pas sur les épreuves adaptées.

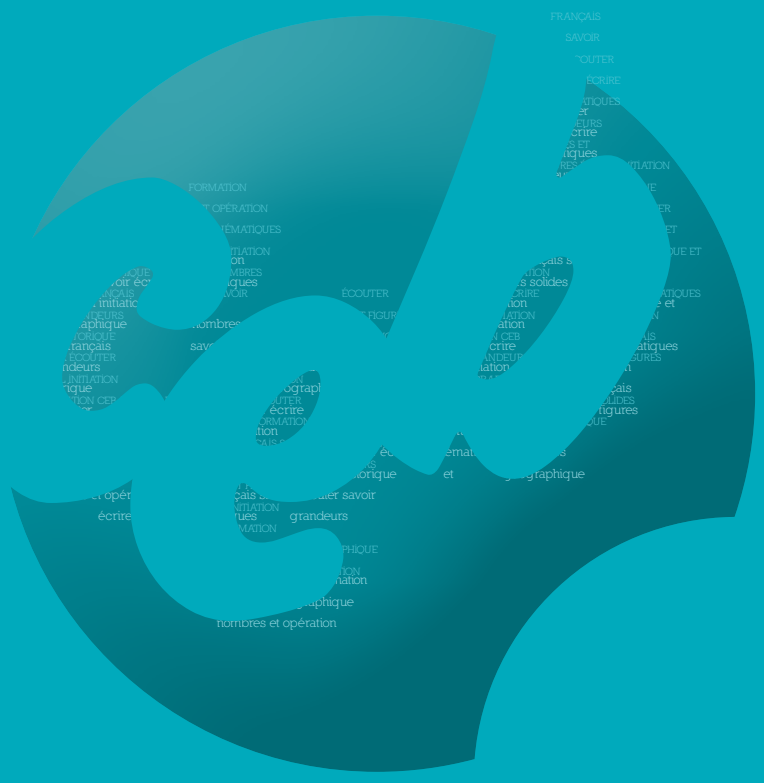
- Aucune autre consigne de passation particulière n'est à donner en grand groupe.
- Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Après 75 minutes, reprendre le livret et le portfolio en vérifiant les références complétées.

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
ENSEIGNEMENT.BE

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CEB2019

GRILLES DE CORRECTION



SERVICE GÉNÉRAL DE L'INSPECTION

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1	☒ de divertir en racontant une histoire qui finit bien. ☐ d'informer sur les dangers de l'équitation. ☐ de persuader que l'équitation est un excellent sport. ☐ de suggérer d'acheter des livres qui parlent de chevaux.	Tout ou rien	1	
2	C'est l'histoire d'un prince qui **veut dresser son cheval pour pouvoir le monter.** *Idée de* : dresser son cheval / monter à cheval / devenir un cavalier *Ne pas accepter* : apprendre à son cheval à lui obéir.	3 x 1 pt	3	
	Malheureusement, **le cheval n'obéit pas.** *Idée de* : essais – erreurs – échec – difficultés *Accepter* : le cheval n'aime pas ça / le cheval est têtu / le cheval n'en fait qu'à sa tête.			
	Finalement, **l'un et l'autre sont convaincus qu'ils se sont dressés mutuellement.** *L'idée* de <u>réussite</u> **et** l'*idée* de <u>mutualité</u> de cette réussite doivent être présentes.			/ 4
3	**3** Ce matin, j'ai fait du prince un cavalier digne de moi. **1** J'ai appris au petit prince à se tenir en selle. **2** Ce matin, j'ai appris à mon maitre à conduire un cheval.	Tout ou rien	1	
4	☐ J'ai appris à mon cheval à se laisser monter. ☒ J'ai appris au petit prince à se tenir en selle. ☐ Aujourd'hui, je vais me faire obéir de mon cheval. ☐ Ce matin, je veux devenir un cavalier accompli.	Tout ou rien	1	
5	☐ Pour un dressage réussi, il vaut mieux attendre un an. ☐ Pour un dressage réussi, il vaut mieux disposer d'un grand parc. ☒ Pour un dressage réussi, il vaut mieux s'entrainer avec ténacité. ☐ Pour un dressage réussi, il vaut mieux être le fils d'un roi.	Tout ou rien	1	
6	… persévérants / têtus / acharnés (ou tout autre synonyme) *Ne pas accepter* : amis / satisfaits	Tout ou rien	1	
7	Le cheval n'aime pas se laisser monter. / Le cheval envoie son (jeune) maitre rouler à terre. / Le cheval n'obéit pas. / Le cheval n'écoute pas. / Le cheval est têtu. *Ou toute idée allant dans ce sens.* *Accepter : Le prince ne sait pas monter à cheval.*	Tout ou rien	1	

8			2 x 1 pt	**2**

	…a été donnée.	…n'a pas été donnée.
La mère de Pipo le cheval est une jument blanche.	**X**	
Le prince emmène son cheval dans le parc puis dans les bois.	**X**	

/ 7

9	a) ☐ Le prince Pipo ☐ Pipo le cheval ☒ Le narrateur ☐ Le roi b) **À l'auditeur** OU **Au récepteur** *Accepter* : au lecteur / à nous / aux élèves / aux enfants *Ne pas accepter :* aux personnes, aux spectateurs	1 pt 1 pt	**2**
10	Chaque jour, il demande à son fils ce qu'il a fait le matin. *Ou toute idée allant dans ce sens*	Tout ou rien	**1**
11	a) Sans se lasser, Pipo recommence chaque exercice. / Pipo s'obstine plus que jamais. / Pipo ne s'avoue jamais vaincu. / Pipo ne laisse jamais tomber. / Pipo réessaie chaque fois qu'il rate. *Ou toute idée allant dans ce sens* ***<u>AVEC</u>*** *<u>la notion de répétition</u>.* *Ne pas accepter : Tous les matins, il monte à cheval. / Il ne se laisse pas faire.* b) Le cheval (rouge) le rejette une fois, deux fois, dix fois… / Le cheval, au début, n'en fait qu'à sa tête. *Ou toute idée allant dans ce sens.* *Ne pas accepter :* Il n'obéit pas. / Il fait exprès de faire tomber Pipo. / Il ne veut pas se laisser monter.	1 pt 1 pt	**2**
12	☐ patient. ☒ expérimenté. ☐ courageux. ☐ audacieux.	Tout ou rien	**1**

/ 6

13	amabilité – **fierté** – humour – modestie – gentillesse	Tout ou rien	**1**	
14	☐ Il s'obstine plus que jamais. ☐ Il n'en fait qu'à sa tête. ☒ Il lui obéit au doigt et à l'œil. ☐ Il répond négligemment	Tout ou rien	**1**	
15	a) Toute information qui illustre les notions : d'apprentissage (monter à cheval), d'apprentissage mutuel, de persévérance, d'obstination. b) Toute information qui ne renvoie pas à l'objectif, pour le prince, de devenir un cavalier accompli ou, pour le cheval, de faire du prince un cavalier accompli. *Exemples* : la jument est blanche, l'histoire se déroule dans un parc…	1 pt 1 pt	**2**	
16	☐ seul le cheval est tout à fait satisfait. ☐ seul le prince est tout à fait satisfait. ☒ le prince et le cheval sont satisfaits. ☐ le prince et le cheval ne sont pas satisfaits.	Tout ou rien	**1**	**/ 5**
17	a) …qu'il a appris à son cheval tout ce qu'un cheval doit savoir. *Accepter* : …qu'il a appris à son cheval à obéir. b) …qu'il a fait du prince un cavalier (digne de lui). *Ou toute idée allant dans ce sens.*	2 x 1 pt	**2**	
18	Le prince et le cheval veulent se dresser l'un l'autre. *Accepter : Parce qu'ils se dressent mutuellement.* *L'idée de « mutualité » est indispensable.*	Tout ou rien	**1**	**/ 3**

Remarques préalables :

- Si l'élève n'a pas eu suffisamment de place pour recopier son texte, prendre en compte la feuille qui devrait avoir été annexée.
- Si l'élève n'a pas eu le temps de recopier l'entièreté de son texte, prendre en compte la partie non recopiée du brouillon. Celle-ci devrait avoir été identifiée à l'aide d'un trait.

BLOC 1

COMPÉTENCES	Critères / Indicateurs	Points	Sous -totaux
Orienter son écrit *(en tenant compte du contexte de l'activité)*	Le texte produit respecte-t-il le projet d'écriture ? • Le texte raconte une histoire en prenant en compte le titre et l'image. • La phrase est insérée de manière pertinente. *Accepter une modification du temps de conjugaison.*	**1-0** **1-0**	**Bloc 1** **/8**
Élaborer des contenus *(rechercher et inventer des idées, des mots)*	• L'élève a préparé entièrement son écrit (page droite du livret) et a réinvesti ses idées (en tout ou en partie) dans son texte. (2) • L'élève a préparé partiellement son écrit et a réinvesti ses idées (en tout ou en partie) dans son texte. (1) • L'élève n'a pas préparé son écrit. (0)	**2-1-0**	
	• Le texte contient une majorité d'idées originales[1] et pertinentes[2]. (3) • Le texte contient une majorité d'idées pertinentes[2]. (2) • Le texte contient peu d'idées pertinentes. (1) • La production est sans rapport avec le projet d'écriture imposé. (0)	**3-2-1-0**	
Assurer la présentation	• L'écriture est soignée et lisible.	**1-0**	

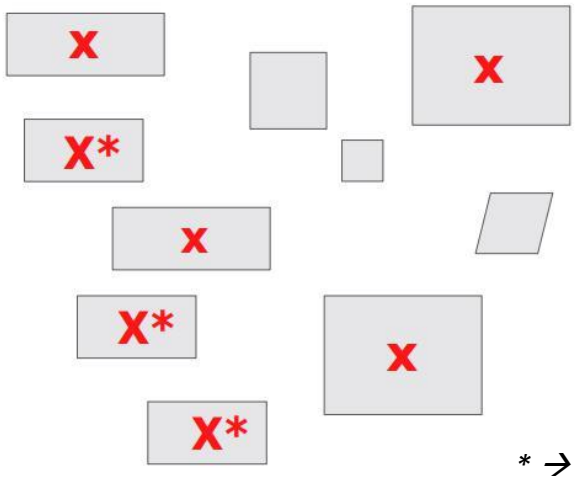
[1] Une idée **originale** est une idée qui ne ressemble à aucune autre, qui sort de l'ordinaire (Larousse 2008)

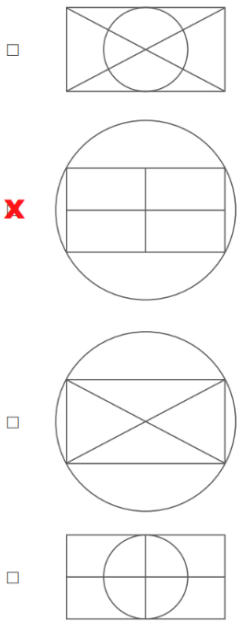
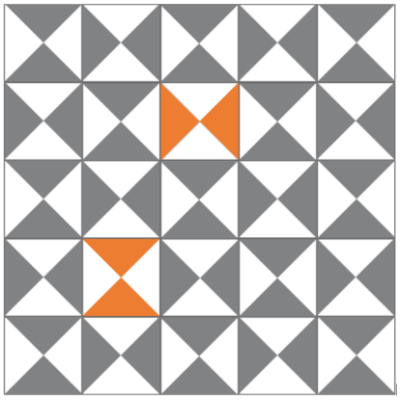
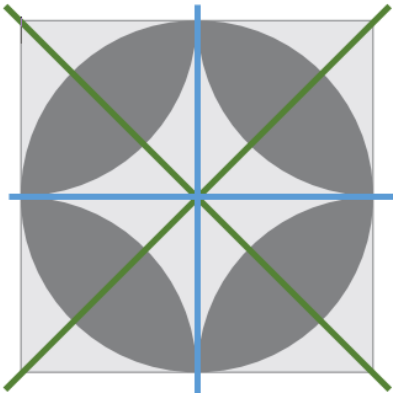
[2] Une idée **pertinente** est une idée qui se rapporte directement au sujet attendu et donc en lien avec le contexte choisi par l'élève tout en respectant l'illustration.

