

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

QUALIFICATION | 6TQ-6AQ/7P

CESS2015

FRANÇAIS

QUESTIONNAIRE | LUNDI 15 JUIN



NOM : _____

PRÉNOM : _____

CLASSE : _____

N° D'ORDRE : _____

CONSIGNE GÉNÉRALE

Le portefeuille de documents est consacré aux séries télévisées et aux raisons de leur succès. Sa lecture vous permettra de répondre aux différentes questions et de résoudre la tâche finale.

Trois périodes sont prévues pour réaliser l'ensemble de ce travail.

Dictionnaires et grammaires peuvent être consultés.

Il est recommandé de prendre connaissance des critères d'évaluation avant d'entreprendre la tâche finale, une réponse synthétique à la question (p.4).

STRUCTURE DE L'ÉPREUVE

QUESTIONNAIRE

Question 1



Question 2



Question 3



Question 4



PORTEFEUILLE DE DOCUMENTS

Document 1

Document 2

Documents 2 et 3

Documents 1, 2 et 3

**COMPRÉHENSION À LA LECTURE
GRILLE D'ÉVALUATION**

PARTIE 1

Questions	Points	Compétences de LECTURE		
Question 1	/10			
Question 2	/14			
Question 3	/16			
TOTAL			/40	

COMPRÉHENSION À LA LECTURE ET RÉPONSE SYNTHÉTIQUE À UNE QUESTION GRILLE D'ÉVALUATION

PARTIE 2

Critère	Indicateur	Niveau de maîtrise	Pondération	Compétences de LECTURE (/40)	Compétences d'ÉCRITURE
Respect de l'intention et du genre : réponse synthétique à une question	Pertinence et complétude des informations sélectionnées (/25)	<ul style="list-style-type: none"> Tous les textes sont mobilisés Les informations sélectionnées sont pertinentes à la question posée La sélection des informations est complète 	<ul style="list-style-type: none"> 5-0 10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0 10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0 		
	Compréhension des textes sources et fidélité aux sources (/15)	La réponse est fidèle au contenu des textes sources : 0, 1, 2 ou 3 erreurs	15-10-5-0		
	Reformulation concise (/8)	<ul style="list-style-type: none"> Les idées sont reformulées : 0, 1 ou 2 copiés/collés Le texte est concis 	<ul style="list-style-type: none"> 4-2-0 4-3-2-1-0 		
	Neutralité de l'énonciation (/5)	L'énonciation est non marquée et distanciée	5-3-0		
	Organisation logique des idées (/12)	<ul style="list-style-type: none"> La question est rappelée dans l'introduction La réponse est structurée Les informations des différents documents sont mises en réseau 	<ul style="list-style-type: none"> 2-0 5-3-0 5-3-0 		
	Respect de la longueur imposée (entre 200 et 250 mots) (/2)	Le texte respecte la longueur imposée	2-0		
			Sous-total /67		
Cohérence textuelle	Pertinence de la segmentation en paragraphes et de la connexion (/4)	<ul style="list-style-type: none"> Le texte est pertinemment segmenté en paragraphes Les connexions sont pertinentes 	<ul style="list-style-type: none"> 2-0 2-0 		
	Correction des anaphores (/4)	Les anaphores sont correctes	4-3-2-1-0		
			Sous-total /8		
Respect des normes linguistiques	Correction de la syntaxe (/10)	<ul style="list-style-type: none"> Les phrases sont correctement construites Les formes verbales sont correctement conjuguées Les pronoms et les marqueurs d'enchaînement sont correctement employés 	10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0		
	Correction de la ponctuation (/2)	Le texte est correctement ponctué	2-1-0		
	Correction du lexique (/3)	Le lexique est précis et adéquat	3-2-1-0		
	Correction de l'orthographe (/10)	Il convient de ne pas sanctionner plusieurs fois la même erreur en orthographe d'usage. <ul style="list-style-type: none"> 99 % de formes correctes 98 % de formes correctes 97 % de formes correctes 96 % de formes correctes 95 % de formes correctes 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 à 8 7 à 5 4 à 3 2 à 0 		
			Sous-total /25		
			TOTAL /100		

PARTIE 1

DOCUMENT 1

QUESTION

1

/10

L'article de Pascale Senk aborde la dimension consolatrice des séries télévisées. Citez cinq raisons différentes invoquées dans le document 1.

1.

2.

3.

4.

5.

DOCUMENT 2

QUESTION

2

/14

Complétez le tableau suivant sur la base du document 2.

Intervenants	<i>Ce qu'on sait d'eux</i>	<i>Ce qu'ils disent</i>
Marc Zaffran - Martin Winkler		<ul style="list-style-type: none"> ■ ■ ■
Baptiste	Télespectateur, 18 ans	Les séries incitent à la réflexion car elles placent le spectateur face à des situations familières.
Johann		Les séries permettent au spectateur de relativiser certaines situations auxquelles il est confronté dans sa vie personnelle.

Thibaut de Saint Maurice	Professeur de philosophie, auteur de <i>Philosophie en séries</i>	<ul style="list-style-type: none"> ■ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
Jean-Michel	<hr/> <hr/> <hr/>	Les séries offrent un reflet fidèle de la société avec ses drames et ses personnages admirables.
Elvire	Téléspectatrice, 28 ans	<hr/> <hr/> <hr/>
Pendle	Non précisé	<ul style="list-style-type: none"> ■ _____ _____ _____ _____ _____ ■ _____ _____ _____ _____ _____ ■ _____ _____ _____ _____

DOCUMENTS 2 ET 3

QUESTION

3

/16

« L'attachement des fans aux séries est dû à un cocktail » (Marc Zaffran). Ce cocktail combine la variété, la surprise et la continuité. Résumez ce qu'en disent les documents 2 et 3 en complétant le tableau ci-dessous.

	Document 2	Document 3
Variété	<ul style="list-style-type: none">■	<ul style="list-style-type: none">■
Surprise	<ul style="list-style-type: none">■	<ul style="list-style-type: none">■

	Document 2	Document 3
Continuité	<ul style="list-style-type: none">■	<ul style="list-style-type: none">■■■

PARTIE 2

DOCUMENTS 1 À 3

QUESTION

4

/100

Pourquoi les séries télévisées sont-elles tant appréciées ?

Vous répondrez à cette question sous la forme d'un **texte synthétique destiné à un lecteur adulte qui n'aurait pas eu accès aux textes sources.**

POUR RAPPEL

Rédiger une réponse synthétique implique la sélection et la mise en relation des informations pertinentes à la question. La synthèse n'est pas une succession de résumés. Elle compare et confronte les contenus de tous les documents. Elle les réorganise en paragraphes.

Son introduction rappellera la question. Le corps du texte reformulera, de façon concise et sans avis personnel, les réponses apportées par les différents documents.

La synthèse comptera entre 200 et 250 mots. Le nombre de mots sera indiqué à l'endroit prévu à cet effet.

Dictionnaires et grammaires peuvent être consultés.

Il est recommandé de prendre connaissance des critères d'évaluation avant d'entreprendre la rédaction de la synthèse (p.4).

ATTENTION

Les pages 12 et 14 sont réservées au brouillon.

Les pages 13 et 15 sont réservées au texte définitif.



**Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement**

Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 Bruxelles

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère

www.fw-b.be – 0800 20 000

Impression : Antilope - info@antilope.be

Graphisme : MO - maria.bouras@cfwb.be

Juin 2015

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR

0800 19 199

courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution