

Éducation relative à l'Environnement et au Développement durable

Eclairer le monde pour des yeux qui ne voient rien... Une épreuve d'artiste !

Fiche N° 52

Compétences terminales et savoirs requis - Secteur 6 : Arts appliqués
Enseignement secondaire : 3^e degré humanités générales et technologiques
Arts d'expression

Porte d'entrée : langage sonore et musical, langage plastique, langage verbal et corporel et langage audiovisuel

Compétences disciplinaires.

FAIRE: réaliser une production globale en respectant des contraintes. S'engager dans un projet collectif et le mener à terme. Ajuster les réactions corporelles aux contraintes de l'espace, de son occupation et des incidences sur la communication. **REGARDER/ÉCOUTER**: comprendre les langages dans les domaines visuel, sonore et kinesthésique. Décoder dans une œuvre déterminée les systèmes de signes artistiques mis en œuvre pour atteindre un effet esthétique. Établir des liens entre les modes d'expression artistique envisagés dans leur évolution artistique et spatiale. Se poser des questions à propos des supports techniques de l'expression. **S'EXPRIMER**: s'exprimer dans une démarche corporelle sonore et plastique. Choisir les supports techniques de l'expression adaptés à une situation de communication et au sens d'un message. Mettre ses compétences individuelles au service de la création collégiale. **CONNAITRE**: établir des liens entre des modes d'expression artistique envisagés dans leur évolution temporelle et spatiale, les relier aux grands courants. Connaître pour une œuvre déterminée des systèmes de signes artistiques utilisés pour atteindre un effet esthétique. Relier l'apparition ou la résurgence des formes à leur contexte historique, sociologique, psychologique, philosophique. Montrer comment elles s'y inscrivent, où et en quoi elles sont en rupture. Analyser l'interaction dynamique entre ces différentes composantes et montrer en quoi l'artiste forge, définit, voire remet en question les valeurs et la sensibilité de la culture de telle ou de telle société. **APPRÉCIER**: exprimer son appréciation sur une œuvre, affirmer et défendre ses goûts. (Décret 18/08/2005 annexe 1 du Moniteur belge Ed. 2, pp. 36534-36538).

Situation d'apprentissage

Réalisation d'une œuvre collective de type land art, espace de représentation théâtral, sensibilisant les spectateurs à une des problématiques environnementales (biodiversité, consommation, écologie, recyclage...)

Réaliser en concomitance l'espace de représentation, le choix textuel et le travail de mise en scène lié à la question environnementale choisie afin d'établir une cohérence artistique.

Rechercher des documents, issus de plusieurs sources, sur des artistes appartenant au courant du land art (Christo and Jeanne-Claude, R. Smithson, H. Fulton, E. Miller, B. Verschueren, R. Morris, S. Hayami, A. Goldsworthy...). Analyser les documents. Faire émerger les représentations, les émotions et les modes d'expression artistique. Sérier les artistes découverts en fonction du type d'intervention (installation d'une œuvre créée en atelier, exploitation des ressources naturelles trouvées sur place, interpellation sensorielle, intervention sur le paysage...) pour s'approprier leurs démarches artistiques, sociologiques, spatiales, éthiques ...

Sélectionner un artiste pour réaliser une œuvre collective qui servira de scène à la représentation théâtrale. Partir à la découverte d'un espace naturel (intra ou extramuros) et envisager l'immixtion environnementale sur base du choix effectué. (obtenir les autorisations nécessaires, récolter les

Compétences Ere privilégiées

Valider un projet environnemental ou une production respectueuse de l'environnement (8)

Percevoir l'environnement de façon sensorielle et émotionnelle (9)

Construire une relation avec son environnement naturel et se percevoir comme élément de celui-ci (10)

Développer et mettre en œuvre des projets environnementaux en faisant appel à sa créativité (13)

Composantes Ere visées

Culturelle

Écologique

Économique

Éthique

Politique

Sociale

Thématiques

Arts et environnement

Processus

Prévention
Préservation
Production

Territoire

École
Quartier
Région

Éducation relative à l'Environnement et au Développement durable

matériaux, créer l'œuvre...). Installer l'œuvre dans le paysage. S'approprier l'œuvre pendant la représentation théâtrale relative à la problématique choisie.

En parallèle, identifier d'autres problématiques environnementales. Effectuer une recherche de textes. Choisir collectivement un écrit, qui sera travaillé en corrélation avec "les planches" ou le "plateau". Mettre en scène. Prévoir le matériel et les supports nécessaires. Programmer "la première" après avoir réalisé l'affiche du spectacle et les invitations. Réajuster son action. Créer et tenir un journal de bord. Pour ce, garder des traces d'images fixes et mouvements avec appui sonore de toute la démarche (recadrages thématiques ou esthétiques, choix opérés, réflexions, analyses critiques, autoscopie, textes poétiques, accompagnements sonores, croquis, photographie, difficultés rencontrées, modifications quotidiennes des habitudes...).

Se motiver et motiver les autres dans la perspective d'un développement respectueux de l'environnement (14)

Liens avec d'autres disciplines:

Histoire : Le XXe siècle - Les mutations de la société et des mentalités : aspects et contrastes (p. 10)

Formation scientifique : compétences terminales et savoirs communs - Humanités professionnelles et techniques - étude de l'environnement, des technologies et des sciences : environnement et technologies (p.14)

- influence sur les écosystèmes des choix politiques, économiques, industriels et technologiques
- interroger les technologies dans leurs effets en vue de faire des choix et de les utiliser à bon escient
- éléments de formation scientifique de base permettant de participer aux débats de société sur la construction et les impacts des systèmes technologiques

Cours philosophique :Morale non confessionnelle : Qu'est-ce que je tiens pour vrai ? les types de vérité : y a-t-il une vérité en art ; en quoi et comment l'art est-il un mode d'accès à la réalité (6eA, Module 6.1.5.4)

Ressources:

- **en lien direct avec la situation d'apprentissage**

<http://www.bobverschuren.net>

<http://www.landaers.fr> (portail du land art)

Brun, J-P. (2006). Nature, art contemporain et société: le land art comme analyseur du social. 1^o volume: *Nature sauvage, contre Culture et Land Art*. Collection **Logiques sociales**. Paris: Ed. L'Harmattan.

Kastner, J., Wallis, B. (2004). *Land art et art environnemental*. Paris: Phaibon.

- **Générales**

- **Virelles, Etangs d'Art** Projet qui vise à sensibiliser le public à la nature et aux liens qu'il peut (re)nouer avec son environnement. Cette sensibilisation se fait au travers d'une démarche essentiellement artistique, mais aussi philosophique et poétique.

- **Éducation à l'environnement : réveillez l'artiste qui sommeille en vous!** Magazine Symbioses n°81. réflexions, expériences vécues, adresses utiles, références d'outils... Téléchargeable