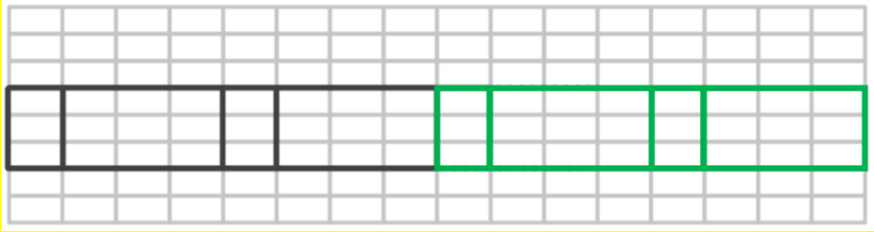
Assurer l'organisation et la cohérence du texte	Le texte comporte un début, un déroulement et une fin.	**1-0**	**Bloc 2** **/7**
	Le texte contient **des facteurs de cohésion.** • Des mots ou des expressions servant à **enchainer** dans les phrases, entre les phrases ou entre les paragraphes : - au moins quatre différents correctement utilisés ; (2) - au moins deux différents correctement utilisés ; (1) - moins de deux ou identiques. (0) *N.B. : Ne pas comptabiliser « Tout à coup » de la phrase à insérer.* • Des <u>reprises correctes d'informations</u>: - par des pronoms sujets **<u>et</u>** au moins deux pronoms non sujets ; *N.B. : Ne pas comptabiliser le pronom qui accompagne un verbe pronominal.* - par des substituts lexicaux. Si de nombreuses répétitions **inadaptées**, retirer un point.	**2-1-0** **1-0** **1-0** **-1**	
	Cohérence d'un point de vue temporel • Tous les verbes sont correctement conjugués. (2) • La plupart des verbes sont correctement conjugués. (1) • La plupart des verbes ne sont pas correctement conjugués. (0) *N.B. : Ne pas pénaliser **l'orthographe** du verbe (Elle sera pénalisée au bloc 4).*	**2-1-0**	

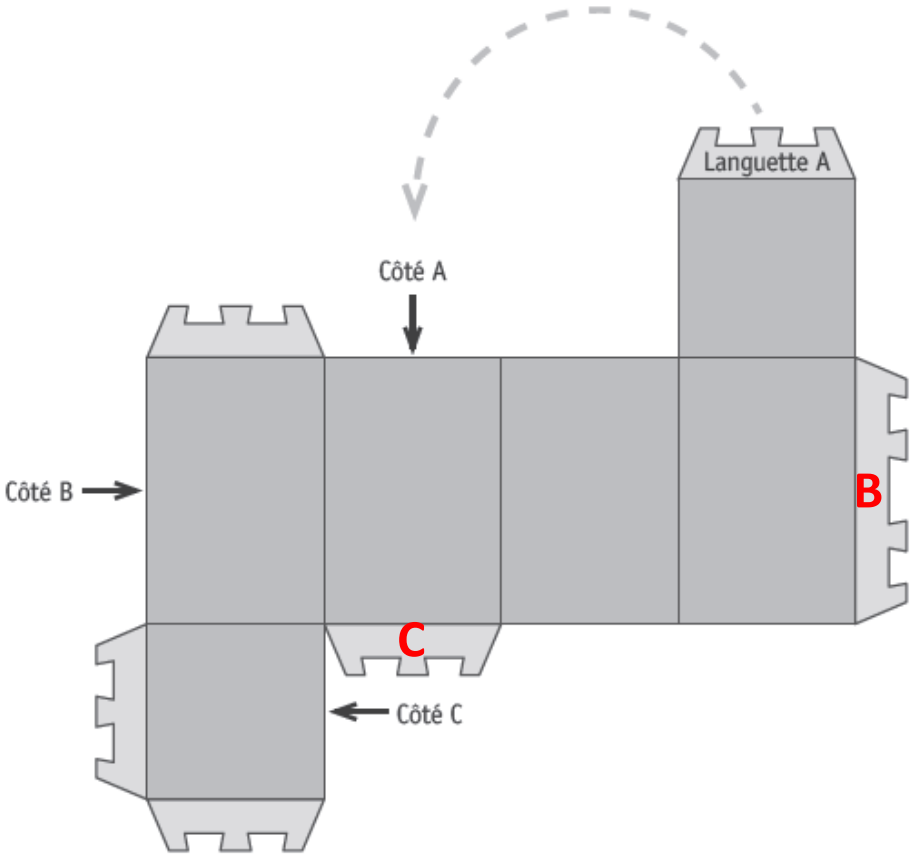
Utiliser les unités grammaticales et lexicales	**Structures de phrases** Le texte contient : • une majorité de phrases complexes avec toutes les constructions syntaxiques correctes ; (3) • une majorité de phrases complexes avec la plupart des constructions syntaxiques correctes ; (2) • une majorité de phrases simples avec la plupart des constructions syntaxiques correctes ; (1) • une majorité de phrases incorrectes ou incomplètes. (0)	**3-2-1-0**	
	Ponctuation • Une utilisation majoritairement correcte du point, du point d'interrogation, du point d'exclamation. • La présence de virgules correctement placées.	**1-0** **1-0**	
	Vocabulaire • Un vocabulaire précis et recherché par rapport au sujet traité. (2) • Un vocabulaire élémentaire. (1) • Un vocabulaire imprécis et/ou incorrect. (0)	**2-1-0**	**Bloc 3** **/7**

Utiliser les unités grammaticales et lexicales	**Respect de l'orthographe grammaticale et de l'orthographe d'usage.** • Comptabiliser les 70 premières formes en excluant : la phrase à insérer, les noms propres, les onomatopées, les interjections. • Prendre en compte la nouvelle ou l'ancienne orthographe. • Compter une seule erreur par forme. • Compter deux erreurs au maximum si une forme est reprise plusieurs fois et qu'il y a chaque fois la même erreur. *Exemple* : J'/ai / prit / le / balet / qui / se / trouvait / dans / l' / armoire. / ~~Boum~~ ! / S' / était / le / balet / de / ~~Pierre~~. Le / balet / était / cassé. ⇨ Il y a 20 formes. ⇨ Selon le comptage imposé, 16 formes sont considérées comme correctes. **70** formes correctes → **8 pts** **67 à 69** formes correctes → **7 pts** **64 à 66** formes correctes → **6 pts** **60 à 63** formes correctes → **5 pts** **56 à 59** formes correctes → **4 pts** **50 à 55** formes correctes → **3 pts** **44 à 49** formes correctes → **2 pts** **35 à 43** formes correctes → **1 pt** **moins de 35** formes correctes → **0 pt**	Pas d'erreur 1 à 3 erreurs 4 à 6 erreurs 7 à 10 erreurs 11 à 14 erreurs 15 à 20 erreurs 21 à 26 erreurs 27 à 35 erreurs + de 35 erreurs	**Bloc 4** **/ 8**

Q	Réponses	Modalités de correction	Pts
1	Le plan n° 3 est entouré.	1 pt	1
2	1. un trapèze rectangle 2. un pentagone 3. un triangle isocèle 4. un cerf-volant	4 x 1 pt	4
3	a) Un trapèze **strict** est tracé et AB est un de ses côtés. b) Un cercle est tracé et CD représente son diamètre. c) Un triangle scalène est tracé et EF est une de ses hauteurs.	3 x 1 pt	3
4	 ** → 2 de ces 3 rectangles*	Tout ou rien	1
5	Solide A : 5 faces - 5 sommets – 8 arêtes Solide B : 6 faces – 8 sommets – 12 arêtes	1 pt Tout ou rien 1 pt Tout ou rien	2
6	a) un parallélogramme (accepter trapèze) b) un trapèze c) → A et C → A et E ou C et E	1 pt 1 pt 2 x 1 pt	4

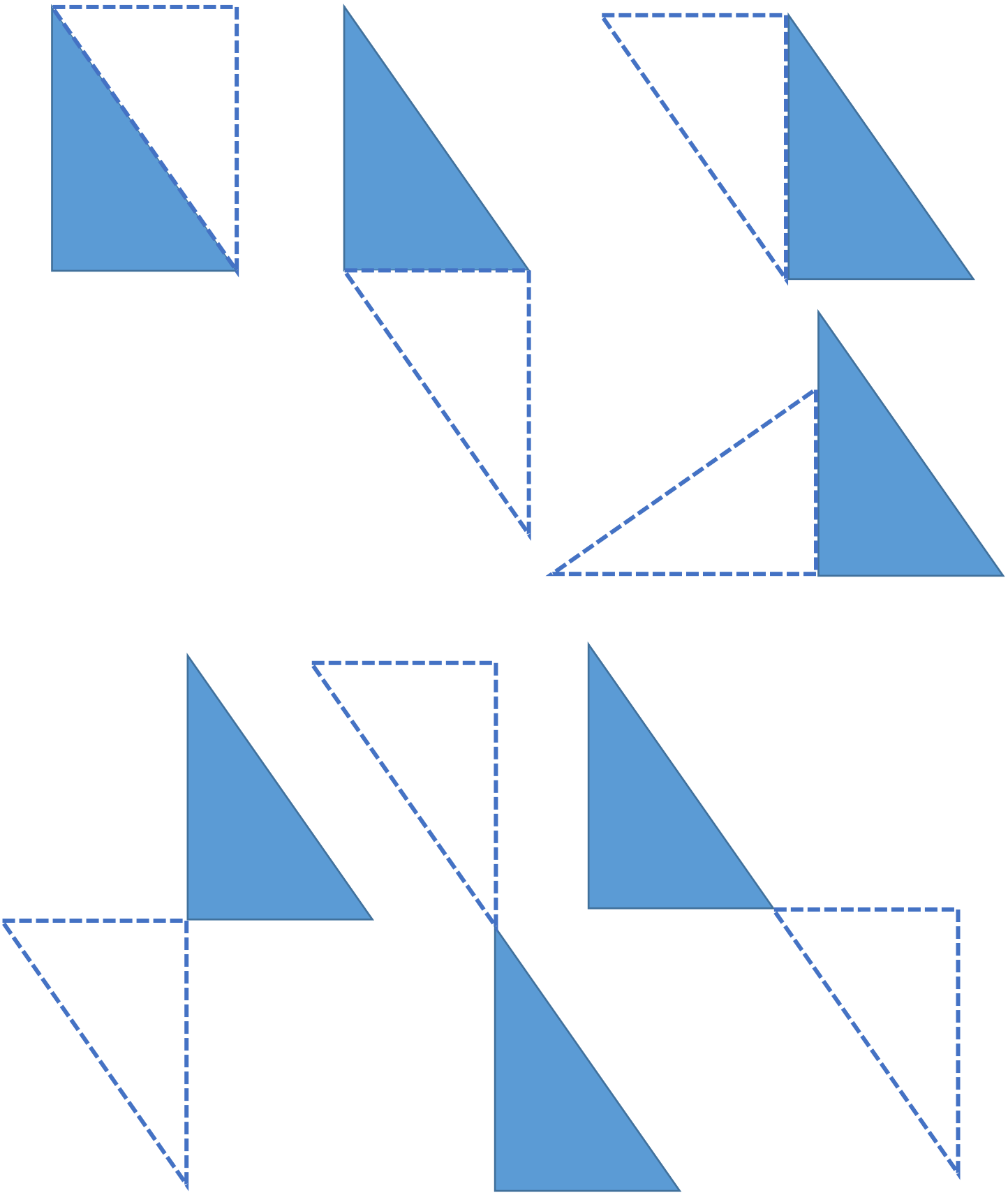
7		Tout ou rien	1
8		2 x 1 pt	2
9	La figure est correctement reproduite (précision 1 mm)	1 pt Utilisation intégrale des instruments adaptés	1
10	a) Des trapèzes (trapèzes rectangles) et des rectangles b) C ou D ou F (ne pas pénaliser si **plusieurs** réponses **correctes**) c) 120	1 pt Tout ou rien 1 pt 1 pt	3
11	 *Accepter des axes trop courts à condition qu'ils soient conformes à ceux du dessin ci-dessus.*	1 axe → 0 2 axes → 1 pt 3 axes → 1 pt 4 axes → 2pts Si plus de 4 axes tracés, retirer 1 pt par paire d'axes ou par axe erroné si un seul est dessiné.	2

12	La frise est achevée correctement et jusqu'au bout du quadrillage. 	1 pt	1
13	- Un rectangle **strict** est tracé et nommé 1. - Un losange **strict** est tracé et nommé 2. - Un cerf-volant est tracé et nommé 3 (accepter si l'on a tracé un losange ou un carré).	3 x 1 pt	3
14	a) (B,9) (C,5) – (C,6) – (D,5) – (D,6) Ne pas pénaliser si les coordonnées sont données dans un ordre différent ou si la lettre et le chiffre sont inversés. b) Une croix est tracée sur le parking en F6 c) L'itinéraire tracé passe par les cases demandées *Ne pas pénaliser si le tracé du chemin n'est pas respecté.* À la piscine (accepter étang de pêche).	1 pt 1 pt Tout ou rien 1 pt 1 pt 1 pt	5
15	→ *voir Gabarits* a) Un deuxième triangle identique est tracé pour former un quadrilatère. b) Un deuxième triangle identique est tracé pour former un quadrilatère.	2 x 1 pt Précision 1 mm	2
16	a) Les 4 - et seulement 4 - pyramides sont entourées. b) Les 3 - et seulement 3 - non polyèdres sont barrés. c) Les 3 - et seulement 3 - solides dont toutes les faces sont des quadrilatères sont coloriés.	3 x 1 pt	3
17	→ *voir Gabarit* a) Les **5 cases** demandées sont noircies. b) Un cercle complet est tracé et passe par les 5 cases noircies. c) (J,8) ou (I,8) *Ne pas pénaliser si lettre et chiffre sont inversés.*	1 pt Tout ou rien 1 pt 1 pt *Ne pas pénaliser les cascades.*	3
18	→ *voir Gabarit* L'octogone est correctement terminé.	1 pt Précision 1 mm	1

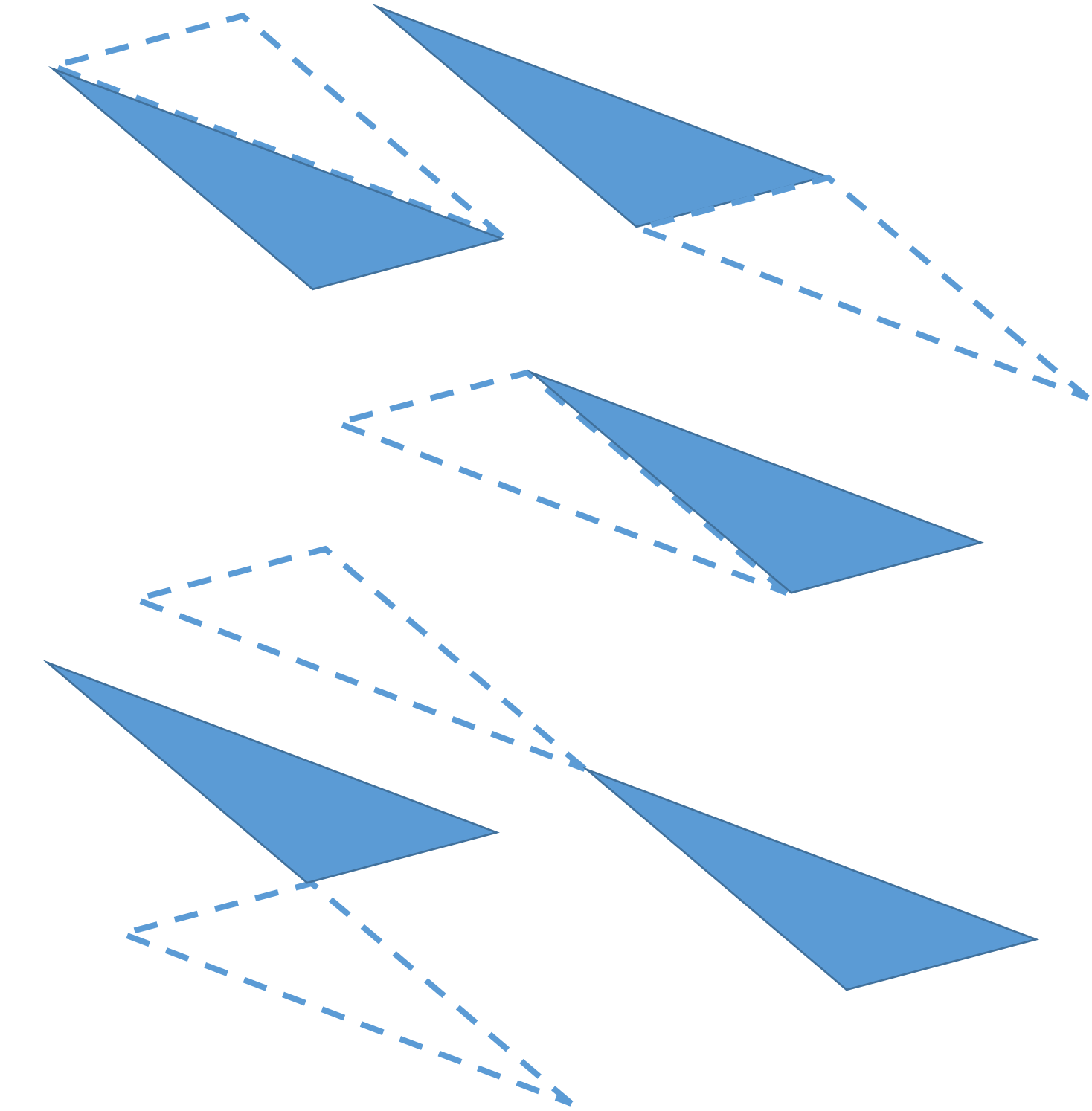
19	a) Le contour d'un rectangle strict est repassé. b) Un trapèze isocèle est colorié (ajout d'un seul segment).	1 pt 1 pt	2
20	Un carré Un triangle équilatéral (exiger les deux termes) Un hexagone régulier (exiger les deux termes)	3 x 1 pt	3
21		2 x 1 pt	2
22	Le puzzle est correctement reconstitué dans le quadrillage ou sous le quadrillage *N'accepter que les solutions avec des pièces **ENTIÈRES** (Consigne donnée à la passation).*	Tout ou rien	1

QUESTION 15

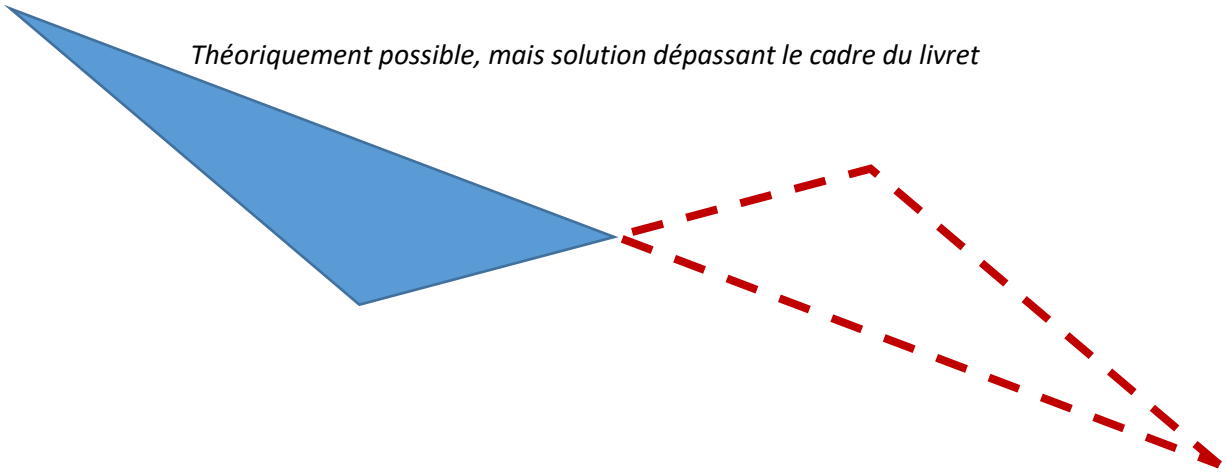
a)



b)

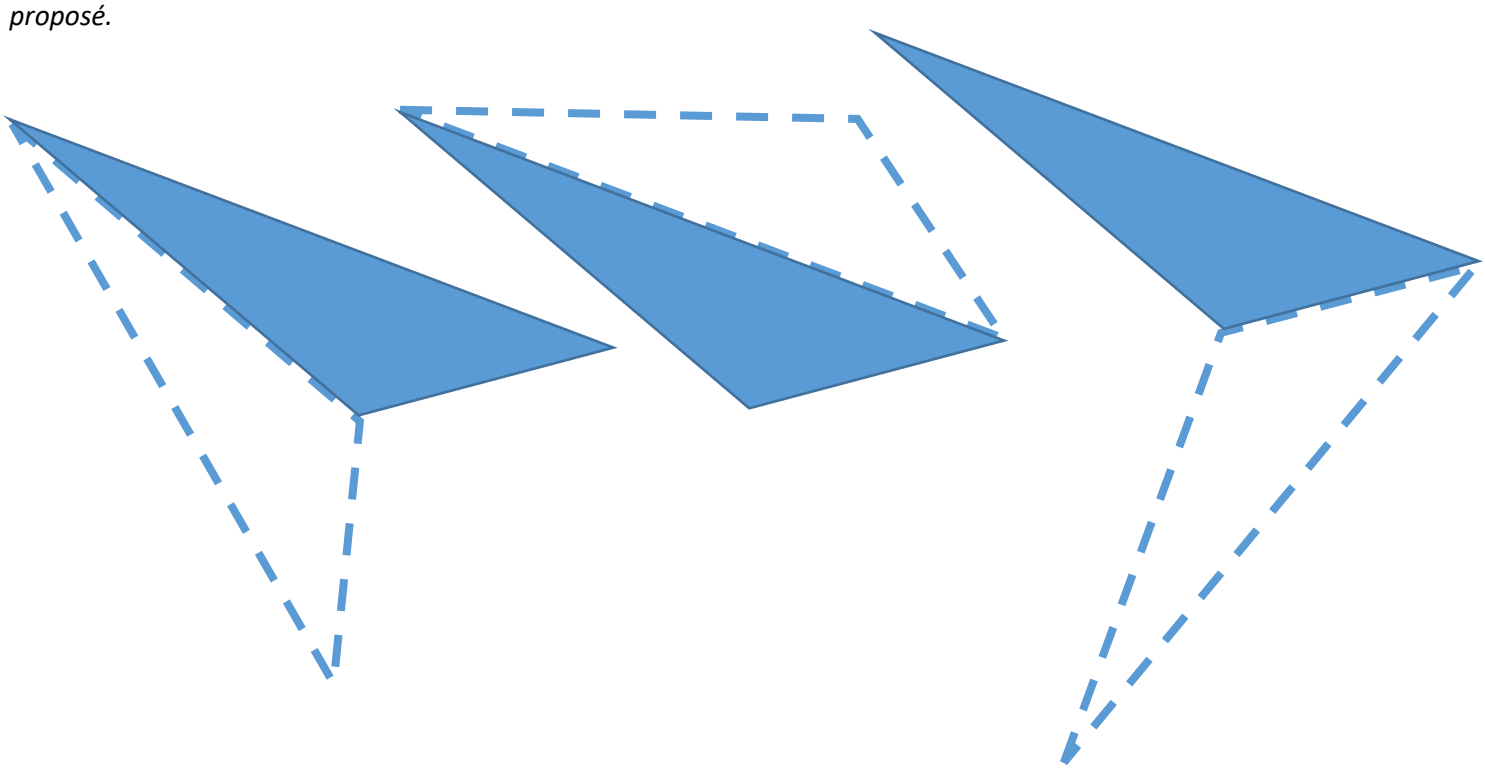


Théoriquement possible, mais solution dépassant le cadre du livret

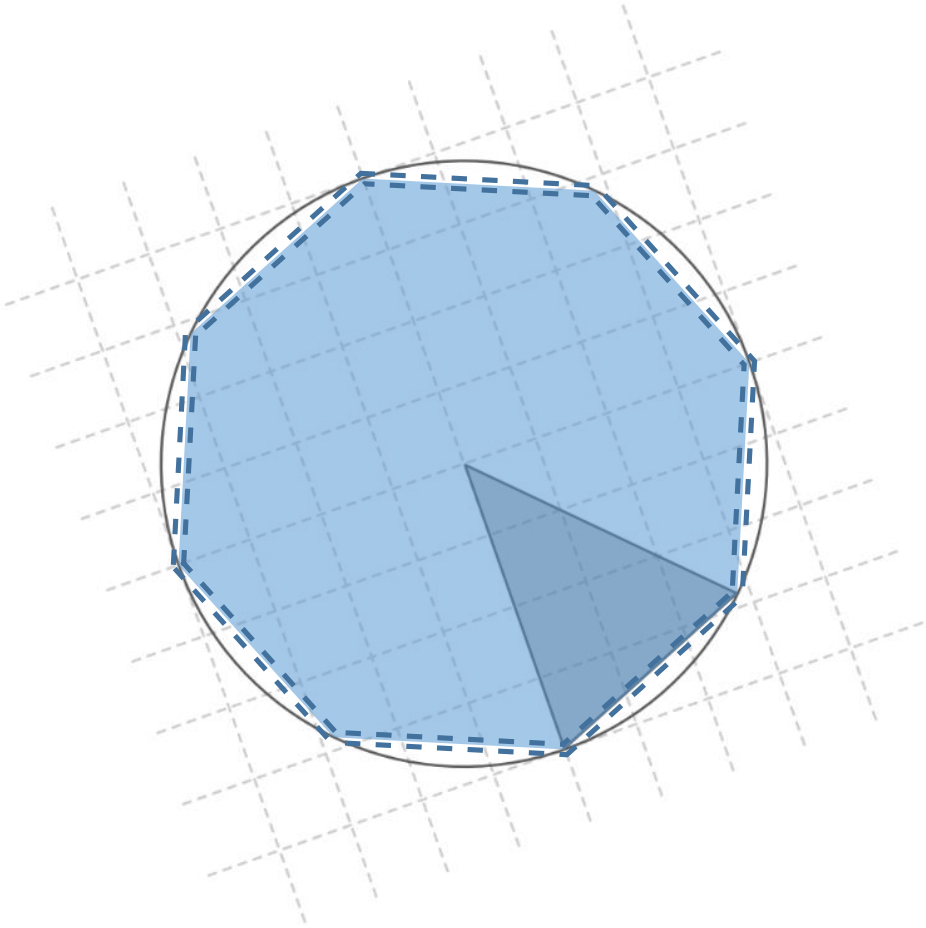


b) suite.

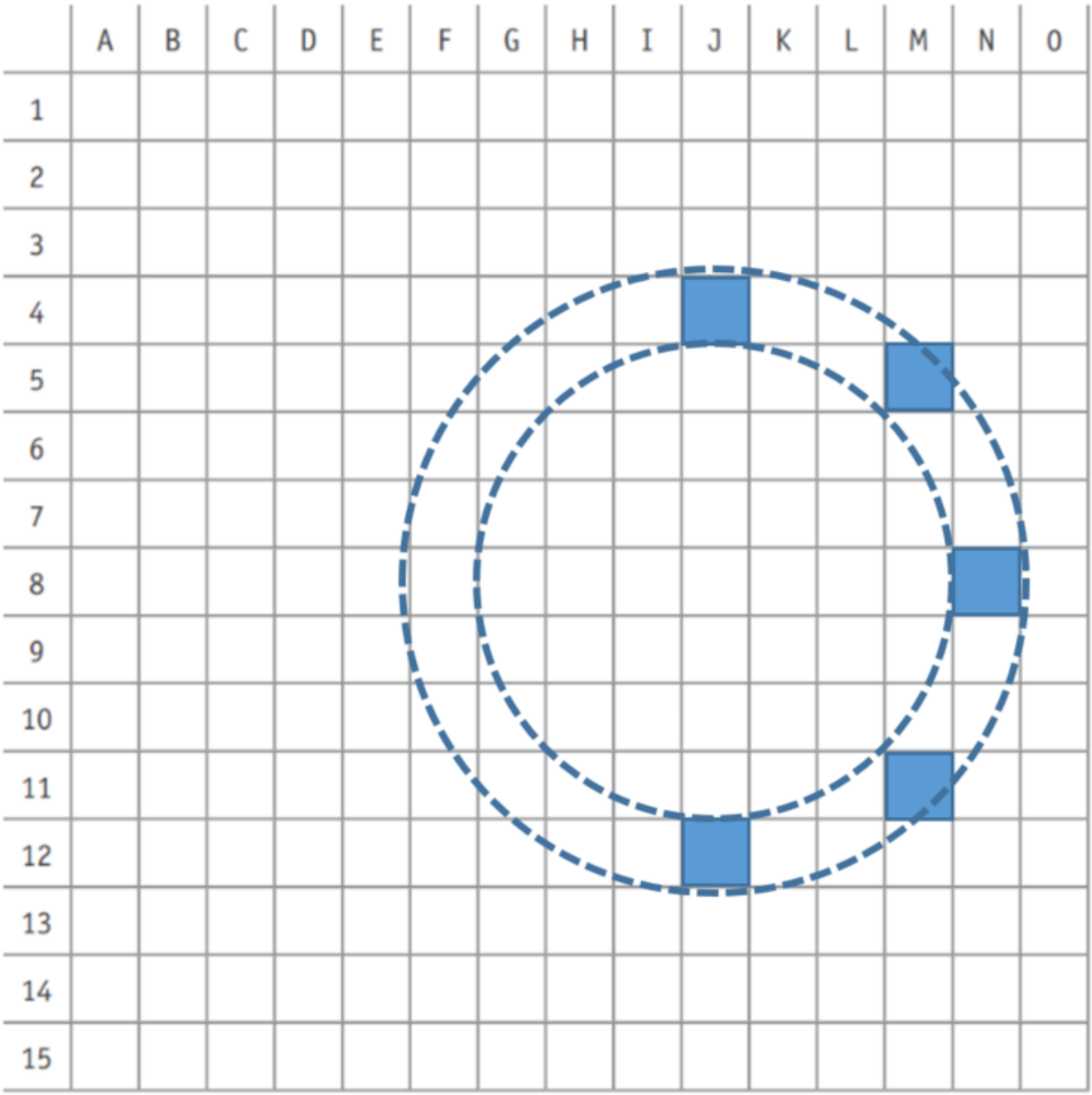
*Une tolérance a été émise pour les trois cas de figure suivants, en composition avec des triangles **symétriques** au triangle proposé.*

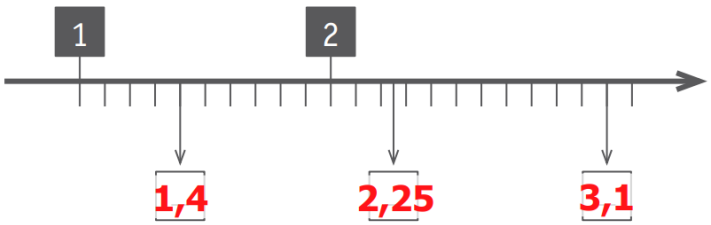


QUESTION 18

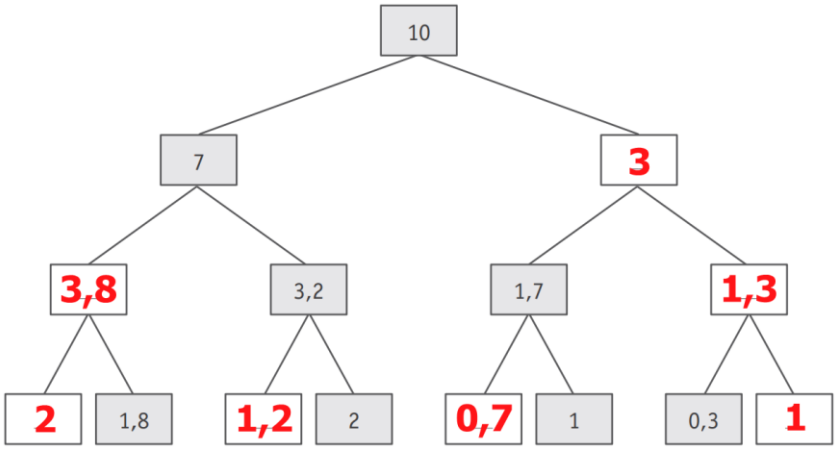


QUESTION 17



Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	1) 72 2) 9 3) 106 4) 29 998 5) 480	5 x 1 pt Si l'opération entendue est indiquée ➔ 0	**5**
2	a) 2,52 b) 2 c) 29,2 d) 497 e) 1 459 f) 13	6 x 1 pt	**6**
3	142 429 4 200 3 800 420 42 520 10 5 12 320 32 410 50 48	3 x 1 pt	**3**
4	**a) 541** **b) 1,45** c) **45,1** ou **54,1** ou **4,15** ou **5,14**	3 x 1 pt	**3**
5		3 x 1 pt	**3**
6	**19 999** < 20 000 < **20 001** **12 098** < 12 099 < **12 100** **37** < 37,46 < **38**	1 pt par ligne Tout ou rien par ligne	**3**

7	a) 9,6 = 1 × **9,6** b) 9,6 = 4 × **2,4** c) 9,6 = 6 × **1,6** d) 9,6 = 8 × **1,2** e) 9,6 = 9,6 × **1**	5 x 1 pt	**5**
8	24- 5 = 19 puis 19 x 12 = ou (24 – 5) x 12 ou 19 x 12 ou 19 + 19 +19 + 19 + 19 + 19 + 19 + 19 + 19 + 19 + 19 + 19 *… ou toute opération en cohérence avec la situation* *Il y a* **228** *bouteilles.* (uniquement cette réponse)	1 pt pour la ou les opérations 1 pt pour la réponse	**2**
9	a) **7,1** b) **27** c) **2,8** d) **242** e) **37 x 5** ou **5 x 37** f) **440**	6 x 1 pt	**6**
10	Sam vient de marquer 19 points.	Voir grille	**4**
11	876,7 + 782,9 = **1 659,6** 789,2 x 7,6 = **5 997,92** 4 169,6 : 8 = **521,2**	3 x 1 pt	**3**
12	**0,75** ou $\frac{3}{4}$ *ou toute réponse équivalente*	1 pt	**1**
13	a) **0,15** < **0,25** < $\frac{30}{100}$ < $\frac{2}{5}$ < $\frac{10}{20}$ (ou nombres équivalents) b) **0,25** (ne pas accepter $\frac{1}{4}$) c) Quinze centièmes, $\frac{15}{100}$ ou toute fraction équivalente, 15% de 1 *Accepter 0,150 …* *Ne pas accepter 15 % seul*	1 pt Tout ou rien 1 pt 1 pt	**3**

14	a) ▪ 36 + 6 ▪ 36 × 1,5 ▪ 36 × 6 ▪ 36 : 1,5 ▪ 6 × 1,5 ▪ (36 × 6) × 1,5 b) Opération attendue : **6 x 1,5** (l) *ou toute opération en cohérence avec la situation* Ce pack contient **9** litres.	1 pt Tout ou rien 1 pt 1 pt	**3**
15	**23,08** < **23,7** < **23,783** < **23,79** < **23,8** < **23,85**	Tout ou rien	**1**
16	a) oui non b) oui non c) oui non	3 x 1 pt	**3**
17		1 pt par ligne Tout ou rien par ligne	**3**
18	a) 4 76**0** ou 4 76**2** ou 4 76**4** ou 4 76**6** ou 4 76**8** b) 6 2**00** ou 6 2**20** ou 6 2**40** ou 6 2**60** ou 6 2**80** c) 5 92**2** ou 5 92**8**	3 x 1 pt	**3**
19	**0,9** **2** **1,1**	3 x 1pt Ne pas sanctionner si le résultat de l'opération est écrit.	**3**
20	96,64 + 65,8 + 48,36 + 73,2	Tout ou rien	**1**
21	Nous pourrons réaliser 200 journaux.	Voir grille	**4**

<table>
<tr><td>22</td><td>

ENTOURE les nombres qui sont **à la fois** multiples de 3 et de 7.

21 15 77 63 35 18 14 27 28

ENTOURE les nombres qui sont **à la fois** diviseurs de 45 et de 72.

3 15 5 2 12 17 6 9 8

</td><td>2 x 1 pt
2 x Tout ou rien</td><td>**2**</td></tr>
<tr><td>23</td><td>

124,8
624
12,48
Accepter toute opération en lien avec la compensation dont le résultat serait équivalent à la réponse attendue.
Exemple pour la 1re réponse : « 1248 : 10 ».

</td><td>3 x 1 pt</td><td>**3**</td></tr>
<tr><td>24</td><td>

<table>
<tr><td>×</td><td>3</td><td>6</td><td>9</td><td>0,3</td></tr>
<tr><td>7</td><td>21</td><td>42</td><td>63</td><td>2,1</td></tr>
<tr><td>70</td><td>210</td><td>420</td><td>630</td><td>21</td></tr>
<tr><td>0,7</td><td>2,1</td><td>4,2</td><td>6,3</td><td>0,21</td></tr>
</table>

</td><td>1 pt par colonne
Tout ou rien par colonne</td><td>**4**</td></tr>
<tr><td>25</td><td>

$\frac{3}{12} < \frac{7}{12} < \frac{8}{12} < \frac{11}{12}$ ou fractions équivalentes

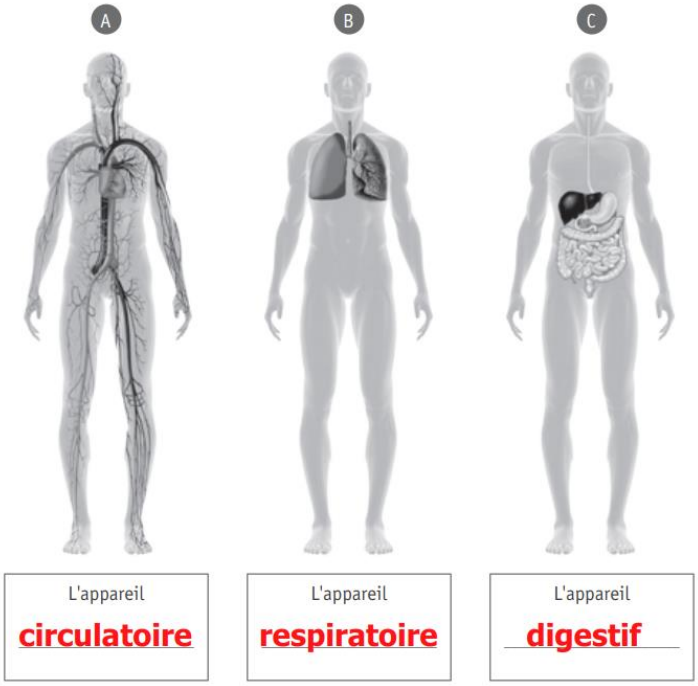
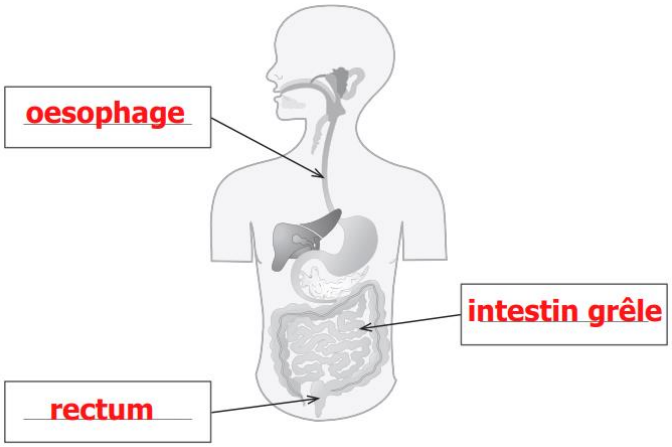
$\frac{5}{8} < \frac{5}{6} < \frac{5}{3} < \frac{5}{2}$ ou fractions équivalentes

$\frac{1}{3} < \frac{5}{10} < \frac{12}{16} < \frac{6}{5}$ ou fractions équivalentes

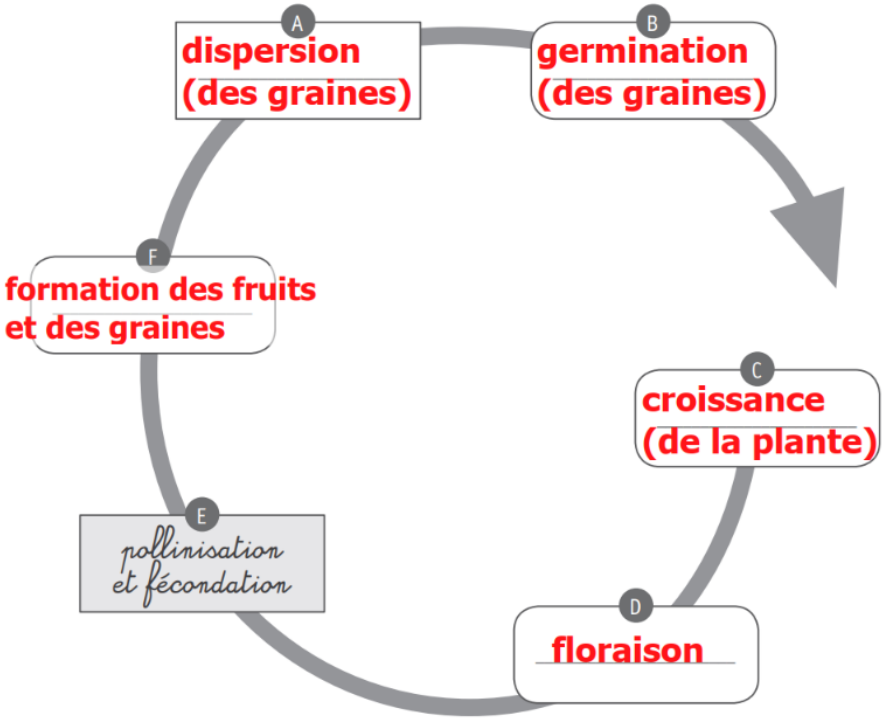
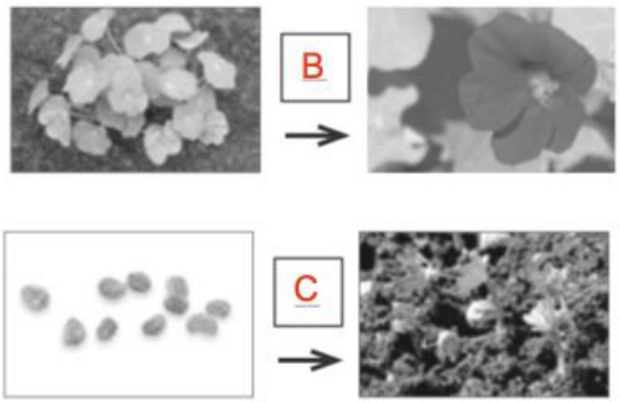
</td><td>3 x 1 pt</td><td>**3**</td></tr>
</table>

	PRÉSENCE d'opérations bien posées*/ démarches	ABSENCE d'opérations /démarches OU opérations mal posées*
RÉPONSE FINALE CORRECTE ET COMPLÈTE • Communication de la réponse par une phrase (même non verbale) • Nombre correct • Étalon correct	**4/4**	**2/4**
RÉPONSE FINALE CORRECTE, MAIS INCOMPLÈTE • Nombre correct **MAIS** • Pas de communication par une phrase (même non verbale) **ET / OU** • Étalon manquant	**3/4**	**1/4**
RÉPONSE FINALE INCORRECTE **avec ou sans communication de la réponse par une phrase.**		
Toutes les opérations/démarches sont **bien posées*** et sont en lien avec la situation, mais : • **soit UNE** erreur de calcul à **UNE** des opérations posées ; • **soit** une erreur d'étalon dans la réponse finale.	**3/4**	
Au moins une opération/démarche est **bien posée*** et est en lien avec la situation **et** le **résultat** de celle-ci est **correct**.	**2/4**	
Au moins une opération/démarche est **bien posée*** et est en lien avec la situation, **mais** le **résultat** de celle-ci est **incorrect**.	**1/4**	
Opérations/démarches sans aucun lien avec la situation.	**0/4**	

** 5 x 500 = 2500 x 2 = 5000*
37 x 11 = 37 x 10 = 370 + 37 = 407
…
sont des opérations considérées comme mal posées, c'est-à-dire qu'il y a une utilisation incorrecte du signe « = »

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1a		3 x 1 pt	3	
1b		3 x 1 pt	3	
1c	 *Accepter « anus » à la place de « rectum ».*	3 x 1 pt	3	/9

Situations	Schéma A	Schéma B	Schéma C	Aucun des trois
Il a fait froid la semaine passée, beaucoup d'élèves sont enrhumés et toussent.		x		
Un élève a été malade à midi, il a vomi sa soupe.			x	
Un élève s'est blessé à la gymnastique, il souffre d'une fracture de la clavicule.				x

2a		Tout ou rien	1	**/1**
2b	▪ Son nectar est sucré, c'est un stimulus* **gustatif** Le sens visé est **le gout** . ▪ Elle sent bon, c'est un stimulus* **olfactif** Le sens visé est **l'odorat** . ▪ Elle est colorée, c'est un stimulus* **visuel** Le sens visé est **la vue** .	3 x 1 pt par couple	3	
2c		2 x 1 pt	2	**/5**

3a

- ☐ Un squelette interne d'os
- ☐ 4 membres
- ☒ Une peau nue
- ☐ Des écailles
- ☒ 4 doigts aux pattes antérieures

Tolérer « Des écailles » à la place d'une des deux réponses attendues.

2 x 1 pt
- 1 pt par réponse surnuméraire non correcte

2

3b

	Yeux, bouche	Squelette: Interne d'os	Squelette: Externe	4 membres: 4 pattes	4 membres: 2 pattes 2 ailes	Écailles	Peau nue	4 doigts aux pattes antérieures	5 doigts aux pattes antérieures
Grenouille	x	x		x			x	x	

Tout ou rien

1

3c

- ☒ triton.
- ☐ lézard.

Peau nue

4 doigts aux pattes antérieures

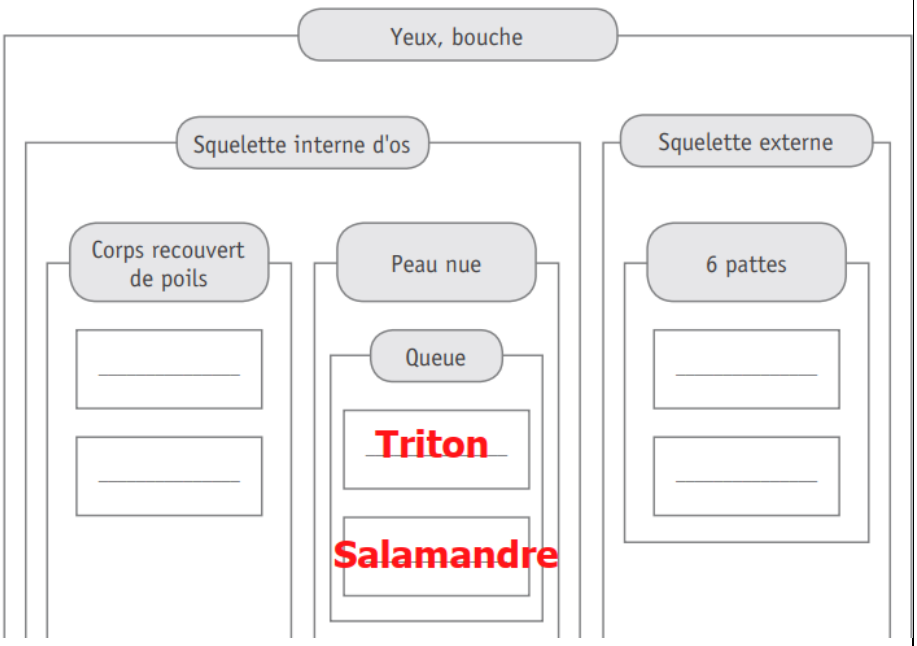
1 pt

2 x 1 pt

3

/6

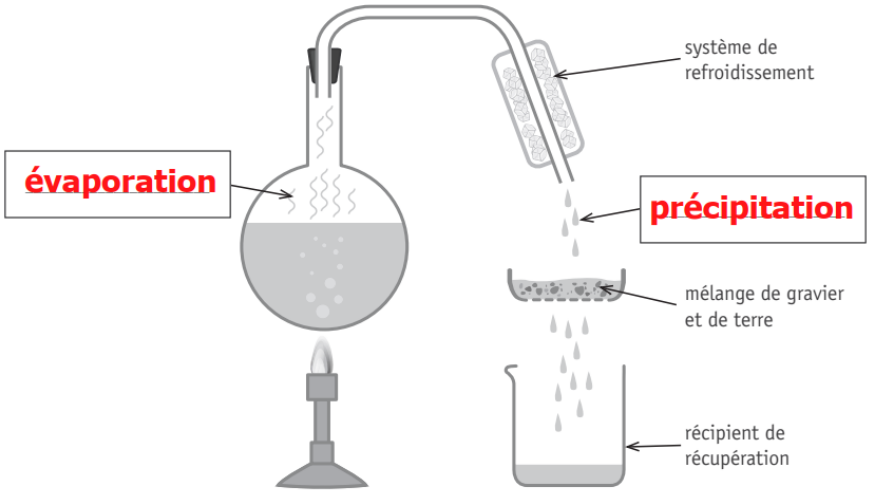
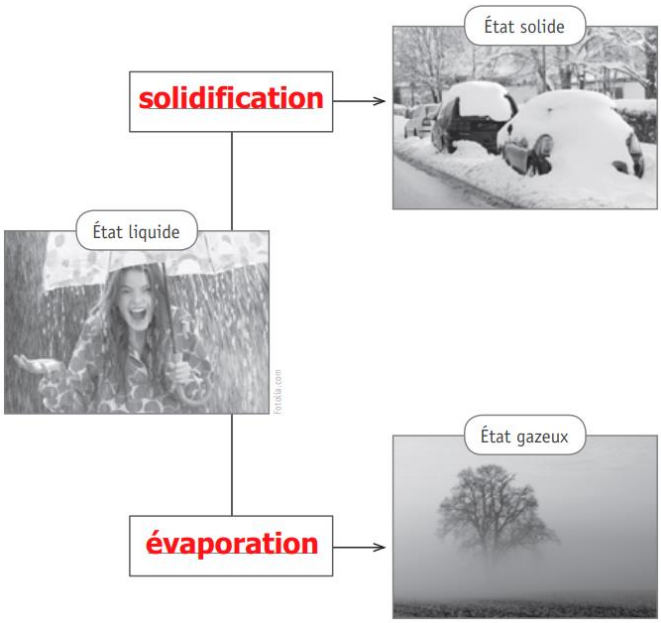
3d

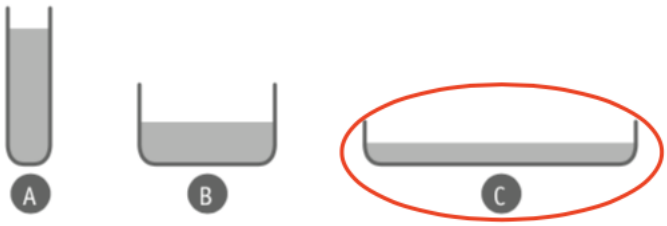


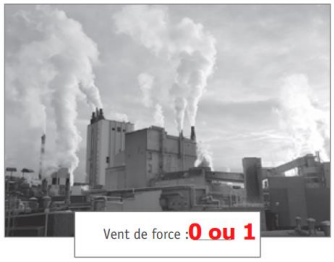
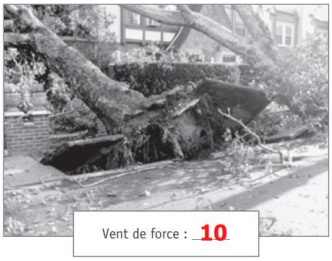
2 x 1 pt

2

/2

4a		2 x 1 pt	2	
4b	☐ une station d'épuration. ☐ un cours d'eau. ☐ une station de captage. ☒ une nappe phréatique.	Tout ou rien	1	
4c	(La) (Terre) **sablonneuse**	1 pt	1	
4d	L'eau prend plus de temps pour passer dans une terre sablonneuse que dans une terre argileuse. — VRAI — (FAUX) La terre tourbée est plus perméable* à l'eau que la terre argileuse. — (VRAI) — FAUX L'eau prend plus de temps pour passer dans une terre sablonneuse que dans une terre tourbée. — VRAI — (FAUX)	3 x 1 pt	3	/7
5a		2 x 1 pt	2	

5b	La salade a séché, perdu de l'eau, etc. *Ou toute autre formulation allant en ce sens.*	1 pt	1	
5c	☐ La sublimation ☒ L'évaporation ☐ La fusion ☐ La solidification ☐ La condensation	Tout ou rien	1	**/4**
6a	☐ la température est élevée. ☐ la température est basse. ☒ la bouteille se trouve en hauteur. ☐ la surface de contact avec l'air est petite. ☐ la surface de contact avec l'air est grande.	Tout ou rien	1	
6b	La surface de contact avec l'air La température	2 x 1 pt	2	
6c	☐ la température. ☐ la surface de contact avec l'air. ☐ la hauteur. ☒ la température et la surface de contact avec l'air en même temps.	Tout ou rien	1	
6d	☐ à la chaleur et avec une petite surface au contact de l'air. ☒ à la chaleur et avec une grande surface au contact de l'air. ☐ à l'ombre avec une grande surface au contact de l'air.	Tout ou rien	1	
6e		Tout ou rien	1	**/6**
7a	▪ la direction du vent : 2 ▪ la vitesse du vent : 3	2 x 1 pt	2	

7b	▪ Quelle est la température maximale prévue à Tournai ? 8 °C ▪ À quelle heure le soleil se couchera-t-il ? 17h08	2 x 1 pt	2	
7c	 Vent de force : 0 ou 1  Vent de force : 10 Vent de force : 6 Vent de force 11 ou 12	4 x 1 pt	4	**/8**

8a

	Variable		
	La longueur de la flèche	La matière de la tour (métal, bois…)	Le poids de la tour à la base
Expérience 1			
Expérience 2			X
Expérience 3			
Expérience 4	X		
Aucune des expériences		X	

3 x 1 pt — 3

8b

	Une des quatre expériences permet de dire que cette hypothèse est valide.	Une des quatre expériences permet de dire que cette hypothèse n'est pas valide.	Aucune des quatre expériences ne permet de vérifier cette hypothèse.
Hypothèse 1 : Si on augmente suffisamment la surface de base, la grue pourra tenir en équilibre.	X		
Hypothèse 2 : Si on augmente la hauteur de la tour, la grue pourra tenir en équilibre.			X

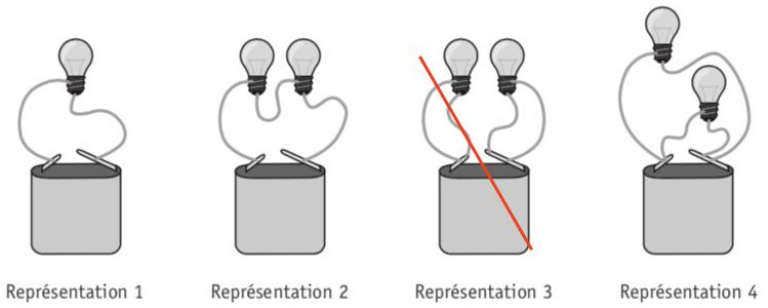
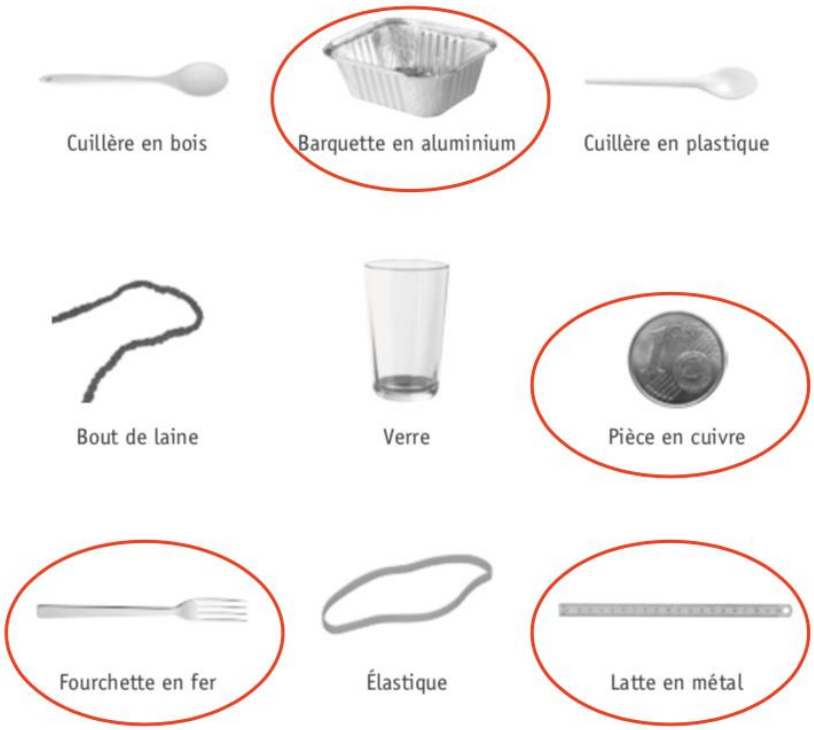
2 x 1 pt — 2

8c

- Augmenter la surface de la base de la tour.
- Diminuer la longueur de la flèche.

2 x 1 pt — 2

/7

9a		Tout ou rien	1	
9b		4 x 1 pt - 1 pt par réponse si plus de 4 réponses	4	**/5**

<table>
<tr><th>Q</th><th>Réponses</th><th>Modalités de correction</th><th>Points</th><th>Ss-Tot</th></tr>
<tr><td>1</td><td>☒ un article.
☐ une affiche.
☐ un compte rendu.
☐ un mode d’emploi.</td><td>Tout ou rien</td><td>1</td><td rowspan="2">/4</td></tr>
<tr><td>2</td><td>
<table>
<tr><th></th><th colspan="2">La réponse se trouve-t-elle dans le texte ? TRACE une croix dans la colonne qui convient.</th><th rowspan="2">Si oui, sous quel intertitre ? ÉCRIS l’intertitre.</th></tr>
<tr><th></th><th>OUI</th><th>NON</th></tr>
<tr><td>Quels sont les pays où l’on ne bénéficie pas encore de temps de loisir aujourd’hui ?</td><td></td><td>x</td><td></td></tr>
<tr><td>Quelles sont les activités de loisir qui sont pratiquées collectivement ?</td><td></td><td>x</td><td>(voir * ci-dessous)</td></tr>
<tr><td>Pourquoi est-il important d’avoir des loisirs ?</td><td>x</td><td></td><td>Enfin, pour conclure…</td></tr>
</table>
* Ne pas accepter « OUI » et la référence au tableau de données car l’aspect collectif n’est pas cité explicitement.</td><td>1 pt par ligne correcte

Tout ou rien par ligne</td><td>3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>☒ L’évolution du temps de loisir.
☐ À la recherche d’un temps de loisir enrichissant.
☐ Un temps de loisir pour petits et grands.
☐ Les activités de loisir aujourd’hui dans le monde.</td><td>Tout ou rien</td><td>1</td><td rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>4</td><td>▪ (Il désigne) <u>le temps dont on peut disposer librement</u> OU le <u>temps libre</u>
▪ <u>les occupations que l’on peut choisir à sa guise</u> OU l’<u>activité de délassement</u>
Exiger les propositions soulignées complètes. Si proposition partielle, 0.</td><td>2 x 1 pt</td><td>2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>…dans les pays d’Europe (tout au moins).</td><td>Tout ou rien</td><td>1</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Cela nous permet de <u>déconnecter</u> / Cela nous permet de <u>nous ressourcer</u> / Cela permet de <u>développer notre créativité</u>

Deux propositions parmi les trois ci-dessus.
Accepter une reformulation qui reprenne l’idée soulignée.</td><td>2 x 1 pt</td><td>2</td></tr>
</table>

7	**VRAI** **FAUX** (c'est 37 % à 11 ans et non à 17 ans)	2 x 1 pt	2	
8	☒ **Utiliser l'ordinateur.** ☐ Lire des bandes dessinées. ☒ **Écouter de la musique.** ☐ Regarder la télévision.	Tout ou rien	1	**/9**
9	Internet / les services culturels (des communes) / les services sportifs (des communes) / les offices du tourisme / les journaux publicitaires / des (les) personnes qui nous entourent **Deux** propositions parmi celles reprises ci-dessus.	2 x 1 pt	2	
10	☐ persuader le lecteur de l'importance des loisirs. ☒ **renseigner le lecteur sur la signification du mot « loisir ».** ☐ raconter ce que font les retraités pendant leurs loisirs. ☐ encourager le lecteur à prendre du temps pour ses loisirs.	Tout ou rien	1	
11	☐ En dehors des pays d'Europe. ☒ **Au minimum dans les pays d'Europe.** ☐ Dans un seul pays d'Europe. ☐ Seulement dans quelques pays d'Europe.	Tout ou rien	1	
12	Toute justification ou exemplification qui fait référence à la notion de **diminution des pratiques.**	Tout ou rien	1	**/5**
13	(La) **nécessité** (L')**occupation** *Ne pas pénaliser l'orthographe.*	2 x 1 pt	2	
14	**Infinitif** / **Temps** **se battre** *(exiger les 2 mots)* / **passé composé** **toucher** / **imparfait** *Ne pas pénaliser l'orthographe de l'infinitif et du temps.* *Ne pas pénaliser si l'élève indique <u>correctement</u> le mode **<u>et</u>** le temps.*	1 pt par **colonne** correcte Tout ou rien par colonne	2	
15	**Le passage de l'enfance vers l'adolescence** *Exiger le groupe <u>complet</u>.*	Tout ou rien	1	
16	**Complément direct du verbe** **Complément circonstanciel**	2 x 1 pt	2	**/7**

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1	a) pour exprimer la distance de Bruxelles à Ostende. mm cm³ dm² m l hg **km** b) pour exprimer la capacité d'un seau d'eau. mm **cm³** dm² m **l** hg km c) pour exprimer le volume d'une boite d'allumettes. mm **cm³** dm² m l hg km d) pour exprimer l'aire d'une feuille de papier. mm cm³ **dm²** m l hg km *Pour le b), la réponse « l » est attendue.* *Tolérer « cm³ » seul ou avec « l ».* *Pour les réponses en a), c) et d) → Tout ou rien (1 seule proposition).*	4 x 1 pt	4	/4
2	☐ la capacité d'une cuillère à soupe. ☐ la capacité d'une piscine olympique. ☒ la capacité d'une canette de soda. ☐ la capacité d'un seau d'eau.	1 pt Tout ou rien	3	/6
	☐ le volume d'une boite de feuilles. ☒ le volume d'une citerne à mazout. ☐ le volume d'une chambre à coucher. ☐ le volume d'une valise.	1 pt Tout ou rien		
	☐ la durée d'un journal télévisé. ☐ la durée pour courir 1 000 mètres. ☐ la durée d'un coup de tonnerre. ☒ la durée d'une publicité télévisée.	1 pt Tout ou rien		
3	Carnet : mm ou millimètre Champ : m ou mètre *Accepter dam* Matelas : cm ou centimètre	3 x 1 pt	3	

4	a) **VRAI** FAUX VRAI **FAUX** VRAI **FAUX**	3 x 1 pt	4	**/4**
	b) Repliée, l'échelle moins de 13,8 kg **Repliée, l'échelle pèse toujours 13,8 kg** Repliée, l'échelle pèse plus de 13,8 kg	1 pt		
5	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$	1 pt Tout ou rien	4	**/5**
	25 % 75 % 10 % 40 %	1 pt Tout ou rien		
	Opération : **960 : 8** Réponse : Cette voiture peut encore parcourir **120** km au maximum.	2 x 1 pt		
6	Le rectangle complet doit faire 9 cm de longueur.	1 pt	1	
7	☐ 100 × plus grand qu'un litre. ☒ 100 × plus petit qu'un litre. ☐ 10 × plus grand qu'un décilitre. ☒ 10 × plus petit qu'un décilitre.	1 pt Tout ou rien	2	**/5**
	☒ 250 millimètres. ☒ 2,5 décimètres. ☐ 2 500 kilomètres. ☐ 0,25 décamètre.	1 pt Tout ou rien		
8	$\frac{1}{4}$	1 pt	1	
9	Opération : $\frac{2}{12} + \frac{3}{12} + \frac{4}{12} =$ *ou toute opération équivalente d'addition de fractions ou si l'élève a procédé par coloriage : coloriage en relation avec la situation.* Réponse : $\frac{3}{4}$, $\frac{9}{12}$, $\frac{18}{24}$ *ou toute fraction équivalente*	1 pt 1 pt	2	**/5**

