

Direction des Jurys
de l'enseignement secondaire
Rue Adolphe Lavallée, 1
1080 Bruxelles

enseignement.be/jurys
jurys@cfwb.be

Jurys de la Communauté française de l'enseignement secondaire ordinaire

Consignes d'examens

Cycle	2018-2019/1
Titre	CE2D Technique de transition
Matières	Les matières de l'option de base groupée (OBG) ARTS

I. Informations générales

●●● Identification de la matière

Nom de l'option de base groupée (OBG) : **ARTS**

Liste des matières (grille-horaire) + équivalent horaire :

OPTION 6101 ARTS			
	Code	3TT	4TT
DESSIN D'APRES NATURE	1279	2	2
FORME, COULEUR, MATIERE	1846	5	5
HISTOIRE DE L'ART ET ANALYSE ESTHETIQUE	4194	2	2
DESSIN SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUES DE REPRESENTATION CODIFIEE	1301	1	1
TOTAL		10	10

●●● Programme

Selon la réglementation, les questions d'examens porteront sur les programmes de la Fédération Wallonie-Bruxelles¹. Ces programmes sont téléchargeables sur le site <http://www.wallonie-bruxelles-enseignement.be/programmes>.

Numéro du programme : [186-2008-248A](#)

Lien pour le télécharger : <http://www.wallonie-bruxelles-enseignement.be/progr/186-2008-248A.pdf>

NB: Selon le navigateur utilisé, les liens pourraient ne pas fonctionner. Si c'est le cas, veuillez copier-coller le lien dans votre barre de recherche.

Nom du programme : **PROGRAMME D'ETUDES DE L'OPTION DE BASE GROUPEE : ARTS**

Rappel : ces liens ne se substituent pas au programme de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elles complètent le programme et précisent notamment les modalités d'évaluation.

●●● Titre visé, type d'enseignement

Titre :

Certificat d'enseignement secondaire du deuxième degré pour l'enseignement secondaire **technique de transition, CE2D, option arts**

¹ Article 10 du Décret du 27/10/2016 portant organisation des jurys de la Communauté française de l'enseignement secondaire ordinaire

II. Organisation de l'examen de DESSIN D'APRES NATURE

●●● Modalités de passation

Type d'examen : [Présentation des travaux réalisés à domicile](#)

Nombre d'heure(s) : 30'

●●● Matériel

Matériel requis pour réaliser le travail:

- le matériel de dessin classiques ou non. Exemples : mine de plomb, crayons de couleurs, feutres noirs (0,5 ou 0,3), feutres type poska, « bic », encre de Chine, pinceaux, calame, papiers pour collages et colle, ...),
- feuilles A3 colorées ou non de +/- 90gr/m²

●●● Consignes d'examen(s)

- A domicile, devront être réalisés au moins 10 croquis A3 d'un même objet selon des points de vue différents avec des techniques différentes.
- L'objet pourra être réaliste, géométrisé, structuré, démultiplié, de style vintage, transparent, étant absent du dessin mais ayant laissé sa trace, didactique, en mouvement, ... **APPORTER l'objet le jour de l'examen**
- Cet objet sera choisi en fonction de son intérêt graphique et symbolique. Il pourra être d'origine animale (os, cornes, coquillages, insectes, ...) ou d'origine végétale (branches tortueuses, champignons, piments, gousses d'ails, fleurs, ...).
- L'objet pourra être représenté en tout ou en partie, de manière figurative ou symbolique.
- Une attention particulière sera portée aux compositions et aux cadrages.

●●● Pondération

La cotation sera sur 20 points :

- 5 points pour la pertinence dans le choix de l'objet
- 5 points pour la variété des représentations
- 10 points pour les qualités plastiques des rendus, l'harmonie, la gestuelle. Une justification des choix sera demandée au candidat

III. Organisation de l'examen de FORMES, COULEURS, MATIERES

●●● Modalités de passation

Type d'examen : pratique/oral

Nombre d'heure(s) : 2h

●●● Matériel

Matériel requis : Tout le matériel propice à la créativité, conventionnel ou non. Les techniques mixtes sont aussi autorisées. Support d'environ 50X70cm, au choix du candidat (planche, toile, papier, carton...)

Matériel refusé : Le volume n'est pas autorisé.

●●● Consignes d'examen(s)

Le candidat, sur base de ses recherches pour l'épreuve de dessin d'après nature, réalisera un travail artistique qui répond à sa personnalité.

- Le travail devra être personnalisé en répondant aux critères classiques de :
Composition, cadrage, harmonie stylistique, cohérence de la technique en fonction de l'expressivité recherchée, lisibilité.
- Une justification des choix de représentation devra être présentée oralement sur base de quelques notes préparées le jour de l'épreuve.
- Ce travail pourra être démarré à domicile. La finition se faisant le jour de l'épreuve.

●●● Pondération

La cotation sera sur 20 points

15 points pour la réalisation

5 points pour la pertinence des justifications données

IV. Organisation de l'examen de DESSIN SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUES DE REPRESENTATION CODIFIEE

●●● Modalités de passation

Type d'examen : écrit-pratique

Nombre d'heure(s) : 2h

●●● Matériel

Matériel requis : une équerre type Aristo de 30cm, Porte-mine, compas, feutre noir ou de couleur de 0,5

●●● Consignes d'examen

Vous recevrez une épure à réaliser. L'exercice sera donc une application des théories précitées.

Autres liens pour le contenu :

<http://www.enseignons.be/app/uploads/2015/11/20151105-050651-Lecture-de-plans-n%C2%B0-1-2.pdf>

<http://users.skynet.be/fb000749/Notes/TOME%202.pdf> (jusque la page 7)

NB: Selon le navigateur utilisé, les liens pourraient ne pas fonctionner. Si c'est le cas, veuillez copiez-collez le lien dans votre barre de recherche.

●●● Pondération

La cotation sera sur 20 points :

5 points pour la construction de volumes en 3 vues (avec vus et cachés en mise au net)

5 points pour la construction d'un volume dont seulement deux vues sont données (avec vus et cachés en mise au net)

5 points pour la mise en perspective axonométrique d'un volume complexe à une échelle donnée

5 points pour la mise en perspective isométrique d'un volume complexe à une échelle donnée

V. Organisation de l'examen d' HISTOIRE DE L'ART

●●● Modalités de passation

Type d'examen : écrit

Nombre d'heure(s) : 2h

●●● Matériel

Matériel requis : de quoi écrire

●●● Consignes d'examen(s)

- La matière de l'examen ira du trecento italien au romantisme. Voir le programme donné ci-avant dans les généralités pour l'énumération des courants stylistiques (peinture, sculpture ou architecture).
- Une analyse d'œuvres par comparaison sera demandée.
- A connaître les caractéristiques des mouvements,
- Les principaux représentants et leurs caractéristiques (pas les dates de naissances), leurs techniques, savoir pourquoi ces artistes sont emblématiques,
- Pour certains mouvements les contextes historiques sont à connaître.
- Aucune date précise ne sera demandée, par contre situer correctement dans les siècles les œuvres, artistes ou mouvements est indispensable.
- Références utiles :
 - E.H. Gombrich, Histoire de l'art, Coll. Phaidon.
 - Comprendre et reconnaître les mouvements dans la peinture, Ed. Larousse
 - Lire la peinture dans l'intimité des œuvres, Ed. Larousse

●●● Pondération

La cotation sera sur 20 points

VI. Evaluation

●●● Pondération

Chaque matière de l'OBG est pondérée sur une note finale de 20 points. Chaque cours de l'OBG est considéré comme une matière.

VII. Annexes

●●● Exemple d'anciens examens

La Direction des Jurys de l'enseignement secondaire ne fournit aucun ancien examen.

●●● Vulgarisation pédagogique du programme

Voir les liens donnés pour une plus grande compréhension de la matière.
Des exercices concrets peuvent vous être envoyés à votre demande.