

Dossier enseignants 2017-2018

Site du Grand-Hornu

MAC's

Musée des Arts Contemporains

CID

centre d'innovation et de design au Grand-Hornu



musée des arts
contemporains
MAC's



Un peu d'histoire ...

Installé au cœur de la Province de Hainaut, à quelques kilomètres des villes de Mons et de Valenciennes, le Grand-Hornu compte parmi les plus beaux lieux de patrimoine industriel européen.

Ancien complexe minier érigé entre 1810 et 1830 par Henri De Gorge, capitaine d'industrie d'origine française, le Grand-Hornu constitue un véritable projet de ville, exemple unique d'urbanisme fonctionnel sur le continent européen au début de la Révolution industrielle.

Construit dans le goût néoclassique, il comprend les ateliers et bureaux du charbonnage, une cité ouvrière de 450 maisons exceptionnellement confortables pour l'époque, et la résidence des administrateurs, appelée château De Gorge.

La cité ouvrière est également dotée d'une école, d'un hôpital, de places publiques, d'une bibliothèque, d'une salle de danse, ...

Pour concrétiser son rêve ambitieux, Henri De Gorge fait appel à l'architecte tournaisien Bruno Renard. Il se réfèrera, pour la construction de l'ensemble, aux principes de l'idéal communautaire défendus par certains théoriciens et utopistes de l'époque.

Devenu symbole de l'industrie du charbon dans tout le Hainaut belge et français, le Grand-Hornu fut aussi un fabuleux laboratoire technologique. Henri De Gorge utilise en effet de nouvelles techniques d'extraction et de nouvelles machines à vapeur. De plus, il innove et installe, en 1830, le premier chemin de fer hippomobile du pays que semble avoir visité un certain Victor Hugo.

Le charbonnage du Grand-Hornu continue à œuvrer pour gagner la Bataille du charbon mais ralentit sa cadence dès 1951, date du Traité de la CECA (Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier) qui rationalise la production des pays producteurs de charbon.

Le Grand-Hornu reste en activité jusqu'en 1954. L'exploitation industrielle s'arrête et le site est abandonné. Lorsqu'à la fin des années soixante une poignée de passionnés de patrimoine se battent pour sauver le site d'une destruction programmée, ce dernier n'est plus que l'ombre de lui-même, dévasté par le temps et le vandalisme.

En 1971, l'architecte Henri Guchez assure définitivement son sauvetage en le rachetant. Il démarre une première phase de rénovation et y installe ses bureaux. C'est la Province de Hainaut qui, en 1989, entame la deuxième phase des travaux de rénovation lorsqu'elle rachète le site à l'initiative de Claude Durieux, alors Député permanent.

Dès 1984, l'asbl provinciale Grand-Hornu Images y installe ses bureaux et poursuit depuis sa triple mission : patrimoniale, touristique et culturelle. Elle inscrit le Grand-Hornu en bonne place dans les grandes associations internationales de patrimoine industriel et développe sur le site une programmation culturelle afin de lui insuffler une nouvelle vie et de le faire redécouvrir au public sous un jour nouveau.

Par ailleurs, au début des années 90, la Fédération Wallonie-Bruxelles décide d'installer son Musée des Arts Contemporains à Hornu et scelle ainsi la fin de la rénovation du Grand-Hornu. En 2002, le Musée des Arts Contemporains - MAC's ouvre ses portes et donne à voir au public le plus large, l'état de la création contemporaine internationale sous tous ses aspects.

Le 1er décembre 2014, Grand-Hornu Images est devenu le CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu. Il a pour ambition de promouvoir le design contemporain à travers une programmation d'expositions et d'activités de médiation mettant en valeur l'innovation, la recherche expérimentale, l'émergence de nouveaux thèmes et horizons de recherches dans les secteurs du design, de l'architecture et des arts appliqués.

Après avoir été un des fleurons de l'industrie belge, le site du Grand-Hornu est aujourd'hui l'un des premiers lieux culturels de Belgique consacrés à la création actuelle. Il connaît une nouvelle vie et accueille chaque année un large public international. Il a été inscrit par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine mondial de l'humanité avec les sites de Bois-du-Luc, le Bois du Cazier et Blegny-Mine (www.sitesminiersmajeursdewallonie.be).

Aujourd'hui, grâce à l'action conjuguée des équipes culturelles du CID et du MAC's, le Grand-Hornu propose aux groupes scolaires de tous les niveaux, des activités portant sur l'histoire sociale de la Belgique, l'histoire houillère et la révolution industrielle, le design et les arts appliqués ainsi que sur l'art contemporain.



Les actions spéciales ...

Depuis 2006, le Grand-Hornu accueille de manière privilégiée durant le mois de **mai** les classes de **maternelles** auxquelles l'entrée au Grand-Hornu et les visites guidées sont offertes.

Cette proposition rencontrant un vif succès, soucieux de répondre plus généreusement à vos attentes, nous avons choisi d'élargir cette année la gratuité aux classes de **primaires** et aux étudiants du **secondaire** durant les périodes où le programme proposé est le mieux adapté au niveau d'enseignement concerné. Cette action est menée conjointement par le CID et par le MAC's.



Cette année scolaire *:

— Le « **mois des primaires** » se déroulera du 14 novembre au 14 décembre 2017 dans le cadre des expositions consacrées à Anne-Marie Schneider (MAC's) et à Patrick Marchal (CID).

— Le « **mois des secondaires** » se déroulera du 27 mars au 4 mai 2018 dans le cadre des expositions consacrée à Adel Abdessemed (MAC's) et « Together ! Nouvelle architecture communautaire » (CID).

— Le « **mois des maternelles** », enfin, se déroulera du 2 mai au 2 juin 2018 autour des carrés potagers de l'artiste Jef Geys (MAC's) et de l'exposition « Together ! Nouvelle architecture communautaire » (CID).

Il est bien entendu qu'il est possible de proposer à votre classe soit la visite guidée d'une seule manifestation, soit la visite combinée des expositions en cours lors de votre venue.

* La visite historique du site du Grand-Hornu n'est pas incluse dans nos actions spéciales. Elle reste toutefois possible moyennant le paiement du tarif habituel.

Du côté du centre d'innovation et de design au Grand-Hornu - CID ...

L'équipe culturelle et pédagogique du CID vous propose, pour cette année scolaire 2017-2018, trois expositions qui éveilleront la curiosité de vos classes !

Au programme : l'humour, la dérision comme arme de création, la magie de l'éclairage et son caractère universel, l'architecture ou comment vivre ensemble !

Les visites guidées se construisent sous forme de dialogue et s'agrémentent de multiples interventions in situ.

Pour chacune des expositions, un cahier pédagogique est mis à la disposition des enseignants. De cette façon, ils pourront préparer la visite en amont de la sortie scolaire ou exploiter les pistes de réflexions à l'issue de celle-ci.

Dans le contexte des thématiques abordées lors des expositions, des conférences, workshops...vous permettent d'approfondir les sujets proposés. N'hésitez pas à consulter notre site internet pour plus d'informations !

Le CID organise également tout au long de l'année scolaire, des visites historiques du site du Grand-Hornu ainsi que des ateliers portant sur le patrimoine et sur l'histoire de l'industrie charbonnière.



LES EXPOSITIONS DE L'ANNEE 2017-2018

“Patrick Marchal, Do you see the king”

du 22 octobre 2017 au 11 février 2018

Orfèvre-plasticien, créateur d'Objet Valorisant Non Identifié, Patrick Marchal expose les conventions classiques de la bijouterie, s'impose par son approche critique et son humour acéré.

Durant le mois des primaires qui aura lieu du 14 novembre au 14 décembre 2017, la visite commentée de l'exposition permet non seulement aux élèves d'interroger les techniques de création du bijou et les matériaux utilisés mais aussi d'en questionner ses fonctions : le bijou comme porteur d'un message ou quand l'humour triomphe de tout !

“From Belgium with light – Les Belges ont presque inventé la lumière”

du 19 novembre 2017 au 25 février 2018

Est-ce parce que la lumière fait parfois défaut dans notre ciel ?

L'éclairage artificiel est un domaine dans lequel excellent tant l'industrie que les designers belges.

Le lighting design belge se caractérise par un éclairage technique et performant, mais également un savoir-faire pointu qui se teinte d'émotions lorsque certains designers s'emparent du sujet. La visite guidée de l'exposition permet aux étudiants de découvrir le lighting design belge sous son aspect esthétique, technologique et scientifique. Elle aborde aussi les questions d'actualité concernant la protection de nos ressources naturelles et les problèmes de pollution lumineuse.

“Together ! Nouvelle architecture communautaire”

Une exposition du Vitra Design Museum

du 25 mars au 30 juin 2018

Que le logement soit une ressource rare, c'est devenu une évidence au cours des dernières années.

Dans les grandes villes, le prix de l'immobilier augmente. Les concepts classiques de construction de logements ne peuvent pas répondre à la demande. Ces défis ont déclenché une révolution silencieuse dans l'architecture contemporaine : construire et vivre en commun.

Cette exposition est la première à éclairer ce thème de manière détaillée par des maquettes, des films et des appartements reproduits à l'échelle 1/1.

Lors du mois des secondaires du 27 mars au 4 mai 2018, les étudiants sont amenés à analyser les premières utopies communautaires et les confronter aux solutions contemporaines du vivre en commun en passant par les mouvements contestataires de la fin des années 60 avec les idéaux des hippies et des squatters.... Make love no lofts.

Dans le cadre du **mois des maternelles qui se déroulera du 2 mai au 2 juin 2018**, nous invitons les petits à « construire la ville idéale pour vivre ensemble ! ».

Afin de répondre à toutes vos questions sur les activités spécifiques menées par le CID, Madame Laurence Lelong se tient à votre entière disposition (ligne directe : 065/613.881 – courriel : laurence.lelong@grand-hornu.be).



Du côté du Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles – MAC's ...

Avant de vous renseigner plus précisément sur le contenu des prochaines expositions, accordez-nous l'occasion de nous adresser plus personnellement à vous.

Nous sommes intimement persuadés qu'indépendamment du propos des accrochages, venir au musée est toujours pour vos classes une expérience unique et enrichissante.

Et ceci pour plusieurs raisons évidentes que nous allons vous énumérer.

- Venir au MAC's est l'occasion de sortir du lieu clos et familier de l'école pour découvrir un vaste espace muséal situé dans un site d'archéologie industriel d'exception dont l'architecture monumentale offre la possibilité d'un parcours aéré et lumineux où l'on ne se sent jamais confiné.

- Expérimenter l'art contemporain, c'est avant tout se confronter à la dimension humaine de ce dernier, qui traite, dans un langage actuel, de sujets de société qui ne manqueront pas d'interpeller vos élèves. C'est également l'occasion d'entamer des dialogues qui permettront aussi à certains élèves, moins « scolaires », de s'exprimer librement.

- Enfin, le champ des expériences esthétiques se réduisant de plus en plus dans le cadre scolaire, le musée, à travers le face-à-face avec des œuvres d'une nature souvent inédite pour les élèves, reste l'un des rares lieux à visiter qui autorisent des expériences riches en émotions et en sensations.

Avant la visite au musée

En guise de préparation à la visite, le service culturel du MAC's vient à votre rencontre dans votre école en vous proposant une série d'animations nomades autour de thématiques particulières.

Il s'agit d'une initiation de deux heures à l'art contemporain. La première partie est consacrée à la présentation d'un artiste ou d'un mouvement par le biais d'une projection de visuels variés. Cette session est animée par un historien de l'art attaché au service culturel du MAC's.

Dans la seconde partie, les élèves intègrent sur un mode plus concret, au cours d'un atelier, la démarche de l'artiste envisagé.

Nous disposons d'animations adaptées spécialement conçues pour les maternelles, les primaires et les étudiants du secondaire.

Par ailleurs, le service culturel peut imaginer de créer pour vous de nouvelles animations nomades sur demande, en relation avec des thématiques particulières que vous aborderiez en classe. La liste des thématiques est disponible sur notre site internet.



La visite guidée

Au MAC's, la visite guidée se déroule essentiellement dans les salles du musée afin de privilégier le face-à-face avec l'œuvre sur un mode interactif. Toute nouvelle exposition interroge d'abord l'équipe du service culturel qui cherche, invente ou met en place des formes de médiation qui lui sont appropriées ; il s'agit toujours d'inviter les visiteurs à participer à un « atelier du regard » qui allie rigueur scientifique, sensibilité esthétique, plaisir de la découverte et de la connaissance.

Les prolongements en classe

Pour chaque exposition, le service culturel conçoit un dossier pédagogique (téléchargeable sur notre site) afin d'aider l'enseignant à s'approprier le contenu de l'exposition et, s'il le souhaite, d'ainsi préparer la visite au musée. En outre, en résonance avec les socles de compétences, pour permettre à l'enseignant de prolonger et d'exploiter en classe l'expérience vécue dans les salles, le service culturel imagine aussi toute une série d'activités originales et plus spécifiquement pédagogiques.

LES EXPOSITIONS DE L'ANNEE 2017-2018



“Ritournelle” - Anne-Marie Schneider

du 1er octobre 2017 au 14 janvier 2018

L'œuvre de l'artiste française Anne-Marie Schneider (1962) est dominée par la pratique du dessin : crayon, encre de Chine, fusain, aquarelle et acrylique. Ses dessins tantôt croqués avec une sensibilité fragile tantôt avec humour, esquissés avec spontanéité, s'apparentent à une écriture automatique, une sorte de journal intime peuplé de figures grotesques. Afin d'entrer en résonance avec la vision onirique du monde de l'artiste, le service culturel propose d'appuyer ses visites guidées autour de différents contes dont l'atmosphère rencontre celle des dessins d'Anne-Marie Schneider.

“Otchi Tchionie” - Adel Abdessemed

du 04 mars au 3 juin 2018

Notre grand rendez-vous de l'année 2018 sera consacré à l'artiste algérien Adel Abdessemed. Ses sculptures en prise directe avec la violence de notre société contemporaine ne manquent pas de créer la polémique. L'occasion rêvée pour le service culturel d'ouvrir le débat avec vos classes et de développer, ensemble, l'esprit critique.

Exposition “Jef Geys”

du 6 mai au 23 septembre 2018

À l'occasion de son exposition, Jef Geys, artiste belge, « archiviste » du quotidien, a imaginé en collaboration avec l'équipe du MAC's un ensemble de carrés de plantes médicinales reprenant schématiquement la forme de plusieurs pays. Jef Geys ne conçoit pas de limites entre l'art et la vie et souhaite que son art reste utile et accessible à tous. Cette création sera donc l'occasion pour les enfants de s'initier à la botanique à travers l'observation des « simples » tout en affinant leurs cinq sens en expérimentant ce jardin peu commun.

En plus de ces trois rendez-vous entrant dans le cadre des actions spéciales, le MAC's propose également :

Cabinet d'Amateurs "Jacques André"

du 22 octobre 2017 au 14 janvier 2018

Ce douzième Cabinet d'Amateurs du MAC's met en lumière le travail de Jacques André. Cet artiste de la Fédération Wallonie-Bruxelles a développé une pratique de l'art conceptuel qui interroge notre relation aux biens matériels et à la propriété.

Suivant une méthode consistant à acheter par accumulation des objets, souvent des livres ou des disques, pour ensuite les exposer, son travail traite d'une manière ironique des dérives du consumérisme et de la récupération par le marché des utopies de la contre-culture.

"On Paradise"- Jompet Kuswidananto

du 22 octobre 2017 au 14 janvier 2018

Dans le cadre du festival Europalia consacré cette année à l'Indonésie, le MAC's présente On Paradise, une installation inédite de l'artiste transdisciplinaire Jompet Kuswidananto (1976, vit et travaille à Yogyakarta).

Interrogeant les liens entre le politique et religieux, l'œuvre se réfère à un épisode crucial de l'histoire de son pays : la révolte d'une frange de la population contre les autorités coloniales en juillet 1888 dans la circonscription de Banten (Java). À l'aide de documents d'archives, Jompet Kuswidananto y souligne le rôle important des leaders religieux qui, interprétant à l'époque une série de catastrophes naturelles (l'éruption du volcan Krakatoa, les épidémies de malaria et de peste) comme les signes annonciateurs de la « fin du monde », mobilisèrent les Indonésiens contre les colons infidèles, en appelant à la « guerre sainte » et en leur promettant ainsi le « paradis ».

Mais l'installation spécialement conçue pour la grande salle du MAC's tient surtout du théâtre et de la fantasmagorie en mettant en scène cette période trouble à travers plusieurs objets symboliques visuellement frappants, comme ces lustres de verre qui, jonchant le sol, illustrent à eux seuls les prémices de la chute de la puissance coloniale et d'une aristocratie locale qui en avait adopté les signes de richesses.

Afin de répondre à toutes vos questions sur les activités spécifiques menées par le MAC's, Monsieur Sébastien Laurent se tient à votre entière disposition
(ligne directe : 065/613.915 – courriel : sebastien.laurent@grand-hornu.be).

Sachez que Sébastien est également disponible pour se rendre dans votre établissement scolaire afin de présenter le MAC's et l'ensemble des activités proposées aux publics scolaires, aux enseignants intéressés par notre démarche.

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
7301 Hornu - Belgique

Ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00

Tarifs

Groupes scolaires et enfants : 2 € / personne
Visite active 40€/25personnes maximum. Visite combinée 60€/25personnes maximum

Info et réservations

065/613 881 - reservations@grand-hornu.be

