

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE
A
HORAIRE REDUIT**

REFERENTIELS DE COMPETENCE

**DOMAINE DES ARTS DE LA PAROLE
ET DU THEATRE**

TABLE DES MATIERES

- Préface de la Ministre Françoise DUPUIS	- 2 -
- Le mot des fédérations	- 3 -
- Socles de compétence (E.S.A.H.R.)	- 5 -
- Lexique	- 7 -
- Domaine des arts de la parole et du théâtre	- 8 -
- Art dramatique, interprétation	- 9 -
- Déclamation, interprétation	- 22 -
- Diction, éloquence	- 36 -

SOCLES DE COMPETENCE

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

L'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 précise, dans son annexe 1, les critères d'organisation des cours de base visés par le décret du 2 juin 1998, notamment en ce qui concerne la structure et l'horaire des cours, les conditions d'admission, les objectifs d'éducation et de formation artistique et les socles de compétence.

Le présent référentiel a pour objet de présenter ces socles de compétence de manière plus détaillée et de fournir ainsi un outil pratique aux Pouvoirs organisateurs lors de la rédaction de leurs programmes de cours.

Extraits de l'article 4 du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française :

Dans chaque domaine (...) sont organisés :

1. les cours artistiques de base structurés en filières et définis en termes :
 - a) d'objectifs d'éducation et de formation artistique spécifiques à chacun des cours ;
 - b) de socles de compétence * fixés pour chacune des filières de formation, de qualification et de transition prenant en compte :
 - l'intelligence artistique de l'élève, à savoir sa capacité de perception de la cohérence d'un langage artistique ;
 - la maîtrise technique de l'élève, à savoir sa capacité de dominer l'utilisation des éléments techniques propres à chaque spécialité ;
 - l'autonomie de l'élève, à savoir sa capacité de découvrir, de développer et de produire seul une activité artistique de qualité équivalente à celle que la formation lui a permis d'atteindre ;
 - la créativité de l'élève, à savoir sa capacité de se servir librement d'un langage artistique connu de lui ou élaboré par lui en vue d'une réalisation originale.
2. les cours artistiques complémentaires et définis en termes (...) d'objectifs d'éducation et de formation artistique (...).

Le Gouvernement précise les critères repris aux points 1 et 2, pour chacun des cours artistiques concernés.

(...) Le Pouvoir organisateur détermine le programme * de chacun des cours qu'il soumet à l'approbation du Gouvernement. Chaque modification du programme doit être soumise à l'approbation du Gouvernement.

* Voir en page 7 les définitions de ces termes.

LEXIQUE

Les définitions présentées ci-dessous se réfèrent au décret – mission du 24 juillet 1997 et au décret du 2 juin 1998 qui régissent l'enseignement secondaire et l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

1. **Socle de compétence** :

Référentiel présentant de manière structurée les compétences de base à exercer jusqu'au terme de la formation artistique, et notamment à la fin des filières de formation, de qualification et de transition.

2. **Compétence** :

Aptitude de l'élève à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes (savoir-être) permettant de trouver un sens aux productions artistiques et de les accomplir.

3. **Programme de cours** :

Référentiel reprenant par filières et années d'études, les contenus des formations dispensées et les méthodes pédagogiques utilisées, qu'un Pouvoir organisateur établit afin d'atteindre les objectifs et les compétences fixées par le Gouvernement (arrêté du 6 juillet 1998).

4. **Evaluation continue** :

Ce mode d'évaluation se compose des concepts d'évaluations FORMATIVE, SOMMATIVE et NORMATIVE.

L'évaluation continue ne connaît pas de règles, de formes, ni de respect ou liste de conventions officielles : son seul protocole est le **dialogue avec l'ensemble des acteurs du processus d'apprentissage** et son seul objectif est de **responsabiliser l'élève** à l'égard de ce processus d'apprentissage.

Ce dialogue implique la participation active d'une équipe pédagogique connaissant l'élève et la prise en compte de(s) avis de ce dernier.

- **Evaluation formative** :

Evaluation effectuée en cours d'activité et visant à apprécier le progrès accompli par l'élève et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage ; elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'élève ; elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation. Elle exclut donc toute forme d'examen, avec ou sans cotation.

- **Evaluation sommative** :

Evaluation effectuée à la fin d'une séquence d'apprentissage et visant à établir le bilan des acquis des élèves.

- **Evaluation normative** :

Cette évaluation établit le rapport entre une personne et un niveau d'exigence pré-établi (la norme), ainsi que la comparaison entre les personnes (les élèves) en regard de cette norme.

Cette évaluation ne déterminant donc essentiellement que la position des élèves sur une échelle hiérarchique, ne peut constituer le seul mode d'évaluation.

DOMAINE DES ARTS DE LA PAROLE ET DU THEATRE

Lecture des tableaux

Les **titres des tableaux** font référence aux objectifs requis pour chaque cours par l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998.

En référence aux objectifs d'éducatifs et de formation artistique, la **première colonne**, regroupe par enjeu la présentation des compétences à atteindre.

La **deuxième colonne** précise les compétences à atteindre, ce dont l'élève doit être capable en fin de filière.

Les colonnes 3 à 5 indiquent, par filière, l'intention avec laquelle aborder la compétence (sensibilisation, certification, entretien d'une compétence).

La **sixième colonne** fait référence aux 4 socles de compétence générale imposés par l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 en son article 4.

Signification des sigles



Sensibilisation à l'exercice d'une compétence * dont l'acquisition ne pourra être achevée à ce stade-ci des études – si tant est qu'elle puisse jamais l'être. Cette compétence ne peut être soumise qu'à une évaluation formative *.

C :

Certification * d'une compétence * acquise à la fin de la filière concernée. Cette compétence est nécessairement soumise à une évaluation sommative *.

E :

Entretien de la compétence * (une compétence certifiée – ou non – à la fin d'une filière donnée doit être entretenue dans la filière suivante, ce qui suppose que l'élève la mobilise dans des situations de plus en plus variées et de plus en plus complexes).

* Voir supra les définitions de ces termes.

ART DRAMATIQUE - INTERPRETATION

Développer les richesses de l'imagination, le potentiel corporel et vocal, dans des actions et situations dramatiques

<u>Compétences communes aux disciplines du domaine.</u>					
<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
<i>En référence aux finalités de l'E.S.A.H.R.</i>	<i>Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoir, de savoir-faire et de savoir être.</i> L'élève sera capable de...	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis , sa capacité : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, de créativité, d'intelligence artistique et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.	SOCLES DE COMPETENCE
LA PENSEE CRITIQUE	Discerner les détails lors d'une analyse globale.	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
	Etre sensible aux nuances.	↗	E	E	
	Analyser et tirer parti des « divergences ».	↗	E	E	
	Se forger une opinion et être à l'écoute de celles exprimées par les autres	↗	E	E	
	Porter attention à ses préférences « affectives » et les distinguer de ses préférences « rationnelles ».	↗	E	E	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
LA PERSONNALITE SINGULIERE	Exprimer des idées originales. Exprimer un grand nombre d'idées.	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
	Tirer parti et promouvoir l'expression de son « imaginaire ».	↗	E	E	
	Intégrer les « fruits » de ses expériences.	↗	E	E	
	Cultiver ses « goûts » et les exprimer avec authenticité.	↗	E	E	
	Témoigner d'une perception lucide des trois « statuts » de l'artiste : <input type="checkbox"/> « moi-citoyen » ; <input type="checkbox"/> « moi-acteur » ; <input type="checkbox"/> « moi-personnage ».	↗	E	E	
LA CONFIANCE EN SOI	Exprimer son point de vue.	↗	E	E	
	Oser l'expression spontanée.	↗	E	E	
	Développer les contacts avec autrui.	↗	E	E	
	Faire preuve de mobilité et de souplesse dans son rapport aux « critiques ».	↗	E	E	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	SOCLES
LA CONFIANCE EN SOI (suite)	Partager ses « projets » et solliciter l'évaluation extérieure.	➔	E	E	Autonomie Intelligence artistique
LE COMPORTEMENT EN GROUPE	S'adapter aux discussions. S'exprimer avec bienveillance sur le travail des autres.	➔	E	E	
	S'adapter à différents partenaires. Tirer parti des remarques et / ou idées d'autrui.	➔	E	E	
	Porter attention au travail des autres. Etre conciliant et développer son sens de la coopération.	➔	E	E	
	Admettre la diversité des « idées » et des « esthétiques ».	➔	E	E	
LE RAPPORT AUX REGLES DU JEU	Comprendre et appliquer des consignes.	➔	E	E	
	Accepter les remarques.	➔	E	E	
	Adhérer aux objectifs choisis ou en proposer d'autres.	➔	E	E	
	Intégrer rapidement les changements.	➔	E	E	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
LE RAPPORT AUX REGLES DU JEU (suite)	Résister aux distractions.	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
	Développer sa capacité à « fixer » et « reproduire ».	↗	E	E	
	Mobiliser de l'énergie dans la concentration et la décontraction.	↗	E	E	
LA METHODE DE TRAVAIL	Découvrir, s'approprier progressivement une méthode de travail personnel.	↗	E	E	
	Aborder les difficultés sans découragement.	↗	E	E	
	Conduire des recherches (seul ou en groupe).	↗	E	E	
	Développer une curiosité : « documentaire » et vis à vis de la « réalité »	↗	E	E	
	Soutenir l'effort, « mouiller sa chemise ».	↗	E	E	
	Entretenir et développer sa mémoire.	↗	E	E	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
L'EXPRESSION DE SOI	Remédier à ses « tics », habitudes verbales et posturales « parasitaires ».	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
	Prendre conscience de ce que nous « exprimons en plus » de ce que nous avons voulu « produire ».	↗	E	E	
	Eprouver (connaître par l'expérience) ses pensées et émotions dans des expressions « esthétiques ».	↗	E	E	
	Entretenir et développer une « aisance » dans l'expression-communication corporelle, vocale, verbale, spontanée en « public ».	↗	E	E	

1. Préparer l'élève au travail de l'acteur.					
Enjeux	Compétence	Formation	Qualification	Transition	
<i>En référence aux objectifs d'éducation et de formation artistique.</i>	<i>Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoir, de savoir-faire et de savoir être.</i> L'élève sera capable de...	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis , sa capacité : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, de créativité, d'intelligence artistique et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.	SOCLES DE COMPETENCE
DYNAMIQUE DE CLASSE : Participation et Coopération	Développer des idées en fonction d'un projet commun.	➤	➤	➤	Autonomie Créativité Intelligence artistique
	Proposer et développer des intentions de jeu qui contribuent à réaliser des actions.	➤	➤	➤	
	Apporter des idées, des documents, des informations... de nature à enrichir un projet scénique et développer des interventions qui en assurent la progression.	➤	➤	➤	
DÉVELOPPEMENT DE L'IMAGINATION	Mobiliser des potentialités personnelles dans l'exploration des divers éléments d'une dramatisation (lieu, espace, environnement, accessoires, costumes, décors, maquillages, scénographie, éclairage, sonorisation,...).	➤	➤	➤	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
DÉVELOPPEMENT DE L'IMAGINATION (suite)	Développer et articuler des « fantaisies imaginaires » en vue d'enrichir son interprétation.	↗	↗ ... en concordance ou discordance avec le sujet.	↗ ... en concordance ou discordance avec le sujet.	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Prendre contact avec ses images intérieures, développer ses capacités d'invention, et l'esprit critique, à travers une utilisation consciente du langage dramatique.	↗	↗	↗	
	Etablir un lien entre ses perceptions sensorielles et son imagination, laisser affluer à la conscience les impressions, les souvenirs, les sensations nouvelles en vue de son interprétation,...	↗ ... à partir d'activités d'observations et d'actions seul ou en groupe.	↗ ... à partir d'activités d'observation et / ou d'exploration sensorielle, ... à partir d'actions et d'interactions simples, seul ou en groupe.	↗ ... à partir d'activités d'observation et / ou d'exploration sensorielle, ... à partir d'actions et d'interactions simples, seul ou en groupe.	Autonomie Créativité Intelligence artistique
DÉVELOPPEMENT DE L'EXPRESSION / COMMUNICATION	Transformer son corps (attitudes, gestes, réactions...), en fonction d'un personnage, de son histoire et de son environnement.	↗	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Faire preuve d'empathie dans sa relation de jeu avec ses partenaires.	↗	↗	↗	Autonomie Intelligence artistique
	Utiliser la faculté intuitive de percevoir les partenaires, dans l'élaboration et la gestion du jeu dramatique.	↗	↗	↗	
	Etre à l'écoute, en situation de jeu, de ce qui se passe, dans l'instant, autour de lui et en lui.	C	C	C	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
DÉVELOPPEMENT DE L'EXPRESSION / COMMUNICATION (suite)	Laisser voyager la voix au travers d'un spectre de couleurs vocales étendu.	↗	↗	↗	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Adapter la respiration, l'articulation, le rythme, l'intensité, les hauteurs de sons aux différents lieux...	C ... de travail	C ... de représentation et au public visé.	C ... de représentation et au public visé.	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
	Mettre à profit les interactions entre scène et public.	↗	C	↗	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Actualiser ses appropriations personnalisées du langage dramatique, en fonction d'une communication interne au groupe ou d'une communication externe (publics cibles).	↗ en fonction d'une communication interne au groupe.	↗ en fonction d'une communication externe (public).	↗ en fonction d'une communication externe (public).	Autonomie Intelligence artistique
LE PROJET DRAMATIQUE	Identifier, distinguer les éléments structurels d'une œuvre dramatique (intrigue, personnages, situation, textes,...), en vue d'élaborer les grandes articulations du projet scénique (actes, scènes, entractes).	↗	C	C	Autonomie Intelligence artistique
	Présumer des « publics-cibles » et relever les caractéristiques qui influenceront le projet.	C	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique
	Formuler des analyses et des critiques pour concevoir les axes thématiques, la « vision du monde », l'intention de communication du projet.	↗	C en vue de l'interprétation du répertoire théâtral.	C en vue de l'interprétation du répertoire théâtral.	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	SOCLES
LE PROJET DRAMATIQUE (suite)	Développer, exprimer et s'approprier : <input type="checkbox"/> l'expression des idées <input type="checkbox"/> les sentiments <input type="checkbox"/> les émotions d'un personnage seul et / ou en relation avec ses partenaires.	↗	CF TABLEAU : 2. <u>Interprétation du répertoire théâtral</u>	CF TABLEAU : 2. <u>Interprétation du répertoire théâtral</u>	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Utiliser les éléments du dispositif scénique (scénographies, décors, accessoires, costumes, maquillages,...) de manière à enrichir : son jeu, son rôle, ses relations aux partenaires et leur communication au public.	↗	CF TABLEAU : 2. <u>Interprétation du répertoire théâtral</u>	CF TABLEAU : 2. <u>Interprétation du répertoire théâtral</u>	

2. Interprétation du répertoire théâtral.

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	SOCLES DE COMPETENCE
<i>En référence aux objectifs d'éducation et de formation artistique.</i>	<i>Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoir, de savoir-faire et de savoir être.</i> L'élève sera capable de...	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis , sa capacité : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, de créativité, d'intelligence artistique et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.	SOCLES DE COMPETENCE Autonomie Intelligence artistique
LE TEXTE	Identifier les grandes articulations de l'œuvre (actes, scènes, séquences,...).		C	C	
	Identifier la « vision du monde », que le texte transmet.		C	C	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
LE TEXTE (suite)	Préciser la (les) variété(s) de langage utilisé(s) par un personnage et en indiquer les caractéristiques, compte tenu de son statut social, de la situation dans laquelle il se trouve (à qui il parle, où, quand, dans quelles conditions,...)...		C ... les mettre en œuvre dans son expression - communication.	C ... les mettre en œuvre dans son expression - communication.	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Identifier et maîtriser les difficultés orthophoniques et prosodiques du texte (phrasé et diction des vers).		C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
	Fournir des renseignements biographiques et bibliographiques essentiels concernant les auteurs des œuvres travaillées.		C	C	Autonomie Intelligence artistique
L'ACTION DRAMATIQUE	Rendre compte succinctement de la structure dramatique, du scénario, du / des thème(s) des œuvres travaillées ; de l'évolution de l'action dramatique (progression, rebondissements, suspens,...) : <input type="checkbox"/> agir et réagir en corrélation ; <input type="checkbox"/> adapter et adopter les comportements scéniques adéquats ; <input type="checkbox"/> développer des réactions expressives appropriées aux situations de jeux qui en découlent.		C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
LE ROLE (et le non-verbal)	Formuler une monographie circonstanciée des personnages travaillés.		C	C	Autonomie Intelligence artistique

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
LE ROLE (et le non-verbal) - suite -	Manifester par le visage, la voix, les gestes... l'apparence expressive générale, habituelle au personnage.		C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Rechercher et adopter des couleurs vocales particulières, des inflexions, de nature à faire progresser un rôle.		↗	↗	
	Développer, exprimer et s'approprier : <input type="checkbox"/> l'expression des idées <input type="checkbox"/> les sentiments <input type="checkbox"/> les émotions d'un personnage seul et / ou en relation avec ses partenaires.		↗	↗	
	Développer une manière personnalisée d'agir, de se comporter et d'articuler les actions et les réactions d'un personnage en fonction de sa position sociale.		↗	↗	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Ajuster et maîtriser des inflexions démonstratives, parlantes, significatives et éloquentes, de nature à nous éclairer sur l'humeur, la pensée, l'état physique et psychologique, les intentions et objectifs du personnage.		C	C	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
LE ROLE (et le non-verbal) - suite -	Utiliser les éléments du dispositif scénique (scénographies, décors sonores et visuels, accessoires, costumes, maquillages,...) de manière à enrichir : son jeu, son rôle, ses relations aux partenaires et leur communication au public.		C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
L'INITIATIVE DE L'ELEVE	Oser une démarche volontaire et choisie à toutes les étapes du travail, et notamment affirmer ses choix du point de vue de l'analyse du texte et des options d'interprétation.		↗	↗	Autonomie Intelligence artistique
	Renouveler ses démarches d'expression et de communication.		↗	↗	
	Réaliser des interprétations stylistiquement cohérentes, imaginatives et étayées par une recherche personnelle, sur les plans historique et esthétique.		C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

3. <u>Les défis.</u>					
<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
<p>LE REPERTOIRE DE TRAVAIL</p> <p>LES PRESTATIONS EVALUABLES</p>	<p>... utiliser de façon consciente et singulière les composantes nécessaires à l'interprétation...</p>	<p>C</p> <p>Au cours de la filière...</p> <p>... d'œuvres dramatiques originales.</p> <p>(choisies en dehors du répertoire littéraire théâtrale)</p>	<p>C</p> <p>Par année...</p> <p>... de deux travaux (scènes ou rôles) issus d'un répertoire francophone de préférence, où figurent une œuvre classique et une œuvre moderne, dont une en vers.</p>	<p>C</p> <p>Au cours de la filière...</p> <p>... en public, de scènes classiques, romantiques et modernes, issues d'un répertoire francophone de préférence, où figurent, au moins une œuvre en vers et une œuvre d'auteur belge – en langue française ou en langues régionales endogènes de la Communauté française.</p>	<p>Autonomie</p> <p>Créativité</p> <p>Intelligence artistique</p> <p>Maîtrise technique</p>

DECLAMATION - INTERPRETATION

Entrer en contact avec le discours d'autrui, découvrir l'affectivité, la sensibilité et la mémoire du langage.

PAGE 1 / 14

<u>Compétences communes aux disciplines du domaine.</u>					
<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
<i>En référence aux finalités de l'E.S.A.H.R.</i>	<i>Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoir, de savoir-faire et de savoir être.</i> L'élève sera capable de...	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis , sa capacité : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, de créativité, d'intelligence artistique et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.	SOCLES DE COMPETENCE
LA PENSEE CRITIQUE	Discerner les détails lors d'une analyse globale.	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
	Etre sensible aux nuances.	↗	E	E	
	Analyser et tirer parti des « divergences ».	↗	E	E	
	Se forger une opinion et être à l'écoute de celles exprimées par les autres	↗	E	E	
	Porter attention à ses préférences « affectives » et les distinguer de ses préférences « rationnelles ».	↗	E	E	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
LA PERSONNALITE SINGULIERE	Exprimer des idées originales. Exprimer un grand nombre d'idées.	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
	Tirer parti et promouvoir l'expression de son « imaginaire ».	↗	E	E	
	Intégrer les « fruits » de ses expériences.	↗	E	E	
	Cultiver ses « goûts » et les exprimer avec authenticité.	↗	E	E	
	Témoigner d'une perception lucide des trois « statuts » de l'artiste : <input type="checkbox"/> « moi-citoyen » ; <input type="checkbox"/> « moi-acteur » ; <input type="checkbox"/> « moi-personnage ».	↗	E	E	
LA CONFIANCE EN SOI	Exprimer son point de vue.	↗	E	E	
	Oser l'expression spontanée.	↗	E	E	
	Développer les contacts avec autrui.	↗	E	E	
	Faire preuve de mobilité et de souplesse dans son rapport aux « critiques ».	↗	E	E	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	SOCLES
LA CONFIANCE EN SOI (suite)	Partager ses « projets » et solliciter l'évaluation extérieure.	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
LE COMPORTEMENT EN GROUPE	S'adapter aux discussions. S'exprimer avec bienveillance sur le travail des autres.	↗	E	E	
	S'adapter à différents partenaires. Tirer parti des remarques et / ou idées d'autrui.	↗	E	E	
	Porter attention au travail des autres. Etre conciliant et développer son sens de la coopération.	↗	E	E	
	Admettre la diversité des « idées » et des « esthétiques ».	↗	E	E	
LE RAPPORT AUX REGLES DU JEU	Comprendre et appliquer des consignes.	↗	E	E	
	Accepter les remarques.	↗	E	E	
	Adhérer aux objectifs choisis ou en proposer d'autres.	↗	E	E	
	Intégrer rapidement les changements.	↗	E	E	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
LE RAPPORT AUX REGLES DU JEU (suite)	Résister aux distractions.	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
	Développer sa capacité à « fixer » et « reproduire ».	↗	E	E	
	Mobiliser de l'énergie dans la concentration et la décontraction.	↗	E	E	
LA METHODE DE TRAVAIL	Découvrir, s'approprier progressivement une méthode de travail personnel.	↗	E	E	
	Aborder les difficultés sans découragement.	↗	E	E	
	Conduire des recherches (seul ou en groupe).	↗	E	E	
	Développer une curiosité : « documentaire » et vis à vis de la « réalité »	↗	E	E	
	Soutenir l'effort, « mouiller sa chemise ».	↗	E	E	
	Entretenir et développer sa mémoire.	↗	E	E	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
L'EXPRESSION DE SOI	Remédier à ses « tics », habitudes verbales et posturales « parasites ».	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
	Prendre conscience de ce que nous « exprimons en plus » de ce que nous avons voulu « produire ».	↗	E	E	
	Eprouver (connaître par l'expérience) ses pensées et émotions dans des expressions « esthétiques ».	↗	E	E	
	Entretenir et développer une « aisance » dans l'expression–communication corporelle, vocale, verbale, spontanée en « public ».	↗	E	E	

1. Découvrir – aimer la poésie et la prose.					
Enjeux	Compétence	Formation	Qualification	Transition	
<i>En référence aux objectifs d'éducation et de formation artistique.</i>	<i>Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoir, de savoir-faire et de savoir être.</i> L'élève sera capable de...	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis , sa capacité : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, de créativité, d'intelligence artistique et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.	SOCLES DE COMPETENCE
DÉVELOPPER L'ÉVENTAIL DE VISION ...ET...	Etablir des liens entre une certaine représentation du monde que les textes proposent et sa propre perception du monde (rapports : récepteur / discours / société).	↗	C	C	Autonomie Intelligence artistique
	Identifier, en tant que récepteur, ce qui, dans les textes, provoque ses réactions, expliquer et commenter ces réactions.	C	C	C	
	Saisir le langage dans ses dimensions sociale, politique, esthétique, culturelle et éventuellement, dans sa dimension spirituelle.	↗	C	C	
	Distinguer des textes lus ou écoutés : - les textes à caractère expressif (je...) ; - les textes à caractère analytique portant sur une thématique, un personnage, une vision du monde, les techniques narratives ou le langage de l'auteur ; - les textes à caractère informatif portant sur les valeurs socioculturelles transmises ; - les textes à caractère critique.	↗	C	C	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	SOCLES
DÉVELOPPER L'ÉVENTAIL DE VISION ...ET...	Découvrir les rapports qui existent entre : - l'imaginaire et le réel ; - l'écriture de fiction et l'écriture qui décrit la réalité ; - la vie d'individus et celle d'une collectivité.	↗	↗	↗	Autonomie Intelligence artistique
	Découvrir l'affectivité, la sensibilité et la mémoire du langage.	↗	↗	↗	
	Mettre en relation les textes lus ou écoutés avec d'autres (abordés en classe) qui leur font écho et instaurer des rapports nombreux tant aux niveaux sémantique et syntaxique que discursif.	↗	↗	↗	
	Emettre des hypothèses explicatives sur les lectures plurielles que suscite un texte.	↗	C	C	
	Placer une œuvre dans son contexte historique et esthétique et rendre compte des caractéristiques de « fond » et de « forme » inhérentes à cette appartenance.	↗	C	C	
	Fournir des renseignements biographiques et bibliographiques essentiels concernant les auteurs des textes travaillés en vue d'enrichir l'univers de l'expression-communication.	C	C	C	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
DÉVELOPPER L'ÉVENTAIL DE VISION ...ET... (suite)	Décomposer une œuvre, un texte en ses éléments essentiels et particuliers, en saisir les rapports et donner un schéma d'ensemble de l'univers poétique abordé.	↗	C	C	Autonomie Intelligence artistique
	Décortiquer les éléments grammaticaux et lexicaux d'un texte et les utiliser pour nuancer son interprétation.	C	C	C	Autonomie Intelligence artistique

**2. Interpréter : mosaïque de « passages obligés et libres »
élaborée pour chaque étudiant.**

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
<i>En référence aux objectifs d'éducation et de formation artistique.</i>	<i>Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoir, de savoir-faire et de savoir être.</i> L'élève sera capable de...	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis , sa capacité : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, de créativité, d'intelligence artistique et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.	SOCLES DE COMPETENCE
LES TEXTES	Faire surgir, dans son interprétation, les valeurs inhérentes aux formes et contenus de littérature non dramatique en en ayant exploré les formes variées et identifié les grandes articulations (introduction, séquences, actions – principale et accessoires -, chute...).	↗	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
LES TEXTES - suite -	Développer des interventions qui assureront la progression de la réflexion relatives à l'interprétation d'un texte (apporter des idées, des documents, des informations...).	↗	↗	↗	Autonomie Intelligence artistique
DÉVELOPPEMENT DE L'IMAGINATION	Etablir un lien entre ses images intérieures et celles suscitées par le texte, et laisser affluer à la conscience les impressions, les souvenirs, les sensations nouvelles afin de nourrir son interprétation.	↗	↗	↗	Autonomie Intelligence artistique
	Développer et articuler des « fantaisies imaginaires » en vue d'enrichir son interprétation...	↗	↗ ... en concordance ou discordance avec le texte...	↗ ... en concordance ou discordance avec le texte...	
DÉVELOPPEMENT DE L'EXPRESSION	Renouveler et enrichir son expression-communication en s'appropriant... les sensations, les émotions et les idées exprimées spontanément, relativement au travail sur les textes.	↗	↗ ... par une réflexion en rétroaction...	↗ ... par une réflexion en rétroaction...	Autonomie Créativité Intelligence artistique
LE PROJET ORAL : - ARTICULATION TRANCHEE - PARLER INTELLIGIBLE - PRONONCIATION SOIGNÉE	Identifier et parfaire son habileté à gérer l'oralité des écritures à « fonction poétique dominante », et ce par l'utilisation : - du ton, de l'inflexion, de l'accentuation, des temps – pauses, du débit, des cadences...	↗	↗	↗	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
	Emettre des sons articulés, clairs et compréhensibles.	C	C	C	Maîtrise technique
	Identifier et maîtriser les difficultés orthophoniques.	C	C	C	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
LE PROJET ORAL : - ARTICULATION TRANCHEE - PARLER INTELLIGIBLE - PRONONCIATION SOIGNÉE (suite)	Appliquer correctement les règles concernant les « faits prosodiques » (accent tonique, « e » final, liaisons, durée vocalique, intonations du phrasé et de la versification...).	C	C	C	Autonomie Maîtrise technique
LE PROJET ORAL : - ARTICULATION TRANCHEE - PARLER INTELLIGIBLE - PRONONCIATION SOIGNÉE (suite)	Utiliser les sources d'expression que sont la respiration, l'articulation des phonèmes, la ponctuation orale, les rythmes et le débit.	↗	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
	Laisser voyager la voix au travers d'un spectre de couleurs vocales étendu, rechercher et adopter des inflexions, de nature à enrichir son interprétation.	↗	↗	↗	
	Adapter la respiration, l'articulation, le rythme, l'intensité, les hauteurs de sons à différents lieux...	↗ ...de travail.	C ...de représentation et au public visé.	C ...de représentation et au public visé.	
	Prendre conscience et exploiter le pouvoir « évocateur » des tournures de phrases et des figures de style.	↗	↗	↗	Autonomie Intelligence artistique
	Adapter la voix, la respiration, l'articulation, le rythme, l'intensité, les hauteurs de sons... au niveau de langue du texte.	↗	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	SOCLES
LA PRESENCE SCÉNIQUE	Créer une situation scénique sur un texte non dramatique (où, à qui, quand, dans quelles conditions...).	↗	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique
	Interpréter des textes non dramatiques dans toutes leurs dimensions (verbales, non-verbales, scéniques, audiovisuelles...).	↗	↗	↗	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Créer une gestuelle... porteuse de sens au service de son interprétation.	↗	↗ ...redondante ou non-redondante...	↗ ...redondante ou non-redondante...	
	Mettre à profit les interactions entre scène et public.	↗	↗	↗	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

3. Révéler un talent singulier.

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	SOCLES DE COMPETENCE
<i>En référence aux objectifs d'éducation et de formation artistique.</i>	<i>Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoir, de savoir-faire et de savoir être.</i> L'élève sera capable de...	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis , sa capacité : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, de créativité, d'intelligence artistique et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.	SOCLES DE COMPETENCE

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
S'APPROPRIER (suite)	Vivre et exprimer une émotion du contexte poétique.	➔	➔	➔	Autonomie Intelligence artistique
	Ramener au « moi » les intentions supposées ou flagrantes de l'auteur.	➔	➔	➔	
	Adapter, conformer et mettre en accord son vécu pour servir l'œuvre poétique.	➔	➔	➔	Autonomie Intelligence artistique
	Orienter son travail de reconstruction du sens en fonction du produit langagier à construire dans la situation de communication qu'il vit ou qu'il veut créer.		➔	➔	
	Respecter, enfreindre au besoin, les contraintes du fonctionnement de la langue et du texte, de sorte que ses interprétations répondent à ses intentions d'expression et produisent les effets escomptés.		➔	➔	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Choisir et travailler la forme de ses interprétations en accord avec son désir de perpétuer ou de transformer : <input type="checkbox"/> les habitudes langagières ; <input type="checkbox"/> l'imaginaire ; <input type="checkbox"/> les représentations du monde répandues dans son milieu.		➔	➔	
	Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes...	➔	C étayées par une recherche personnelle, sur les plans historique et esthétique (particulièrement en référence à l'auteur).	C étayées par une recherche personnelle, sur les plans historique et esthétique (particulièrement en référence à l'auteur).	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
S'APPROPRIER (suite)	Prendre position dans le travail sur les valeurs socioculturelles que les textes transmettent.		↗	↗	Autonomie Intelligence artistique

4. Prestations élaborées.

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
<i>En référence aux objectifs d'éducation et de formation artistique.</i>	<i>Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoir, de savoir-faire et de savoir être.</i> L'élève sera capable de...	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis , sa capacité : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, de créativité, d'intelligence artistique et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.	SOCLES DE COMPETENCE
« LE PROJET ORAL ET SCÉNIQUE »	Concevoir et produire des « prestations » répondant à un « projet d'expression-communication » (valeur – sens - enjeux) ; se préoccuper des intentions qui président à la réalisation d'un projet : <input type="checkbox"/> les objectifs poursuivis ; <input type="checkbox"/> les rapports existants entre l'émetteur et le récepteur (présumer des « publics » cibles, et relever les caractéristiques qui influenceront le projet) ; <input type="checkbox"/> les valeurs socioculturelles mises en jeu. de même que de ses propres stratégies de production (rétablir les rapports qu'un « auteur » crée entre ses œuvres et leur environnement).		C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
« LE PROJET ORAL ET SCÉNIQUE » (suite)	Mobiliser des potentialités personnelles dans l'exploration des divers éléments d'une prestation (lieu, espace, environnement, accessoires, costumes, décors, maquillages, scénographie, éclairage, sonorisation, technologies nouvelles...).		C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Concevoir des dramaturgies intégrant les ressources d'expressions-communication d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.		↗	↗	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

5. Les défis.

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
LE RÉPERTOIRE DE TRAVAIL LES PRESTATIONS ÉVALUABLES	...utiliser de façon consciente et singulière les composantes nécessaires à l'interprétation...	C En première année ou au cours du premier groupe d'années... ... d'un répertoire de 2 textes minimum pour chacun des élèves. Ce répertoire doit comprendre au moins un texte en vers et un texte en prose, en langue française ou en langues régionales endogènes de la Communauté française. Par la suite, un répertoire de 3 textes minimum doit alors être assuré pour chacun des élèves. Ce répertoire doit comprendre : - un texte en vers qui peut être une fable ; - un texte en prose.	↗ Au cours de la filière... ... d'un minimum de 4 textes par année et un minimum de 5 textes les deux dernières années. Ce répertoire doit comprendre au moins une œuvre d'auteur belge, en langue française ou en langues régionales endogènes de la Communauté française, et doivent y figurer une prose et 2 textes en vers. La scène et les techniques audiovisuelles de diffusion favorisent la rencontre du public.	↗ Au cours de la filière... ... d'un minimum de 4 textes par année et un minimum de 5 textes les deux dernières années. Ce répertoire doit comprendre au moins une œuvre d'auteur belge, en langue française ou en langues régionales endogènes de la Communauté française, et doivent y figurer une prose et 2 textes en vers. La scène et les techniques audiovisuelles de diffusion favorisent la rencontre du public.	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

DICTION - ELOQUENCE

Sensibilisation à une performance langagière : expressive, émotive, de communication et imprégnation phonétique

<u>Compétences communes aux disciplines du domaine.</u>					
<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
<i>En référence aux finalités de l'E.S.A.H.R.</i>	<i>Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoir, de savoir-faire et de savoir être.</i> L'élève sera capable de...	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis , sa capacité : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, de créativité, d'intelligence artistique et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.	SOCLES DE COMPETENCE
LA PENSEE CRITIQUE	Discerner les détails lors d'une analyse globale.	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
	Etre sensible aux nuances.	↗	E	E	
	Analyser et tirer parti des « divergences ».	↗	E	E	
	Se forger une opinion et être à l'écoute de celles exprimées par les autres	↗	E	E	
	Porter attention à ses préférences « affectives » et les distinguer de ses préférences « rationnelles ».	↗	E	E	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
LA PERSONNALITE SINGULIERE	Exprimer des idées originales. Exprimer un grand nombre d'idées.	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
	Tirer parti et promouvoir l'expression de son « imaginaire ».	↗	E	E	
	Intégrer les « fruits » de ses expériences.	↗	E	E	
	Cultiver ses « goûts » et les exprimer avec authenticité.	↗	E	E	
	Témoigner d'une perception lucide des trois « statuts » de l'artiste : <input type="checkbox"/> « moi-citoyen » ; <input type="checkbox"/> « moi-acteur » ; <input type="checkbox"/> « moi-personnage ».	↗	E	E	
LA CONFIANCE EN SOI	Exprimer son point de vue.	↗	E	E	
	Oser l'expression spontanée.	↗	E	E	
	Développer les contacts avec autrui.	↗	E	E	
	Faire preuve de mobilité et de souplesse dans son rapport aux « critiques ».	↗	E	E	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	SOCLES
LA CONFIANCE EN SOI (suite)	Partager ses « projets » et solliciter l'évaluation extérieure.	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
LE COMPORTEMENT EN GROUPE	S'adapter aux discussions. S'exprimer avec bienveillance sur le travail des autres.	↗	E	E	
	S'adapter à différents partenaires. Tirer parti des remarques et / ou idées d'autrui.	↗	E	E	
	Porter attention au travail des autres. Etre conciliant et développer son sens de la coopération.	↗	E	E	
	Admettre la diversité des « idées » et des « esthétiques ».	↗	E	E	
LE RAPPORT AUX REGLES DU JEU	Comprendre et appliquer des consignes.	↗	E	E	
	Accepter les remarques.	↗	E	E	
	Adhérer aux objectifs choisis ou en proposer d'autres.	↗	E	E	
	Intégrer rapidement les changements.	↗	E	E	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
LE RAPPORT AUX REGLES DU JEU (suite)	Résister aux distractions.	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
	Développer sa capacité à « fixer » et « reproduire ».	↗	E	E	
	Mobiliser de l'énergie dans la concentration et la décontraction.	↗	E	E	
LA METHODE DE TRAVAIL	Découvrir, s'approprier progressivement une méthode de travail personnel.	↗	E	E	
	Aborder les difficultés sans découragement.	↗	E	E	
	Conduire des recherches (seul ou en groupe).	↗	E	E	
	Développer une curiosité : « documentaire » et vis à vis de la « réalité »	↗	E	E	
	Soutenir l'effort, « mouiller sa chemise ».	↗	E	E	
	Entretenir et développer sa mémoire.	↗	E	E	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
L'EXPRESSION DE SOI	Remédier à ses « tics », habitudes verbales et posturales « parasites ».	↗	E	E	Autonomie Intelligence artistique
	Prendre conscience de ce que nous « exprimons en plus » de ce que nous avons voulu « produire ».	↗	E	E	
	Eprouver (connaître par l'expérience) ses pensées et émotions dans des expressions « esthétiques ».	↗	E	E	
	Entretenir et développer une « aisance » dans l'expression-communication corporelle, vocale, verbale, spontanée en « public ».	↗	E	E	

1. <u>Le discours parlé.</u>					
<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
<i>En référence aux objectifs d'éducation et de formation artistique.</i>	<i>Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoir, de savoir-faire et de savoir être.</i> L'élève sera capable de...	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis , sa capacité : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, de créativité, d'intelligence artistique et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.	SOCLES DE COMPETENCE
MÉMOIRE AFFECTIVE ET SENSORIELLE	S'approprier... les sensations, les émotions et les idées exprimées spontanément, relativement à des situations vécues et / ou imaginaires.	↗	↗ ...par une réflexion en rétroaction...	↗ ...par une réflexion en rétroaction...	Autonomie Créativité
	Mettre en relation des sensations physiologiques avec l'expression des idées.	↗	↗	↗	Autonomie Intelligence artistique
	Elaborer des stratégies pour vaincre l'inhibition à exprimer son émotivité.	↗	E	E	
	Intérioriser les émotions et les sensations éprouvées au contact de son environnement afin de renouveler et d'enrichir son expression-communication.	↗	↗	↗	
	Appliquer les compétences acquises à des contextes et des personnalités différenciées (débat, récit, discours, prise de parole...).		↗	↗	

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
LANGAGE NON-VERBAL <i>Liberté corporelle et vocale</i>	Exploiter simultanément l'utilisation de la voix, du corps et de l'environnement pour exprimer des émotions, des sensations et des idées, individuellement et / ou en interaction avec autrui.	↗	↗	↗	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Utiliser l'espace de façons variées au service de son expression.	↗	E	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
	Utiliser des objets de façons variées comme supports de ses mouvements et de ses déplacements, au service de son expression.	↗	E	E	Créativité Intelligence artistique
	Oser une expression non-verbale sous le regard de l'auditoire.		C	C	Autonomie Créativité
MAITRISE D'UN FRANÇAIS PARLÉ SOIGNÉ ET APPROPRIÉ	Enrichir son discours par l'utilisation d'un vocabulaire choisi, varié, précis (emploi des connotations, des synonymes...).	C	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
	Appliquer correctement les règles concernant les « faits prosodiques » (accent tonique, « e » final, liaisons, durée vocalique, intonations...).	C	C	C	Autonomie Maîtrise technique

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
MAITRISE D'UN FRANÇAIS PARLÉ SOIGNÉ ET APPROPRIÉ (suite)	Prendre conscience des erreurs grammaticales les plus fréquentes à l'oral (narration au passé, expression de la condition, emploi du subjonctif, notions de genre et de nombre, accord dans le groupe nominal...) et y remédier.	C	C	C	Autonomie Maîtrise technique
	Préciser sa pensée en enrichissant et en variant les procédés syntaxiques (subordonnées, adjectifs, compléments...).	C	C	C	
	Utiliser les sources d'expression que sont la respiration, l'articulation des phonèmes, la ponctuation orale, les rythmes et le débit	↗	C	C	
	Favoriser l'emploi de construction de phrases complexes et en maîtriser les craintes éventuelles.		↗	↗	
	Jouer avec l'ordre des mots et des phrases tout en respectant les règles syntaxiques.	↗	↗	↗	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

2. La communication.					
Enjeux	Compétence	Formation	Qualification	Transition	
<i>En référence aux objectifs d'éducation et de formation artistique.</i>	<i>Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoir, de savoir-faire et de savoir être.</i> L'élève sera capable de...	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis , sa capacité : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, de créativité, d'intelligence artistique et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.	SOCLES DE COMPETENCE
FUNCTIONNEMENT SOCIAL DES DISCOURS	Orienter son projet de parole en fonction de différentes intentions de communication (informer, persuader, interpeller, enjoindre...).	↗	↗	↗	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Repérer et ajuster son « mode » d'expression en fonction du profil des destinataires.		↗	↗	Autonomie Intelligence artistique
	Développer la conscience du rapport entre soi et les autres.	↗	↗	↗	
	Prendre conscience et améliorer sa capacité d'écoute.	↗	↗	↗	
	Comprendre et prendre en compte les éléments qui entrent en « jeu » dans la « présence » et le « contact » avec l'auditoire.	↗	↗	↗	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
SITUATIONS DE COMMUNICATIONS	Analyser et participer à différentes situations de communication (entretien, interview, réunion, débats, exposé...).	↗	↗	↗	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Choisir et / ou tenir compte des conditions matérielles de la communication.	C	C	C	
	Acquérir des connaissances en ce qui concerne les différents types d'espaces « d'expression » (scène, tribune...) et les différents types de rapports avec la « salle ».		↗	↗	Autonomie Intelligence artistique
	Explorer les possibilités de « théâtraliser » son expression et les effets sur la communication.	↗	↗	↗	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Moduler la projection vocale selon la distance et le nombre d'auditeurs et selon la situation de communication.	↗	C	C	Intelligence artistique Maîtrise technique
	Réaliser que les « faits prosodiques » varient selon les intentions et situations de communication.		↗	↗	Intelligence artistique

3. Parties de la rhétorique.					
Enjeux	Compétence	Formation	Qualification	Transition	
<i>En référence aux objectifs d'éducation et de formation artistique.</i>	<i>Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoir, de savoir-faire et de savoir être.</i> L'élève sera capable de...	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis , sa capacité : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, de créativité, d'intelligence artistique et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.	SOCLES DE COMPETENCE
CHOIX DES IDEES ORGANISATION DU DISCOURS	Déterminer l'idée « maîtresse » de son projet de parole.	C	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
	Sélectionner et développer des idées reliées au « sujet ».	C	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Hiérarchiser les idées (principales, secondaires...).	C	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
	Distinguer : <input type="checkbox"/> l'essentiel de l'accessoire ; <input type="checkbox"/> le réel de l'imaginaire.	C	C <input type="checkbox"/> le fait, l'opinion, le point de vue, le jugement <input type="checkbox"/> l'explicite de l'implicite	C <input type="checkbox"/> le fait, l'opinion, le point de vue, le jugement <input type="checkbox"/> l'explicite de l'implicite	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
	Structurer, agencer le discours en fonction d'un « fil directeur ».	C	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
	Assurer la cohérence d'un discours, l'enchaînement logique des idées, le lien entre les énoncés.	↗	↗	↗	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
CHOIX DES IDEES ORGANISATION DU DISCOURS (suite)	Utiliser à bon escient... des savoirs généraux sur l'homme et le monde (illustrations, exemples, citations, comparaisons, explications...)	↗	↗ ...des références littéraires, artistiques et...	↗ ...des références littéraires, artistiques et...	Autonomie Intelligence artistique
VARIATION DES STRUCTURES SYNTAXIQUES ET STYLISTIQUES	Choisir et varier les « registres de structure » selon le « genre » (judiciaire – délibératif – démonstratif ou théorique) ; le « style » (simple-tempéré, orné-sacré, sublime ou véhément) ; l'intention de convaincre, de plaire ou d'émouvoir.	↗	↗	↗	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
	Prendre conscience et exploiter le pouvoir « évocateur » des tournures de phrases et des figures du discours (de mots – de pensées).		↗	↗	
ETUDE DES « SCHÉMAS »	Prendre conscience des « constituants » caractéristiques qui distinguent : <input type="checkbox"/> les discours informatifs ; <input type="checkbox"/> les discours descriptifs ; <input type="checkbox"/> les discours narratifs ; <input type="checkbox"/> les discours persuasifs ; <input type="checkbox"/> les discours interactifs.	↗	↗	↗	Autonomie Intelligence artistique
ELOQUENCE CORPORELLE	Créer une gestuelle... porteuse de sens au service de son expression.	↗	↗ ...redondante ou non-redondante...	↗ ...redondante ou non-redondante...	Autonomie Créativité Intelligence artistique

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	SOCLES
HISTOIRE DE LA LANGUE	Se référer à des « faits » marquants de l'évolution de la langue française et des pratiques de l'éloquence.		↗	↗	Autonomie Intelligence artistique

4. La phonétique générale.

<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	SOCLES DE COMPETENCE
<i>En référence aux objectifs d'éducation et de formation artistique.</i>	<i>Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoir, de savoir-faire et de savoir être.</i> <i>L'élève sera capable de...</i>	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis , sa capacité : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale : - d'autonomie ; - d'intelligence artistique ; - de créativité ; - de maîtrise technique.	Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, de créativité, d'intelligence artistique et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.	SOCLES DE COMPETENCE
IMPREGNATION PHONOLOGIQUE	Prendre conscience des caractéristiques de sa « parole », sur le plan de sa diction.	↗	↗	↗	Autonomie Intelligence artistique
	Emettre des sons articulés, clairs et compréhensibles.	C	C	C	Maîtrise technique
	Prendre conscience et perfectionner la prononciation des phonèmes du français parlé standard.	↗	↗	↗	

5. <u>Les défis.</u>					
<u>Enjeux</u>	<u>Compétence</u>	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	<u>SOCLES</u>
<p>LE REPERTOIRE DE TRAVAIL</p> <p>LES PRESTATIONS EVALUABLES</p>	<p>...utiliser de façon consciente et singulière les composantes nécessaires à...</p>	<p></p> <p>Au cours de la filière...</p> <p>... la prestation de discours spontanés, de discussions, de débats et de lectures à vue ; l'interprétation de textes en vers et en prose.</p>	<p></p> <p>Au cours de la filière...</p> <p>... la pratique d'exercices de reformulation et d'improvisation verbale ; la prestation de prises de parole élaborées, de discours d'information et de récits ; la création d'histoires racontées et jouées ; la réalisation d'interviews, l'intervention dans des débats – avec utilisation des techniques audiovisuelles-.</p>	<p></p> <p>Au cours de la filière...</p> <p>... la pratique d'exercices de reformulation et d'improvisation verbale ; la prestation de prises de parole élaborées, de discours d'information et de récits ; la création d'histoires racontées et jouées ; la réalisation d'interviews, l'intervention dans des débats – avec utilisation des techniques audiovisuelles-.</p>	<p>Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique</p>