

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE  
A  
HORAIRE REDUIT**

**REFERENTIELS DE COMPETENCE**

**DOMAINE DE LA DANSE**

## TABLE DES MATIERES

---

- Préface de la Ministre Françoise DUPUIS	- 2 -
- Le mot des fédérations	- 3 -
- Socles de compétence (E.S.A.H.R.)	- 5 -
- Lexique	- 7 -
- Domaine de la danse	- 8 -
- Danse classique	- 9 -
- Danse contemporaine	- 18 -
- Danse jazz	- 28 -

## **SOCLES DE COMPETENCE**

### **Enseignement secondaire artistique à horaire réduit**

---

L'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 précise, dans son annexe 1, les critères d'organisation des cours de base visés par le décret du 2 juin 1998, notamment en ce qui concerne la structure et l'horaire des cours, les conditions d'admission, les objectifs d'éducation et de formation artistique et les socles de compétence.

Le présent référentiel a pour objet de présenter ces socles de compétence de manière plus détaillée et de fournir ainsi un outil pratique aux Pouvoirs organisateurs lors de la rédaction de leurs programmes de cours.

**Extraits de l'article 4 du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française :**

Dans chaque domaine (...) sont organisés :

1. les cours artistiques de base structurés en filières et définis en termes :
  - a) d'objectifs d'éducation et de formation artistique spécifiques à chacun des cours ;
  - b) de socles de compétence \* fixés pour chacune des filières de formation, de qualification et de transition prenant en compte :
    - l'intelligence artistique de l'élève, à savoir sa capacité de perception de la cohérence d'un langage artistique ;
    - la maîtrise technique de l'élève, à savoir sa capacité de dominer l'utilisation des éléments techniques propres à chaque spécialité ;
    - l'autonomie de l'élève, à savoir sa capacité de découvrir, de développer et de produire seul une activité artistique de qualité équivalente à celle que la formation lui a permis d'atteindre ;
    - la créativité de l'élève, à savoir sa capacité de se servir librement d'un langage artistique connu de lui ou élaboré par lui en vue d'une réalisation originale.
2. les cours artistiques complémentaires et définis en termes (...) d'objectifs d'éducation et de formation artistique (...).

Le Gouvernement précise les critères repris aux points 1 et 2, pour chacun des cours artistiques concernés.

(...) Le Pouvoir organisateur détermine le programme \* de chacun des cours qu'il soumet à l'approbation du Gouvernement. Chaque modification du programme doit être soumise à l'approbation du Gouvernement.

\* Voir en page 7 les définitions de ces termes.

## LEXIQUE

---

Les définitions présentées ci-dessous se réfèrent au décret – mission du 24 juillet 1997 et au décret du 2 juin 1998 qui régissent l'enseignement secondaire et l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

### 1. **Socle de compétence** :

Référentiel présentant de manière structurée les compétences de base à exercer jusqu'au terme de la formation artistique, et notamment à la fin des filières de formation, de qualification et de transition.

### 2. **Compétence** :

Aptitude de l'élève à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes (savoir-être) permettant de trouver un sens aux productions artistiques et de les accomplir.

### 3. **Programme de cours** :

Référentiel reprenant par filières et années d'études, les contenus des formations dispensées et les méthodes pédagogiques utilisées, qu'un Pouvoir organisateur établit afin d'atteindre les objectifs et les compétences fixées par le Gouvernement (arrêté du 6 juillet 1998).

### 4. **Evaluation continue** :

Ce mode d'évaluation se compose des concepts d'évaluations FORMATIVE, SOMMATIVE et NORMATIVE.

L'évaluation continue ne connaît pas de règles, de formes, ni de respect ou liste de conventions officielles : son seul protocole est le **dialogue avec l'ensemble des acteurs du processus d'apprentissage** et son seul objectif est de **responsabiliser l'élève** à l'égard de ce processus d'apprentissage.

Ce dialogue implique la participation active d'une équipe pédagogique connaissant l'élève et la prise en compte de(s) avis de ce dernier.

#### - **Evaluation formative** :

Evaluation effectuée en cours d'activité et visant à apprécier le progrès accompli par l'élève et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage ; elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'élève ; elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation. Elle exclut donc toute forme d'examen, avec ou sans cotation.

#### - **Evaluation sommative** :

Evaluation effectuée à la fin d'une séquence d'apprentissage et visant à établir le bilan des acquis des élèves.