10	Opération(s) : **500 + 250 + 375 + 20** OU $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$ **= 1 kg** ET **1 kg + 125 g + 20 g** *ou toute addition en cohérence avec la situation* Réponse : La balance indiquera **<u>1145</u>** g. *ou toute formulation équivalente (Ex. : **<u>1 kg 145</u>** g)*	1 pt *Ne pas pénaliser si les étalons sont absents.* 1 pt	2	
11	a) **5** (semaines) b) **23** (jours) c) **<u>dimanche</u>**	3 x 1 pt	3	**5**
12	Opération : **2019 – 1945** Réponse : **74** ans	1 pt 1 pt	2	
13	a) **2642 m** *Exiger le nombre <u>et</u> l'unité.* b) Opération : **1419-785** Réponse : **<u>634</u>** m c) Opération : **152 – 133** Réponse : **<u>19</u>** km	1 pt 1 pt 1 pt 1pt 1 pt	5	**/7**
14	Opération(s) : **(192 + 27 + 214 + 215 + 169) : 5** ou **817 : 5** Réponse : **<u>163,4</u>** *(Accepter 163)*	1 pt 1 pt	2	
15	Aire du rectangle ① en cm² : **12** Aire du losange ② en cm²: **9** Aire du trapèze ③ en cm²: **10** Aire du triangle ④ en cm²: **14**	4 x 1 pt	4	**/6**
16	a) **La surface occupée par la pelouse est de 896 m².** → voir grille	4 pts	8	
	b) **Il lui faudra 36 panneaux.** → voir grille	4 pts		**/8**

17	Prix **57,12** € Capacité 42 l Prix du litre 1,36 € Prix 29,50 € Capacité **25** l Prix du litre 1,18 €	2 x 1 pt	2	
18	a) Opération : **48 x 6** *ou toute opération en cohérence avec la situation* Réponse : En 6 jours, ce peintre peut tapisser **288** m².	1 pt 1 pt	4	
	b) Opération : **192 : 48** *ou toute opération en cohérence avec la situation* Réponse : Pour tapisser 192 m2, ce peintre va travailler **4** jours.	1 pt 1 pt		**/6**
19	 **65 ml** **10 min** **28°(C)** *Accepter 10 **M**in*	3 x 1 pt	3	

20	60 cl 175 °C	2 x 1 pt	2	**/5**
21	Opération(s) : **27 X 2** OU **(3 x 3 x 3) x 2** *ou toute opération en lien avec la situation* Réponse : Il y a **<u>54</u>** boites sur les palettes.	1 pt 1 pt	2	
22	Opération : **66 + 33** *ou toute opération en lien avec la situation* Réponse : Avec ce paquet, je peux faire **<u>99</u>** lessives en tout.	1 pt 1 pt	2	**/4**

	PRÉSENCE d'opérations bien posées*/ démarches	ABSENCE d'opérations /démarches OU opérations mal posées*
RÉPONSE FINALE CORRECTE ET COMPLÈTE • Communication de la réponse par une phrase (même non verbale) • Nombre correct • Étalon correct	**4/4**	**2/4**
RÉPONSE FINALE CORRECTE, MAIS INCOMPLÈTE • Nombre correct **MAIS** • Pas de communication par une phrase (même non verbale) **ET / OU** • Étalon manquant	**3/4**	**1/4**
RÉPONSE FINALE INCORRECTE **avec ou sans communication de la réponse par une phrase.**		
Toutes les opérations/démarches sont **bien posées*** et sont en lien avec la situation, mais : • **soit UNE** erreur de calcul à **UNE** des opérations posées ; • **soit** une erreur d'étalon dans la réponse finale.	**3/4**	
Au moins une opération/démarche est **bien posée*** et est en lien avec la situation **et** le **résultat** de celle-ci est **correct**.	**2/4**	
Au moins une opération/démarche est **bien posée*** et est en lien avec la situation, **mais** le **résultat** de celle-ci est **incorrect**.	**1/4**	
Opérations/démarches sans aucun lien avec la situation.	**0/4**	

** 5 x 500 = 2500 x 2 = 5000*
37 x 11 = 37 x 10 = 370 + 37 = 407
…
sont des opérations considérées comme mal posées, c'est-à-dire qu'il y a une utilisation incorrecte du signe « = »

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1	a) **15 contes d'Europe** b) **Françoise Rachmuhl** *Accepter uniquement la réponse attendue.* *Ne pas pénaliser l'orthographe.*	2 x 1 pt	2	
2	☐ C'est l'histoire d'une gentille fée qui réalise efficacement… ☐ C'est l'histoire d'une vieille dame qui a été enfermée… ☐ C'est l'histoire d'une fée qui a les pouvoirs de délivrer… ☒ **C'est l'histoire d'une vieille dame qui veut voir ses souhaits réalisés, qui n'est jamais satisfaite et qui est punie à la fin.** ☐ C'est l'histoire d'une fée qui veut réaliser les souhaits…	Tout ou rien	1	/3
3	☐ Convaincre qu'il faut aider les personnes âgées. ☐ Donner une méthode pour écrire un conte. ☒ **Raconter une histoire plaisante.** ☐ Informer sur les différents types d'habitation.	Tout ou rien	1	
4	a) Avoir une véritable maison. / Avoir une (jolie petite) chaumière. *Accepter* : Vivre autre part que dans une bouteille. b) Être souveraine du monde entier. / Régner sur tous les esprits, partout, dans tout. *N'accepter que s'il y a l'idée d'universalité (monde entier).*	2 x 1 pt	2	
5	**4** La vieille dame devient reine d'un pays. **2** La vieille dame se retrouve dans une maison de briques. *5* La vieille dame souhaite devenir reine du monde. **1** La vieille dame se retrouve dans une chaumière. **3** La vieille dame est duchesse. **6*** La vieille dame retourne dans la bouteille. **6*** → *Accepter qu'à la place du 6, le **5** soit écrit : la chronologie reste correcte.*	Tout ou rien	1	
6	**En agitant une sonnette d'argent.** *Accepter* : ***une cloche.***	Tout ou rien	1	

<table>
<tr><td>7</td><td>a)
<table><tr><th></th><th>la fée</th><th>la vieille dame</th><th>le narrateur</th></tr><tr><td>La fée vaquait à ses affaires aux quatre coins du monde.</td><td></td><td></td><td>X</td></tr><tr><td>Et demain, tu verras bien !</td><td>X</td><td></td><td></td></tr></table>
b)
Très bien.
Ce soir, avant de t’endormir, tourne-toi trois fois dans ton lit.
J’aimerais savoir ce qu’elle devient.
Elle doit être heureuse dans sa chaumière.
J’espère qu’enfin elle apprécie son manoir dans la campagne et sa nuée de domestiques.
Notre duchesse est-elle satisfaite ?
Va te coucher…
Allons rendre hommage à la reine.

Ne pas accepter : « Elle doit se plaire, à présent, dans sa maison à rideaux de dentelle. » car c’est une phrase « pensée » et non « prononcée » par la fée.
Ne pas accepter : « Et demain, tu verras bien ! » (reprise du 7 a)
Accepter si reprise de deux phrases complètes prononcées par la fée.</td><td>2 x 1 pt

1 pt
pour la phrase correcte
ET complète</td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>/8</td></tr>
<tr><td>8</td><td>☒ Elle n’eut pas une pensée pour la fée.
☐ Elle avait le teint rouge et l’esprit aigre.
☒ Elle oublia de remercier la fée.
☐ Elle était étonnée, elle était enchantée.
☐ Elle recevait tous les honneurs dus à son rang.</td><td>2 x 1 pt
-1 pt par réponse incorrecte si + de 2 réponses</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td>9</td><td>(des) marchands
Accepter : des gens (aussi) grossiers.
Accepter uniquement les substituts repris ci-dessus. Ne pas pénaliser l’orthographe.</td><td>Tout ou rien</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td>☐ La fée aimait voyager partout dans le monde.
☒ La fée exerçait des activités partout dans le monde.
☐ La fée avait des connaissances partout dans le monde.
☐ La fée s’occupait des affaires de tout le monde.</td><td>Tout ou rien</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td>11</td><td>grogner – chanter – se parler – râler – crier</td><td>2 x 1 pt
- 1 pt par réponse surnuméraire</td><td>2</td><td></td></tr>
</table>

12

	Temps	Autre verbe conjugué au même temps*
accéda	**passé simple**	
courraient		**pourrais OU rendrais**

Accepter si l'élève écrit en plus le mode correct.
Accepter si l'élève écrit le verbe à l'infinitif.
Ne pas pénaliser l'orthographe.
**même temps que « courraient » et non « retrouva »*

2 x 1 pt — 2 — /8

13

Elle : **pronom**
étonnement : **nom**
naturellement : **adverbe**

3 x 1 pt — 3

14

☐ adjectif
☒ nom
☐ pronom
☐ verbe

Tout ou rien — 1

15

Le lendemain, la vieille, guère étonnée, à peine enchantée, se retrouva dans son manoir en pleine campagne, une nuée de domestiques autour d'elle. Pour pouvoir leur donner ses ordres et jouer son rôle de dame, il lui fallait apprendre à s'exprimer dans un langage plus raffiné.

Deux pronoms parmi les quatre pronoms encadrés.
Ne pas pénaliser si plus de deux pronoms attendus sont entourés.

2 x 1 pt
- 1 pt par réponse surnuméraire incorrecte — 2

16

- La fée vaquait à ses affaires aux quatre coins du monde.

  A – B – C – D

- Chaque fois que j'agite ma sonnette, des domestiques accourent à mon appel.

  A – B – C – D

- La fée était bonne fille.

  A – B – C – D

3 x 1 pt — 3 — /9

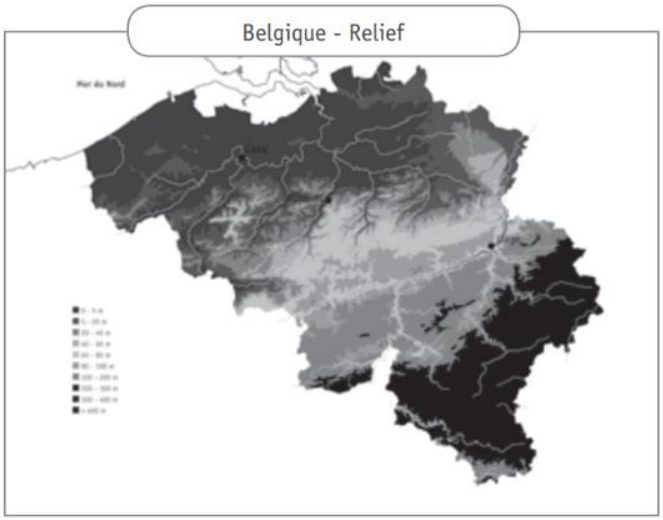
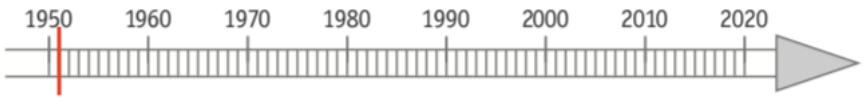
17

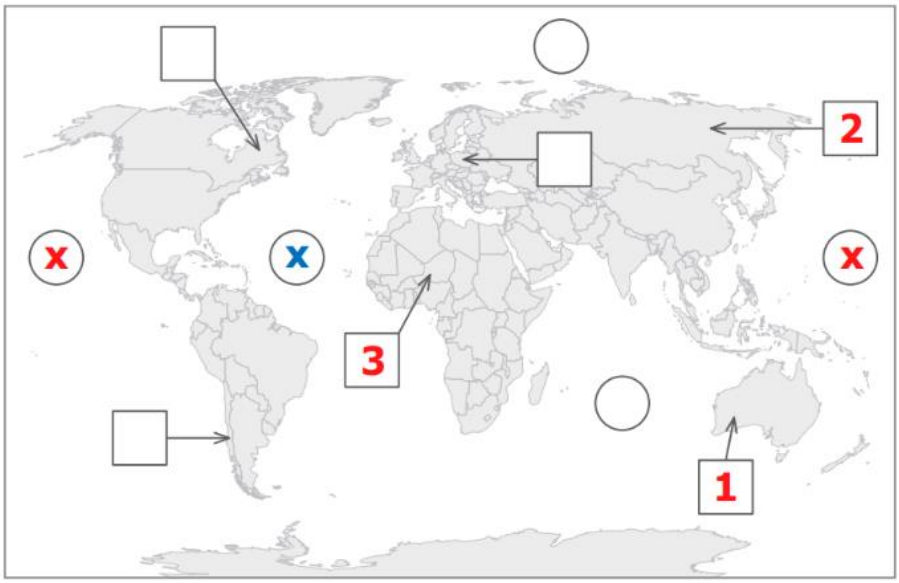
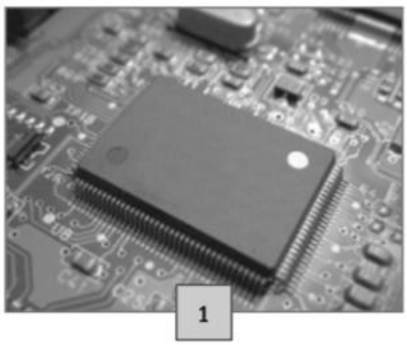
a) La fée renvoie la vieille (dame) dans la bouteille.
Accepter : La fée punit la vieille (dame).

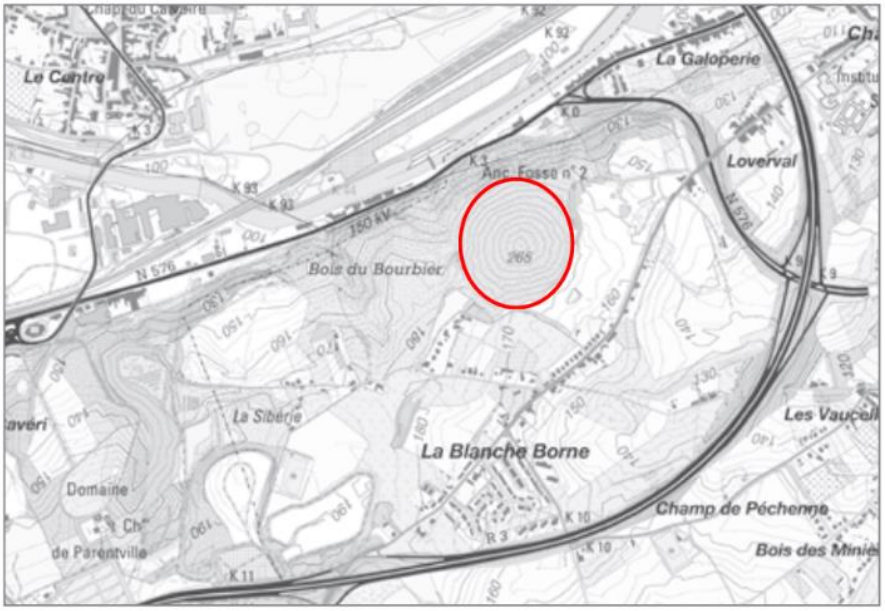
b) À force de réclamer de plus en plus, on n'obtient rien. / Celui qui n'est jamais satisfait finit par ne rien avoir. / Plus on a, plus on veut avoir. / On ne peut pas tout avoir dans la vie.
Accepter la notion d'ingratitude (ne pas être capable de remercier).
Ne pas accepter : Il faut profiter au maximum de ce que l'on a.

2 x 1 pt — 2 — /2

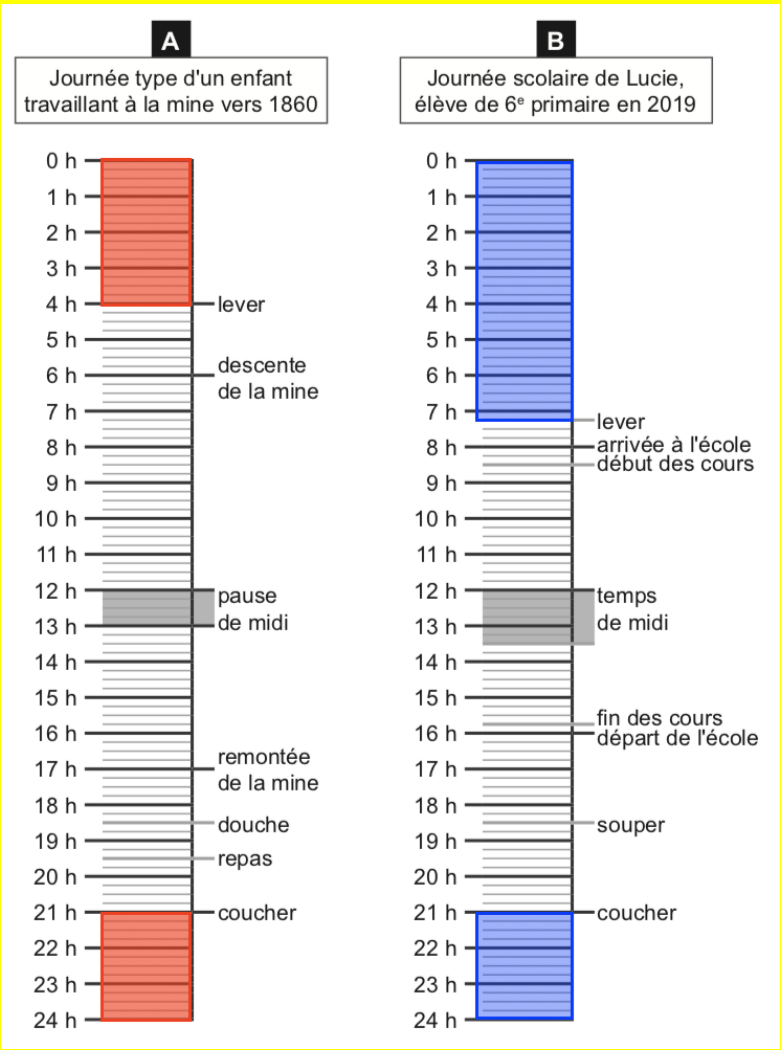
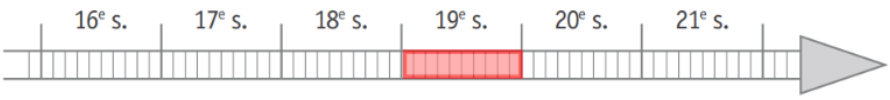
Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1a	☒ En millions d'années –400 –380 –360 –340 –320 –300 –280 –260 –240 –220 –200 ☒ En millions d'années –400 –350 –300 –250 –200 –150 –100 –50 J.-C. ☐ En années J.-C. 200 400 600 800 1000 1200 1400 1600 1800 2000 ☒ En millions d'années –400 –300 –250 –200 –360 –350 –340 –330 –320 –310 –300	3 x 1 pt 0 si tout est coché	3
1b	▪ La **Période contemporaine** ▪ Les **Temps modernes** *Ne pas exiger la majuscule.* *Accepter « <u>Époque</u> contemporaine ».*	2 x 1 pt	2
2a	(C) Le Grand-Hornu (A) Blegny-Mine *Ne pas pénaliser si l'élève a relié correctement au lieu de compléter, la mise en page du document pouvant induire cette façon de répondre.*	2 x 1 pt	2
2b	☒ Province du Limbourg ☐ Province de Flandre occidentale ☐ Province de Flandre orientale ☐ Province du Brabant flamand ☒ Province d'Anvers	2 x 1 pt	2

3a	**Ligne de chemin de fer (train) Liège-Namur (ou « L »)** **(pont de) Seraing (ou « G »)** ***Tolérer* Meuse *(ou* « E »*).***	1 pt	1
3b	▪ jusqu'à Anvers. ▪ jusqu'aux Pays-Bas. ▪ jusqu'au nord de la France. ▪ jusqu'à Arlon. ▪ jusqu'à la province de Hainaut. . *Accepter que la réponse attendue soit barrée plutôt qu'entourée.*	Tout ou rien	1
3c		Tout ou rien	1
4a		1 pt	1
4b	D'après les documents… l'Autriche et le Portugal font partie de l'Union européenne depuis la même année. — VRAI — FAUX l'Espagne fait partie de l'Union européenne depuis plus longtemps que la Pologne. — VRAI — FAUX la Suisse fait partie de l'Union européenne depuis 2004. — VRAI — FAUX la Norvège fait partie de l'Union européenne depuis 1995. — VRAI — FAUX	4 x 1 pt	4
4c	Tous les pays d'Europe font-ils partie de l'Union européenne ? OUI – NON	1 pt	1

5a et 5b	 *Ne pas sanctionner si une seule croix tracée pour l'océan Pacifique.*	a) 3 x 1 pt (chiffres) b) 2 x 1 pt (croix)	5
5c	on exploite des mines de charbon ailleurs qu'en Belgique. — VRAI (entouré) — FAUX l'or est le minerai le plus exploité en Europe. — VRAI — FAUX (entouré) l'uranium est exploité en Amérique du sud. — VRAI — FAUX (entouré) l'Amérique est le continent qui compte le plus de gisements de cuivre. — VRAI (entouré) — FAUX	4 x 1 pt	4
5d		Tout ou rien	1

6a	☐ Photo au sol. ☒ Photo aérienne.	Tout ou rien	1
6b	☐ peu humanisé. ☒ très humanisé. ☐ rural. ☒ urbain. ☒ industriel.	Tout ou rien	1
6c	1 → H 2 → C 3 → G	3 x 1 pt	3
7a	**209 mètres**	1 pt	1
7b	**La croix doit se situer dans la zone entourée.**  	1 pt	1

8a	☐ rurale. ☒ urbaine. ☐ industrielle. Justification : Il y a beaucoup de maisons d'habitation *Ou toute formulation allant en ce sens.*	2 x 1 pt	2
8b	☒ rurale. ☐ urbaine. ☐ industrielle. Justification : Il y a des bois et des champs Il y a peu de maisons (d'habitation) *Ou toute formulation allant en ce sens.*	2 x 1 pt	2
9	**Antiquité** → **Temps modernes** → **Période contemporaine** Reconstitution d'un bateau romain datant de la période 160-180 après J.-C. Caravelle de Christophe Colomb fin du 15e siècle Péniche en 2017 *Accepter « Époque contemporaine ».*	3 x 1 pt	3
10	▪ Document 1 : **Document écrit** ▪ Document 2 : **Sculpture** ▪ Document 3 : **Peinture**	3 x 1 pt	3

11a et b	 *Rouge : 21h-4h* *Bleu : 21h-7h15*	2 x 1 pt	2
11c	En 1860, un enfant passe 14 heures dans la mine. — VRAI — **FAUX** Le temps passé entre le coucher et le lever pour un enfant travaillant dans la mine en 1860 et pour Lucie est identique. — VRAI — **FAUX** La pause de midi de Lucie est plus longue que celle de l'enfant travaillant dans la mine. — **VRAI** — FAUX	Tout ou rien	1
12a		1 pt	1

12b

Question	Réponse
Quelle est la date de naissance de l'ouvrier à qui appartenait ce livret ?	jour **11** mois **janvier** année **1866**
Dans quelle ville le livret a-t-il été délivré ?	**Enghien**

2 x 1 pt — 2

12c

	Réponse	Numéro de l'indice
Le mineur est sorti du « St Albert – Section de Péronnes » le 19 aout 1914.	(VRAI) FAUX	**5**
Si le titulaire ne sait pas écrire, il trace une croix à la place de sa signature.	VRAI (FAUX)	**2**
Une mine de charbon portait le nom de « Puits Sainte-Barbe »	(VRAI) FAUX	**3**

1 pt par ligne
3 x Tout ou rien — 3

13a

L'Homme imprime les premiers livres.	**4**
L'Homme fabrique des outils en pierre taillée.	**2**
L'Homme communique via Internet.	**5**
L'Homme utilise le vaccin contre la rage et des antibiotiques.	**1**

4 x 1 pt — 4

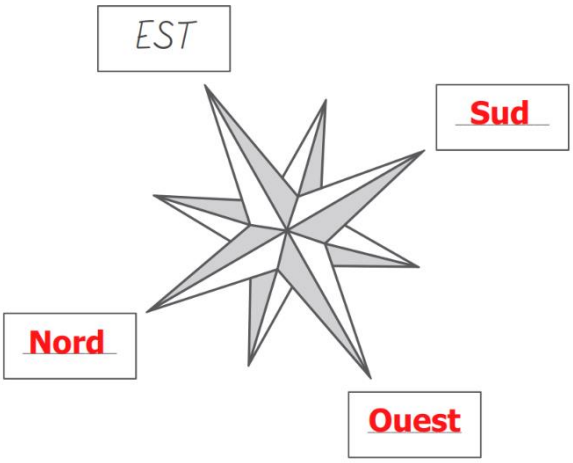
13b

Au temps **des chasseurs - cueilleurs**

Accepter Préhistoire

1 pt — 1

14



Tout ou rien — 1