#### - **Evaluation normative** :

Cette évaluation établit le rapport entre une personne et un niveau d'exigence pré-établi (la norme), ainsi que la comparaison entre les personnes (les élèves) en regard de cette norme.

Cette évaluation ne déterminant donc essentiellement que la position des élèves sur une échelle hiérarchique, ne peut constituer le seul mode d'évaluation.

## DOMAINE DE LA DANSE

---

### Lecture des tableaux

Les **titres des tableaux** font référence aux objectifs requis pour chaque cours par l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998.

La **quatrième colonne** fait référence aux quatre compétences \* générales à prendre en compte par les socles de compétence \* et imposées par le décret du 2 juin 1998 en son article 4.

Les autres cases précisent les socles de compétence à atteindre, c'est-à-dire ce dont l'élève sera capable en fin de filière. Selon le cas, ces compétences feront l'objet d'une sensibilisation, d'une certification \* ou d'un entretien de la compétence.

### Signification des sigles



Sensibilisation à l'exercice d'une compétence \* dont l'acquisition ne pourra être achevée à ce stade-ci des études – si tant est qu'elle puisse jamais l'être. Cette compétence ne peut être soumise qu'à une évaluation formative \*.

**C** :

Certification \* d'une compétence \* acquise à la fin de la filière concernée. Cette compétence est nécessairement soumise à une évaluation sommative \*.

**E** :

Entretien de la compétence \* (une compétence certifiée – ou non – à la fin d'une filière donnée doit être entretenue dans la filière suivante, ce qui suppose que l'élève la mobilise dans des situations de plus en plus variées et de plus en plus complexes).

\* Voir supra les définitions de ces termes.

**DANSE CLASSIQUE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Le corps</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Identifier, intérioriser, isoler et utiliser chaque partie du corps : tronc, membres, extrémités, articulations, repères osseux, surfaces, colonne vertébrale,...	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Etablir et exploiter les centres de gravité et de légèreté.	<b>C</b>	<b>C</b>	
Maîtriser les appuis.	<b>C</b>	<b>C</b>	
Développer la tonicité musculaire, la mobilité articulaire, l'extension ligamentaire.	<b>↗</b>	<b>↗</b>	Maîtrise technique
Etablir le placement du corps spécifique à la technique dispensée.	<b>C</b>	<b>C</b>	
Coordonner ou dissocier les différentes parties du corps dans le mouvement.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

**DANSE CLASSIQUE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 2 / 9

<u>Le corps - suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Par rapport à une consigne donnée, observer et identifier les parties du corps impliquées dans un mouvement.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Apporter des corrections quant au placement des différentes parties du corps dans les poses et dans le mouvement.	<b>↗</b>	<b>C</b>	

<u>La dynamique : a) musique – b) rythme et qualité du mouvement</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
a) Identifier et réagir aux différentes métriques musicales : binaire – ternaire.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie
Adapter ses mouvements au tempo et variations de tempo.	<b>C</b>	<b>C</b>	
b) utiliser les notions de poids, contrepoids, suspension (relation à la gravité).	<b>↗</b>	<b>C</b>	Intelligence artistique Maîtrise technique



**DANSE CLASSIQUE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>La dynamique : a) musique – b) rythme et qualité du mouvement – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Rendre perceptibles les rythmes du mouvement (accélération – décélération) et les qualités d'espaces, temps, poids et flux.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Lier et phraser ses mouvements.	<b>↗</b>	<b>E</b>	
Gérer et nuancer l'énergie de manière consciente et appropriée dans les différentes parties du corps (simultanée, différenciée, séquentielle).	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Intégrer les notions d'anticipation et de suspension, de durée, de vitesse et intensité des mouvements avec et sans musique.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Modifier le rythme ou la qualité d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements.	<b>C</b>	<b>C</b>	
Reconnaître l'expressivité suggérée par les différentes dynamiques et les utiliser pour l'élaboration d'un matériel personnel.	<b>↗</b>	<b>↗</b>	
Observer, identifier et formuler la perception d'un rythme ou d'une qualité dans l'exécution de mouvements par autrui.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique

**DANSE CLASSIQUE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>La dynamique : a) musique – b) rythme et qualité du mouvement – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
a) b) Dissocier consciemment le rythme du mouvement de celui de la musique ou Associer consciemment le rythme du mouvement à celui de la musique.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

  

<u>Les actions</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Maîtriser les actions de base de manière isolée : sauter, se déplacer, tourner, transférer, pencher, isoler, ouvrir, fermer, tordre, tomber, plier, rester immobile, faire des gestes.	<b>C</b>	<b>C</b>	Maîtrise technique
Associer, combiner, enchaîner les actions de base.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Différencier les mouvements locomoteurs et axiaux.	<b>C</b>	<b>C</b>	

**DANSE CLASSIQUE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Les actions – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Maîtriser, lier et coordonner les associations d'actions spécifiques.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Observer, identifier, apprécier les actions exécutées par soi ou par autrui.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique
Identifier les dysfonctionnements et y remédier lorsqu'ils ne sont pas le résultat d'un choix délibéré.	<b>↗</b>	<b>↗</b>	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Mémoriser et réaliser un ensemble d'actions, un enchaînement, une variation.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Participer à la réalisation de mouvements d'ensemble à l'unisson, en canon, en alternance, en succession.	<b>C</b>	<b>C</b>	

**DANSE CLASSIQUE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>L'espace</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Identifier et utiliser les éléments constitutifs de l'espace : points, lignes, courbes, formes, directions, dimensions, plans, orientations, niveaux, kinésphère, espace général.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Matérialiser la forme des mouvements dans l'espace : formes concrètes réalisées par le corps dans l'espace, formes virtuelles réalisées par la trajectoire du mouvement dans l'espace, formes virtuelles réalisées par le corps et un autre élément (partie du corps, autre personne, objet, élément fixe et concret de l'espace), formes virtuelles réalisées par la projection dans l'espace d'une ligne ou d'une courbe par le regard.	<b>C</b>	<b>C</b>	
Maîtriser la trajectoire des mouvements dans l'espace.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Respecter les distances, les alignements, les emplacements donnés, les directions.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie
Différencier les mouvements centraux périphériques et transversaux.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

**DANSE CLASSIQUE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>L'espace – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Gérer l'amplitude des mouvements en fonction des autres, des distances à parcourir et de l'espace à occuper.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Modifier la direction, l'orientation, la forme d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Reconnaître et utiliser les relations du corps à l'espace comme outil potentiel de création.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique

  

<u>L'individu</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Participer aux activités collectives.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique
S'investir avec rigueur et constance dans les différentes démarches.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité

**DANSE CLASSIQUE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>L'individu – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Pouvoir utiliser les consignes pour l'élaboration d'un langage gestuel personnel.	➔	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Intégrer et utiliser simultanément les différentes composantes du mouvement.	➔	<b>C</b>	
Formuler la critique objective d'une production artistique suite à l'observation, l'écoute et l'analyse de ses composantes.	➔	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique
Etre à l'écoute de l'imprévisible, l'accepter et y réagir.	➔	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Se dégager d'une exécution passive et littérale des mouvements par une composition personnelle et originale.	➔	<b>C</b>	
Prendre des initiatives.	➔	<b>C</b>	

**DANSE CLASSIQUE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

**PRINCIPES GENERAUX**

	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Utiliser la terminologie de la danse classique.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique
Intégrer, utiliser et nuancer les principes du mouvement : alternance des oppositions dans les actions, tension – détente, rythme, équilibre (stabilité – labilité), effort – récupération, éparpiller, rassembler et les connecter avec le vocabulaire spécifique de la danse classique.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

**DANSE CONTEMPORAINE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Le corps</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Identifier, intérioriser, isoler et utiliser chaque partie du corps : tronc, membres, extrémités, articulations, repères osseux, surfaces, colonne vertébrale,...	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Etablir et exploiter les centres de gravité et de légèreté.	<b>↗</b>	<b>C</b>	
Etablir et maîtriser les appuis, zones de contact, de transmission du poids, les directions axiales.	<b>↗</b>	<b>C</b>	
Développer ses capacités de tension – relaxation des masses musculaires, de mobilité articulaire et d’extension ligamentaire.	<b>↗</b>	<b>↗</b>	Maîtrise technique
Etablir l’alignement corporel dans la verticalité ascendante et descendante (en spirale) (poids descendant → direction ascendante et inversément).	<b>↗</b>	<b>C</b>	
Coordonner ou dissocier différentes parties du corps dans le mouvement. Utiliser les isolations de manière spécifique.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique



**DANSE CONTEMPORAINE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 2 / 10

<u>Le corps – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Différencier l'utilisation des courbes de la colonne vertébrale.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Maîtrise technique
Différencier les initiations centrales et périphériques.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Par rapport à une consigne donnée, observer et identifier les parties du corps impliquées dans un mouvement.	<b>C</b>	<b>C</b>	
Apporter des corrections quant au placement des différentes parties du corps dans les poses et dans le mouvement.	<b>↗</b>	<b>C</b>	
Dans le travail avec partenaire, établir une confiance mutuelle et être conscient des mécanismes de réajustement du corps par rapport à la gravité.	<b>↗</b>	<b>↗</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Différencier le corps fonctionnel du corps outil de création et établir des parallèles entre les deux.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique

**DANSE CONTEMPORAINE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 3 / 10

<u>La dynamique : a) musique – b) rythme et qualité du mouvement</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
a) Identifier différentes métriques musicales : binaire – ternaire.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie
Adapter ses mouvements au tempo et variations de tempo.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
b) Lier et phraser ses mouvements.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Libérer la respiration pour établir les rapports au sol et l'utiliser en tant qu'impulsion.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Gérer et nuancer l'énergie de manière consciente et appropriée dans les différentes parties du corps (simultanée, différenciée, séquentielle).	<b>C</b>	<b>C</b>	
Intégrer les notions d'anticipation, suspension, de durée, vitesse et intensité des mouvements avec et sans musique.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

**DANSE CONTEMPORAINE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 4 / 10

<u>La dynamique : a) musique – b) rythme et qualité du mouvement – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Utiliser les notions de poids, contrepoids, suspension (relation à la gravité).	<b>↗</b>	<b>C</b>	Intelligence artistique Maîtrise technique
Utiliser les forces centrifuge et centripète.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Maîtrise technique
Rendre l'espace matière par l'utilisation de la dynamique (eau, air,...).	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Rendre perceptibles les rythmes du mouvement et les qualités d'espaces, temps, poids et flux.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Utiliser la dynamique vocale et le souffle en relation avec le mouvement.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Modifier le rythme ou la qualité d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

**DANSE CONTEMPORAINE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>La dynamique : a) musique – b) rythme et qualité du mouvement – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Reconnaître l'expressivité suggérée par les différentes dynamiques et les utiliser pour l'élaboration d'un matériel personnel.	<b>↗</b>	<b>↗</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer une dynamique sonore résultant des actions : tapoter, frapper, fouetter, caresser...	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Observer, identifier et formuler la perception d'un rythme ou d'une qualité dans l'exécution de mouvements par autrui.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique
a) b) Dissocier consciemment le rythme du mouvement de celui de la musique ou Associer consciemment le rythme du mouvement à celui de la musique.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

**DANSE CONTEMPORAINE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Les actions</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Maîtriser les actions de base de manière isolée : sauter, se déplacer, tourner, transférer, pencher, isoler, ouvrir, fermer, tordre, tomber, plier, rester immobile, faire des gestes.	<b>C</b>	<b>C</b>	Maîtrise technique
Associer, combiner, enchaîner les actions de base.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Différencier les mouvements locomoteurs et axiaux.	<b>C</b>	<b>C</b>	
Observer, identifier, apprécier les actions exécutées par soi ou par autrui.	<b>C</b>	<b>C</b>	
Identifier les dysfonctionnements et y remédier lorsqu'ils ne sont pas le résultat d'un choix délibéré.	<b>↗</b>	<b>↗</b>	
Mémoriser et réaliser un ensemble d'actions, un enchaînement, une variation.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique

**DANSE CONTEMPORAINE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 7 / 10

<u>Les actions – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Participer à la réalisation de mouvements d'ensemble à l'unisson, en canon, en alternance, en succession.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique

  

<u>L'espace</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Identifier et utiliser les éléments constitutifs de l'espace : points, lignes, courbes, formes, directions, dimensions, plans, orientations, niveaux, kinésphère, espace général.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Matérialiser la forme des mouvements dans l'espace : formes concrètes réalisées par le corps dans l'espace, formes virtuelles réalisées par la trajectoire du mouvement dans l'espace, formes virtuelles réalisées par le corps et un autre élément (partie du corps, autre personne, objet, élément fixe et concret de l'espace), formes virtuelles réalisées par la projection dans l'espace d'une ligne ou d'une courbe par le regard.	<b>C</b>	<b>C</b>	
Maîtriser la trajectoire des mouvements dans l'espace.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique

**DANSE CONTEMPORAINE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>L'espace – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Différencier les mouvements centraux, périphériques et transversaux.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Respecter les distances, les alignements, les emplacements donnés, les directions.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie
Gérer l'amplitude des mouvements en fonction des autres, des distances à parcourir et de l'espace à occuper.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Modifier la direction, l'orientation, la forme d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Reconnaître et utiliser les relations du corps à l'espace comme outil potentiel de création.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique

**DANSE CONTEMPORAINE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>L'individu</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Participer aux activités collectives.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique
S'investir avec rigueur et constance dans les différentes démarches.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité
Pouvoir utiliser les consignes pour l'élaboration d'un langage gestuel personnel.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Intégrer et utiliser simultanément les différentes composantes du mouvement.	<b>↗</b>	<b>C</b>	
Prendre des risques dans l'engagement physique.	<b>↗</b>	<b>↗</b>	Autonomie Intelligence artistique
Etre à l'écoute de l'imprévisible, l'accepter et y réagir.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique



**DANSE CONTEMPORAINE**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 10 / 10

<u>L'individu – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Prendre des initiatives.	➔	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Se dégager d'une exécution passive et littérale des mouvements par une composition personnelle et originale.	➔	<b>C</b>	
Formuler la critique objective d'une production artistique suite à l'observation, l'écoute et l'analyse de ses composantes.	➔	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique

**PRINCIPES GENERAUX**

	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Intégrer, utiliser et nuancer les principes du mouvement : alternance des oppositions dans les actions, tension – détente, rythme, équilibre (stabilité – labilité), effort – récupération, éparpiller, rassembler,...	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

**DANSE JAZZ**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Le corps</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Identifier, intérioriser, isoler et utiliser chaque partie du corps : tronc, membres, extrémités, articulations, repères osseux, surfaces, colonne vertébrale,...	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Etablir et exploiter les centres de gravité et de légèreté.	<b>↗</b>	<b>C</b>	
Maîtriser les appuis.	<b>C</b>	<b>C</b>	
Développer ses capacités de tension – relaxation des masses musculaires, de mobilité articulaire et d’extension ligamentaire.	<b>↗</b>	<b>↗</b>	Maîtrise technique
Etablir l’alignement corporel dans la verticalité ascendante et descendante (en spirale) (poids descendant → direction ascendante et inversément).	<b>↗</b>	<b>C</b>	
Etablir le placement du corps spécifique à la technique dispensée.	<b>C</b>	<b>C</b>	

**DANSE JAZZ**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Le corps – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Coordonner ou dissocier les différentes parties du corps dans le mouvement et utiliser les isolations de manière spécifique.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Par rapport à une consigne donnée, observer et identifier les parties du corps impliquées dans un mouvement.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Apporter des corrections quant au placement des différentes parties du corps dans les poses et dans le mouvement.	<b>↗</b>	<b>C</b>	
Différencier l'utilisation des courbes de la colonne vertébrale.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Maîtrise technique Intelligence artistique
Maîtriser les ondulations latérales et sagittales de la colonne vertébrale.	<b>↗</b>	<b>C</b>	
Différencier les initiations centrales et périphériques.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique

**DANSE JAZZ**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 3 / 11

<u>Le corps – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Différencier le corps fonctionnel du corps outil de création et établir des parallèles entre les deux.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser le principe de la contraction.	<b>C</b>	<b>C</b>	Maîtrise technique

<u>La dynamique : a) musique – b) rythme et qualité du mouvement</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
a) Identifier et réagir aux différentes métriques musicales : binaire – ternaire, contretemps...	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Adapter ses mouvements au tempo et variations de tempo.	<b>C</b>	<b>C</b>	

**DANSE JAZZ**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>La dynamique : a) musique – b) rythme et qualité du mouvement – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
b) Rendre perceptibles les rythmes de mouvement et les qualités d'espaces, temps, poids et flux.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Libérer la respiration pour établir le rapport du corps au sol et l'utiliser en tant qu'impulsion.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Lier et phraser ses mouvements.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Gérer et nuancer l'énergie de manière consciente et appropriée dans les différentes parties du corps (simultanée, différenciée, séquentielle).	<b>C</b>	<b>C</b>	
Intégrer les notions d'anticipation, suspension, de durée, vitesse et intensité des mouvements.	<b>C</b>	<b>C</b>	
Modifier le rythme ou la qualité d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements.	<b>C</b>	<b>C</b>	

**DANSE JAZZ**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 5 / 11

<u>La dynamique : a) musique – b) rythme et qualité du mouvement – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Observer, identifier et formuler la perception d'un rythme ou d'une qualité dans l'exécution de mouvements par autrui.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique
a) b) Dissocier consciemment le rythme du mouvement de celui de la musique ou Associer consciemment le rythme du mouvement à celui de la musique.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Utiliser les notions de poids, contrepoids, suspension (relation à la gravité).	<b>↗</b>	<b>C</b>	Intelligence artistique Maîtrise technique
Utiliser les forces centrifuge et centripète.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Maîtrise technique
Modifier le rythme ou la qualité d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Reconnaître l'expressivité suggérée par les différentes dynamiques et les utiliser pour l'élaboration d'un matériel personnel.	<b>↗</b>	<b>↗</b>	

**DANSE JAZZ**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Les actions</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Maîtriser les actions de base de manière isolée : sauter, se déplacer, tourner, transférer, pencher, isoler, ouvrir, fermer, tordre, tomber, plier, rester immobile, faire des gestes.	<b>C</b>	<b>C</b>	Maîtrise technique
Associer, combiner, enchaîner les actions de base.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Différencier les mouvements locomoteurs et axiaux.	<b>C</b>	<b>C</b>	
Maîtriser, lier et coordonner les associations d'actions spécifiques.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Observer, identifier, apprécier les actions exécutées par soi ou par autrui.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique
Identifier les dysfonctionnements et y remédier lorsqu'ils ne sont pas le résultat d'un choix délibéré.	<b>↗</b>	<b>↗</b>	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

**DANSE JAZZ**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 7 / 11

<u>Les actions – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Mémoriser et réaliser un ensemble d'actions, un enchaînement, une variation.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Participer à la réalisation de mouvements d'ensemble à l'unisson, en canon, en alternance, en succession.	<b>C</b>	<b>C</b>	

<u>L'espace</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Identifier et utiliser les éléments constitutifs de l'espace : points, lignes, courbes, formes, directions, dimensions, plans, orientations, niveaux, kinésphère, espace général.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Matérialiser la forme des mouvements dans l'espace : formes concrètes réalisées par le corps dans l'espace, formes virtuelles réalisées par la trajectoire du mouvement dans l'espace, formes virtuelles réalisées par le corps et un autre élément (partie du corps, autre personne, objet, élément fixe et concret de l'espace), formes virtuelles réalisées par la projection dans l'espace d'une ligne ou d'une courbe par le regard.	<b>C</b>	<b>C</b>	



**DANSE JAZZ**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 8 / 11

<u>L'espace – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Maîtriser la trajectoire des mouvements dans l'espace.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Respecter les distances, les alignements, les emplacements donnés, les directions.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie
Gérer l'amplitude des mouvements en fonction des autres, des distances à parcourir et de l'espace à occuper.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Maîtrise technique
Modifier la direction, l'orientation, la forme d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Différencier les mouvements centraux, périphériques et transversaux.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Reconnaître et utiliser les relations du corps à l'espace comme outil potentiel de création.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique

**DANSE JAZZ**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>L'individu</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Participer aux activités collectives.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique
S'investir avec rigueur et constance dans les différentes démarches.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité
Pouvoir utiliser les consignes pour l'élaboration d'un langage gestuel personnel.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Intégrer et utiliser simultanément les différentes composantes du mouvement.	<b>↗</b>	<b>C</b>	
Formuler la critique objective d'une production artistique suite à l'observation, l'écoute et l'analyse de ses composantes.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique
Prendre des initiatives.	<b>↗</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

**DANSE JAZZ**  
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>L'individu – suite</u>	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Etre à l'écoute de l'imprévisible, l'accepter et y réagir.	➤	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Utiliser les actions de base et les mouvements spécifiques avec une résonance personnelle.	➤	<b>C</b>	
Se dégager d'une exécution passive et littérale des mouvements par une composition personnelle et originale.	➤	<b>C</b>	

**PRINCIPES GENERAUX**

	Filières		
	<u>Formation</u>	<u>Qualification / Transition</u>	
Utiliser la terminologie de la danse jazz.	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Intelligence artistique
Intégrer, utiliser et nuancer les principes du mouvement : alternance des oppositions dans les actions, tension – détente, rythme, équilibre (stabilité – labilité), effort – récupération, éparpiller, rassembler...	<b>C</b>	<b>C</b>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique