

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE  
ADMINISTRATION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

# ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE CEB 2008

Dossier de présentation  
à l'attention des enseignants



Epreuve externe commune

**CEB 2008**

Dossier de présentation à l'attention des  
enseignants



Ministère de la Communauté française  
Administration générale de l'Enseignement et de la recherche scientifique

La transcription de l'épreuve en braille a été assurée par Madame Bénédicte FRIPPIAT de l'œuvre nationale des aveugles.

La mise en page de l'épreuve a été assurée par Monsieur Jean-Marie CHARLES, chargé de mission à l'Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique.

Les documents et photos reproduits dans l'épreuve ont tous fait l'objet d'une autorisation de reproduction. Toutefois, si un auteur s'y retrouvait sans avoir fait l'objet d'une demande de reproduction de notre part, nous l'invitons à se faire connaître.

Nous remercions particulièrement les auteurs et organismes cités ci-dessous pour leurs aimables contributions :

L'asbl Atomium ;  
Françoise LISON-LEROY, auteur des *Histoires de Petite Elle* ;  
Les éditions Luce Wilquin.

# SOMMAIRE

<b>Introduction</b> .....	5
<b>Elaboration de l'épreuve</b> .....	6
<b>Distribution des documents</b> .....	6
<b>Passation et horaire de l'épreuve</b> .....	7
<b>Consignes de passation</b> .....	8
<b>Corrections</b> .....	8
<b>Consignes de réussite</b> .....	9
<b>Communication des résultats aux parents</b> .....	11
<b>Les résultats</b> .....	12
<b>Structure de l'épreuve</b> .....	16

## **Jour 1**

- Livret 1 – Lecture 1 / Nombres et opérations
- Livret 2 – Savoir écrire

## **Jour 2**

- Livret 3 – Outils au service de la langue / savoir écouter
- Livret 4 – Solides et figures

## **Jour 3**

- Livret 5 – Traitement de données
- Livret 6 – Eveil-formation historique et géographie

## **Jour 4**

- Livret 7 – Lecture 2 / lecture 3
- Livret 8 – Grandeurs
- Livret 9 – Eveil-initiation scientifique

## **Portfolio**

## **Introduction**

Pour la deuxième année consécutive, l'épreuve externe commune en vue de l'octroi du Certificat d'Etudes de Base a été organisée en juin 2008.

Cette épreuve a été instaurée par le décret du 2 juin 2006. Dès l'année scolaire 2008-2009, elle deviendra obligatoire pour tous les élèves de 6<sup>e</sup> primaire et de 1<sup>re</sup> année différenciée de l'enseignement secondaire.

L'épreuve externe commune est également accessible aux élèves de l'enseignement spécialisé et, sur demande des parents, à tout mineur qui n'est pas inscrit en 6<sup>e</sup> primaire, âgé d'au moins 11 ans au 31 décembre de l'année civile de l'épreuve.

L'épreuve porte sur quatre domaines des socles de compétences :

- le français ;
- la formation mathématique ;
- l'éveil – initiation scientifique ;
- l'éveil – formation historique et géographique.

En juin 2008, plus de 44.000 élèves ont présenté l'épreuve.

Ce document de présentation a été réalisé à l'attention des directions d'école, des titulaires de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaires, des enseignants du 1<sup>er</sup> degré différenciée de l'enseignement secondaire et des enseignants de l'enseignement spécialisé.

Les textes officiels relatifs à cette épreuve sont :

- le décret du 2 juin 2006 relatif à l'évaluation externe des acquis des élèves de l'enseignement obligatoire et au Certificat d'Etudes de Base au terme de l'enseignement primaire ;
- l'arrêté du Gouvernement du 15 septembre 2006 déterminant les modalités d'inscription, de passation et de correction de l'épreuve externe commune et la forme du Certificat d'Etudes de Base ;
- la circulaire 2177 du 31 janvier 2008 portant sur les dispositions relatives à l'octroi du Certificat d'Etudes de Base ;
- la circulaire 2229 du 17 mars 2008 portant sur les nouvelles dispositions relatives à l'octroi du Certificat d'Etudes de Base dans l'enseignement spécialisé.

## **Elaboration de l'épreuve**

L'épreuve externe commune a été élaborée par un groupe de travail désigné par le Gouvernement et composé de :

- Madame Arlette VANDERKELEN, inspectrice générale de l'enseignement fondamental ;
- Monsieur Pol COLLIGNON, inspecteur coordonnateur de l'enseignement fondamental ;
- Madame Nicole MASSARD, inspectrice coordinatrice de l'enseignement fondamental ;
- Monsieur Serge CROCHET, inspecteur de l'enseignement primaire;
- Madame Françoise CAPACCHI, inspectrice de l'enseignement primaire ;
- Madame Micheline SERVAIS, inspectrice de l'enseignement primaire ;
- Monsieur Michel DERACHE, inspecteur de l'enseignement primaire ;
- Monsieur Marc-Henri LETESSON, instituteur ;
- Madame Christine LAMBERT, institutrice ;
- Madame Denise DAEMS, institutrice ;
- Madame Valérie ENGELBOS, institutrice ;
- Monsieur Charles MOTTOUL, instituteur ;
- Monsieur Eric VERPLAETSE, instituteur ;
- Madame Martine HERPHELIN, directrice générale adjointe du Service général du Pilotage du système éducatif ;
- Monsieur Sébastien DELATTRE, attaché au Service général du Pilotage du système éducatif.

Le groupe de travail s'est réuni à raison d'une journée par mois, de septembre 2007 à mai 2008.

Les questions qui composent l'épreuve ont été élaborées en fonction des compétences à certifier à la fin de la 2<sup>e</sup> étape. Elles couvrent différents niveaux taxonomiques et se présentent sous différents formats (questions fermées, ouvertes, à choix multiples). Elles ont fait l'objet de prétests dans des classes de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années primaires dont certaines en discrimination positive.

Les compétences évaluées par chacune des questions figurent dans les grilles de corrections reproduites plus loin dans ce document. Chaque question correspond à une ou plusieurs compétences. Dans les grilles, les questions ont été appariées à la compétence ou aux compétences les plus directement sollicitées par la question.

## **Distribution des documents**

Les inspecteurs ont distribué les livrets des élèves et les consignes de passation, sous enveloppes scellées, aux directions des écoles. Les enveloppes ne pouvaient être ouvertes qu'au jour le jour, en présence des titulaires de 6<sup>e</sup>, une heure avant le début des séances de passation.

## Passation et horaire de l'épreuve

La passation de l'épreuve s'est déroulée durant les matinées des 19, 20, 23 et 24 juin 2008. Les modalités de regroupement des élèves relevaient de la responsabilité des Pouvoirs organisateurs. Les consignes de passation ont été élaborées par le groupe de travail. La passation s'est déroulée sous la responsabilité des directeurs des établissements scolaires. L'organisation du temps était la suivante :

<b>Jeudi 19 juin</b>			
<b>Périodes</b>	<b>Examens</b>		<b>Pts</b>
	<b>Livret</b>	<b>Dénomination</b>	
1	1	Lecture 1	30
1	1	Nombres et opérations	25
Récréation			
1	2	Savoir écrire	55
Fin			

<b>Vendredi 20 juin</b>			
<b>Périodes</b>	<b>Examens</b>		<b>Pts</b>
	<b>Livret</b>	<b>Dénomination</b>	
1 ½	3	Outils au service de la langue	55
½	3	Savoir écouter	15
Récréation			
1	4	Solides et figures	25
Fin			

<b>Lundi 23 juin</b>			
<b>Périodes</b>	<b>Examens</b>		<b>Pts</b>
	<b>Livret</b>	<b>Dénomination</b>	
1 ½	5	Traitement de données	25
Récréation			
1 ½	6	Eveil historique et géographique	50
Fin			

<b>Mardi 24 juin</b>			
<b>Périodes</b>	<b>Examens</b>		<b>Pts</b>
	<b>Livret</b>	<b>Dénomination</b>	
1	7	Lecture 2 Lecture 3	30
1	8	Grandeurs	25
Récréation			
1	9	Eveil-initiation scientifique	50
Fin			

## **Consignes générales de passation**

Le portfolio était indispensable durant les quatre jours d'examen. Il devait donc être distribué chaque matin, utilisé selon les consignes propres à chaque partie de l'épreuve et repris à l'issue de chaque matinée de travail. Les élèves ne pouvaient rien y écrire.

Le matériel nécessaire pour l'épreuve externe est le suivant :

Matériel **à prendre** :

- dictionnaire en français uniquement pour la production d'écrit ;
- dictionnaire pour mathématique et éveil ;
- compas, équerre et latte graduée en mathématique ;
- crayons de couleur + matériel d'écriture de base (stylo, latte, crayon, gomme, stylo à bille...).

Matériel **fourni** :

- portfolio de lecture.

## **Corrections**

Les corrections ont été organisées par les inspecteurs qui ont réuni les titulaires des classes concernées au cours des après-midis des jours de passation. Elles ont été effectuées collectivement de telle sorte qu'un enseignant n'ait pas à corriger les copies de ses élèves.

Afin que la correction soit identique pour tous, les correcteurs avaient à leur disposition des grilles reprenant les réponses attendues et la pondération y correspondant.

Celles-ci se trouvent à la suite des livrets regroupés par jour de passation.

## **Consignes de réussite**

Les consignes de réussite à l'épreuve ont été communiquées à tous les inspecteurs, accompagnées des informations générales suivantes.

### **A. Rappel des rôles respectifs**

#### Le groupe de travail

Conformément à l'article 23 du décret du 2 juin 2006, le groupe de travail chargé d'élaborer l'épreuve externe doit également élaborer les consignes de réussite de l'épreuve.

Les consignes de réussite sont valables pour tous les jurys. Elles doivent permettre d'assurer l'égalité de traitement pour tous les élèves. Sauf incident local lié à la passation, les résultats d'un élève doivent conduire à la même décision, quelque soit le jury.

#### Le jury de l'épreuve

Le jury constitué par l'inspecteur conformément à l'article 26 du décret doit appliquer les consignes de réussite fixées par le groupe de travail. Il doit enregistrer les réussites et les échecs découlant de l'application de ces consignes. Il délibère des seuls cas dont l'échec est lié à un élément que les consignes ne prévoient pas, c'est-à-dire à tout événement survenu lors de la passation.

#### Le jury de l'école

Le « jury de l'école » constitué conformément à l'article 28 du décret doit appliquer la règle selon laquelle un élève qui a réussi l'épreuve reçoit son CEB. Le jury de l'école ne peut donc plus délibérer les cas de réussite. Il les entérine. Il délibère des cas d'échec en se fondant sur le dossier de l'élève.

L'élève qui obtient son CEB devra obligatoirement être inscrit en 1<sup>re</sup> C de l'enseignement secondaire.

### **B. Consignes de réussite**

Les consignes de réussite fixées par le groupe de travail et de stricte application pour tous les jurys (point 2 ci-dessus) sont :

- les élèves doivent avoir obtenu 50% des points au moins dans chacune des quatre matières ;
- toutefois, un déficit de points dans un domaine d'éveil est compensé par un boni équivalent de points dans l'autre domaine d'éveil.

Les résultats peuvent se présenter de la manière suivante :

	<b>Points par domaine</b>					<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Français</b>	Lecture1 /30	Lecture 2-3 /30	Outils /55	Ecouter /15	Exp. Ec. /55	/185	/100
<b>Math</b>	Nbrs & op. /25	Sol. & Fig. /25	Tr. de données /25	Grandeurs /25		/100	/100
<b>Eveil Hist-Géo</b>	/50					} /100	
<b>Eveil- Sciences</b>	/50						

Le jury prend en compte tout élément particulier, préalablement signalé à l'inspection par les responsables de la passation, qui pourrait entacher les résultats d'un ou plusieurs élèves.

Exemples : temps de passation non respecté (un ou des élèves ou enseignant en retard – panne de voiture...), absence d'un élève à une partie de l'épreuve (malaise), consigne mal données dans une classe, dans une école ou dans un centre de passation, pages manquantes dans un livret...

Le jury apprécie les situations et décide s'il déroge aux consignes et s'il neutralise ou pas une ou des questions pour un ou plusieurs élèves. Ces décisions sont actées et motivées dans le procès-verbal des délibérations du jury.

## **Communication des résultats aux parents**

L'inspection a communiqué aux chefs d'établissement les consignes suivantes à propos de l'information à communiquer aux parents.

Les parents auront accès aux résultats de leur enfant à l'épreuve externe commune dans les conditions suivantes :

1. Les résultats leur seront communiqués discipline par discipline, sans score global, sous la forme d'une insertion dans le bulletin ou d'une annexe au bulletin précisant la nature de l'épreuve.
2. Conformément au prescrit décretaal, les résultats ne peuvent permettre d'établir aucun classement entre élèves ou entre établissements scolaires. Dès lors, la moyenne des scores obtenus par les élèves d'une classe ou d'une école ne peut en aucun cas être communiquée à quiconque.
3. Les feuilles d'examen d'un élève peuvent être consultées par ses parents, à leur demande. Aucune information relative aux résultats d'un autre élève ou des autres élèves de la classe ou de l'école ne peut leur être communiquée.

Le modèle de communication suivant sera utilisé.

### ***Résultats à l'épreuve externe commune***

En juin 2008, la Communauté française a organisé une **épreuve externe commune** de fin d'enseignement primaire en vue de la délivrance du Certificat d'études de base (CEB). Cette épreuve portait sur quatre domaines.

Prénom NOM y a participé et a obtenu les résultats suivants :

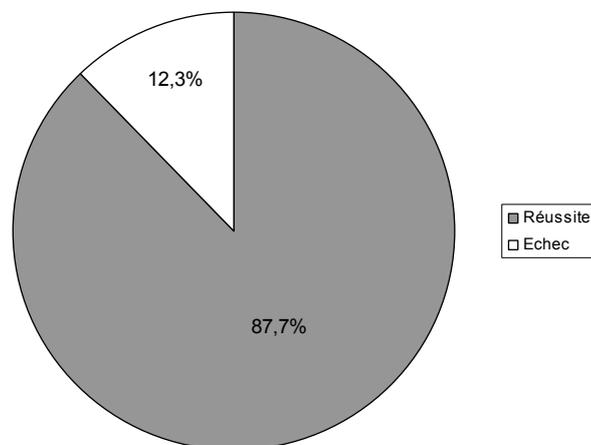
- français : ...../100
- formation mathématique : ...../100
- éveil-initiation scientifique : ...../100
- éveil-formation historique et géographique : ...../100

## Les résultats

Pour la fin d'année scolaire 2007-2008, 45.024 élèves ont été inscrits à l'épreuve externe commune. Nonante-neuf pourcent d'entre eux ont présenté l'entièreté de l'épreuve, le pourcent restant étant constitué d'élèves n'ayant rien présenté ou ayant été absents à une ou plusieurs parties de l'épreuve.

### Réussites

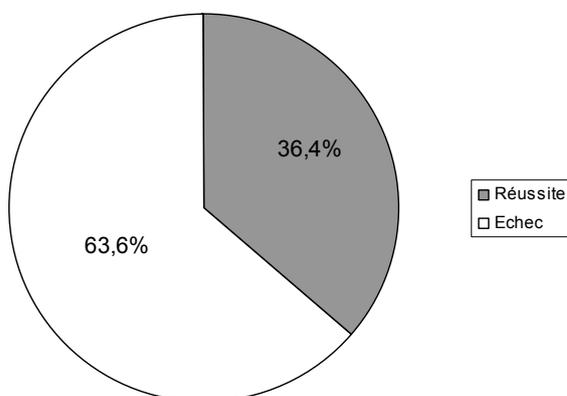
Pour les élèves de 6<sup>e</sup> année primaire, parmi ceux qui ont présenté toute l'épreuve, la proportion d'élèves ayant réussi se présente de la manière suivante :



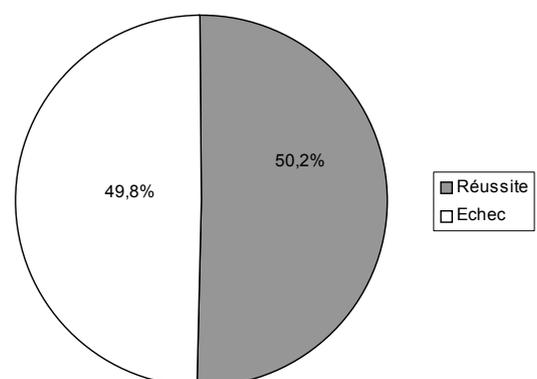
Le nombre d'élèves qui ont présenté toute l'épreuve étant de 44.110, ces pourcentages correspondent à 38.665 élèves en réussite et 5.425 élèves en échec.

Les deux graphiques ci-dessous reprennent les pourcentages de réussite pour les élèves de l'enseignement spécialisé et pour les inscriptions individuelles.

**Enseignement spécialisé**



**Inscriptions individuelles**



## Echecs

Il est intéressant d'examiner les résultats des élèves ayant échoué. Sont envisagés ici uniquement des résultats des élèves de 6<sup>e</sup> primaire.

Le premier tableau ci-dessous montre les proportions d'élèves ayant échoué en raison d'un, deux ou trois échecs. Une grande majorité des élèves échouent avec un échec et celui-ci survient en mathématiques dans plus de 70% des cas (tableau 2).

*Tableau 1 : Proportion des élèves en échec selon le nombre d'échecs*

<b>1 échec</b>	<b>2 échecs</b>	<b>3 échecs</b>
60,9%	24,1%	15,4%

*Tableau 2 : proportion d'élèves en échec dans les matières données*

<b>1 échec</b>			<b>2 échecs</b>		
Français	Math	Eveil	Français-Math	Français-Eveil	Math-Eveil
20,7%	72,1%	7,2%	63,1%	9,9%	27%

## Moyennes

Les moyennes de chaque discipline sont proches de 70%. Le tableau suivant présente également les scores moyens pour chaque domaine envisagé dans l'épreuve externe. Ces moyennes sont établies à partir des résultats des élèves de 6<sup>e</sup> primaire.

*Tableau 3 : scores moyens obtenus par les élèves*

<b>Français</b>	<b>Mathématiques</b>	<b>Eveil</b>
70,9%	70%	73,3%

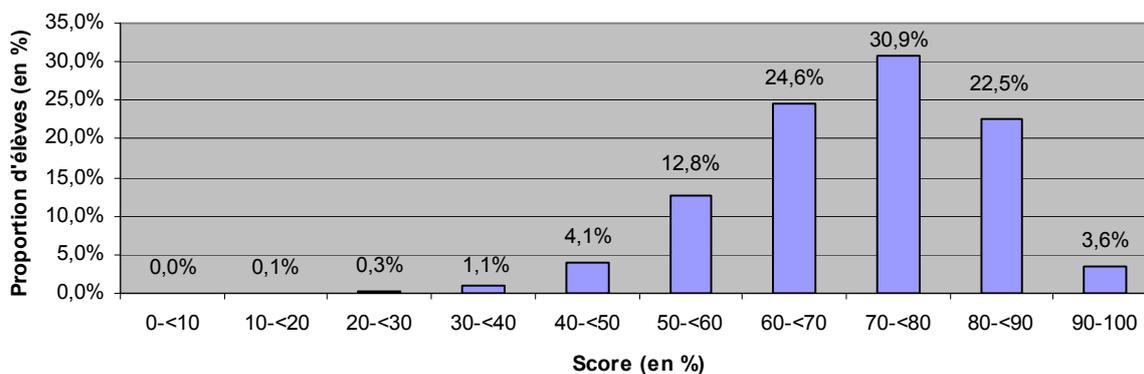
*Tableau 4 : scores moyens pour chaque domaine*

Lecture 1	62,3%
Lecture 2 – Lecture 3	76,3%
Outils au service de la langue	66,6%
Savoir écouter	76,1%
Savoir écrire	75,3%
Nombres et opération	66,8%
Solides et figures	79,1%
Traitement de données	74,3%
Grandeurs	59,7%
Eveil – Formation historique et géographique	72,5%
Eveil – Initiation scientifique	74,1%

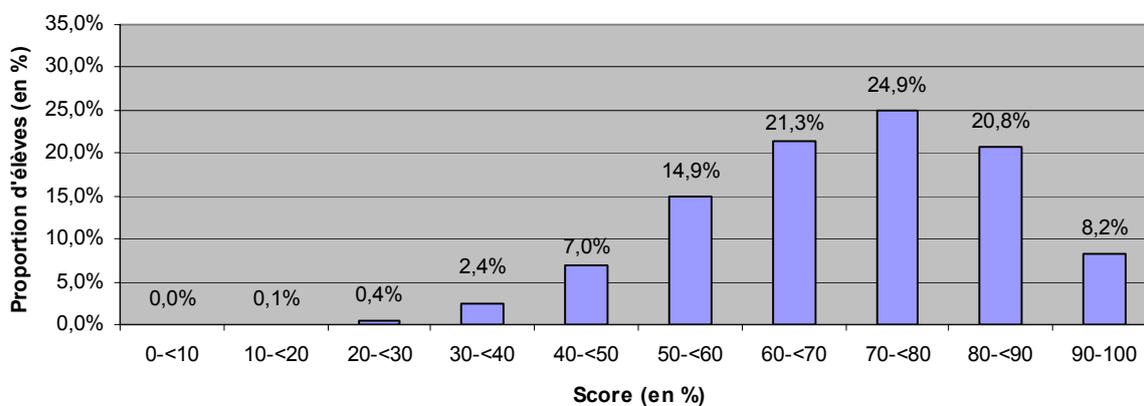
## Distribution des résultats par discipline

La distribution des résultats par discipline permet de voir comment se répartissent les élèves en fonction des différents scores possibles. Ces graphiques ont été réalisés à partir des résultats des élèves de 6<sup>e</sup> primaire.

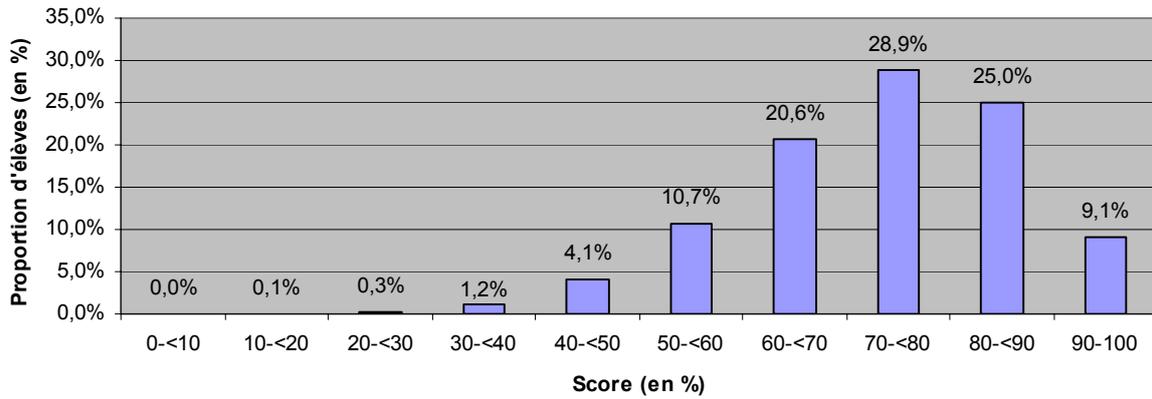
### Français



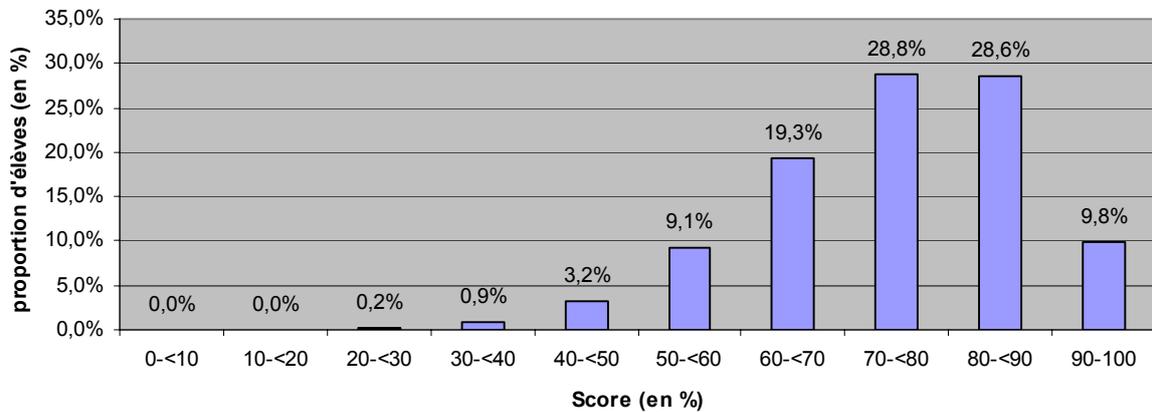
### Mathématiques



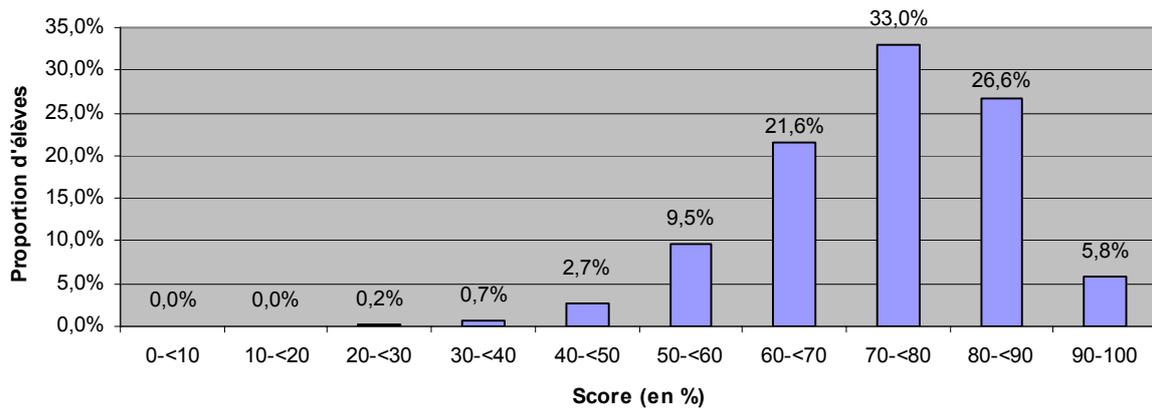
### Eveil Hist-Géo



### Eveil scientifique



### Eveil (hist-géo + sc)



## **Structure de l'épreuve**

Le tableau ci-dessous reprend la structure d'ensemble des différentes parties de l'épreuve par domaine et par livret. La dernière colonne fait référence aux parties du portfolio auxquelles chaque livret se rapporte.

<b>DOMAINES</b>	<b>PARTIES</b>	<b>LIVRETS</b>	<b>PORTFOLIO</b>
Français	Lecture 1	Livret 1	pp. 8-10
	Lecture 2	Livret 7	pp. 21
	Lecture 3	Livret 7	pp. 21-23
	Outils au service de la langue	Livret 3	pp. 8-9
	Savoir-écrire	Livret 2	
	Savoir-écouter	Livret 3	
Formation mathématique	Nombres et opérations	Livret 1	
	Traitement de données	Livret 5	pp. 1-7
	Grandeurs	Livret 8	
	Solides et figures	Livret 4	
Eveil-initiation scientifique		Livret 9	
Eveil-formation historique et géographique		Livret 6	pp. 11-19

La suite de ce document comprend les différents livrets de l'épreuve externe commune présentés dans l'ordre des matinées de passation.

Pour chaque matinée figurent :

- les consignes de passation de la matinée ;
- les deux ou trois livrets de la matinée ;
- les grilles de correction reprenant le numéro de la question, la (ou les) compétence(s) appariée(s) à chaque question, les réponses attendues, les modalités de correction et la pondération.

Le portfolio complet est quant à lui présenté à la fin du document.

**Jour 1**

## Consignes de passation

<p>Avant les épreuves, distribuer le portfolio et laisser un temps pour le feuilleter et le découvrir avant de commencer les épreuves</p>		
<p><b>JEUDI 19 JUIN</b></p>	<p><b>LECTURE 1</b></p>	<p>Distribuer le questionnaire et inviter les élèves à le lire avant de lire le texte. Attirer leur attention sur le fait que les phrases : « <i>Le tordoir est un petit ruisseau campagnard. Petite Elle, l'héroïne de l'histoire, habite le village que traverse le tordoir</i> », résume le début du texte.</p> <p>Préciser que le questionnaire fait référence aux textes pages 8 – 9 – 10 du portfolio et laisser un temps de lecture des dites pages.</p> <p>Inviter à répondre au questionnaire.</p> <p>Rappel : dictionnaire non autorisé.</p> <p>Signaler que si l'enfant n'a pas suffisamment de place pour répondre (ex. Q.1- Q.9), il peut écrire à la page 6.</p>
	<p><b>NOMBRES OPERATIONS</b></p>	<p>L'épreuve se déroule en deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une 1<sup>re</sup> partie minutée (9 minutes) page 7 du livret 1</li> <li>- une 2<sup>e</sup> partie non minutée</li> </ul> <p>(la calculatrice est non autorisée pour les 2 parties).</p> <p>A l'issue de la 1<sup>re</sup> partie, on veillera à ce que l'élève ne revienne en aucun cas à cette page.</p>
	<p><b>SAVOIR ECRIRE</b></p>	<p>Avant de commencer l'épreuve, préciser que, dans le matériel, on dispose de 3 anneaux à clipser.</p> <p>Prévoir une feuille de brouillon pour le 1<sup>er</sup> jet (éventuellement la joindre au livret lors du ramassage de celui-ci).</p> <p>Inviter les Es. à bien lire les consignes et à travailler en deux jets. Dictionnaire autorisé.</p>
<p>A l'issue de la matinée, rappeler la nécessité pour le lendemain de disposer des divers instruments de géométrie mentionnés dans la circulaire ainsi que de crayons de couleurs.</p>		

Nom et prénom :

N° :

**EPREUVE EXTERNE COMMUNE : CEB 2008**

**Livret 1**

**Ministère de  
la Communauté française**

**Jeudi 19 juin**



<b>Lecture 1</b>	<b>30</b>
<b>Nombres et opérations</b>	<b>25</b>

# Lecture 1

/30

Lis attentivement le texte « L'école du ruisseau » page 8 de ton portfolio  
avant de répondre aux questions.

Voici deux informations qui vont t'aider à mieux comprendre l'histoire.

*Le Tordoir est un petit ruisseau campagnard.*

*Petite Elle, l'héroïne de l'histoire, habite le village que traverse le Tordoir.*

Question 1

/ 5

**COMPLETE** ce résumé de l'histoire.

C'est l'histoire de (d') ..... qui doit quitter sa maison  
parce que ....., alors, .....  
..... Là, elle jette des cailloux dans l'eau, puis, à la fin, elle décide de  
(d') ..... et se demande si  
.....

Question 2

/ 3

Dans cette histoire, Petite Elle part d'un endroit pour se rendre dans un autre. Plus tard, elle ira dans un troisième endroit.

**COMPLETE.**

Petite Elle part de ..... pour se rendre .....  
Après cela, elle ira .....

Question 3

/ 1

**COCHE** la réponse correcte.

a) A quel moment de la journée l'histoire se passe-t-elle ?	<input type="checkbox"/> au moment du repas. <input type="checkbox"/> juste après le repas. <input type="checkbox"/> après la récréation d'après-midi. <input type="checkbox"/> à quatre heures à la fin des cours.
b) A quel moment de l'année l'histoire se passe-t-elle ?	<input type="checkbox"/> pendant les grandes vacances. <input type="checkbox"/> le jour de la rentrée. <input type="checkbox"/> au mois d'octobre.

Question 4

/ 1

Voici quatre personnages de l'histoire.

**SOULIGNE** ceux qui sont de la famille de Petite Elle.

Laure

Marie-Eve

Jean-Michel

Marc

## Question 5

/ 4

Dans l'histoire, Petite Elle lance six fois des cailloux pour faire des ronds dans l'eau, elle fait chaque fois un vœu, un souhait. Voici quatre de ces vœux.

**RELIE** par une flèche chacun d'eux au caillou correspondant.

un vœu lié à une histoire d'amitié	●	● premier caillou
un vœu lié à une histoire d'amour	●	● deuxième caillou
un vœu lié à une histoire de calcul en classe	●	● troisième caillou
un vœu lié à une histoire qui se passe à la maison	●	● quatrième caillou
		● cinquième caillou
		● sixième caillou

## Question 6

/ 1

Petite Elle, une fois arrivée au ruisseau, a choisi de faire des ronds dans l'eau ; elle pouvait faire un autre choix.

**RECOPIE** la phrase complète du texte qui précise cet autre choix.

## Question 7

/ 1

Ce n'est pas la première fois que Petite Elle va jusqu'au ruisseau pour faire des ronds dans l'eau.

**ECRIS** avec tes mots ce qui le prouve.

## Question 8

/ 1

**COCHE** la réponse correcte.

Tante Laure n'a pas voulu qu'on achète la photo de classe l'an dernier

- parce que c'était trop cher ;
- parce que Petite Elle n'était pas à côté de Marie-Eve ;
- parce que la photo était floue ;
- parce que Petite Elle boudait sur la photo.

## Question 9

/ 2

Pour chaque proposition, **SOULIGNE** « vrai ou faux » et **JUSTIFIE** ta réponse.

Tu peux le dire avec tes mots.

			Explique ta réponse par un élément du texte.
Le Tordoir n'est pas profond.	Vrai	Faux	
Tante Laure est maladroite quand elle nettoie.	Vrai	Faux	
Petite Elle va passer le pont.	Vrai	Faux	
Petite Elle est une fille soigneuse.	Vrai	Faux	

Question 10

/ 1

Voici deux extraits du texte.

« C'est une tâche grave et mûrie qui réclame  
recueillement et préparatifs mouillés. »

« Pour que le coup de torchon de tante Laure  
ne trouve pas, pendant sa sauvage besogne  
d'après-midi, les chaussettes boueuses. »

Cette tâche et cette besogne représentent le même travail à effectuer.

**ECRIS** en quoi consiste ce travail.

.....

Question 11

/ 1

Voici une phrase reprise à la fin du texte :

« Ah, si elle avait sa boîte de conserve du samedi. »

**EXPLIQUE** avec tes mots à quoi aurait pu servir cette boîte de conserve.

.....

Question 12

/ 1

**EXPLIQUE** avec tes mots.

A la fin du texte, Petite Elle ne songe pas à la colère de tante Laure.

A ton avis, quelle bêtise Petite Elle a-t-elle faite à ce moment-là pour que tante Laure puisse se mettre en colère contre elle ?

.....

Question 13

/ 1

**NUMEROTE** ces événements dans l'ordre de la journée de Petite Elle.

	Le dîner de midi
	La récréation d'après-midi
	La photo de classe
	La course de Petite Elle vers sa réserve

Question 14

/ 1,5

**COMPLETE** cette phrase.

Petite Elle dit qu'elle ne sera jamais bonne en géographie car elle pense que c'est .....

..... qui a renvoyé des cailloux vers le fleuve et que c'est le fleuve (.....)

qui se jette dans un ..... (le Tordoir). Elle fait ainsi le

chemin du caillou à l'envers.

Question 15

/ 0,5

L'extrait que tu as lu s'intitule : « *L'école du ruisseau* ».

A ton avis, pourquoi ?

**EXPLIQUE** avec tes mots.

.....

**Pour répondre aux questions suivantes,  
tu te serviras des deux documents des pages 9 et 10 de ton portfolio.**

Question 16

/ 3

**ECRIS**

a) le titre du livre d'où on a extrait le texte : \_\_\_\_\_

b) le nom de l'auteur : \_\_\_\_\_

c) le nom de l'éditrice : \_\_\_\_\_

Question 17

/ 1

L'auteur n'a pas écrit que des récits.

Cite les autres genres (types) d'écrits, sans en donner les titres.

**CITE**-les : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Question 18

/ 1

Voici un extrait de la 4<sup>e</sup> de couverture.

« Petite Elle arpente l'enfance avec l'urgence et la gravité de ses onze ans. Avant de partir en pension faire du latin et de la demoiselle, elle prend la mesure de son territoire. »

**COCHE** ce que chacune de ces deux expressions veut dire :

a. « Faire de la demoiselle », cela veut dire :

- jouer à l'institutrice,
- se comporter comme une jeune fille alors qu'on est encore enfant,
- parler le latin comme une demoiselle.

b. « Elle prend la mesure de son territoire », cela veut dire :

- elle mesure la distance de sa maison au ruisseau,
- elle se sent chez elle et parcourt ce territoire qu'elle connaît bien,
- elle mesure son territoire pas à pas.

Attention, tu as exactement **9 minutes** pour effectuer ces 20 opérations.

**EFFECTUE.**

- 1)  $13 \times 5 = \dots$
- 2) le triple de 10,1 = ...
- 3)  $\frac{1}{2}$  de  $\frac{3}{4} = \dots$
- 4)  $6 \times 9 \times 15 \times 2 \times \dots = 0$
- 5)  $23 + 456 + 17 + 44 = \dots$
- 6)  $7 - 2 = 700 - \dots$
- 7)  $\dots - 40,2 = 100$
- 8)  $1024 : 8 = \dots$
- 9)  $800 - 127 = \dots$
- 10)  $7009 + \dots - 9 = 7000$
- 11) 25 % de 9 = ...
- 12) 50 % de 460 + 50 % de 140 = ...
- 13)  $(245 : 5) + (14 : 2) = \dots$
- 14)  $11 \times 21 = \dots$
- 15)  $9 \times 36 = \dots$
- 16)  $0,4 \times \dots = 0,28$
- 17) le dixième de neuf = ...
- 18)  $0,1 \times 0,1 = \dots$
- 19)  $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = \dots$
- 20)  $42 : 0,5 = \dots : 1$

**EFFECTUE.**

a) $678,95 - 478,44 =$		b) $234,6 + 67,905 + 34,9 =$	
Ta réponse		Ta réponse :	
c) $64 \times 25,55 =$		d) $345,21 : 11,1 =$	
Ta réponse		Ta réponse :	

**COCHE** chaque fois la réponse.

$\begin{array}{r} 38,3 \\ \times 2298 \\ \hline 1532 \\ \hline 17618 \end{array}$	$\begin{array}{r} 48,3 \\ + 725,32 \\ \hline 773,62 \end{array}$
Le ① du report vaut	Le ② du report vaut
<input type="checkbox"/> 1 unité <input type="checkbox"/> 1 dizaine <input type="checkbox"/> 1 centaine <input type="checkbox"/> 1 unité de mille <input type="checkbox"/> impossible à dire	<input type="checkbox"/> 2 unités <input type="checkbox"/> 2 dizaines <input type="checkbox"/> 2 centaines <input type="checkbox"/> 2 unités de mille <input type="checkbox"/> impossible à dire

## Question 4

/ 1,5

Voici une multiplication que tu ne dois pas effectuer :  $788 \times 336$

**COCHE** la réponse.

Si, au lieu de multiplier **par 336**, on multiplie **par 337**, alors le **produit**

- augmente de 1
- augmente de 336
- augmente de 337
- augmente de 788
- augmente de 789

## Question 5

/ 3

**COCHE** les deux égalités correctes.

- $40\,000\,000 = 10\,000 \times 4000$
- $40\,000\,000 = 10\,000 \times 20 \times 200$
- $40\,000\,000 = 10\,000 \times 40 \times 10$
- $40\,000\,000 = 10\,000 \times 40\,000$

## Question 6

/ 7

7	5	0	4
---	---	---	---

a) **PLACE** ces 4 chiffres dans le bon ordre pour que chaque nombre ainsi créé soit divisible comme il convient.

- Ce nombre sera divisible **par 4** → 

.	.	.	.
---	---	---	---
- Ce nombre sera divisible **par 25** → 

.	.	.	.
---	---	---	---
- Ce nombre sera divisible **par 125** → 

.	.	.	.
---	---	---	---
- Ce nombre sera divisible **par 8** → 

.	.	.	.
---	---	---	---

b) **ECRIS** un chiffre dans la ou les cases vides pour que le nombre obtenu soit divisible comme il convient.

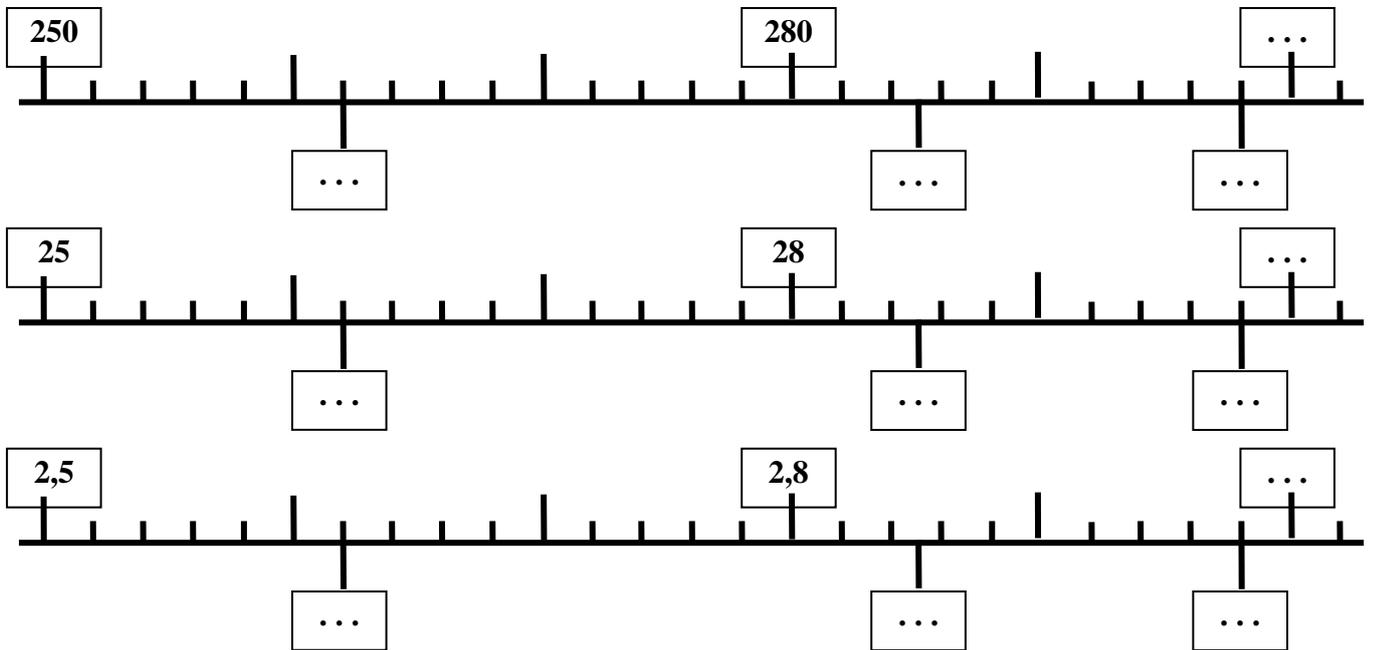
- Ce nombre sera divisible **par 3** → 

9	0	3	.
---	---	---	---
- Ce nombre sera divisible **par 9** → 

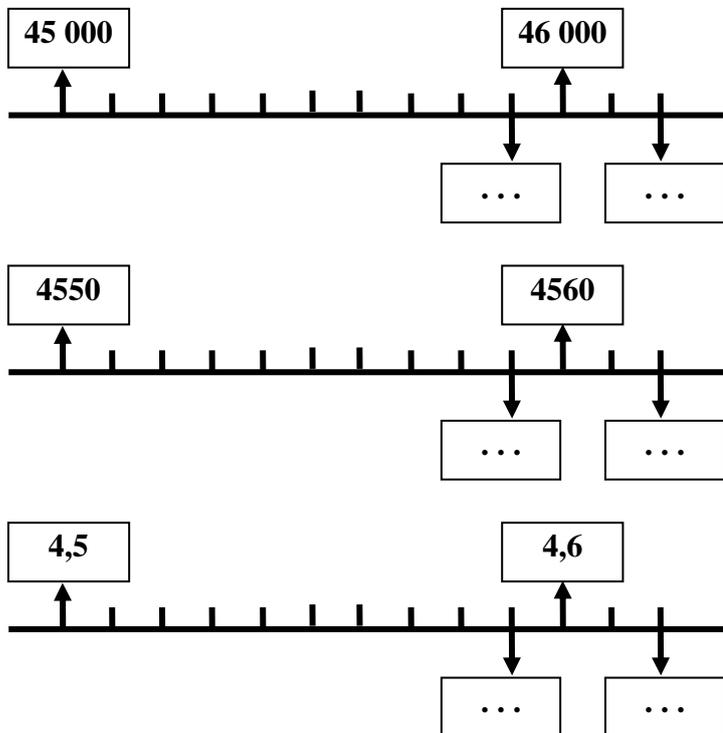
9	0	3	.
---	---	---	---
- Ce nombre sera divisible **par 3 et par 25** → 

9	0	.	.
---	---	---	---

**ECRIS** le nombre qui convient dans chaque case vide !



**ECRIS** le nombre qui convient dans chaque case vide !



Question 8

/ 4

a) **ENTOURE** le plus petit nombre dans ces deux séries.

Série 1 : 0,33 – 0,3 – 0,303 – 0,033

Série 2 :  $\frac{4}{5}$  –  $\frac{2}{3}$  –  $\frac{3}{4}$  –  $\frac{3}{5}$ b) **ENTOURE** le plus grand nombre dans ces deux séries.

Série 1 : 0,33 – 0,3 – 0,303 – 0,033

Série 2 :  $\frac{4}{5}$  –  $\frac{2}{3}$  –  $\frac{3}{4}$  –  $\frac{3}{5}$ 

Question 9

/ 3

**COCHE** la réponse correcte.

- Pour multiplier un nombre **par 9**,  
on peut le multiplier  3 fois par 3.  
 2 fois par 3.
- Pour diviser un nombre **par 8**,  
on peut le diviser  3 fois par 2.  
 4 fois par 2.
- Pour diviser un nombre **par 80**,  
on peut le diviser  par 10, puis 3 fois par 2.  
 par 10, puis 4 fois par 2.

Question 10

/ 1,5

*Luc aime jouer aux billes. A la fin de la journée, il a 8 billes de plus que le matin. Pourtant, la journée avait mal commencé pour lui. En effet, à midi, il avait perdu 2 billes. Que s'est-il donc passé l'après-midi ?*

**ENTOURE** et **COMPLETE**.

L'après-midi, Luc a GAGNE - PERDU ... billes !

Question 11

/ 3

Avec un pot de 6 kg de peinture, on peint une surface qui couvre 15 m<sup>2</sup>.

- a) Combien de m<sup>2</sup> peindra-t-on avec 16 kg de peinture ?
- b) Combien de kg de peinture faut-il pour peindre 20 m<sup>2</sup> ?

**COMPLETE**.

- a) Avec 16 kg, on peindra ... m<sup>2</sup>.
- b) Pour peindre 20 m<sup>2</sup>, il faudra ... kg de peinture.

Nom et prénom :

N° :

EPREUVE EXTERNE COMMUNE : CEB 2008

Livret 2

**Ministère de  
la Communauté française**

**Jeudi 19 juin**



**Savoir écrire**

**55**

## Fabrication d'un cerf-volant

On te donne l'illustration du matériel utile et du guide de montage d'un cerf-volant.

### 1. Rédige ta fiche au brouillon.

Rédige la fiche de bricolage en respectant les étapes du montage. Elle doit permettre au lecteur de fabriquer le cerf-volant sans qu'il n'ait besoin des illustrations.

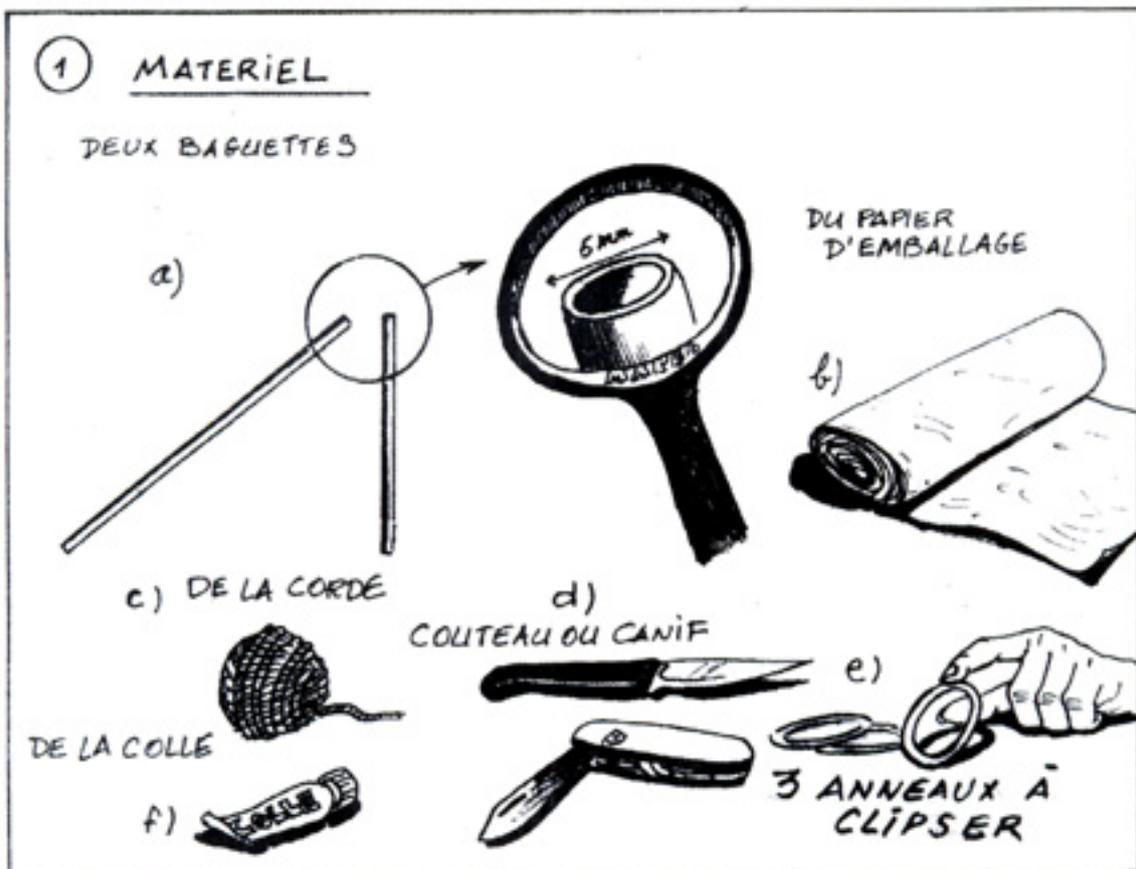
Ta fiche reprendra le matériel à utiliser et les étapes du montage.

Tu seras attentif à :

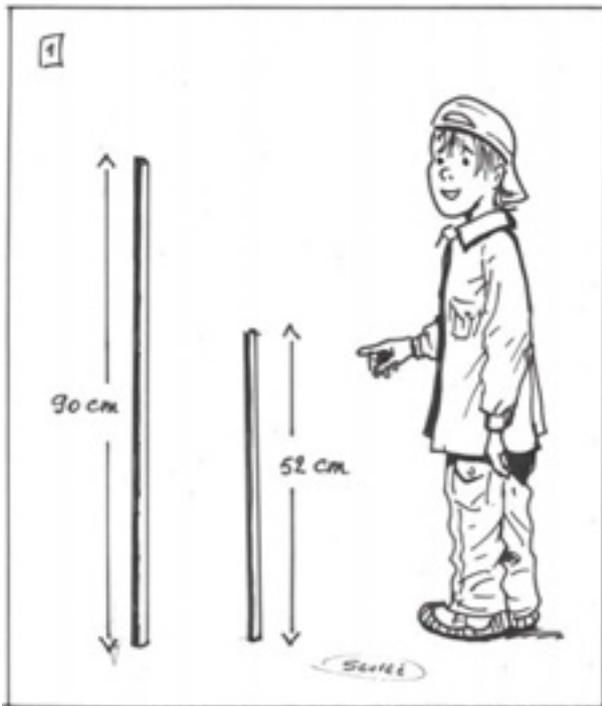
- éviter les répétitions,
- utiliser un vocabulaire riche et varié,
- utiliser des indicateurs de temps,
- respecter le temps des verbes.

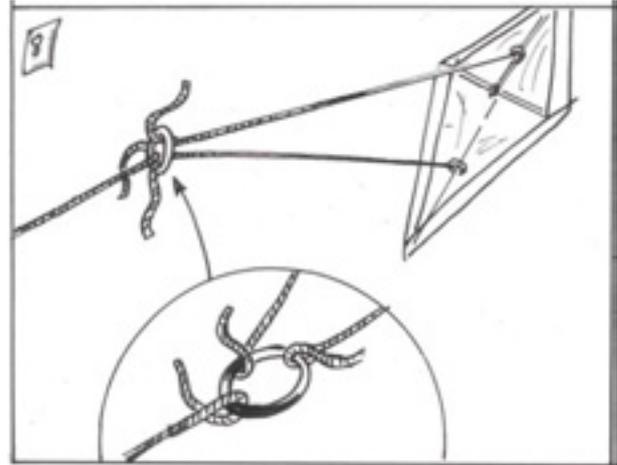
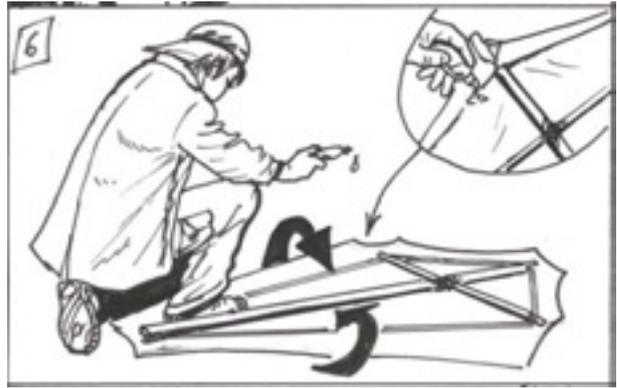
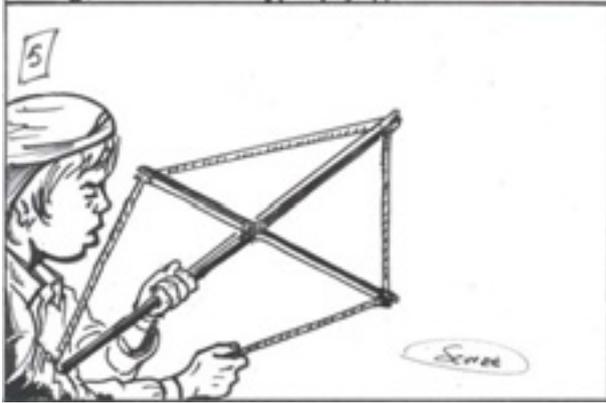
2. Avant de mettre au net, vérifie ton orthographe en utilisant tes référents.

3. En mettant au net, soigne ton écriture et la présentation utilisée pour ce type d'écrit.



## 2. Montage









# Lecture 1

Total : .../ 30

N°	Compétences rencontrées	Réponses attendues	Modalités de corrections	Points
1	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Percevoir le sens global afin de pouvoir restituer l'histoire en respectant l'ordre chronologique, les liens logiques.	C'est l'histoire de PETITE ELLE ( <i>d'une fille</i> ) qui doit quitter sa maison parce que SA TANTE VA NETTOYER ( <i>tante Laure va donner un coup de torchon</i> ), alors, ELLE VA AU BORD DU RUISSEAU ( <i>elle se rend près du Tordoir</i> ). Là, elle jette des cailloux dans l'eau, puis à la fin, elle décide D'ENTRER DANS L'EAU ( <i>de se déchausser, de descendre dans le ruisseau, le Tordoir</i> ) et se demande si ELLE VA PASSER LE PONT ( <i>oser passer le pont, risquer de passer le pont</i> )	5 éléments clés qui doivent se retrouver au bon endroit. Le sens doit être celui (ceux) qui est (sont) proposé(s). <i>Ne pas pénaliser l'orthographe.</i>	5
2	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.	Elle part de chez elle (de sa maison - de sa cuisine) pour se rendre au ruisseau (au Tordoir). Après cela, elle ira en classe (à l'école)	3 x 1 point. Sens respecté.	3
3	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.	Juste après le repas Au mois d'octobre	Tout ou rien pour chaque sous question séparément. 2 x 1/2 point	1
4	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.	Laure et Marc	Tout ou rien.	1

5	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Percevoir le sens global afin de pouvoir reformuler et utiliser des informations.	Histoire d'amitié : 3e caillou Histoire d'amour : 4e caillou Histoire de calcul : 2e caillou Histoire à la maison : 1er caillou	1 point par lien correct, si plus d'un lien pour une histoire (0 pour cette histoire).	4
6	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.	Au bord du ruisseau, Petite Elle hésite entre les ronds dans l'eau et la table par douze	Au minimum la partie soulignée, au maximum la phrase telle que reprise ici. Cela doit être la phrase du texte et pas une formulation personnelle.	1
7	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations implicites.	Elle a une réserve de pierres. Elle sait où trouver les cailloux.....	Toute formulation qui évoque cette idée (accepter une formulation laconique, ex : réserve de cailloux).	1
8	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations implicites.	Parce que Petite Elle boudait sur la photo	Tout ou rien.	1
9	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Réagir selon la nature du document et distinguer le vrai du faux.	Vrai : l'eau lui arrive à peine aux genoux. Faux : rien n'est cassé. Vrai : elle sait déjà qu'elle va oser. Faux : les chaussettes boueuses cachées sous le divan.	Tout ou rien pour chaque ligne (le vrai ou faux ET la justification). Respecter le sens. 4 x 1/2 point.	2
10	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager des informations explicites.	Le nettoyage	Ou toute formulation qui en respecte l'idée.	1
11	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations implicites.	Elle y aurait placé des épinoches	Accepter toute formulation qui respecte ce sens.	1

<b>12</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations implicites.	Elle met ses chaussures pour marcher dans l'eau	Accepter toute formulation qui respecte ce sens.	<b>1</b>
<b>13</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Percevoir le sens global afin de pouvoir restituer l'histoire en respectant l'ordre chronologique, les liens logiques.	1 – 4– 3 – 2	Tout ou rien.	<b>1</b>
<b>14</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour percevoir le sens global afin de pouvoir reformuler et utiliser des informations.	La mer – l'Escaut – un ruisseau (un rieu)	½ point par réponse correcte.	<b>1 ½</b>
<b>15</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations implicites.	Elle va près du ruisseau et y apprend des choses OU c'est près du ruisseau qu'elle apprend le plus de choses.	Accepter toute formulation qui respecte ce sens.	<b>½</b>
<b>16</b>	<b>ORIENTER SA LECTURE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION</b> Repérer les informations relatives aux références d'un livre.	Histoires de Petite Elle Françoise Lison-Leroy Luce Wilquin	3 x 1 point. Exiger « Histoires » au pluriel. Présence des prénoms facultative.	<b>3</b>
<b>17</b>	<b>ORIENTER SA LECTURE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION</b> Choisir un document en fonction du projet.	Des poèmes (poésies), du théâtre (des pièces de théâtre). Accepter également des nouvelles.	2 x ½ point. 2 types suffisent.	<b>1</b>
<b>18</b>	<b>TRAITER LES UNITES LEXICALES</b> Comprendre en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, découvrant la signification d'un mot à partir du contexte.	2 <sup>e</sup> proposition chaque fois.	2 x ½ point. Tout ou rien chaque fois.	<b>1</b>

# Nombres et opérations

**Total : .../ 50 → .../25**

(Le cas échéant, arrondir au demi-point supérieur)

N°	Compétences rencontrées	Réponses attendues	Modalités de corrections	Points
<b>1</b>	3.1.3. (1) Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.	1) 65 2) 30.3 3) $\frac{3}{8}$ ou 0.375 ou équivalent 4) 0 5) 540 6) 695 7) 140.2 8) 128 9) 673 10) 0 11) 2.25 ou $2\frac{1}{4}$ 12) 300 13) 56 14) 231 15) 324 16) 0.7 ou $\frac{7}{10}$ 17) 0.9 ou $\frac{9}{10}$ 18) 0.01 ou $\frac{1}{100}$ 19) $2^7$ ou 128 20) 84	20 x 0.5 pt	<b>10</b>

2	3.1.3. (1) Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.	<table border="1" data-bbox="228 927 413 1368"> <tr> <td data-bbox="228 1122 413 1368">soustraction addition multiplication division</td> <td data-bbox="228 927 413 1122">200.51 337.40 5 1635.2 31.1</td> </tr> </table>	soustraction addition multiplication division	200.51 337.40 5 1635.2 31.1	4 x 1.5 pt	6
soustraction addition multiplication division	200.51 337.40 5 1635.2 31.1					
3	3.1.3. (1) Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées. 3.1.3. (6) Utiliser les propriétés des opérations.	<table border="1" data-bbox="461 994 539 1223"> <tr> <td data-bbox="461 994 539 1223">1 unité 2 dizaines</td> </tr> </table>	1 unité 2 dizaines	2 x 1 pt	2	
1 unité 2 dizaines						
4	3.1.3. (6) Utiliser les propriétés des opérations.	<table border="1" data-bbox="676 1032 716 1261"> <tr> <td data-bbox="676 1032 716 1261">788</td> </tr> </table>	788	1 x 1.5 pt	1,5	
788						
5	3.1.3. (5) Dans un calcul, utiliser les décompositions appropriées des nombres. 3.1.3. (6) Utiliser les propriétés des opérations.	<table border="1" data-bbox="804 936 847 1261"> <tr> <td data-bbox="804 936 847 1261">1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> réponses</td> </tr> </table>	1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> réponses	2 x 1.5 pt	3	
1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> réponses						
6	3.1.2. (3) Créer des familles de nombres à partir d'une propriété donnée.	<table border="1" data-bbox="1011 1032 1291 1261"> <tr> <td data-bbox="1011 1032 1291 1261">. . 04 ou . . 40 . . 50 ou . . 75 4750 5704 ou 7504 0, 3, 6, 9 6 00, 75</td> </tr> </table>	. . 04 ou . . 40 . . 50 ou . . 75 4750 5704 ou 7504 0, 3, 6, 9 6 00, 75	7 x 1 pt	7	
. . 04 ou . . 40 . . 50 ou . . 75 4750 5704 ou 7504 0, 3, 6, 9 6 00, 75						

7	3.1.1. (3) Classer (situer, ordonner, comparer)	<div data-bbox="280 927 746 1335" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>300 // 262-285-298 // 30  26.2-28.5-29.8 // 3  2.62-2.85-2.98  45 900-46 200  4559-4562  4.59-4.62</p> <p>Si un élève commet une erreur à la 1<sup>ère</sup> ligne respecter ensuite sa logique et ne pas sanctionner plusieurs fois la même erreur.</p> </div>	18 x 0.5 pt	9
8	3.1.3. (11) Ecrire des nombres sous une forme adaptée en vue de les comparer, de les organiser ou de les utiliser.	<div data-bbox="898 1032 978 1261" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>0.033 &amp; 0.33  3/5 &amp; 4/5</p> </div>	4 x 1 pt	4
9	3.1.1. (3) Classer (situer, ordonner, comparer) 3.1.3. (11) Ecrire des nombres sous une forme adaptée en vue de les comparer, de les organiser ou de les utiliser.	<div data-bbox="1158 943 1273 1335" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>2 fois par 3  3 fois par 2  par 10, puis 3 fois par 2</p> </div>	3 x 1 pt	3

<p><b>10</b></p>	<p>3.1.3. (1) Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.</p> <p>3.1.3. (4) Utiliser la soustraction comme la réciproque de l'addition et la division comme la réciproque de la multiplication.</p>	<table border="1" data-bbox="309 938 424 1335"> <tr> <td data-bbox="309 938 347 1335">Luc a gagné 10 billes.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 938 424 1335">Accorder 0.5 pt si apparaît "GAGNE".</td> </tr> </table>	Luc a gagné 10 billes.	Accorder 0.5 pt si apparaît "GAGNE".	<p>1.5 pt</p>	<p><b>1.5</b></p>
Luc a gagné 10 billes.						
Accorder 0.5 pt si apparaît "GAGNE".						
<p><b>11</b></p>	<p>3.1.3. (1) Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.</p>	<table border="1" data-bbox="518 1032 596 1261"> <tr> <td data-bbox="518 1032 596 1261">40 m<sup>2</sup> 8 kg</td> </tr> </table>	40 m <sup>2</sup> 8 kg	<p>2 x 1.5 pt</p>	<p><b>3</b></p>	
40 m <sup>2</sup> 8 kg						

# Savoir écrire

Total : .../ 55

## Grille orthographique

Cette grille est bâtie sur l'indicateur de maîtrise orthographique des Socles à savoir 80 % de formes correctes dans un écrit personnel à 12 ans.

Comme le seuil de réussite de l'examen est à 50 %, l'élève qui aurait 80 % de formes correctes atteindrait ce seuil minimal, le reste de la pondération est donc élaboré en fonction de ce seuil.

### Consignes et pondération

<b>Exigence des Socles : 80 % de formes correctes</b>	<b>Points</b>	<b>Nombre de mots corrects</b>
On compte <b>60</b> formes de mots et on s'arrête là pour la prise en compte orthographique.	<b>/15</b> 0	Moins de 6
Sont neutralisés	0,5	6-7-8
- les noms propres	1	9-10-11
- les chiffres	1,5	12-13-14
- les signes de ponctuation (déjà pris en compte dans la grille).	2	15-16-17
	2,5	18-19-20
	3	21-22-23
Une forme correcte = un mot ou un groupe de mots séparé de celui qui suit par un espace.	3,5	24-25-26
	4	27-28-29
	4,5	30-31-32
On considère comme une seule forme	5	33-34-35
- un mot composé <i>ex. tout à fait</i>	5,5	36-37-38
- toute forme contenant une élision <i>ex. l'attache</i>	6	39-40-41
- deux mots reliés par un trait d'union <i>ex. le cerf-volant</i>	6,5	42-43-44
(l'absence de trait d'union compte pour une erreur)	7	45-46-47
	<b>7,5</b>	<b>48</b>
Si un mot est repris plusieurs fois et qu'il y a chaque fois une erreur, celle-ci est comptabilisée chaque fois.	8	49
	-	-
	9	50
	-	-
On ne compte qu'une erreur par mot.	10	51
	-	-
On applique systématiquement la grille de pondération ci-contre.	11	52
	11,5	53
Si au total du texte, on ne compte pas 60 mots, on indique le nombre de mots, on ramène sur 60 par une règle proportionnelle.	12	54
	12,5	55
	13	56
	13,5	57
<i>Ex. texte de 50 mots - 15 erreurs</i>	14	58
<i>Soit 35 mots corrects sur 50</i>	14,5	59
	15	60
<i>(35 : 50) x 60 soit 42</i>		
<i>42 = cotation de 6,5/15</i>		

### Grille de correction du savoir écrire

1 <sup>er</sup> groupe d'indices	Les étapes successivement décrites permettent de réaliser le cerf-volant. <i>(huit étapes apparaissent- la 1<sup>ère</sup> (n°1) peut être neutralisée).</i>	4	10
	Pour chaque étape, les informations sont suffisamment explicites.	4	
	L'écriture est soignée et lisible.	2	
2 <sup>e</sup> groupe d'indices	Le texte est structuré en deux blocs : matériel et déroulement.	2	10
	Un pt si l'enfant recopie les titres donnés.	2	
	2 pts si l'enfant invente des titres plus judicieux.	2	
	Mise en page correspondant au texte injonctif.	2	
	Vocabulaire précis et correct.	2	
Précision, concision, rigueur : 1 pt. Originalité : 1 pt <i>Ex. description d'éléments de décoration, formule d'encouragement au concepteur...</i>	2		
3 <sup>e</sup> groupe d'indices	Présence d'organiseurs textuels temporels dans le déroulement (la numérotation peut remplacer les organisateurs temporels).	3	10
	Respect de la chronologie <i>(pas de rupture dans la logique de construction).</i>	2	
	Choix du temps opportun, cohérence entre les temps utilisés.	3	
	Uniformité des personnes utilisées.	2	
4 <sup>e</sup> groupe d'indices	Présence - de pronoms - de substituts lexicaux <i>(soulignés par des déterminants définis, démonstratifs...)</i> .	4	10
	Structures syntaxiquement correctes avec dominante de phrases non verbales dans la liste du matériel	2	
	et de phrases verbales pour décrire le déroulement. Ponctuation correcte.	2 2	

	<b>Référence aux Socles de compétences</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Points</b>
<b>6 pts</b>	<b>Orienter son écrit en fonction de la situation de communication</b>		
	En tenant compte de l'intention, du destinataire et du projet	Les étapes successivement décrites permettent de réaliser le cerf-volant <i>(8 étapes apparaissent, la 1<sup>ère</sup> peut être neutralisée).</i>	4
		Précision, concision, rigueur <i>(1point) – Originalité (1 point).</i>	2
<b>4 pts</b>	<b>Elaborer des significations</b>		
	Rechercher et inventer des idées, des mots	Pour chaque étape, les informations sont suffisamment explicites.	4
<b>20 pts</b>	<b>Assurer l'organisation et la cohérence du texte</b>		
	Planifier l'organisation générale	Le texte est structuré en deux blocs : matériel et déroulement.	2
		Présence de titres à chaque bloc <i>(1 point si recopie des titres donnés, 2 points si titres inventés plus judicieux).</i>	2
		Mise en page correspondant au texte injonctif.	2
		Respect de la chronologie <i>(pas de rupture dans la logique de construction).</i>	2
	Organisateurs textuels	Présence d'organisateurs textuels temporels dans le déroulement <i>(la numérotation peut remplacer les organisateurs textuels).</i>	3
	Reprise d'informations d'une phrase à l'autre	Présence - de pronoms - de substituts lexicaux (soulignés par des déterminants définis, démonstratifs...).	4
	Utiliser les facteurs de cohérence du texte	Uniformité des personnes utilisées.	2
	Temps verbaux	Choix du temps opportun, cohérence entre les temps utilisés	3
<b>8 pts</b>	<b>Utiliser les unités grammaticales et lexicales</b>		
	Les signes de ponctuation	Ponctuation correcte.	2
	Les structures de phrases	Structures syntaxiquement correctes avec dominante de phrases non verbales dans la liste du matériel et de phrases verbales pour décrire le déroulement.	2
	Vocabulaire précis adapté à la situation de communication	Vocabulaire précis et correct.	2
<b>2 pts</b>	<b>Assurer la présentation</b>		
	Ecriture soignée et lisible	Ecriture soignée et lisible.	2
<b>15 pts</b>	<b>Orthographe</b>		
	Orthographe	80 % de formes correctes dans les productions personnelles.	15

**Jour 2**

## Consignes de passation

<b>VENDREDI 20 JUIN</b>	<b>OUTILS</b>	Distribuer le portfolio et signaler que les pages à prendre en compte sont chaque fois précisées. Dictionnaire non autorisé. A la Q.13a, faire supprimer le mot « prépositionnels ». A la Q.13b, rappeler aux enfants la définition de la phrase enchâssée « une phrase est subordonnée à l'autre » (cfr Q.17).
	<b>SAVOIR ECOUTER</b>	S'en référer à la feuille "consignes" propre à l'examen.
	<b>SOLIDES et FIGURES</b>	Q.1, 3, 5, 7 9 : Insister sur la précision des tracés. Pour la Q. 9b, permettre aux enfants daltoniens d'utiliser d'autres couleurs

## **Consignes pour l'épreuve « Savoir écouter »**

### **Instructions pour l'enseignant**

L'enseignant prend connaissance du texte à lire et au besoin s'entraîne à le lire à haute voix. Ce texte étant une interview, il convient d'adopter deux voix différentes selon le locuteur (L1 et L2).

Si on en a la possibilité, on peut aussi avoir recours à deux lecteurs différents.

#### **Organisation de l'épreuve**

L'enseignant annonce aux élèves que l'épreuve s'intitule « Savoir ECOUTER ».

Il dit :

**« Je vais vous lire un texte à haute voix ; il s'agit d'une interview. Vous écoutez bien le texte car il ne sera pas présenté par écrit.**

**Ensuite, je vous donnerai un questionnaire que vous lirez. Vous ne pourrez pas encore y répondre.**

**Je relirai une 2<sup>e</sup> fois le texte à haute voix. Vous pourrez alors répondre aux questions.**

**Enfin, je relirai une 3<sup>e</sup> et dernière fois le texte pour que vous puissiez vérifier et compléter vos réponses. »**

1. L'enseignant lit le texte à haute voix sans faire aucun commentaire et en changeant d'intonation selon la personne qui parle (le journaliste et la personne qui répond).
2. Il distribue les questionnaires et laisse 3 minutes aux élèves pour en prendre connaissance; les élèves n'écrivent rien.
3. L'enseignant relit une 2<sup>e</sup> fois le texte à haute voix ; les élèves gardent les questions sous les yeux, mais n'écrivent rien.
4. Les élèves répondent aux questions ; ils disposent de maximum 10 minutes.
5. L'enseignant relit une 3<sup>e</sup> fois le texte ; les élèves peuvent corriger simultanément.  
Ils disposent de 5 minutes pour terminer le travail.

## Texte pour l'épreuve « savoir écouter »

**L1** Bonjour Madame, accepteriez-vous de répondre à quelques questions relatives à l'anniversaire de l'Expo 58 ?

**L2** Mais certainement.

**L1** L'Expo 58, qu'est-ce que cela évoque pour vous ?

**L2** Beaucoup de choses. C'était une grande exposition qui a eu lieu à Bruxelles en 1958 et beaucoup de pays du monde entier y ont participé. A cette époque, j'étais petite fille, j'avais juste 11 ans. J'y suis allée plusieurs fois avec mes parents.

**L1** Quelles sont les premières images qui vous reviennent à l'esprit quand vous pensez à cette exposition ?

**L2** La première image, c'est celle du pavillon russe et ce que j'y ai vu : une reproduction grandeur nature du premier Spoutnik, un satellite artificiel que les Russes venaient de lancer dans l'espace ainsi que les photos de la petite chienne Laïka. C'était bien triste car pour Laïka, ce fut un voyage sans retour.

La deuxième image, c'est la crème glacée torsadée qu'on pouvait acheter au pavillon américain.

La troisième image, c'est le pavillon thaïlandais qui était un petit temple recouvert de feuilles d'or.

Ce que j'aimais vraiment bien aussi, c'étaient les téléphériques qu'on voyait dès l'entrée ; ils ressemblaient à des petits œufs de couleurs. Je suis même allée cinq fois dessus tant j'ai « scié » mon père pour y retourner.

**L1** Et maintenant que vous avez grandi et vieilli, qu'est-ce qu'il vous reste en mémoire ?

**L2** Le pavillon hollandais qui présentait les travaux du Plan Delta et qui avait reconstitué les vagues de la mer et montré les difficultés de construire des barrages. On marchait sur les digues, c'était impressionnant.

Je me souviens aussi des monuments de la Belgique en réduction surmontés par une grande flèche en béton conçue par les ingénieurs du Génie Civil.

**L1** Vous n'avez donc que de beaux souvenirs ?

**L2** Je dois quand même vous dire que j'ai un regret.

**L1** Oui ? Lequel ?

**L2** Les visiteurs adultes pouvaient aller à la Belgique Joyeuse pour y boire, manger et danser. J'étais trop petite pour pouvoir y aller mais si c'était maintenant, j'irais certainement si cela existait encore.

**L1** Et aujourd'hui, que reste-t-il de cette exposition ?

**L2** Dans les faits, l'Atomium et la Belgique miniature qui se retrouve dans Mini Europe, je pense. Dans ma tête, des promenades bien gaies avec mes parents. On en parlait souvent à l'école.

Nom et prénom :

N° :

EPREUVE EXTERNE COMMUNE : CEB 2008

Livret 3

# Ministère de la Communauté française

## Vendredi 20 juin



<b>Outils au service de la langue</b>	<b>55</b>
<b>Savoir écouter</b>	<b>15</b>

# Outils au service de la langue

/55

## Question 1

/ 2

Dans le texte « L'école du ruisseau » (portfolio page 8), grâce à la ponctuation, on voit que les paroles exactes de quelqu'un sont citées.

a) **RECOPIE** ces paroles en soignant ton orthographe et en respectant la ponctuation.

---

---

b) Qui prononce ces paroles ?

---

## Question 2

/ 3

**LIS** attentivement l'extrait suivant.

« Le quatrième, pour Jean-Michel. Parce qu'un jour, ils auront des bébés ensemble. D'ailleurs, Petite Elle a déjà choisi les prénoms sans les lui dire mais ça n'a pas d'importance. »

**ECRIS** à côté de chaque pronom ce qu'il représente.

ils

remplace

les

remplace

lui

remplace

## Question 3

/ 1

Voici un extrait du texte.

« L'eau lui arrive à peine aux genoux. Le banc d'épinoches s'est dispersé, mais Petite Elle espère bien en voir d'autres. Sous les pas de la braconnière, la vase se mêle à l'eau claire. Passer le pont ... je risque ? Il n'y a personne, pense Petite Elle qui sait déjà qu'elle va oser. Le sixième caillou, lui, ose ses ronds dans l'eau. »

Dans l'extrait ci-dessus, quatre pronoms qui remplacent le nom Petite Elle sont soulignés. Il y a également un groupe nominal qui remplace le nom Petite Elle.

**SOULIGNE** ce groupe nominal qui remplace Petite Elle.

a) Voici une phrase extraite du texte.

« Le cinquième, c'est le plus beau. Un caillou qui vient d'ailleurs. Du bord de la mer. C'est le Tordoir qui lui a fait faire le chemin à l'envers après l'avoir reçu de ... de l'Escaut ? »

**COMPLETE.**

Le 1<sup>er</sup> **QUI** remplace

Le 2<sup>e</sup> **QUI** remplace

b) Voici une autre phrase.

« Le banc d'épinoches s'est dispersé, mais Petite Elle espère en voir d'autres. »

**COMPLETE.**

**D'AUTRES** remplace

Voici deux phrases extraites du texte.

a)

« Chaque fois qu'il y a un coup de torchon, les enfants doivent trouver asile dans la nature. »

**INDIQUE** une croix à côté du sens qui convient.

Le nom « **asile** » signifie ici :

un lieu où l'on se met à l'abri

un lieu inviolable où se réfugie une personne poursuivie

un établissement où l'on trouve une retraite pour la folie

b)

« Le banc d'épinoches s'est dispersé, mais Petite Elle espère bien en voir d'autres. »

**INDIQUE** une croix à côté du sens qui convient.

Le nom « **banc** » signifie ici :

un siège étroit et long

une troupe nombreuse de poissons de la même espèce

un amas de sable dans la mer, un fleuve, une rivière

Question 6

/ 2

**SOULIGNE** la réponse correcte.

Les épinoches sont :	des herbes	des poissons	des élèves
Des clichés sont :	des photos	des idées	des punitions

Question 7

/ 2

Dans le texte on peut lire : *La vase se mêle à l'eau claire.*

a) **COCHE** la réponse correcte :

- La vase, c'est
- une poterie.
  - de la boue.
  - de l'eau claire.

b) Si on change le genre du nom « vase », on en change le sens aussi.

**INVENTE** une phrase qui fera comprendre ce nouveau sens.

Question 8

/ 1

Dans la série suivante, **BARRE** l'intrus.

Une besogne  
Une tâche  
Un loisir  
Un travail

Question 9

/ 3

Voici un extrait du texte.

« Le Tordoir, c'est un rieu de rien, tordu et plus secret qu'une belette. Son nom, c'est un appel de braconnier, un mot volé au plus futé des jeux de cache-cache, quand le jour est tout vif.  
Il est trop tôt pour aller à l'école. Le repas de midi achevé, le père a prononcé ces mots bienvenus : *Dehors, les enfants ! Tante Laure va donner un coup de torchon.* »

a) Dans cet extrait, **RECHERCHE** puis **RECOPIE** exactement les mots utilisés par l'auteur pour exprimer les idées suivantes :

un ruisseau minuscule

--

ces paroles qui font plaisir à entendre

--

b) Plus loin dans le texte, l'auteur utilise d'autres mots pour dire « *les petits de la classe de l'année d'en-dessous* ».

**RECOPIE** les mots qu'elle emploie.

--

Question 10

/ 2

**ENTOURE** chaque fois la classe (nature) du mot souligné.

Tante Laure me le dit souvent.

Nom	Verbe	Adjectif
Adverbe	Pronom	Déterminant

La magicienne tantine trône au milieu des meubles.

Nom	Verbe	Adjectif
Adverbe	Pronom	Déterminant

Le père laisse sa sœur officier.

Nom	Verbe	Adjectif
Adverbe	Pronom	Déterminant

Tante Laure me le dit souvent.

Nom	Verbe	Adjectif
Adverbe	Pronom	Déterminant

Voici deux phrases extraites du texte.

« Dehors, les enfants ! Tante Laure va donner un coup de torchon. »

a) Pourquoi le mot « **Tante** » est-il écrit **avec** une majuscule.

---

« Le premier (caillou), pour que le coup de torchon de tante Laure ne trouve pas, pendant sa sauvage besogne d'après-midi, les chaussettes boueuses cachées sous le divan. »

b) Pourquoi le mot **Laure** est-il écrit avec une majuscule ?

---

**CHOISIS** une explication pour chaque situation.

**COCHE** ton choix.

Les frères de Petite Elle courent vers leur réserve de pierres.

- Il y a une réserve de pierres commune à tous les frères.
- Les frères de Petite Elle ont plusieurs réserves de pierres.
- Les frères courent vers la réserve de pierres de Petite Elle.
- Petite Elle a plusieurs réserves de pierres.

Les frères de Petite Elle courent vers sa réserve de pierres.

- Il y a une réserve de pierres commune à tous les frères.
- Les frères de Petite Elle ont plusieurs réserves de pierres.
- Les frères courent vers la réserve de pierres de Petite Elle.
- Petite Elle a plusieurs réserves de pierres.

Les frères de Petite Elle courent vers leurs réserves de pierres.

- Il y a une réserve de pierres commune à tous les frères.
- Les frères de Petite Elle ont plusieurs réserves de pierres.
- Les frères courent vers la réserve de pierres de Petite Elle.
- Petite Elle a plusieurs réserves de pierres.

a) Dans l'extrait suivant, **SOULIGNE** :

**trois groupes nominaux prépositionnels, compléments du nom.**

« Il est trop tôt pour aller à l'école. Le repas de midi achevé, le père a prononcé ces mots bienvenus : « Dehors, les enfants ! Tante Laure va donner un coup de torchon ». Marc, le petit frère, a rejoint ses copains. Petite Elle, sur le sentier d'octobre, descend vers le ruisseau.  
Chaque fois qu'il y a un coup de torchon, les enfants doivent trouver asile dans la nature ».

b) Dans l'extrait suivant, **SOULIGNE** :

**une phrase enchâssée, complément du nom.**

« C'est une tâche grave et mûrie, qui demande recueillement et préparatifs mouillés. Le père lui-même se retire, laissant sa sœur officier dans la plus grande solitude. Le miracle, c'est qu'au retour, la maison, vaincue, a retrouvé la sérénité la plus propre. »

**INDIQUE** l'infinitif, le temps et la personne des verbes soulignés.

	Infinitif	Temps	Personne
Faites que l'institutrice oublie l'interrogation.			
Faites que l'institutrice <u>oublie</u> l'interrogation.			
Le photographe a <u>obligé</u> Petite Elle à s'aligner.			
Un jour, ils <u>auront</u> des bébés ensemble.			
Elle <u>opte</u> pour des ronds dans l'eau.			

**LIS** d'abord les lignes qui suivent.

« Petite Elle va jusqu'au ruisseau ; elle enlève ses chaussures et rejoint ses amis sur la berge.  
Elle descend dans l'eau, aperçoit un banc d'épinoches, s'en approche et finit par mouiller le bord de sa robe.  
Tout à coup, elle a peur de la réaction de tante Laure ! »

a) **REECRIS** ce texte en commençant par « Samedi prochain » ; attention au temps utilisé et à l'orthographe !

Samedi prochain,

---



---



---

b) **REECRIS** ce texte en commençant par « Déjà, la semaine passée ».  
On te donne le premier verbe, continue en utilisant le même temps.  
Attention aussi à l'orthographe !

Déjà, la semaine passée, Petite Elle était allée jusqu'au ruisseau, elle

---



---



---

Dans chacune des phrases suivantes, **ENTOURE** le groupe sujet de chaque verbe souligné.

- L'eau lui arrive à peine aux genoux.
- Le sixième caillou ose ses ronds dans l'eau.
- Ensuite viendront les mottes de terre.
- Celles qui ont la chance d'avoir un frère iront poser avec lui.

**COCHE** chaque fois la réponse correcte.

a) « Elle opte pour les ronds dans l'eau et court à sa réserve de pierres. »

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Les phrases sont juxtaposées.                                       |
| <input type="checkbox"/> | Les phrases sont coordonnées.                                       |
| <input type="checkbox"/> | Les phrases sont enchâssées (une phrase est subordonnée à l'autre). |

b) « D'ailleurs, elle a déjà choisi les prénoms mais c'est sans importance. »

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Les deux phrases sont juxtaposées.                                  |
| <input type="checkbox"/> | Les deux phrases sont coordonnées.                                  |
| <input type="checkbox"/> | Les phrases sont enchâssées (une phrase est subordonnée à l'autre). |

c) « Tante Laure n'a pas voulu qu'on achète la photo. »

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Les deux phrases sont juxtaposées.                                  |
| <input type="checkbox"/> | Les deux phrases sont coordonnées.                                  |
| <input type="checkbox"/> | Les phrases sont enchâssées (une phrase est subordonnée à l'autre). |

d) « Elle hésite, elle vient de voir passer un banc d'épinoches. »

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Les deux phrases sont juxtaposées.                                  |
| <input type="checkbox"/> | Les deux phrases sont coordonnées.                                  |
| <input type="checkbox"/> | Les phrases sont enchâssées (une phrase est subordonnée à l'autre). |

Voici quatre structures de phrases.

1	Sujet	V.	C. indirect du V.
2	Sujet	V.	C. direct du V.
3	Sujet	V.	C. phrase (C. circ.)
4	C. phrase (C. circ.)	Sujet	V. C. direct du V.

Voici maintenant quatre phrases.

**ECRIS** à côté de chacune d'elles le numéro de la structure correspondante.

	N° de la structure ...
La vase se mêle à l'eau claire.	
Avant de partir en pension, elle prend la mesure de son territoire.	
L'institutrice oubliera l'interrogation.	
Françoise LISON-LEROY est née en 1951.	

**ECRIS** la **fonction** des groupes soulignés.

Je ne serai jamais <u>bonne en géographie</u> .	
<u>Au bord du ruisseau</u> , Petite Elle hésite.	
Elle n'a pas voulu <u>qu'on achète la photo</u> .	
<u>Ses pieds glacés</u> heurtent des pierres.	

Question 20

/ 5

**REECRIS** le texte en mettant au pluriel.  
Soigne ton orthographe !

L'enfant court vers le ruisseau.  
Tout à coup, il entend un ami qui l'appelle : « Viens voir, un banc d'épinoches ! »  
Lentement, il entre dans l'eau.

Les enfants \_\_\_\_\_ vers le ruisseau

Tout à coup, \_\_\_\_\_ des amis qui

Lentement, \_\_\_\_\_

Question 21

/2

Dans la 4<sup>e</sup> de couverture (**portfolio page 9**), on trouve des phrases non verbales.

**CHOISIS**-en deux et **RECOPIE**-les.

---

---

---

# Savoir écouter

/15

Question 1

/ 1

Dans quel pays a été organisée l'Expo 58 ?

---

Question 2

/ 1

En quelle année est née la personne interrogée ?

Question 3

/ 3

La personne interrogée parle du pavillon russe, elle parle aussi des pavillons de trois autres pays.

Lesquels ?

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

Question 4

/ 1

**CITE** un souvenir heureux que la personne interrogée a gardé de l'Expo 58.

---

---

Question 5

/ 1

**CITE** un regret que la personne interrogée a gardé de l'Expo 58.

---

---

Question 6

/ 1

Quelle expression utilise la personne interrogée pour dire que le Spoutnik était dans ses dimensions réelles ?

---

Question 7

/ 1

**CITE** deux expressions que la personne interrogée utilise pour parler de la Belgique en modèle réduit.

---

---

Question 8

/ 1

Quelle expression utilise la personne interrogée pour dire que la petite chienne Laïka n'est pas revenue de son voyage dans l'espace ?

---

---

Question 9

/ 1

Dans quel pays a-t-on réalisé les travaux du Plan Delta ?

---

---

Question 10

/ 1

**COCHE** la réponse correcte.

Le plan Delta est un plan

- contre les eaux
- contre la déforestation
- contre les changements climatiques

Question 11

/ 1

**COCHE** la réponse correcte.

Que peut-on voir encore aujourd'hui sur les lieux de l'Expo 58 ?

- L'Atomium
- La Belgique Joyeuse
- La chienne Laïka

Question 12	/ 1
-------------	-----

Les personnes qui ne voyageaient pas beaucoup en 1958 aimaient visiter l'Expo.

**EXPLIQUE** pourquoi ?

---

---

---

---

Question 13	/ 1
-------------	-----

**COCHE** la réponse correcte.

Dans l'interview que tu viens d'entendre, on peut être certain :

- que les deux personnes ont visité l'Expo 58
- qu'aucune des deux personnes n'a visité l'Expo 58
- qu'une des deux personnes a visité l'Expo 58

Nom et prénom :

N° :

**EPREUVE EXTERNE COMMUNE : CEB 2008**

**Livret 4**

**Ministère de  
la Communauté française**

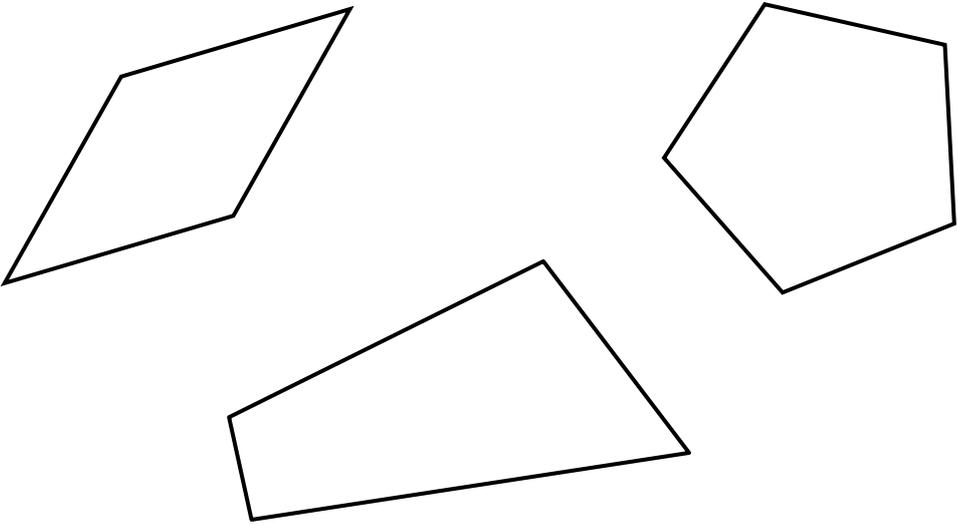
**Vendredi 20 juin**



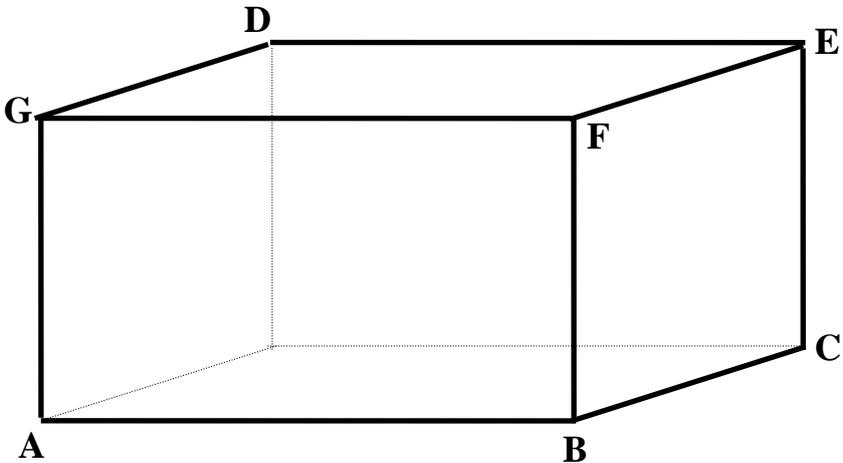
**Solides et figures**

**25**

TRACE toutes les diagonales de ces figures.



Voici le dessin d'un parallélépipède rectangle.

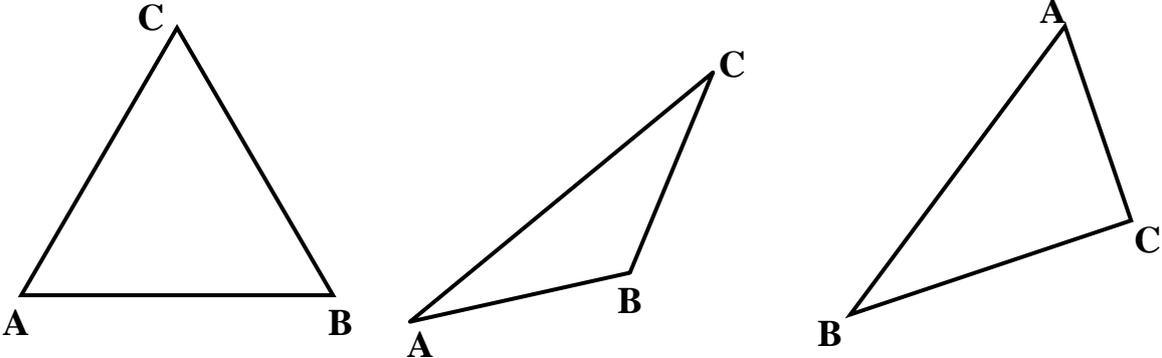


Dans la réalité, les trois angles du parallélépipède ci-dessus sont-ils droits ?

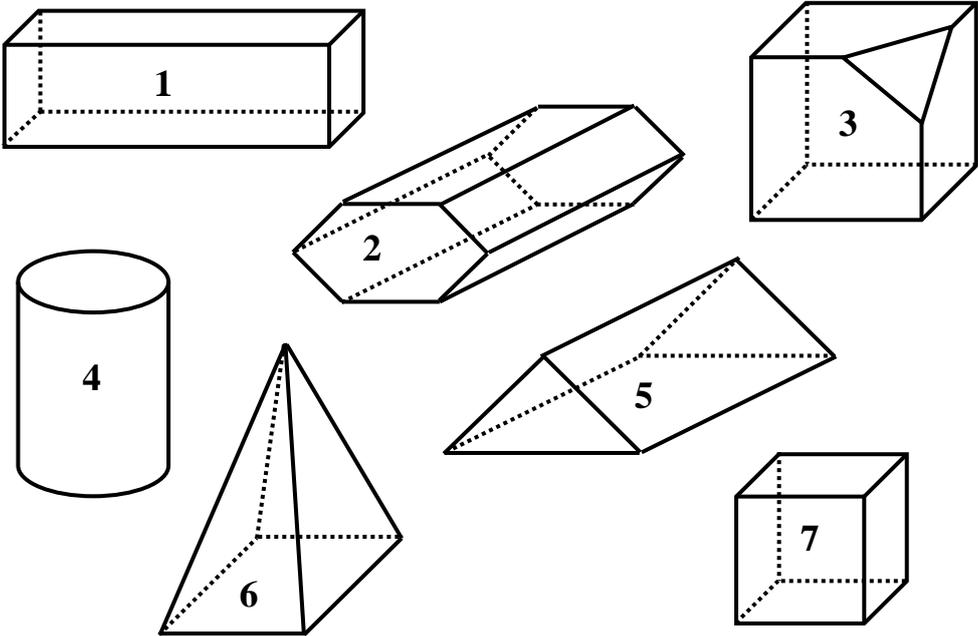
ECRIS OUI ou NON.

BÂG	<input type="checkbox"/>
BĈE	<input type="checkbox"/>
DĜF	<input type="checkbox"/>

Dans chacun des trois triangles ci-dessous,  
**TRACE la hauteur** abaissée sur la base **AB**.



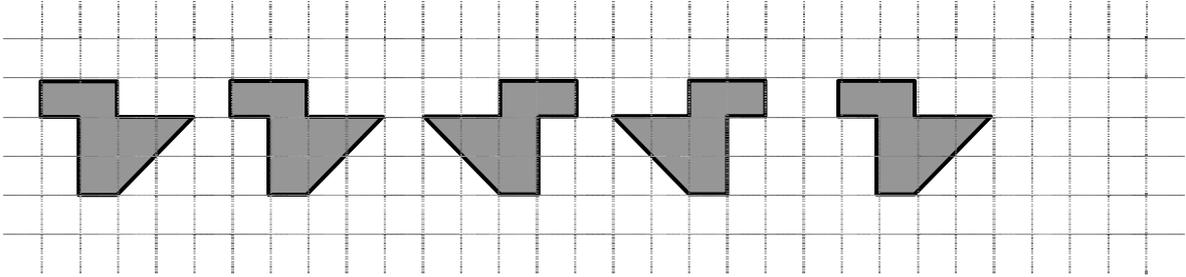
Voici des solides.



Parmi ces solides,

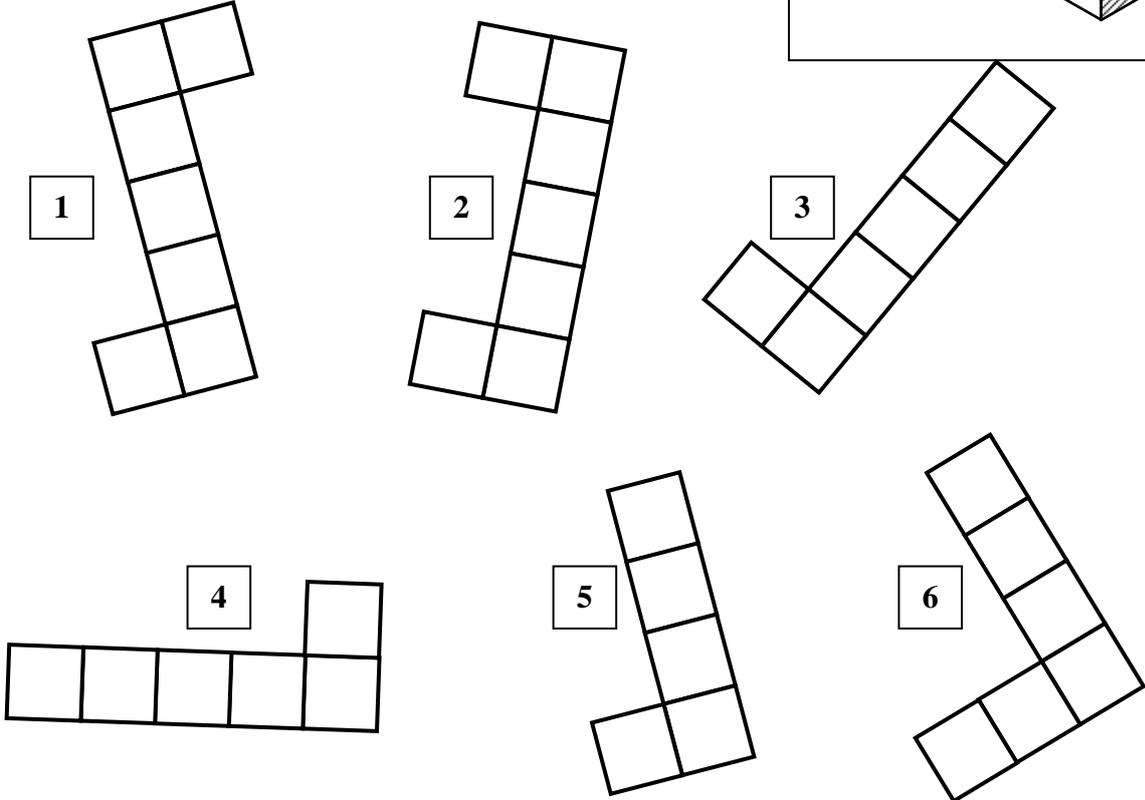
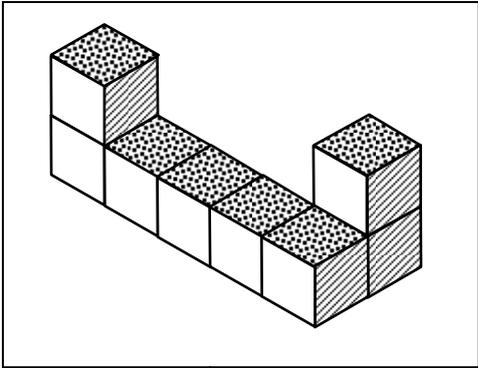
a) <b>INDIQUE</b> trois <b>prismes droits</b> :	ce sont les n°	.	.	.
b) <b>INDIQUE</b> celui qui a le <b>plus grand nombre de sommets</b> :	c'est le n°	.		
c) <b>ECRIS</b> le nombre d' <b>arêtes</b> que possède le solide n°2	.			

Dans cette frise, **DESSINE** le 6<sup>e</sup> motif.



Ainsi posée dans le sable, cette construction laissera une empreinte.

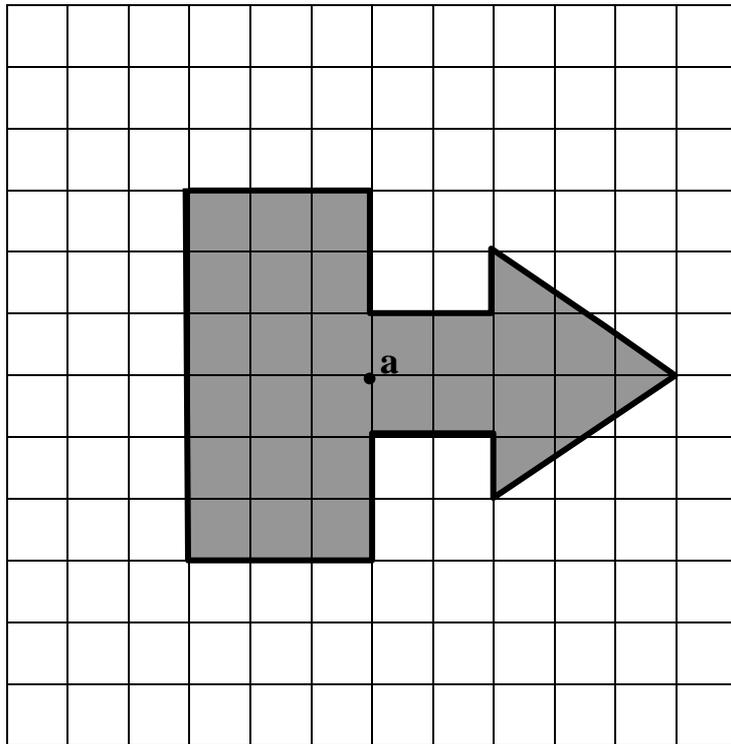
Parmi les six empreintes représentées ci-dessous, quelle est celle qui correspond à cette construction ?



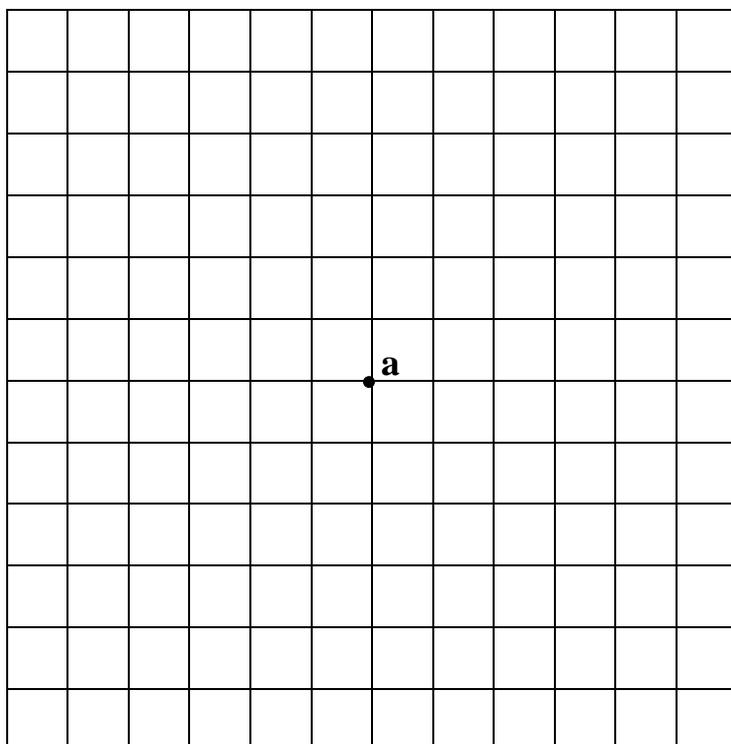
**COMPLETE :**

"L'empreinte correcte porte le numéro ... !"

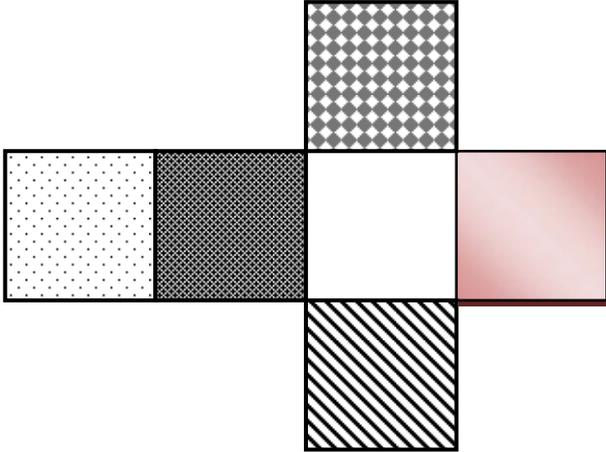
**REPRODUIS** exactement cette figure en effectuant une **rotation de  $180^\circ$**  autour du **point a**.



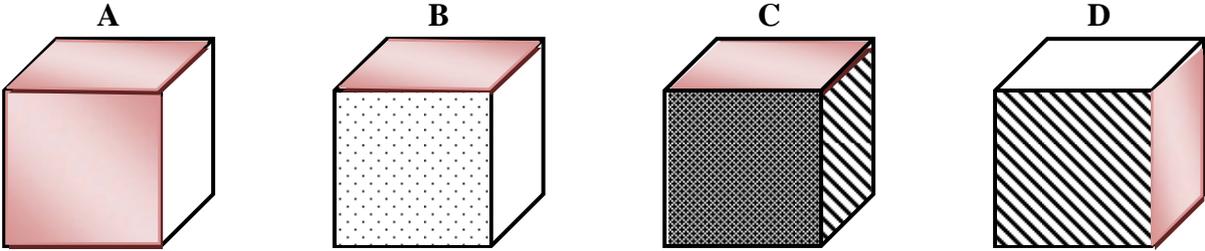
**EFFECTUE** ton dessin ci-dessous :



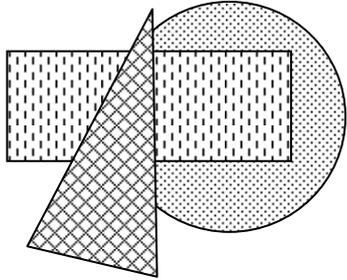
Voici le développement d'un dé à jouer.



Lequel des quatre dés ci-dessous correspond au développement représenté ci-dessus ?  
**ENTOURE** ta réponse.



Trois formes géométriques sont superposées sur une table comme le montre le dessin ci-contre.



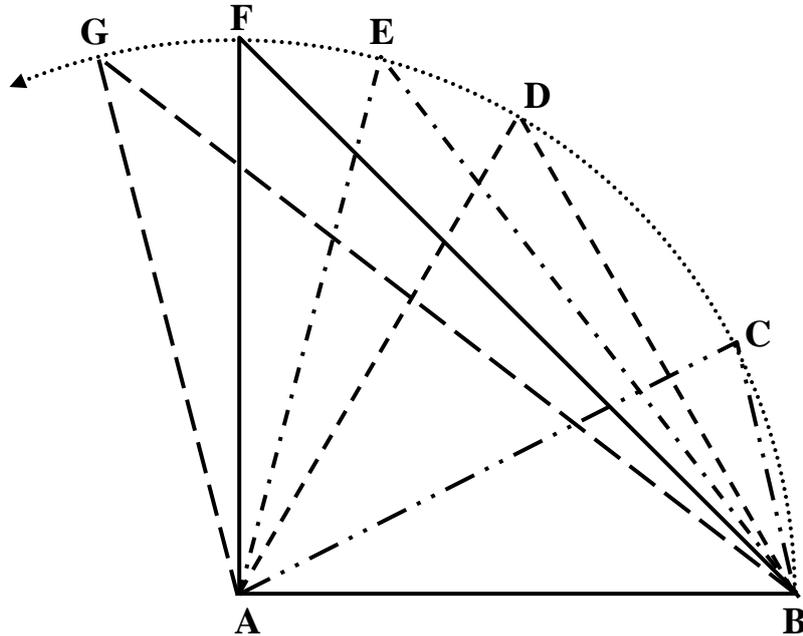
a) **COMPLETE**.

La forme qui se trouve entre les deux autres est un .....

b) Utilise les couleurs "*rouge, vert et bleu*", une par forme, et **COLORIE** en respectant les consignes.

Construction A	Construction B
<p>Le rectangle est entre les deux autres formes et le disque est à l'avant plan.</p>	<p>Le disque est entre les deux autres formes et le rectangle est à l'arrière plan.</p>

**OBSERVE** ces **cinq triangles** inscrits dans une partie de disque.



Tous ces triangles sont des **triangles isocèles**.

**COMPLETE.**

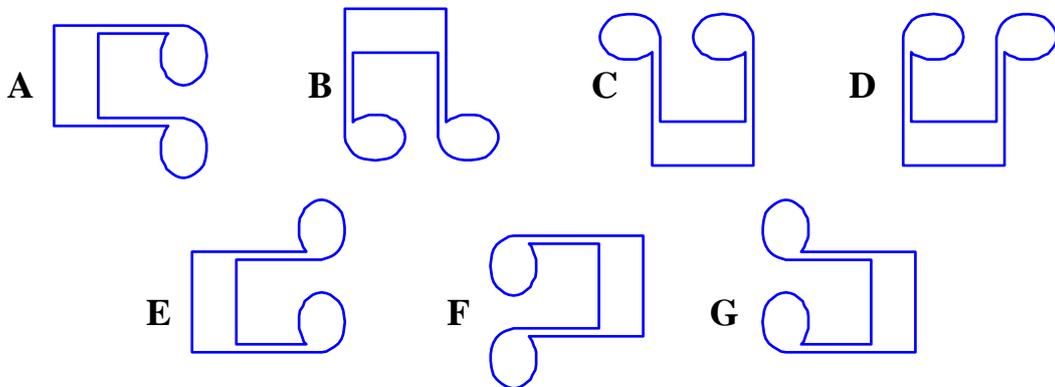
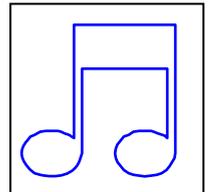
Le triangle **rectangle** : est le triangle **A B ...**

Le triangle **équilatéral** : est le triangle **A B ...**

Le triangle **obtusangle** : est le triangle **A B ...**

Observe cette pièce encadrée.

Parmi les pièces ci-dessous,  
**CHOISIS les trois** qu'il est possible de superposer à la pièce encadrée  
**en les glissant sans les soulever.**



**COMPLETE.**

Les pièces qui se superposent sans les soulever sont les pièces ...., .... et .....

# Outils au service de la langue

Total : .../ 55

N°	Compétences rencontrées	Réponses attendues	Modalités de corrections	Points
1	<b>DEGAGER L'ORGANISATION D'UN TEXTE</b> - Structure dialoguée. - Repérer les marques du discours direct.	a) « Dehors les enfants ! Tante Laure va donner un coup de torchon ». b) Le père	Tout ou rien y compris les marques de ponctuation et l'orthographe. Tout ou rien.	1 1
2	<b>PERCEVOIR LA COHERENCE ENTRE PHRASES ET GROUPES DE PHRASES TOUT AU LONG DU TEXTE</b> - Reprise d'informations d'une phrase à l'autre. - Repérer les éléments linguistiques de reprise du ou des personnages principaux.	Petite Elle et Jean-Michel les prénoms Jean-Michel	Tout ou rien pour chaque ligne séparément.	3
3	<b>PERCEVOIR LA COHERENCE ENTRE PHRASES ET GROUPES DE PHRASES TOUT AU LONG DU TEXTE</b> Reprise d'informations d'une phrase à l'autre.	La braconnière	Exiger le groupe nominal complet.	1
4	<b>PERCEVOIR LA COHERENCE ENTRE PHRASES ET GROUPES DE PHRASES TOUT AU LONG DU TEXTE</b> Reprise d'informations d'une phrase à l'autre.	a) un caillou le Tordoir	0,5 point x 2	1
		b) d'autres bancs d'épinoches d'autres épinoches	Accepter bancs d'autres bancs.	1
5	<b>TRAITER LES UNITES LEXICALES</b> Comprendre en y mettant des hypothèses sur le sens d'un mot découvrant la signification d'un mot à partir d'un contexte.	- un lieu où l'on se met à l'abri - une troupe nombreuse de poissons de la même espèce	1 point par réponse exacte. Si plus d'une réponse : 0.	2

6	<b>TRAITER LES UNITES LEXICALES</b> Comprendre en confirmant le sens d'un mot.	des poissons des photos	1 point par réponse exacte. Si plus d'une réponse : 0.	2
7	<b>TRAITER LES UNITES LEXICALES</b> Comprendre en y mettant des hypothèses sur le sens d'un mot découvrant la signification d'un mot à partir d'un contexte.	a) de la boue b) <i>question ouverte</i>	1 point. Si plus d'une réponse : 0. Il doit s'agir d'une phrase qui montre que l'élève a compris le sens (1 point).	2
8	<b>TRAITER LES UNITES LEXICALES</b> Comprendre en établissant les relations que les mots entretiennent entre eux (synonymes).	Intrus : un loisir	Tout ou rien. Si plus d'une réponse : 0.	1
9	<b>TRAITER LES UNITES LEXICALES</b> Comprendre en y mettant des hypothèses sur le sens d'un mot découvrant la signification d'un mot à partir d'un contexte.	Un rieu de rien ces mots bienvenus les mioches de la classe inférieure	Tout ou rien pour chaque phrase séparément.	3
10	<b>TENIR COMPTE DES UNITES GRAMMATICALES</b> Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur {...} les unités grammaticales.	souvent : adverbe magicienne : nom (accepter adjectif) officier : verbe (accepter nom) le : pronom	0,5 point par choix exact.	2
11	<b>TENIR COMPTE DES UNITES GRAMMATICALES</b> Comprendre le sens d'un texte en reconnaissant les marques grammaticales {...}	Tante est le 1 <sup>er</sup> mot de la phrase C'est un nom propre	Accepter toute formulation qui respecte ce sens. Accepter « c'est le nom d'une personne », « c'est un prénom ».	2

12	<p><b>TENIR COMPTE DES UNITES GRAMMATICALES</b> Comprendre le sens d'un texte en reconnaissant les marques grammaticales {...}</p>	<p>Il y a une réserve de pierres commune à tous les frères Les frères courent vers la réserve de Petite Elle Les frères de Petite Elle ont plusieurs réserves de pierres a) de midi de torchon d'octobre de torchon b) qui demande recueillement et préparatifs mouillés</p>	0,5 point par choix exact.	1,5
13	<p><b>TENIR COMPTE DES UNITES GRAMMATICALES</b> Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur {...} les unités grammaticales.</p>		3 réponses au choix.	4
14	<p><b>DEGAGER L'ORGANISATION D'UN TEXTE</b> Repérer les marques de l'organisation générale. Temps verbaux.</p>	<p>Faire – (impératif) présent ; 2<sup>e</sup> p.pl Oublier – (subj.) présent ; 3<sup>e</sup> p.sg. Obliger – (indic.) passé composé ; 3<sup>e</sup> p.sg Avoir – (indic.) futur simple ; 3<sup>e</sup> p.pl Opter – (indic.) présent ; 3<sup>e</sup> p.sg</p>	<p>1 point par ligne. Tout ou rien. Ne pas prendre en compte les modes indiqués (non certifiable).</p>	5
15	<p><b>TENIR COMPTE DES UNITES GRAMMATICALES</b> En reconnaissant les marques verbales.</p>	<p>ira ; enlèvera ; rejoindra ; descendra ; apercevra ; s'en approchera ; finira ; aura accepter le futur périphrastique avait enlevé ; (avait) rejoint ; était descendue ; avait aperçu ; s'en était approchée ; avait fini ; avait eu ; eut L'eau Le sixième caillou Les mottes de terre Celles qui ont la chance d'avoir un frère</p>	<p>0,5 point par forme correcte. Tout ou rien y compris l'orthographe du verbe et du temps composé, à l'exclusion des autres erreurs orthographiques. Le verbe « avait » entre ( ) est facultatif : question de style.</p>	7,5
16	<p><b>TENIR COMPTE DES UNITES GRAMMATICALES</b> Comprendre le sens d'un texte en reconnaissant les marques grammaticales {...}</p>		<p>Tout ou rien pour chaque réponse séparément. 0,5 point par réponse. Exiger le groupe sujet en entier.</p>	2

<b>17</b>	<b>TENIR COMPTE DES UNITES GRAMMATICALES</b> Comprendre le sens d'un texte en reconnaissant les marques grammaticales {...}	a) coordonnées b) coordonnées c) enchâssées d) juxtaposées	0,5 point par réponse.	<b>2</b>
<b>18</b>	<b>TENIR COMPTE DES UNITES GRAMMATICALES</b> Comprendre le sens d'un texte en reconnaissant les marques grammaticales {...}	1 – 4 – 2 - 3	0,5 point par réponse.	<b>2</b>
<b>19</b>	<b>TENIR COMPTE DES UNITES GRAMMATICALES</b> Comprendre le sens d'un texte en reconnaissant les marques grammaticales {...}	- Attribut (du sujet) - Cpt de phrase (ou cpt cir. de lieu) - Cpt direct du verbe - Sujet	0,5 point par réponse.	<b>2</b>
<b>20</b>	<b>TENIR COMPTE DES UNITES GRAMMATICALES</b> Comprendre le sens d'un texte en reconnaissant les marques grammaticales {...}	courent ils entendent les appellent venez ils entrent	1 point par groupe.	<b>5</b>
<b>21</b>	<b>TENIR COMPTE DES UNITES GRAMMATICALES</b> Comprendre le sens d'un texte en reconnaissant les marques grammaticales {...}	- Histoires de Petite Elle - Douze récits profondément ancrés dans un pays aimé - Douze fragments d'une vie délurée, tendre et rebelle. - Deux frères, des parents et une tante Laure, un village aux chemins de terre et d'éveil	1 point par réponse ; deux réponses au choix.	<b>2</b>

# Savoir écouter

Total : .../ 15

N°	Compétences rencontrées	Réponses attendues	Modalités de corrections	Points
1	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Dégager des informations explicites et implicites.	Belgique	Tout ou rien.	1
2	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Vérifier des hypothèses.	En 1947	Tout ou rien.	1
3	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Dégager des informations explicites.	Le pavillon hollandais Le pavillon thaïlandais Le pavillon américain	Accepter Hollande ou Pays-Bas, Thaïlande, Amérique ou Etats-Unis ou USA. 1 point par réponse correcte.	3
4	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Dégager des informations explicites.	La crème glacée ou les petits téléphériques ou les promenades avec ses parents.	Une seule réponse est attendue. Accepter toute réponse qui respecte l'idée.	1
5	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer le sens global du message et reformuler les informations.	Ne pas être allée à la Belgique Joyeuse	Accepter toute réponse qui respecte l'idée.	1
6	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Dégager des informations explicites.	(une reproduction) grandeur nature	L'expression « grandeur nature » est indispensable.	1
7	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Dégager des informations explicites.	1. (Belgique) en réduction 2. (Belgique) miniature	1 point par réponse correcte.	2

<b>8</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Dégager des informations explicites.	(un voyage) sans retour	Tout ou rien.	<b>1</b>
<b>9</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Dégager des informations explicites.	Pays-Bas ou Hollande	Tout ou rien.	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer le sens global du message et reformuler les informations.	Contre les eaux	Tout ou rien. Si plus d'une réponse : 0.	<b>1</b>
<b>11</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer le sens global du message et reformuler les informations.	L'Atomium	Tout ou rien. Si plus d'une réponse : 0.	<b>1</b>
<b>12</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Vérifier des hypothèses émises personnellement en tenant compte de plusieurs indices.	Parce qu'ils pouvaient y découvrir des pays lointains, y voir des choses qu'ils n'avaient jamais vues	Accepter toute réponse qui respecte l'idée.	<b>1</b>
<b>13</b>	<b>ORIENTER SON ECOUTE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION</b> En tenant compte des interlocuteurs.	Qu'une des deux personnes a visité l'Expo 58	Tout ou rien. Si plus d'une réponse : 0.	<b>1</b>

# Solides et figures

Total : .../ 25

N°	Compétences rencontrées	Réponses attendues	Modalités de corrections	Points
1	3.2.3. (6) Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie.	2 diagonales du losange 5 diagonales du pentagone 2 diagonales du quadrilatère	9 x 0.5 pt 2 x 0.5 pt pour les 2 diagonales du losange. 5 x 0.5 pt pour les 5 diagonales du pentagone. 2 x 0.5 pt pour les 2 diagonales du quadrilatère.	4.5
2	3.2.2. (4) Connaître et énoncer les propriétés de côtés et d'angles utiles dans les constructions de quadrilatères et de triangles. 3.2.3. (6) Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie.	"OUI, OUI, OUI"	3 x 0.5 pt	1.5

3	<p>3.2.3. (6) Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie.</p> <p>3.2.3. (6) II Pour décrire, comparer, <b>tracer</b>.</p>	<p>Hauteur correctement tracée perpendiculairement à la base donnée</p>	<p><b>Triangle 1</b> : 1pt Tout ou rien.</p> <p><b>Triangle 2</b> : 1 pt Accorder 0.5 pt si la base AB est prolongée.</p> <p><b>Triangle 3</b> : 1pt Accorder 0.5 pt si la hauteur est abaissée sur la base BC Tolérance d'1mm est accordée.</p>	3
4	<p>3.2.2. (1) Reconnaître, comparer des solides, les différencier et les classer.</p> <p>3.2.3. (6) Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie.</p> <p>3.2.3. (6) II Pour <b>décrire, comparer, tracer</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a) 1, 2, 5 ou 7</li> <li>• b) 2</li> <li>• c) 18 arêtes</li> </ul>	<p>5 x 0.5 pt</p>	2.5
5	<p>3.2.1. (1) Se situer et situer des objets.</p> <p>3.2.1. (1) II Dans un système de repérage.</p> <p>3.2.3. (1) Dans un contexte de pliage, de découpage, de pavage et de <b>reproduction de dessins, relever la présence de régularités</b>.</p>	<p>Le motif doit être correctement reproduit</p>	<p>Accorder 0.5 pt si le motif est correctement reproduit mais avec un placement ou une orientation inadéquat(s).</p>	1

6	<p>3.2.2. (8) Dans une représentation plane d'un objet de l'espace, repérer les éléments en vraie grandeur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N° 4</li> </ul>	<p>Tout ou rien.</p>	1
7	<p>3.2.1. (1) Se situer et situer des objets.  3.2.1. (1) II Dans un système de repérage.  3.2.2. (2) Construire des figures et des solides simples avec du matériel varié.  3.2.3. (1) Dans un contexte de pliage, de découpage, de pavage et de reproduction de dessins, relever la présence de régularités.</p>	<p>Le motif doit être correctement reproduit : respect de la forme et des proportions</p>	<p>Accorder 1,5 pt si le motif est correctement reproduit, c'est-à-dire AVEC le respect des proportions.  Accorder 1 pt si le motif est reproduit SANS le respect des proportions.  <b>Commentaire</b> : on négligera l'orientation étant donné que la <i>rotation</i> entre en certification à l'issue de l'étape III.</p>	1.5
8	<p>3.2.2. (6) Associer un solide à sa présentation dans le plan.  3.2.2. (8) Dans une représentation plane d'un objet de l'espace, repérer les éléments en vraie grandeur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>D</li> </ul>	<p>Tout ou rien.  <b>Commentaire</b> : en étape II, cette compétence est signalée en construction, ce qui signifie que l'on s'attache ici à déceler qu'il y a eu une initiation à la compétence.</p>	1

<p><b>9</b></p>	<p>3.2.1. (1) Se situer et <b>situer des objets</b>. 3.2.1. (1) II Dans un système de repérage.</p>	<p>a) "rectangle" b) 2 x 1 pt pour le respect du placement des formes</p>	<p>a) 1 pt pour "rectangle". b) 2 x 1 pt Accorder 0.5 pt si au moins 1 forme est correctement coloriée.</p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>10</b></p>	<p>3.2.2. (4) Connaître et énoncer les propriétés de côtés et d'angles utiles dans les constructions de triangles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triangle AB <b>F</b></li> <li>• Triangle AB <b>D</b></li> <li>• Triangle AB <b>G</b></li> </ul>	<p>3 x 1 pt par réponse correcte.</p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>11</b></p>	<p>3.2.3. (1) Dans un contexte de pliage, de découpage, de pavage et de reproduction de dessins, relever la présence de régularités.</p>	<p>Les trois pièces sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A</li> <li>• D</li> <li>• G</li> </ul>	<p>3 x 1 pt par réponse correcte. Accepter les pièces ou lettres A, D, G entourées.</p>	<p><b>3</b></p>

Jour 3

## Consignes de passation

<b>LUNDI 23 JUIN</b>	<b>TRAITEMENT des DONNEES</b>	Distribuer le portfolio et préciser que les pages à prendre en compte sont chaque fois indiquées. Q.3 : Signaler qu'on ne considère QUE les trajets "ALLER" Q.9 : L'annonce est lue aux Es. en langage clair <b>("Professeur ...")</b>
	<b>EVEIL FORMATION HIST. et GEO.</b>	Préciser que les pages à prendre en compte dans le portfolio sont chaque fois indiquées. Dictionnaire autorisé. Q. 2, inviter les enfants daltoniens à créer leur légende de couleurs. Q. 9, indiquer que l'on peut cocher un ou plusieurs document(s) pour chaque information.

Nom et prénom :

N° :

EPREUVE EXTERNE COMMUNE : CEB 2008

Livret 5

# Ministère de la Communauté française

Lundi 23 juin



Traitement  
de données

25

Question 1	/ 2
------------	-----

Tu trouveras les réponses dans ton portfolio à la page 3.

<b>Ex.</b> <i>Hauteur totale de l'édifice</i>	<b>102 m</b>
Nombre de boules	
Nombre de tubes cylindriques qui relient les boules entre elles	
Diamètre intérieur d'une boule	
Année de construction	

Question 2	/ 1
------------	-----

Un ascenseur, le plus rapide en Europe lors de l'Exposition de 1958, amène les touristes au sommet de l'Atomium à une vitesse de **5 mètres par seconde**.

Combien de temps met-il pour arriver au sommet ?

**COCHE** la bonne réponse.

Environ 5 secondes	Entre 20 et 25 secondes	Entre 100 et 120 secondes	Plus de 2 minutes
--------------------	-------------------------	---------------------------	-------------------

Question 3	/ 1
------------	-----

Cet ascenseur peut transporter jusqu'à 20 personnes par trajet.

Combien de trajets, au minimum, seront nécessaires pour faire monter les **205 élèves** d'une école ?

---



---

Question 4	/ 4,5
------------	-------

Inaugurée le 17 avril 1958 et clôturée le 19 octobre de la même année, l'Expo '58 a accueilli presque **42 millions de visiteurs**, exactement 41 452 412 visiteurs !

a) **COMPLETE** le tableau ci-dessous en indiquant, pour chaque mois, le nombre de jours d'ouverture de l'Expo '58.

avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre
14 jours	...	30 jours	...	...	...	...

b) Au total, pendant **combien de jours** l'Expo '58 a-t-elle été accessible au public ?

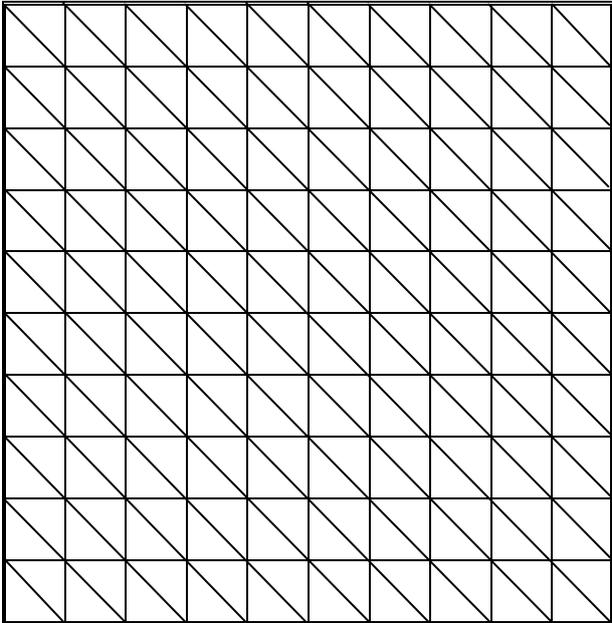
Opération :  ... jours.

c) Sachant que l'Expo '58 a été ouverte pendant six mois, **CALCULE** le nombre moyen de visiteurs par mois. **ARRONDIS** au million près.

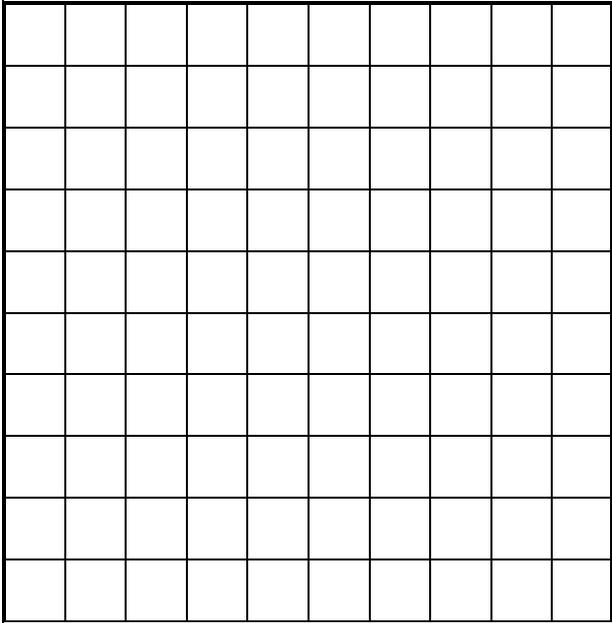
Opération :  ... millions de visiteurs en moyenne par mois.

L'Expo '58 regroupait une cinquantaine de pays et l'ensemble du parc recouvrait une superficie de 200 hectares. Le village belge appelé "Belgique Joyeuse" utilisait 5 ha.

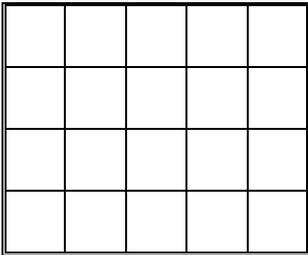
Voici trois croquis qui représentent chacun une surface de **200 ha**. Dans chacun d'eux, **COLORIE** une surface qui correspondrait à l'espace occupé par le village belge "Belgique Joyeuse", soit **5 ha**.



A



B



C

Attention, pour les questions 6, 7 et 8, consulte le tableau de la page 5 de ton portfolio !

Question 6	/ 1
------------	-----

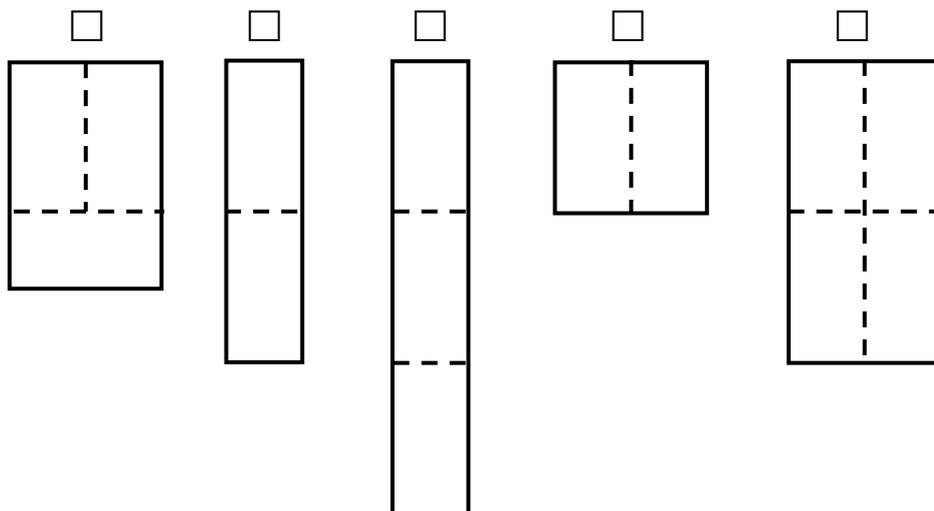
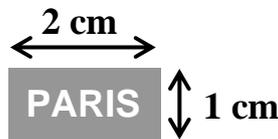
Sur ces 8 villes qui ont organisé de grandes expositions depuis près de 150 années, le nombre **moyen** de visiteurs recensés est de plus de 34 millions de visiteurs.  
Parmi ces 8 villes, cites-en une qui, à coup sûr, avait son nombre de visiteurs **en dessous de la** moyenne ?

Question 7	/ 2
------------	-----

Le rectangle gris ci-dessous représente le nombre de visiteurs de l'Exposition universelle de PARIS, soit **32 millions** de visiteurs.

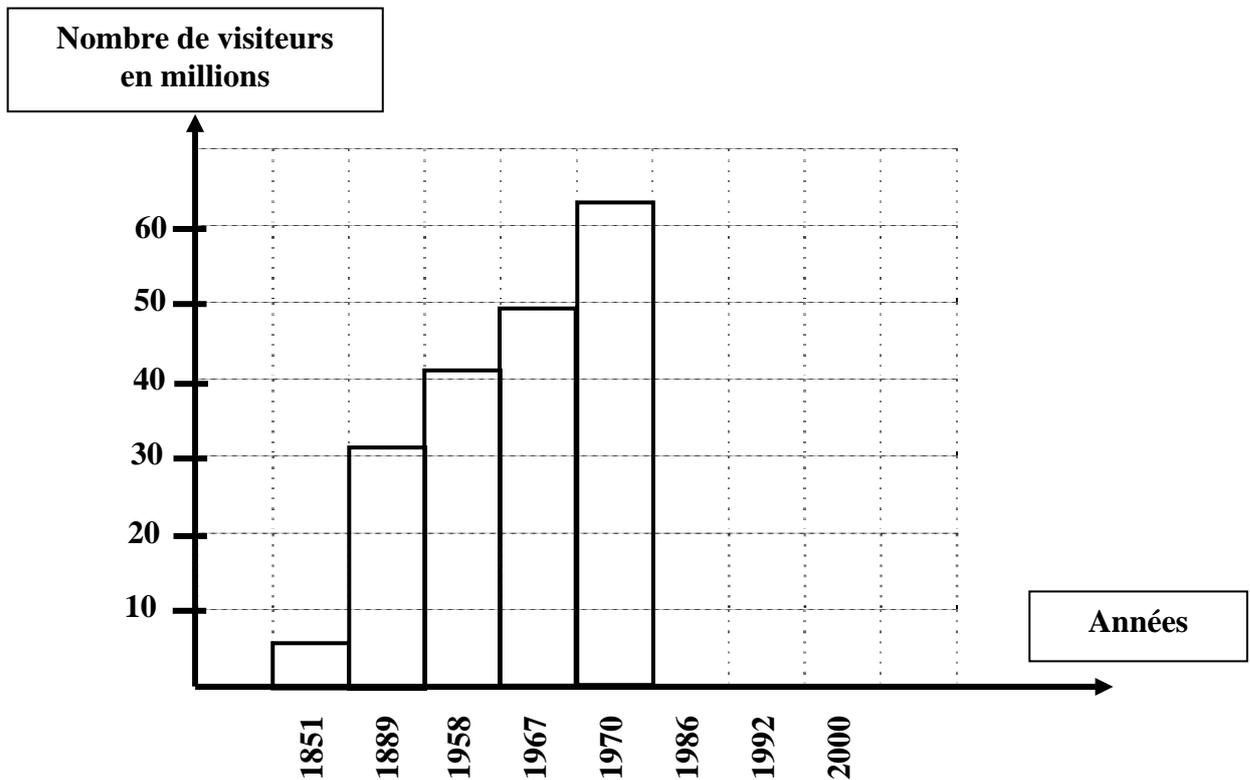
Quels sont les deux rectangles qui représentent le nombre de visiteurs de l'Exposition universelle d'OSAKA, au Japon ?

**COCHE** les deux réponses.



Ce graphique reprend le nombre de visiteurs de différentes expositions universelles. On y constate que, lors de l'Expo '58, il y a eu 42 millions de visiteurs.

**COMPLETE** ce graphique en y faisant apparaître le nombre de visiteurs pour les villes de VANCOUVER, SÉVILLE et HANOVRE !



**COMPLETE** les phrases suivantes.

- 1) L'Exposition universelle d'OSAKA a attiré **deux fois plus** de visiteurs que l'Exposition universelle de ..... !
- 2) L'Exposition universelle de HANOVRE a attiré ..... de visiteurs que l'Exposition universelle de LONDRES !





Dans la partie du **portfolio** consacrée à l'Expo '58, on découvre qu'il est aujourd'hui possible de loger dans l'ATOMIUM.

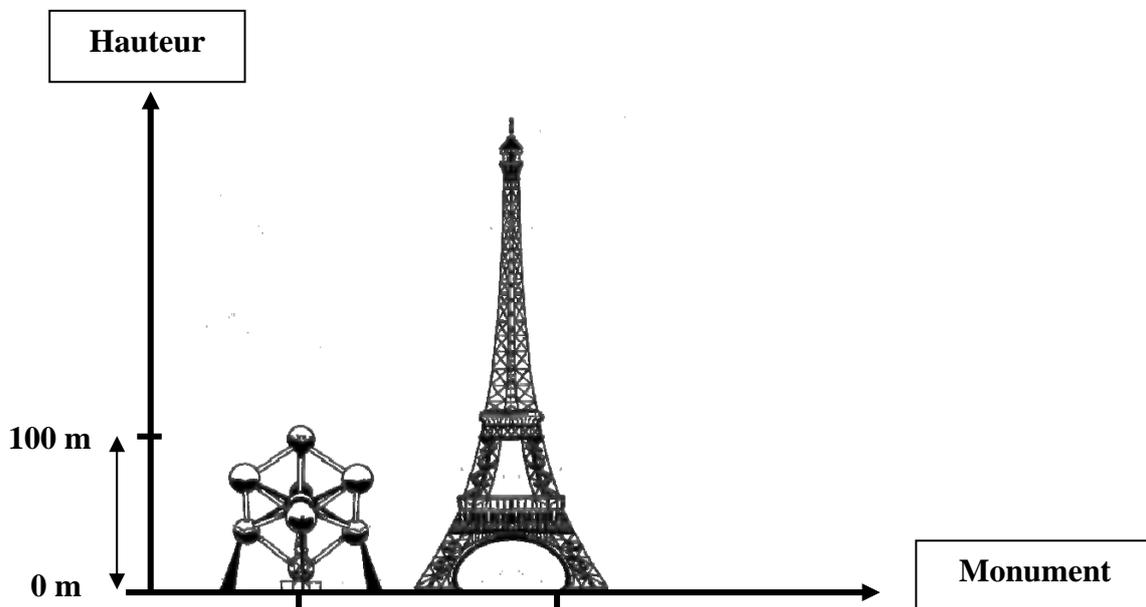
Que coûtera une nuit pour un groupe de **22 enfants** de 2<sup>e</sup> année primaire accompagnés de **deux adultes** ?

---

---

Comparons la hauteur de ces deux monuments célèbres que sont l'ATOMIUM à Bruxelles et la Tour EIFFEL à Paris.

**COMPLETE.**



Selon ces représentations, la hauteur de la Tour Eiffel est d'environ ... mètres.

Nom et prénom :

N° :

EPREUVE EXTERNE COMMUNE : CEB 2008

Livret 6

**Ministère de  
la Communauté française**

**Lundi 23 juin**



**EVEIL  
Formation historique  
et  
géographique**

**50**

**Je connais.**

a) Dans le cadre, **ECRIS** le nom du continent sur lequel tu vis.

/ 1

**J'utilise mes connaissances.**

b) Des touristes sont venus, par le plus court chemin, visiter l'Exposition universelle de 1958 à Bruxelles.

Ont-ils franchi un océan ?

**COMPLETE** le tableau suivant :

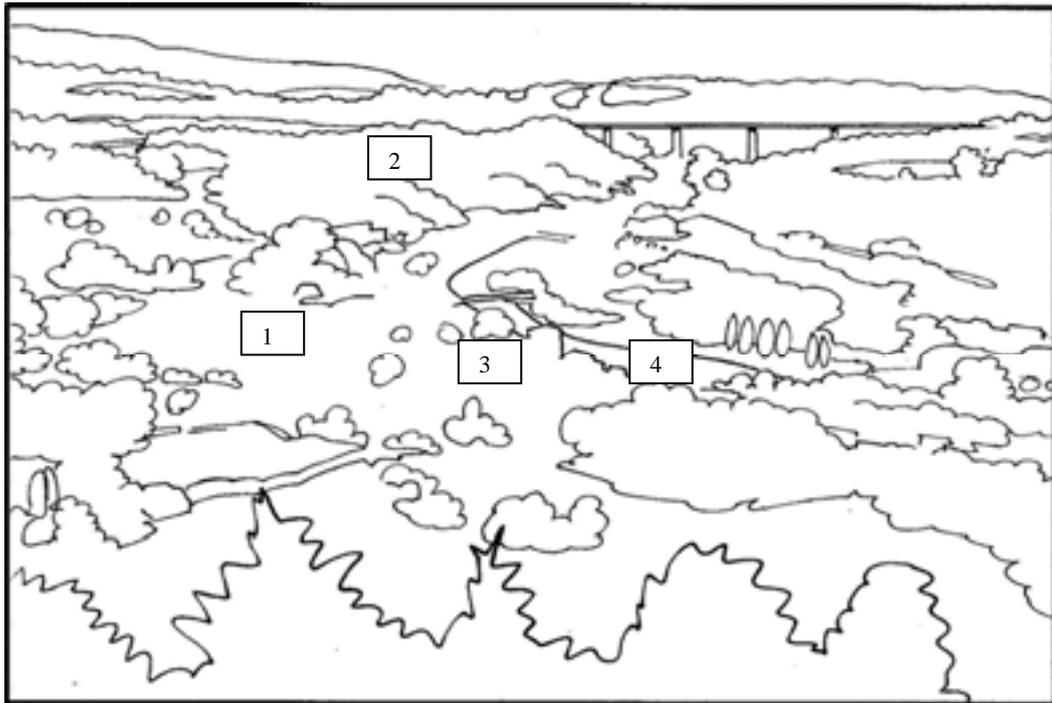
Ils venaient...	Ont-ils franchi un océan ?		Si « oui », lequel ?
	OUI	NON	
... d'Islande	X		L'Océan Atlantique
...du Canada			
...d'Australie			
...de France			
...de Pologne			
...d'Egypte			

/ 5

**J'utilise mes connaissances.**

**Observe attentivement la photo du paysage de la page 15 du portfolio  
ainsi que le croquis repris ci-dessous.  
Tous deux représentent le même paysage.**

A l'aide de tes crayons de couleur et en t'aidant de la légende,  
**COLORIE** les rectangles 1, 2, 3, 4 du croquis pour identifier les composantes du paysage.

*Légende*

gris	Les espaces bâtis
vert clair	Les prairies
vert foncé	Les bois
jaune	Les cultures
bleu	Les cours d'eau

**J'utilise mes connaissances.**

Observe la photo de la page 12 du portfolio.

Où se trouvait le photographe lorsqu'il a pris cette photo ?

Pour le savoir, observe la position du photographe en ①, ② et ③ en page 13 du portfolio.

**COCHE** la réponse correcte.

- position ①
- position ②
- position ③

**Je connais.**

a) Tu es né au ..... siècle (de notre ère).

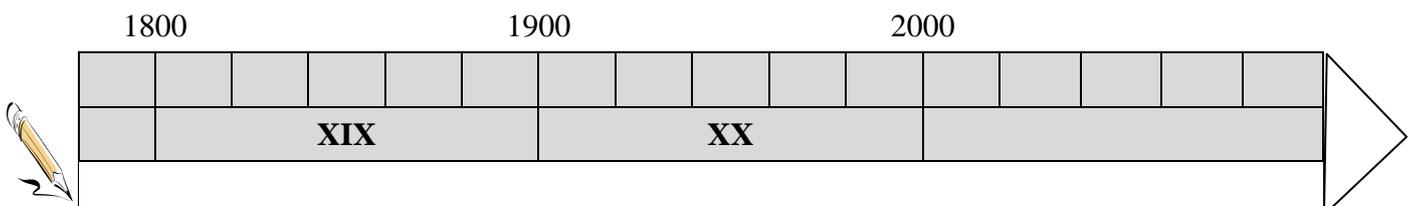
Tu passes l'épreuve du C.E.B. au ..... siècle (de notre ère).

**J'utilise mes connaissances.**

Utilise la page 15 du portfolio.

b) Observe les faces de la pièce commémorant l'indépendance de la Belgique.

**COLORIE** la durée qui est commémorée par cette pièce sur la ligne du temps ci-dessous.



**J'utilise mes connaissances.**

Les événements suivants ont-ils eu lieu avant ou après l'Exposition universelle de 1958 ?

- A l'indépendance de la Belgique
- B la première guerre mondiale
- C la deuxième guerre mondiale
- D le règne d'Albert II
- E l'introduction de la monnaie européenne (Euro)

**ECRIS** chaque lettre dans la case qui convient.

Avant					EXPOSITION de 1958	Après				

**J'utilise mes connaissances.**

**Observe les cartes postales des pages 16 et 17 du portfolio.**

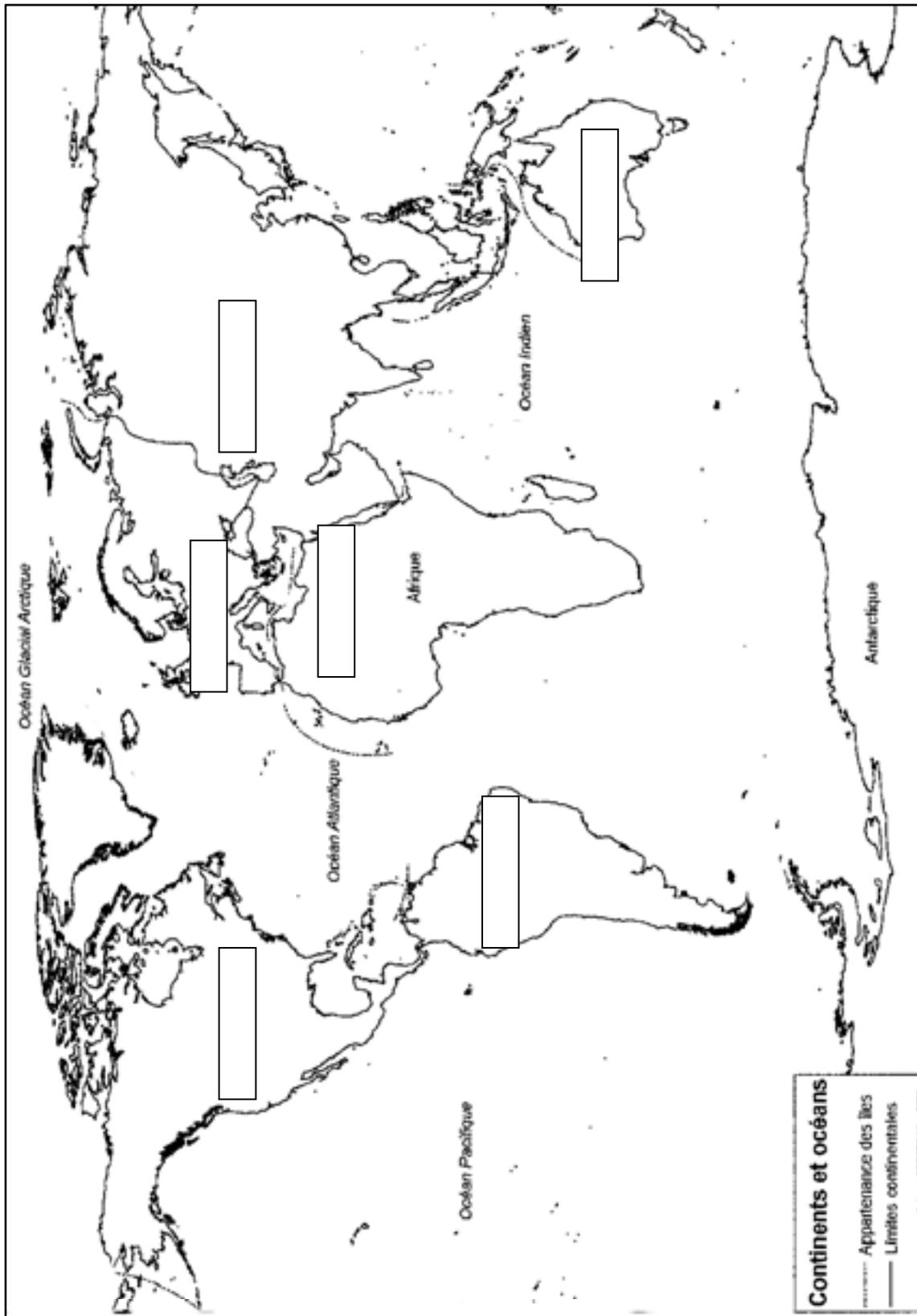
Chaque carte postale présente le pavillon d'un pays participant à l'Exposition universelle de 1958.

a) **IDENTIFIE** ces pays et **ECRIS** leur nom dans les cases ci-dessous.


/ 3

b) Sur le planisphère de la page suivante, **RECOPIE** le nom de ces pays sur le continent qui convient.

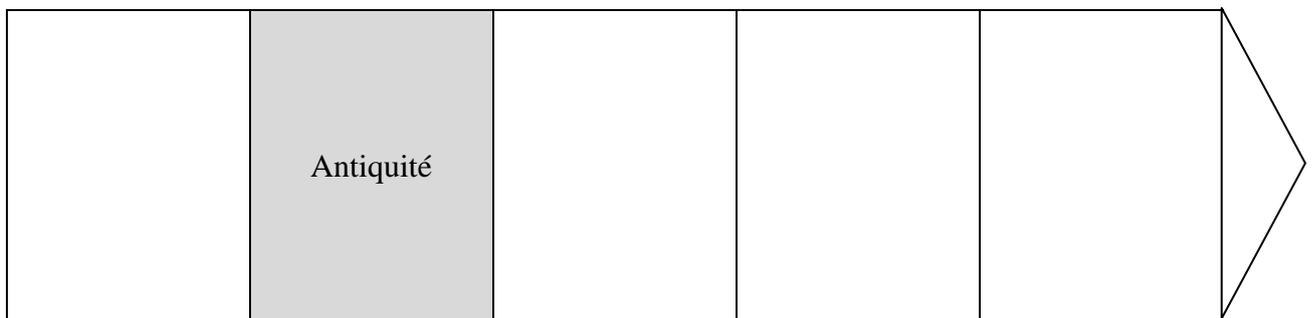
/ 3



**Je connais.**

- a) **REPLACE** dans l'ordre chronologique sur la ligne du temps, les périodes historiques proposées ci-dessous.

Epoque contemporaine	Antiquité	Préhistoire	Temps modernes	Moyen Âge
----------------------	-----------	-------------	----------------	-----------



*La ligne du temps n'est pas réalisée à l'échelle*

/ 2

- b) **COMPLETE** le tableau suivant :

Quand apparaît pour la première fois...

**ECRIS** le nom de la période historique.

le château-fort	
l'imprimerie	
le GSM	
la machine à vapeur	
les peintures rupestres	

/ 5

**Je connais.**

a) Comment s'appelait le premier homme qui a voyagé dans l'espace ?

**COCHE** la réponse correcte.

- Youri Gagarine
- Christophe Colomb
- Léonard de Vinci
- Franck De Winne

/ 2

b) En quelle année le premier homme a-t-il voyagé dans l'espace ?

**COCHE** la réponse correcte.

- En 1500
- En 1830
- En 1961
- En 2001

/ 2

**J'utilise mes connaissances.**

**Tableau chronologique présentant quelques événements marquants de la conquête spatiale.**

	1957	1958	1960	1975
Europe				<p><b>31 mai.</b> Création de l'agence spatiale européenne.</p>
U.S.A.		<p><b>1 octobre.</b> Création de la « <i>National Aeronautics and Space Administration</i> », mieux connue sous le nom de NASA</p>	<p><b>1 avril.</b> Lancement du premier satellite américain d'observation météo appelé TIROS I ; il diffuse des images télévisées de la Terre.</p>	
U.R.S.S.	<p><b>4 octobre.</b> Les Russes lancent le premier SPOUTNIK, ouvrant ainsi l'ère spatiale.</p>			
	<p><b>3 novembre.</b> SPOUTNIK 2 emmène dans l'espace le premier être vivant, la chienne Laïka, qui n'a, hélas pas survécu à l'aventure.</p>		<p><b>20 août.</b> Les chiens Belka et Strelka reviennent sur Terre après un vol test du vaisseau spatial VOSTOK.</p>	

**!!! Une Exposition universelle demande au moins une année de préparation !!!**

Observe ce tableau chronologique présentant quelques événements marquants de la conquête spatiale puis **REPONDS** aux questions.

- c) En 1958, quel est le seul pavillon qui consacrait un espace à la conquête spatiale ?  
**COCHE** la réponse correcte.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

Le pavillon des U.S.A.

Le pavillon de l'U.R.S.S.

Le pavillon de la Belgique.

**JUSTIFIE** ta réponse.

---

---

---

/ 3

- d) Dans ce pavillon, on trouvait des informations concernant les voyages dans l'espace.  
**RECOPIES**-en une !

---

---

---

/ 2

**J'utilise mes connaissances.**

Observe attentivement les documents de la page 14 du portfolio.

a) **TRACE** une croix dans les colonnes qui conviennent.

Quel(s) document(s) nous donnent l'information suivante	Doc 1	Doc 2	Doc 3	Doc 4
Le tracé de la chaussée romaine est généralement rectiligne (= en ligne droite).				
La reine Brunehaut n'a pas vécu à l'époque romaine.				
Pour construire leurs chaussées, les Romains utilisaient les matériaux trouvés sur place.				
La chaussée romaine était bien moins large que nos autoroutes actuelles.				
Liberchies est en province de Hainaut.				

/ 6

b) La chaussée Brunehaut aujourd'hui est une trace du passé ?

**COCHE** la réponse correcte :


OUI

NON

**JUSTIFIE.**

/ 2

# Traitement de données

Total : .../ 25

N°	Compétences rencontrées	Réponses attendues	Modalités de corrections	Points
1	3.4. (1) Organiser selon un critère. 3.4. (1) II Des données issues de contextes divers.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9 (boules)</li> <li>• 20 (tubes)</li> <li>• 18 m</li> <li>• 1958</li> </ul>	4 x 0.5 pt	2
2	3.3.1. (3) Faire des estimations en utilisant des étalons familiaux et conventionnels.	entre 20 et 25 secondes	Tout ou rien.	1
3	3.1.3. (1) Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.	11 trajets	Accorder 0,5 pt si apparaît "205 : 20".	1
4	3.4. (1) Organiser selon un critère. 3.4. (1) II Des données issues de contextes divers. 3.1.3. (1) Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées. 3.4. (5) Déterminer la moyenne arithmétique d'un ensemble de données discrètes.	a) "31-31-31-30-19" b) "186 jours" c) "7 millions"	a) 5 x 0,5 pt b) 1 pt pour "186 jours". Toutefois accorder 0,5 pt si apparaissent TOUS les termes de l'addition. c) 1 pt. Accorder 0,5 pt si apparaît "la division par 6".	4.5

5	<p>3.3.2. (1) Fractionner des objets en vue de les comparer.</p> <p>3.3.2. (5) Résoudre des problèmes simples de proportionnalité directe.</p>	<p>3 x 0,5 pt pour "fraction correctement représentée"</p> <p>[1/40]</p> <p>soit  A = 5 triangles  B = 2 carrés et un demi  C = un demi-carré</p>	<p>3 x 0,5 pt</p>	<p>1.5</p>
6	<p>(2) Lire un graphique, un <b>tableau</b>, un diagramme.</p>	<p>Londres, Paris, Vancouver ou Hanovre</p>	<p>1 pt si une de ces villes est citée.</p>	<p>1</p>
7	<p>3.3.2. (1) Fractionner des objets en vue de les comparer.</p> <p>3.3.2. (5) Résoudre des problèmes simples de proportionnalité directe.</p>	<p>2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> représentations</p>	<p>2 x 1 pt</p>	<p>2</p>
8	<p>3.4. (2) Lire un <b>tableau</b>, un <b>graphique</b>, un diagramme.</p> <p>3.3.2. (5) Résoudre des problèmes simples de proportionnalité directe.</p>	<p>Graphique : 1 mm de tolérance  1) Paris ou 1889 ou France  2) 3 fois plus  Accepter "12 millions de visiteurs en plus"</p>	<p>5 x 0.5 pt</p>	<p>2,5</p>

9	<p>3.4. (1) Organiser selon un critère.</p> <p>3.1.3. (1) Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.</p>	<p>a) 2 pts</p> <p>1. 0.5 pt pour "4 lignes" 2. 0.5 pt pour "24.5 euros" 3. 1 pt pour "49 euros" Accorder 0.5 pt si apparaît "2 x"</p> <p>b) 1.5 pt 1.5 pt pour "3 lignes"</p> <p>c) 1.5 pt 1.5 pt pour "47.10 €"</p>	<p>a) 2 pts</p> <p>b) 1.5 pt Accorder 1 pt si apparaît "18.50". Accorder 0.5 pt si apparaît "4".</p> <p>c) 1.5 point Accorder 0.5 pt si apparaît "15.70". Accorder 0.5 pt si apparaît "3 x".</p>	5
10	<p>3.4. (1) Organiser selon un critère.</p> <p>3.1.3. (1) Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.</p>	<p>a) 1958 b) 1883 c) 125 ans</p>	<p>3 x 0.5 pt</p>	1.5
11	<p>3.1.3. (1) Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.</p> <p>3.4. (1) Organiser selon un critère.</p>	<p>2 pts pour "600 euros"</p>	<p>Accorder 0.5 pt si apparaît "24 x". Accorder 0.5 pt si apparaît "25 €".</p>	2
12	<p>3.4. (2) Lire un tableau, un graphique, un diagramme.</p> <p>3.3.2. (5) Résoudre des problèmes simples de proportionnalité directe.</p>	<p>"310 m"</p>	<p>1 pt pour "310 m" ou toute réponse incluse entre 300 et 320 m.</p>	1

# Eveil-initiation historique et géographique

**Total : .../ 50**

## Compétences communes aux deux disciplines :

- Rechercher l'information Q1 Q2 Q6
- Exploiter l'information Q3 Q4 Q5 Q7 Q8 Q9

N°	Compétences rencontrées	Réponses attendues	Modalités de correction	Points
1a	4.1. <u>Les savoir-faire.</u> 4.1.1. Utiliser des repères spatiaux sur le planisphère (p 84).	Europe (Afrique pour les écoles belges en Afrique)		1
1b	4.1. <u>Les savoir-faire.</u> 4.1.1. Utiliser des repères spatiaux sur le planisphère (p 84).	Canada – oui – Océan Atlantique. Australie – oui – océan Indien. France – non – case vide. Pologne – non – case vide. Egypte – non – case vide.	1 point par ligne correcte.	5
2a	4.2. <u>Les savoirs.</u> 4.2.1. Les composantes du paysage (p 86). Identifier : bâtiments, champs, prairies, espaces boisés, voies de communication. 3.1 <u>Les savoir-faire</u> 3.1.1 <u>Utiliser les représentations de l'espace</u>	1 → vert clair. 2 → vert foncé. 3 → gris. 4 → bleu. Prendre en compte les couleurs utilisées par les enfants daltoniens.	1 point par cadre correctement colorié.	4

<b>3a</b>	<p>4.1. <u>Les savoir-faire.</u>  4.1.3. Lire un paysage, une image géographique (p 85).  Rechercher les éléments dominants.  Distinguer photo aérienne et photo au sol.</p>	Poste 3.		<b>1</b>
<b>4a</b>	<p>3.2. <u>Les savoirs.</u>  3.2.1. L'organisation du temps (p 82).  Situer des faits vécus par soi.</p>	20e siècle. 21e siècle.	1 point par réponse correcte.	<b>2</b>
<b>4b</b>	<p>3.1. <u>Les savoir-faire.</u>  3.1.2. Lire une trace du passé (p 81).  3.1.3. Exploiter des sources historiques et les interpréter (p 82).  3.1.1 utiliser les représentations du temps</p>	Plage de 1830 à 1980 colorisée.	Plage correctement colorisée sur une des trois lignes : → 1 point pour 1830. → 1 point pour 1980.	<b>2</b>
<b>5</b>	<p>3.1. <u>Les savoir-faire.</u>  3.1.1. Utiliser des repères de temps (p 80).</p>	Avant : A – B – C. Après : D – E.	1 point par réponse correcte.	<b>5</b>
<b>6a</b>	<p>3.1. <u>Les savoir-faire.</u>  3.1.2. Lire une trace du passé (p 81).</p>	Etats-Unis ou USA. Allemagne URSS ou Russie.	1 point par réponse correcte.	<b>3</b>
<b>6b</b>	<p>4.1. <u>Les savoir-faire.</u>  4.1.1. Utiliser des repères spatiaux sur le planisphère (p 84).</p>	Horizontalement : 1 → Etats-Unis ou USA. 2 → Allemagne. 3 → URSS ou Russie. 4 → 5 → 6 →	1 point par réponse correcte. En 6b, accepter la réponse URSS sur le continent européen.	<b>3</b>

<p><b>7a</b></p>	<p>3.1. <u>Les savoir-faire.</u> 3.1.1. Utiliser des repères de temps (p 80).</p>	<p>Préhistoire. <b>Antiquité.</b> Moyen Age. Temps modernes. Epoque contemporaine.</p>	<p>0,5 point par réponse correcte.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>7b</b></p>	<p>3.1. <u>Les savoir-faire.</u> 3.1.1. Utiliser des repères de temps (p 80). 3.1.1 Utiliser les représentations du temps</p>	<p>1 → Moyen Age. 2 → Temps modernes. 3 → Epoque contemporaine. 4 → Temps modernes. 5 → Préhistoire.</p>	<p>1 point par réponse correcte.</p>	<p><b>5</b></p>
<p><b>8a</b></p>	<p>3.1. <u>Les savoir-faire.</u> 3.1.1. Utiliser des repères de temps (p 80).</p>	<p>Youri Gagarine.  1961.</p>	<p></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>8b</b></p>	<p>3.1. <u>Les savoir-faire.</u> 3.1.1. Utiliser des repères de temps (p 80).</p>	<p>pavillon de l'U.R.S.S. <u>Justification :</u> Raisonnement par rapport aux recherches de 1957 + une année de préparation. Ou les USA ne sont pas prêts.</p>	<p>1,5 point pour la réponse correcte. 1,5 point pour le raisonnement.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>8c</b></p>	<p>3.1. <u>Les savoir-faire.</u> 3.1.1. Utiliser des repères de temps (p 80). 3.1.3 Interpréter</p>	<p></p>	<p></p>	<p><b>3</b></p>

<b>8d</b>	<p>3.1. <u>Les savoir-faire.</u> 3.1.1. Utiliser des repères de temps (p 80).</p>	<p>Une information concernant Spoutnik 1 ou Spoutnik 2.</p>	<p>Tenir compte de la cohérence avec la réponse du 8c.</p>	<b>2</b>
<b>9a</b>	<p>3.1. <u>Les savoir-faire.</u> 3.1.3. Exploiter des sources historiques (p 82). 3.1.3. Comparer</p>	<p>1 → Doc 3 + Doc 4. 2 → Doc 2. 3 → Doc 1. 4 → Doc 3. 5 → Doc 4.</p>	<p>1 point par document identifié.</p>	<b>6</b>
<b>9b</b>	<p>3.1. <u>Les savoir-faire.</u> 3.1.3. Exploiter des sources historiques (p 82). 3.1.3. Interpréter</p>	<p>Oui. <u>Justification :</u> Toute justification montrant l'existence de la Chaussée depuis la période romaine jusqu'à nos jours.</p>	<p>1 point pour la réponse correcte. 1 point pour la justification.</p>	<b>2</b>

Jour 4

## Consignes de passation

<b>MARDI 24 JUIN</b>	<b>LECTURE 2 LECTURE 3</b>	<p>Distribuer le portfolio et préciser que les pages à prendre en compte sont chaque fois indiquées. Dictionnaire non autorisé. Les deux épreuves se succèdent dans la même période sans distinction.</p>
	<b>GRANDEURS</b>	<p>Q.6. : Préciser <b>"L'étagère comprend les tablettes et les montants."</b> Q.9 : préciser qu'il n'y a pas de trous dans les faces cachées du cube. Q. 9 et 10 : préciser qu'ils peuvent écrire à côté ou en-dessous s'ils n'ont pas assez de place.</p>
	<b>EVEIL INITIATION SCIENTIFIQUE</b>	<p>Le portfolio n'est pas utile ici. Dictionnaire autorisé. Dessiner au tableau le symbole de l'interrupteur ouvert et le symbole de l'interrupteur fermé.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Interrupteur «ouvert»</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Interrupteur «fermé»</p>  </div> </div> <p>Q.7b : attirer l'attention qu'on demande « les organes » des sens. Q.8 : pour les écoles belges en Afrique : dire aux enfants de ne pas tenir compte des moments du calendrier. Uniquement noter la chronologie du développement.</p>

Nom et prénom :

N° :

EPREUVE EXTERNE COMMUNE : CEB 2008

Livret 7

# Ministère de la Communauté française

## Mardi 24 juin



<b>Lecture 2</b>	<b>19</b>
<b>Lecture 3</b>	<b>11</b>

## Lecture 2

/19

Dans ton portfolio page 21, un article te parle d'un grand peintre connu sous le nom de REMBRANDT.

LIS-le attentivement puis REPONDS aux questions ci-dessous.

Question 1

/ 1

**INDIQUE** une croix à côté de la réponse correcte.

L'article que tu viens de lire pourrait figurer	dans un livre d'art.	<input type="checkbox"/>
	dans un dictionnaire de poche.	<input type="checkbox"/>
	dans un livre de poésie.	<input type="checkbox"/>
	sur le 4 <sup>e</sup> de couverture d'un roman.	<input type="checkbox"/>

Question 2

/ 1,5

**RECOPIE.**

Le titre de l'article	
Le nom de l'auteur	
Le titre du 3 <sup>e</sup> paragraphe	

Question 3

/ 1

Pourquoi précise-t-on Harmenszoon VAN RIJN ?

**RECOPIE** exactement la phrase qui l'explique dans l'article.

Question 4

/ 1

Combien d'enfants les parents de REMBRANDT ont-ils eus ?

**ENTOURE** la réponse correcte.

1 enfant	2 enfants	7 enfants	On ne le dit pas
----------	-----------	-----------	------------------

Question 5

/ 1,5

**INDIQUE** par une croix le nom de la ville dans laquelle REMBRANDT séjournait aux dates suivantes :

	LEYDE	AMSTERDAM
1606		
1632		
1669		

Question 6

/ 0,5

**COMPLETE.**

REMBRANDT s'est marié en

Question 7

/ 1

Parmi les 5 noms figurant ci-dessous, **SOULIGNE** le nom des peintres.

SASKIA	TULP	TITUS	REMBRANDT	LASTMAN
--------	------	-------	-----------	---------

Question 8

/ 0,5

La famille restreinte (proche) de REMBRANDT se compose de trois personnes :

REMBRANDT lui-même, SASKIA et TITUS.

**ECRIS** le nom du personnage qui décède le premier.

Question 9

/ 1

**COMPLETE.**

Ensemble, REMBRANDT et SASKIA ont eu ..... enfants.

Question 10	/ 4
-------------	-----

**COMPLETE** les quatre cases du tableau ci-dessous.

DATES	EVENEMENTS DE LA VIE DE REMBRANDT
1613	
	Mort de REMBRANDT
1631	
	Entrée à quatorze ans à l'université de Leyde

Question 11	/ 2
-------------	-----

**COCHE** chaque fois la case qui convient.

	Vrai	Faux	L'article ne le dit pas
C'est dans l'atelier de LASTMAN que REMBRANDT apprit les rudiments du dessin.			
Amsterdam est à cette époque une grande ville marchande.			
REMBRANDT aimait surtout voyager en Italie.			
REMBRANDT était aussi graveur.			

Question 12	/ 2
-------------	-----

**RECHERCHE** dans le texte les deux éléments qui expliquent que REMBRANDT est devenu un peintre de génie.

1 <sup>er</sup> élément	
2 <sup>e</sup> élément	

Voici quatre informations figurant dans le texte.

En regard de chacune d'elles, **INDIQUE** le titre du paragraphe dans lequel on peut trouver les informations suivantes.

Il (REMBRANDT) ouvre son propre atelier.	
REMBRANDT se marie avec SASKIA.	
REMBRANDT signe « La leçon d'anatomie du Professeur TULP ».	
La profession du père de REMBRANDT.	

## Lecture 3

/ 11

**Pour répondre aux questions qui suivent, tu devras aller chercher des informations dans les textes 1 – 2 et 3 de ton portfolio aux pages 21, 22, 23 mais tu n'es pas obligé pour autant de lire ou de relire entièrement ces textes.**

Question 1

/ 2

**INDIQUE** à côté de chaque proposition le numéro du texte où tu pourras trouver les renseignements suivants :

• des informations sur une exposition	texte n°.....
• des informations sur la vie de REMBRANDT	texte n°.....
• l'année durant laquelle REMBRANDT a terminé sa peinture « Danae »	texte n°.....
• le titre d'un livre publié sur REMBRANDT	texte n°.....

Question 2

/ 1

**ECRIS** le titre de la peinture de REMBRANDT qui est citée à la fois dans le texte 1 et dans le texte 2 :

Question 3

/ 1

En 1669, REMBRANDT a peint « Siméon au temple » mais il n'a pas achevé son œuvre.

**EXPLIQUE** pourquoi.

---

Question 4

/ 1

**RECOPIE** le nom d'une gravure de REMBRANDT.

---

Question 5

/ 1

Parmi toutes les œuvres de REMBRANDT, il y en a une dont on est absolument certain qu'elle représente son épouse.

**ECRIS** le nom de cette œuvre.

Question 6

/ 1

En lisant bien le texte 2, on comprend que REMBRANDT a peint plusieurs autoportraits.

**RECOPIE** le mot qui te prouve qu'il en a peint plusieurs.

Question 7

/ 1

Parmi les propositions suivantes, **SOULIGNE** l'intention principale de l'auteur du texte 3 :

- informer sur la vie de REMBRANDT
- inciter à visiter
- amuser
- créer des peintures

Question 8

/ 3

Tu voudrais prendre contact avec les organisateurs de l'exposition.

**CITE** les trois moyens proposés pour le faire.

1 <sup>er</sup> moyen :	
2 <sup>e</sup> moyen :	
3 <sup>e</sup> moyen :	

Nom et prénom :

N° :

EPREUVE EXTERNE COMMUNE : CEB 2008

Livret 8

**Ministère de  
la Communauté française**

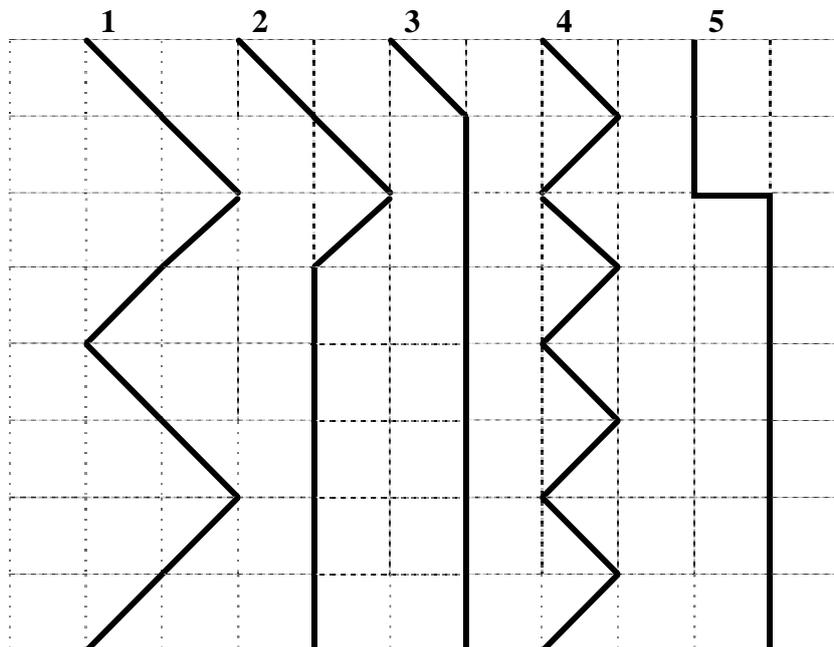
**Mardi 24 juin**



**Grandeurs**

**25**

Voici cinq chemins numérotés de 1 à 5.



**COMPLETE** ces phrases.

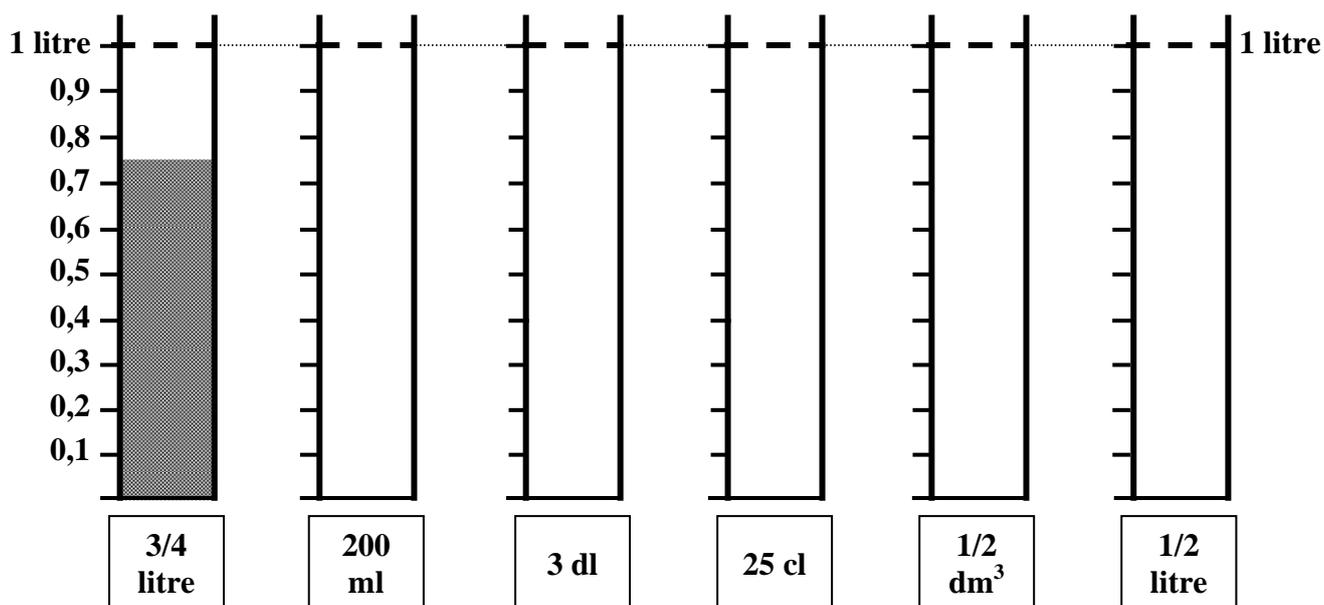
Le chemin **le plus court** porte le numéro ...

Deux chemins effectuent **la même distance** : ils portent les numéros ... et ...

Voici six récipients identiques.

**COLORIE** dans chacun d'eux la quantité de liquide indiquée.

Un exemple t'est donné.



Question 3

/ 1

**COCHE** la réponse.

Une cuillerée à soupe de sucre fin correspond plus ou moins à

- 15 mg de sucre fin
- 15 g de sucre fin
- 15 dag de sucre fin
- 15 hg de sucre fin
- 15 kg de sucre fin

Question 4

/ 1

J'achète des tomates.

Sur la balance, je lis 1,480 kg.

Le prix du kg de tomates est affiché 1,8 €

**COCHE** la réponse.

- Je paierai environ 1,5 €
- Je paierai environ 2,5 €
- Je paierai environ 3,6 €
- Je paierai plus de 4 €

Question 5

/ 1,5

**CALCULE** puis **ENTOURE** la réponse.

**36 000 secondes**, cela représente combien d'heures ?

Ton opération :

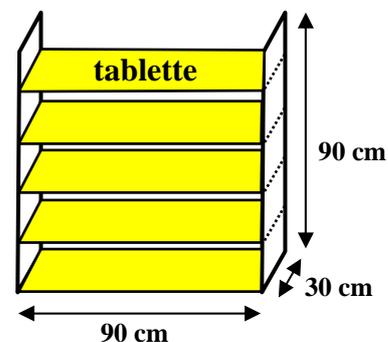
Ta réponse :

**6 h    –    10 h    –    60 h    –    100 h    –    600 h**

Le schéma d'une étagère à construire est représenté ci-contre. Elle aura une hauteur de 90 cm, une largeur de même dimension. Elle sera constituée de 5 tablettes de 30 cm de profondeur. Au magasin, on vend uniquement des planches de 2 m sur 30 cm.

a) **COMPLETE** ce tableau.

Hauteur de l'étagère en cm :	...
Largeur de l'étagère en cm :	...
Profondeur de l'étagère en cm :	...
Nombre de tablettes :	...



b) Dans une planche, combien de tablettes pour cette étagère peut-on découper ?

Ton opération :

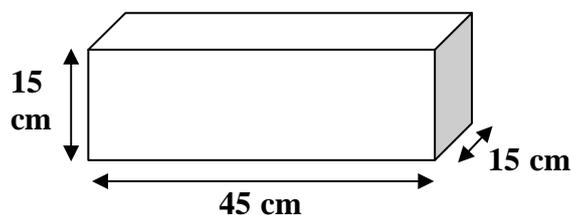
Ta réponse : ... tablettes.

c) Combien de planches **au minimum** faut-il acheter pour construire entièrement l'étagère ?

Ta réponse : il faut acheter au minimum ... planches.

On dispose d'un ensemble de boîtes, toutes semblables à celle-ci.

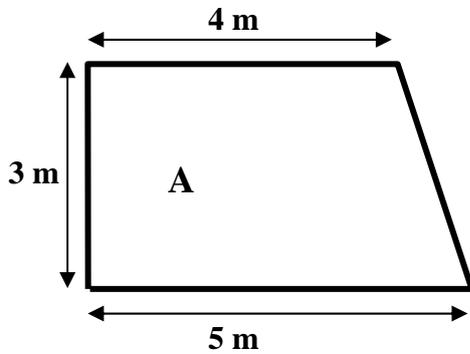
Combien de ces boîtes faudrait-il pour construire **le plus petit cube** possible ?



**COMPLETE.**

Il faudrait ... boîtes semblables à celle-ci.

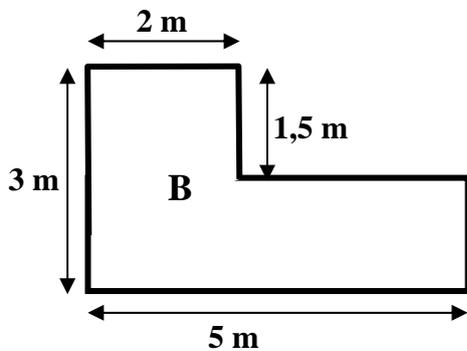
**CALCULE** en  $\text{m}^2$  l'aire de ces trois figures.



Tes opérations :

Ta réponse :

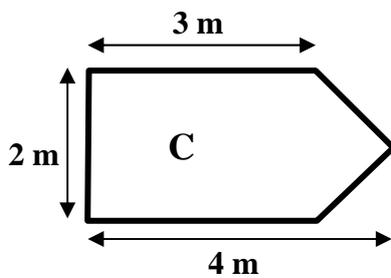
l'aire de la figure **A** est de ...  $\text{m}^2$



Tes opérations :

Ta réponse :

l'aire de la figure **B** est de ...  $\text{m}^2$

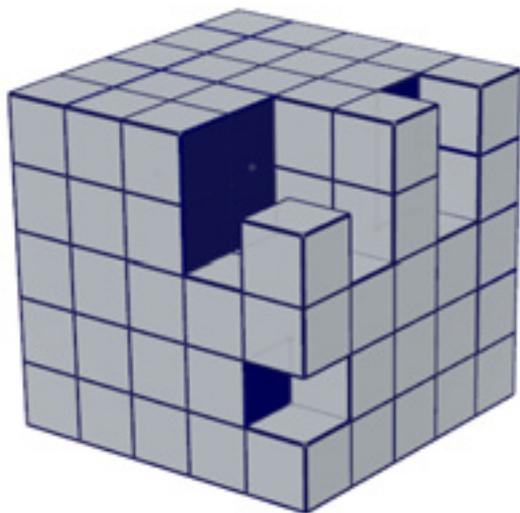


Tes opérations :

Ta réponse :

l'aire de la figure **C** est de ...  $\text{m}^2$

Combien de **petits cubes** seront nécessaires pour compléter le "grand" ?



**INDIQUE** ta réponse.

Il faudra ajouter . . . **petits cubes**.

Complet, le "grand" cube contient  
alors . . . **petits cubes**.

Voici un tarif de la poste qui indique, au 1<sup>er</sup> avril, comment doivent être affranchies les lettres. Le tarif varie en fonction du pays de destination et du poids (masse) du courrier.

	BELGIQUE	EUROPE	RESTE DU MONDE
Jusqu'à 100 g	€1,08	€2,40	€2,70
Jusqu'à 350 g	€1,62	€4,80	€5,40
Jusqu'à 1 kg	€2,70	€8,80	€14,40
Jusqu'à 2 kg	€3,78	€17,60	€28,80

**COMPLETE.**

a) Combien paiera-t-on pour une lettre de 300 g envoyée à BRUXELLES ?

Ta réponse : "Affranchissement de . . . €"

b)

Coût d'un envoi de 900 g pour la FRANCE	. . . €
Coût d'un envoi de 900 g pour le CANADA	. . . €

c) Quelle est la différence de tarif entre un courrier de 900 g envoyé en FRANCE et le même courrier à destination du CANADA ?

Ton opération :	Ta réponse :
	différence : . . . €"

Nom et prénom :

N° :

EPREUVE EXTERNE COMMUNE : CEB 2008

Livret 9

**Ministère de  
la Communauté française**

**Mardi 24 juin**



**EVEIL  
Initiation scientifique**

**50**

**Je connais.**

a) **ECRIS** le nom des trois états de l'eau.

--	--	--

/ 3

**J'utilise mes connaissances.**

**OBSERVE** attentivement l'expérience suivante.



b) **COCHE** les questions que l'on peut se poser en observant le dessin de l'expérience ci-dessus.

- Qu'est-ce qui provoque les précipitations ?
- Le froid favorise-t-il la condensation ?
- Dans quels types de sol l'eau s'infiltrerait-elle le plus facilement ?
- Quelles sont les étapes du cycle de l'eau ?
- L'eau du puits est-elle plus pure que l'eau de la rivière ?
- La chaleur favorise-t-elle l'évaporation ?
- Pourquoi l'eau de mer est-elle salée ?
- Pourquoi le bois est-il un bon conducteur ?

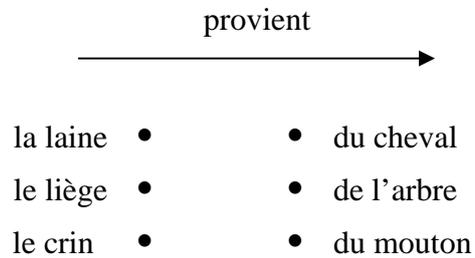
/ 8

c) Parmi les questions ci-dessus, laquelle a-t-on principalement retenue pour mettre en place cette expérience ?  
**RECOPIE**-la.

/ 1

**Je connais.**

- a) **ASSOCIE** les éléments suivants.  
**RELIE** par une flèche.



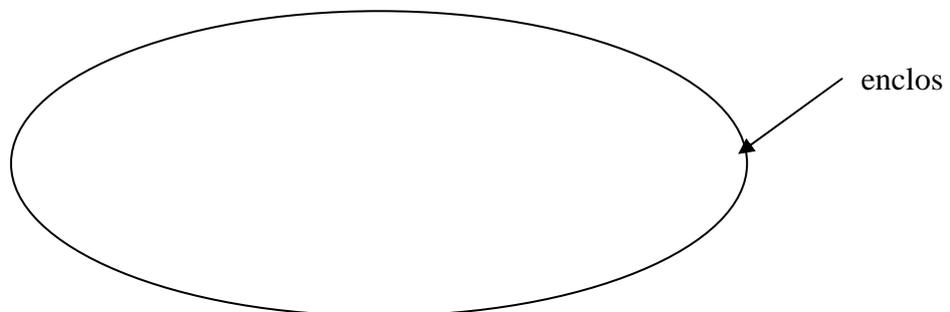
/ 3

**J'utilise mes connaissances.**

- b) Le cirque emmène en tournée uniquement les animaux qui peuvent vivre ensemble dans un même enclos.

Parmi ceux cités ci-dessous, **ECRIS** le nom de tous les animaux qui sont du voyage.

Un chameau	Un lama	Un lion	Une chèvre
Un âne	Un loup	Un tigre	Un ours



/ 2

- c) **COCHE** la raison, pour laquelle ils peuvent vivre ensemble.

- Ce sont des mammifères.
- Ce sont des vertébrés.
- Ce sont des herbivores.

/ 1

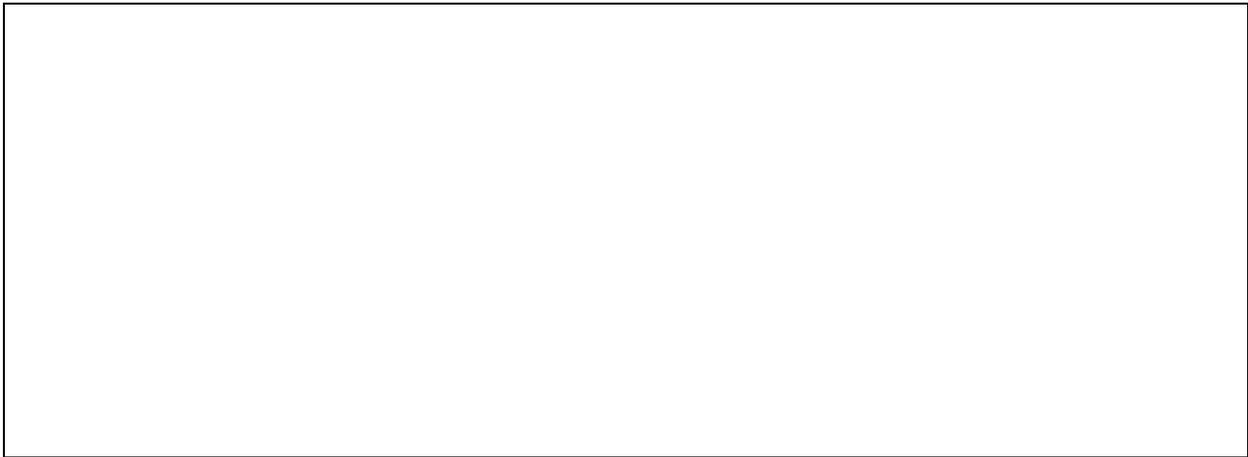
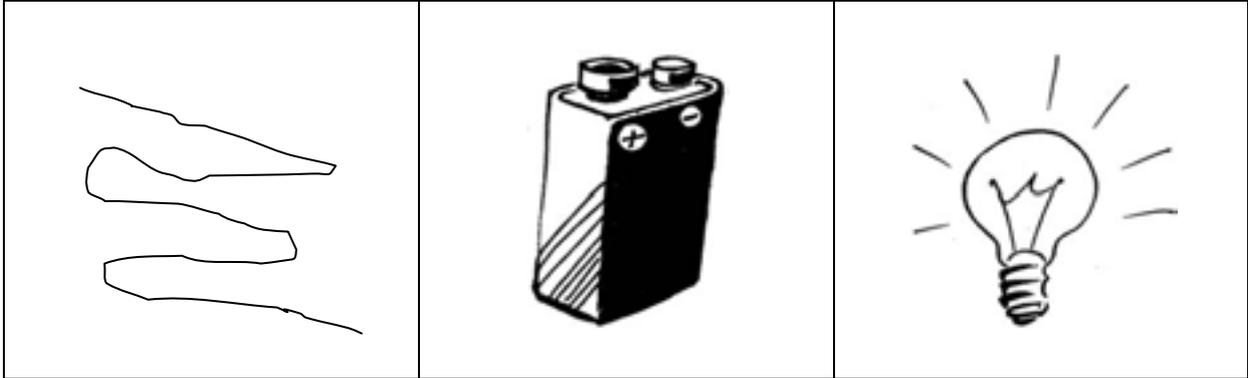
**Je connais.**

- a) A partir du matériel proposé ci-dessous,  
**DESSINE** un circuit électrique simple dans lequel l'ampoule s'allumera.

du fil de cuivre à découper

une pile

une ampoule



/ 1

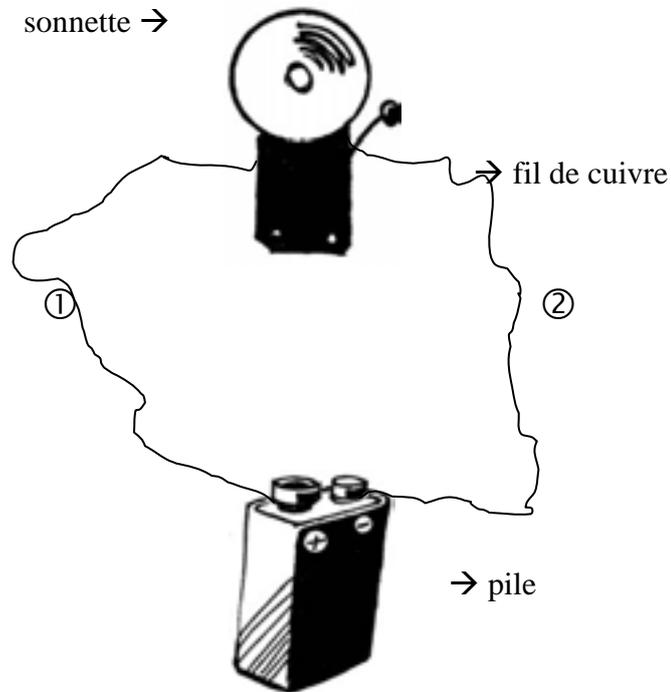
- b) **COMPLETE** ce dessin pour que l'ampoule s'allume.



/ 1

**J'utilise mes connaissances.**

**OBSERVE** attentivement le circuit électrique suivant.



c) La sonnette fonctionnera-t-elle toujours si tu apportes les modifications suivantes ?  
**COCHE.**

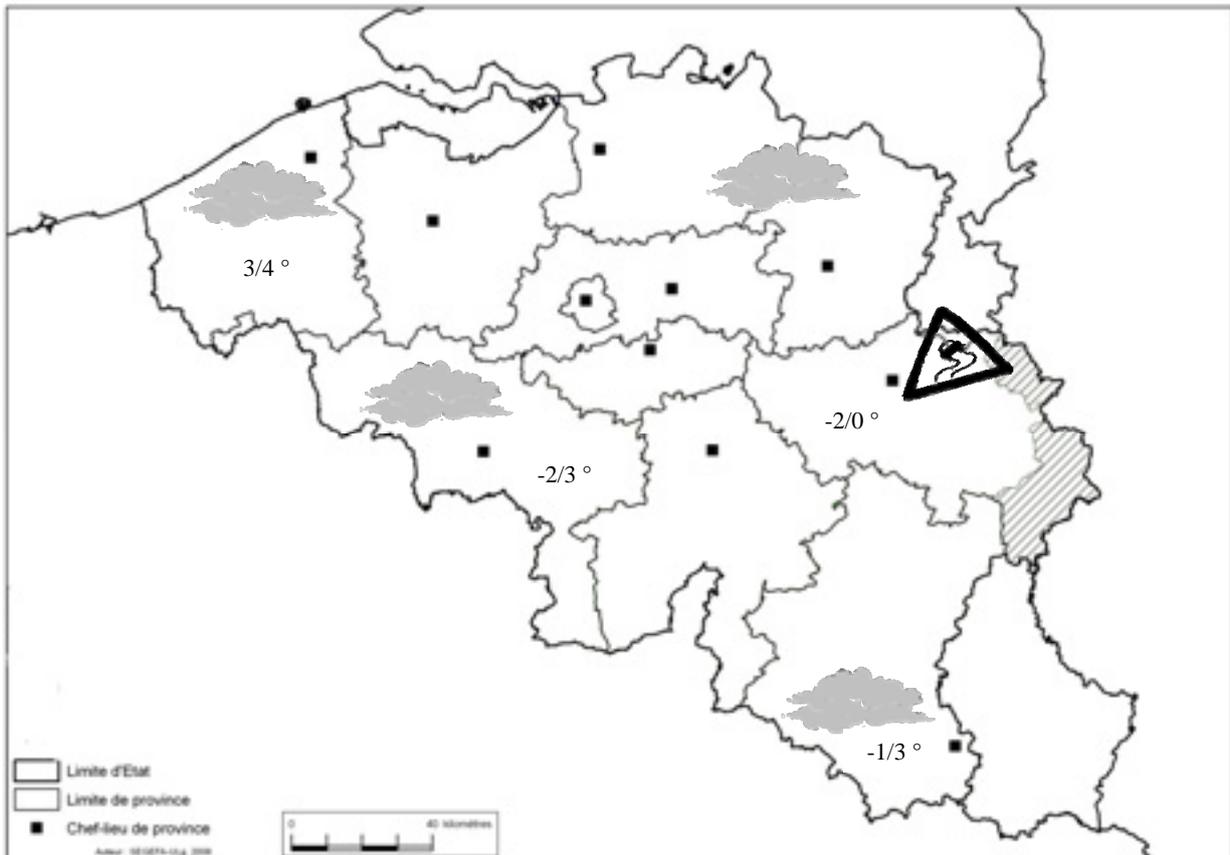
Modifications	La sonnette fonctionnera-t-elle ?	
	oui	non
Si j'entoure le fil de cuivre ② avec un isolant en plastique...		
Si je remplace le fil ① par un fil de laine...		
Si je place un interrupteur en position « fermée » sur le fil ① dans le circuit...		
Si je place les fils ① et ② sur la même borne de la pile...		

/ 4

### J'utilise mes connaissances.

**OBSERVE** la carte météorologique du mardi 11 décembre 2007 ci-dessous.

**LIS** les prévisions pour les trois jours suivants. Tu peux t'aider des cartes des pages 18 ou 19 du portfolio pour situer les chefs-lieux des provinces.



Mercredi	<i>De nombreux nuages transiteront à partir de l'ouest du pays où une légère bruine ne sera pas exclue en matinée. Les températures maximales avoisineront le 0° C.</i>
Jeudi	<i>Journée hivernale. Risques d'averses de neige en dessous du sillon Sambre et Meuse.</i>
Vendredi	<i>Les éclaircies présentes au lever du jour ne seront que temporaires. Une ligne d'averses influencera notre pays. Les températures seront toutefois positives, elles varieront de 6° C. en Ardennes à 4° C. en Campine.</i>

**REPONDS** aux questions en te référant aux observations météo.

- a) Le mardi 11 décembre, le facteur débute sa tournée à 5h du matin en région liégeoise.  
Peut-il prendre son vélo sans risque de chute ? **JUSTIFIE** ta réponse.

/ 1

- b) Le mardi 11 décembre, quelle est la température maximale prévue en province de Hainaut ?

/ 1

- c) Quel conseil de prudence donneras-tu au motard qui se rend d'Arlon à Namur le 13 décembre ?

/ 1

- d) Quel jour le parapluie s'imposera-t-il pratiquement toute la journée ?  
**JUSTIFIE** ta réponse.

/ 1

Question 5

/ 10

**Je connais.**

- a) **COMPLETE** en indiquant le nom des organes de l'appareil digestif.

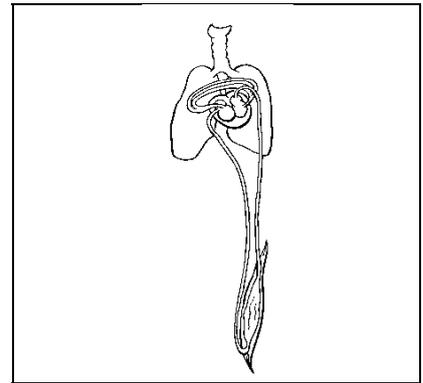


/ 4

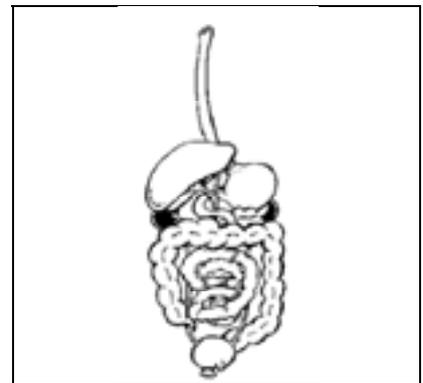
b) Voici trois publicités qui traitent de la santé.

**RELIE** chacune d'elles à l'appareil du corps humain qu'elle concerne.

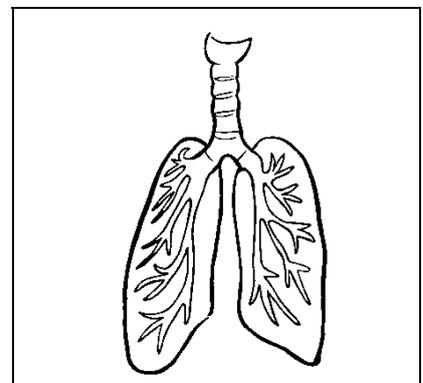
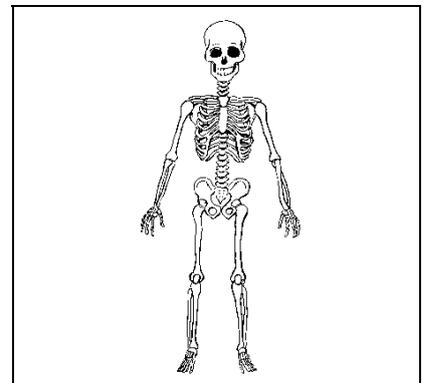
Vomissements  
Ballonnements  
Un seul remède ... la pilule  
« TEGAVE »



Jour et nuit avec le matelas  
« BIEN À PLAT »  
Ton corps te dit merci



TOUSSPAS  
Sirop antitussif  
Ne pas administrer  
en dessous de 5 ans



/ 3

## **J'utilise mes connaissances.**

LIS attentivement l'article suivant :

***Un crabe se promène dans notre corps.***

*A Séoul, en Corée du sud, des scientifiques ont inventé un robot microscopique qui se révèle fort utile car on peut l'implanter dans les veines humaines.*

*A quoi sert-il ?*

*En fait, ce petit robot ressemble à un crabe à 6 pattes qui s'accroche aux veines. Il peut parcourir environ 55 mètres par semaine. Lorsqu'il rencontre un obstacle, il émet une substance chimique qui permet de déboucher la veine ou l'artère dans laquelle il se trouve.*

c) Quel appareil est concerné par cette invention scientifique ?

**COCHE** la réponse correcte.

- L'appareil respiratoire
- L'appareil digestif
- L'appareil locomoteur
- L'appareil circulatoire

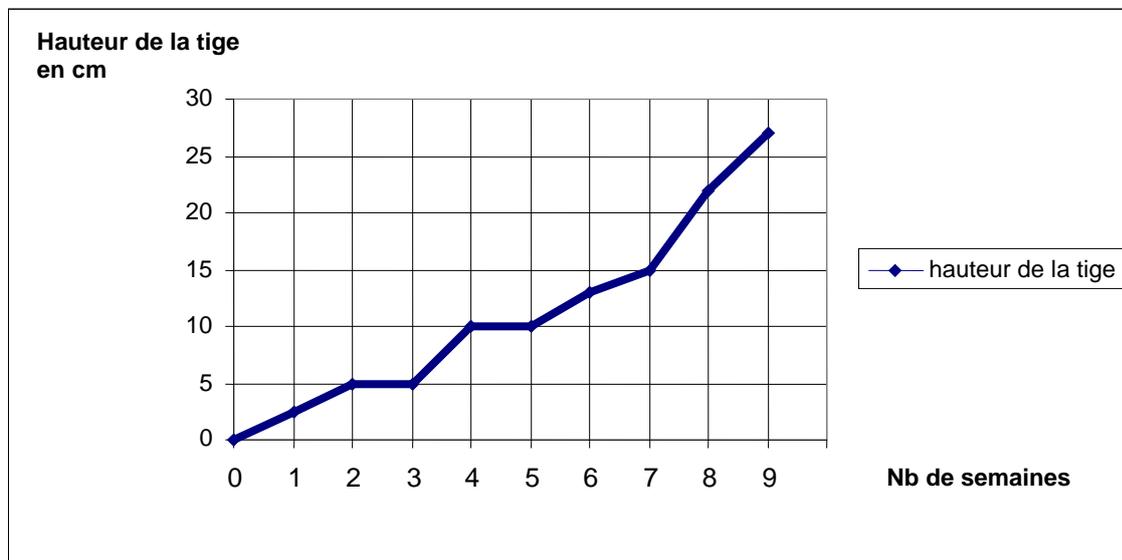
/ 1

d) **RECOPIE** deux mots différents de l'article qui t'ont permis de répondre.

/ 2

**J'utilise mes connaissances.**

**OBSERVE** ce graphique représentant la croissance de la tige d'un haricot.



a) **COMPLETE.**

Combien de semaines faut-il pour que la tige atteigne 15 cm ? .....

Quelle est la hauteur de la tige du haricot au début de la quatrième semaine ? .....

/ 2

b) Les troisième et cinquième semaines, la croissance du haricot a été interrompue.

Pourquoi ?

**COCHE** les réponses possibles.

- Il y a eu une période de sécheresse.
- La température extérieure a chuté.
- Le jardinier s'est absenté un jour.
- Le jardinier a clôturé le potager.

/ 2

**Je connais.**

a) Quel sens est concerné par des affirmations telles que celles-ci :

« *C'est grave, c'est aigu, c'est faible, c'est trop fort, ...* »

**TRACE** une croix dans la case qui convient.

La vue	L'odorat	Le toucher	Le goût	L'ouïe
<input type="checkbox"/>				

/ 1

**J'utilise mes connaissances.**

b) Quels sont les organes des sens concernés par les affirmations suivantes ?

Affirmations	Organes des sens
Ma chair est verte.	
Je suis acidulé(e).	
Je ne suis ni chaud(e), ni froid(e), je suis tiède.	La peau
Je suis parfumé(e).	

/ 3

c) En lisant les affirmations ci-dessus, quel fruit est évoqué ?

**COCHE** la réponse qui convient.

- Une pomme
- Une cerise
- Un kiwi
- Une banane

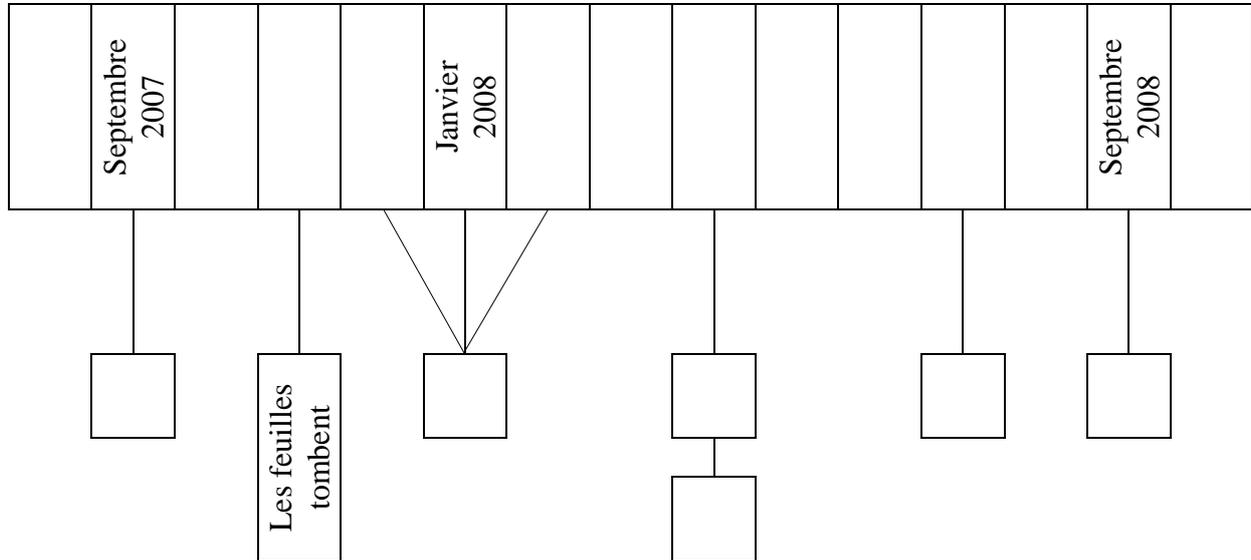
/ 1

d) **DONNE** deux conseils à un ami qui aimerait cueillir des champignons sans risquer l'empoisonnement.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

/ 2

**J'utilise mes connaissances.**

**INDIQUE** chaque lettre dans la case qui convient.

*Attention : une des lettres doit être placée à 2 endroits.*

- A. Les feuilles apparaissent sur le poirier et se développent.
- B. Il n'y a ni fleur ni fruit sur le poirier.
- C. On cueille les poires.
- D. Les fleurs apparaissent sur le poirier.
- E. De toutes petites poires apparaissent sur le poirier.

# Lecture 2

Total : .../ 19

N°	Compétences rencontrées	Réponses attendues	Modalités de corrections	Points
1	<p><b>ORIENTER SA LECTURE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION</b> Choisir un document en fonction du projet et du contexte de l'activité.</p> <p><b>DEGAGER L'ORGANISATION D'UN TEXTE</b> Repérer les marques d'organisation générale : Paragraphes (signes divers séparant les groupes de paragraphes ..., titres et intertitres).</p>	Dans un livre d'art	Tout ou rien.	1
2	<p><b>ORIENTER SA LECTURE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION</b> Anticiper le contenu d'un document en utilisant ses indices externes et internes (illustrations, images, 1<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture, typographie,...).</p> <p><b>DEGAGER L'ORGANISATION D'UN TEXTE</b> Repérer les marques d'organisation générale : Paragraphes (signes divers séparant les groupes de paragraphes, titres et intertitres).</p>	Rembrandt, un peintre de génie  Valéry Laplanche  Des débuts prometteurs	Tout ou rien.	1/2
3	<p><b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.</p>	On a ajouté « Van Rijn » au nom de sa famille <u>parce qu'elle</u> était installée près d'un bras du <u>Rhin</u> (Rijn en flamand) qui passe à Leyde.	Exiger au minimum la partie soulignée.	1

<b>4</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites et implicites.	On ne le dit pas.	Tout ou rien.	<b>1</b>
<b>5</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.	1606 : Leyde 1632 : Amsterdam 1669 : Amsterdam	½ point par réponse correcte.	<b>1 ½</b>
<b>6</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.	1634	Tout ou rien.	½
<b>7</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.	Rembrandt Lastman	Tout ou rien.	<b>1</b>
<b>8</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour percevoir le sens global afin de pouvoir reformuler et utiliser des informations.	Saskia	Tout ou rien.	½
<b>9</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.	Trois	Tout ou rien.	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour percevoir le sens global afin de pouvoir reformuler et utiliser des informations.	1613 : entrée/inscription à l'école latine 1620 : entrée à 14 ans à l'université de Leyde 1631 : installation définitive à Amsterdam ou signe la toile tulp ou rencontre avec Saskia « TULP » 1669 : mort de Rembrandt	Dates : tout ou rien. Evénements : accepter toute réponse qui respecte l'idée. 1 point par réponse correcte.	<b>4</b>

11	<p><b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Réagir selon la nature du document en interaction éventuelle avec d'autres lecteurs et distinguer le vrai du faux.</p>	<p>Faux Vrai L'article ne le dit pas Vrai</p>	0,5 point par réponse correcte.	2
12	<p><b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.</p>	<p>Le don pour le dessin Un travail acharné</p>	<p>Accepter toute réponse qui respecte l'idée. 1 point par réponse correcte.</p>	2
13	<p><b>DEGAGER L'ORGANISATION D'UN TEXTE</b> Repérer les marques d'organisation générale : Paragraphes (signes divers séparant les groupes de paragraphes, alinéas et/ou double interligne, titres et intertitres).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Des débuts prometteurs</li> <li>2. La reconnaissance, la notoriété, le bonheur</li> <li>3. La reconnaissance, la notoriété, le bonheur</li> <li>4. Les origines flamandes</li> </ol>	<p>½ point par réponse correcte.</p>	2

# Lecture 3

Total : .../11

N°	Compétences rencontrées	Réponses attendues	Modalités de corrections	Points
1	<b>ORIENTER SA LECTURE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION</b> Choisir un document en fonction du projet et du contexte de l'activité.	3 1 2 3	½ point par réponse correcte.	2
2	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.	« La leçon d'anatomie du Professeur Tulp ».	Tout ou rien.	1
3	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour vérifier des hypothèses émises personnellement.	Parce qu'il est mort avant d'avoir achevé le tableau.	Accepter toute réponse qui respecte l'idée.	1
4	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.	« Le Christ guérissant les malades ».	Accepter aussi « La Pièce aux cent florins ».	1
5	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour percevoir le sens global afin de pouvoir reformuler et utiliser des informations.	« Portrait de Saskia ».	Tout ou rien.	1
6	<b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour découvrir les informations implicites (inférer).	Dernier.	Accepter « Dernier auto-portait ».	1

7	<p><b>ORIENTER SA LECTURE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION</b> Saisir l'intention dominante de l'auteur (informer, persuader, enjoindre, émouvoir, donner du plaisir, ...).</p>	Inciter à une visite.	Tout ou rien.	1
8	<p><b>ELABORER DES SIGNIFICATIONS</b> Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Par téléphone</li> <li>2. Par fax</li> <li>3. Par e-mail ou courriel</li> </ol>	1 point par réponse correcte.	3

# Grandeurs

Total : .../ 25

N°	Compétences rencontrées	Réponses attendues	Modalités de corrections	Points
1	3.3.1. (3) Faire des estimations en utilisant des étalons familiers et conventionnels.	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3</li><li>• 1 et 4</li></ul>	2 x 1 pt	2
2	3.3.1. (2) Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat (longueurs, capacités, masses, aires, durée, coût). (7) Connaître le sens des préfixes déca, déci, hecto, kilo, centi, milli.	Adéquation entre le coloriage effectué et la demande	5 x 0.5 pt	2.5
3	3.3.1. (3) Faire des estimations en utilisant des étalons familiers et conventionnels.	<ul style="list-style-type: none"><li>• 15 g</li></ul>	Tout ou rien.	1
4	3.3.1. (3) Faire des estimations en utilisant des étalons familiers et conventionnels.	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2,5 €</li></ul>	Tout ou rien.	1

<b>5</b>	3.3.1. (8) Etablir des relations dans un système pour donner du sens à la lecture et à l'écriture d'une mesure.	10 h	Accorder 1 pt si apparaît une trace de 2 divisions successives par 60 ou d'une division par 3600.	<b>1.5</b>
<b>6</b>	3.3.1. (2) Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat (longueurs, capacités, masses, aires, durée, coût).	a) <ul style="list-style-type: none"> <li>• 90 cm</li> <li>• 90 cm</li> <li>• 30 cm</li> <li>• 5 tablettes</li> </ul> b) <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 tablettes</li> </ul> c) <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 planches</li> </ul>	a) 4 x 0.5 pt  b) 1 pt Accorder un ½ pt pour 2 et ½ pt pour l'opération.  c) 1 pt	<b>4</b>
<b>7</b>	3.3.1. (2) Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat (longueurs, capacités, masses, aires, durée, coût). 3.3.1. (4) Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9 boîtes</li> </ul>	Tout ou rien.	<b>1</b>

<p><b>8</b></p>	<p>3.3.1. (4) Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes.</p> <p>3.3.1. (3) Faire des estimations en utilisant des étalons familiers et conventionnels.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. 13.5 m<sup>2</sup></li> <li>• B. 10.5 m<sup>2</sup></li> <li>• C. 7 m<sup>2</sup></li> </ul>	<p>3 x 2 pts</p> <p>Accorder 1 pt si les opérations traduisent l'utilisation adéquate de formules correspondant aux figures entières ou obtenues par découpages/transformation.</p> <p>Ex. (non exhaustif)</p> <p>Fig. A</p> <p>Formule du trapèze : <math>3 \times (4 + 5) / 2</math></p> <p>Formule d'un rectangle + d'un triangle : <math>(3 \times 4) + (1 \times 3)/2</math></p> <p>Formule d'un rectangle – d'un triangle : <math>(3 \times 5) - (3 \times 1)/2</math></p> <p>Formule de deux triangles additionnés : <math>(3 \times 5)/2 + (3 \times 4)/2</math></p>	<p><b>6</b></p>
<p><b>9</b></p>	<p>3.3.1. (2) Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat (longueurs, capacités, masses, aires, durée, coût).</p> <p>3.3.1. (4) Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10</li> <li>• 125</li> </ul>	<p>2 x 1 pt</p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>10</b></p>	<p>3.3.1. (2) Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat (longueurs, capacités, masses, aires, durée, coût).</p> <p>3.3.2. (3) Additionner et soustraire deux grandeurs fractionnées.</p>	<p>a) "1,62 €"</p> <p>b) 8,80 14,40</p> <p>c) "5,60 €"</p>	<p>a) 1 pt</p> <p>b) 2 x 1 pt</p> <p>c) 1 pt pour "5,60 €"</p> <p>Toutefois accorder 1 pt si apparaît la "soustraction correctement posée".</p> <p>Ne pas cumuler les erreurs : accorder 0.5 pt si cohérence, mais mauvais choix de départ (cas de l'élève qui se trompe de ligne pour le choix des données).</p>	<p><b>4</b></p>
------------------	--	--	---	-----------------

# Eveil-initiation scientifique

**Total : .../ 50**

Rencontrer et appréhender une réalité complexe (Socles p. 35) Q1/ Q6/ Q7  
 Investiguer des pistes de recherche (Socles p. 37) Q3/ Q4/ Q5/ Q6/ Q7/ Q8  
 Structurer les résultats, les communiquer, les valider, les synthétiser (Socles p. 39) Q2

N°	Compétences rencontrées	Réponses attendues	Modalités de correction	Points
<b>1a</b> <u>Savoirs.</u> 4. L'air, l'eau le sol (p.46). 4.1. L'air et l'eau. Les états de l'eau.	Solide, liquide, gazeux (accepter gaz)	1 point par réponse correcte.	<b>3</b>	
<b>1b</b> <u>Savoir-faire.</u> Identifier des indices et dégager des pistes de recherche propres à la situation (p 35). L'énigme étant posée, rechercher et identifier des indices (facteurs, paramètres) susceptibles d'influencer la situation envisagée. Choisir dans une liste des facteurs susceptibles d'influencer la situation (C2).	<p><u>Remarque</u> : l'évaporation est une forme de la vaporisation, une autre forme de la vaporisation étant l'ébullition.</p> <p><u>Réponses à cocher</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le froid favorise-t-il la condensation ?</li> <li>- la chaleur favorise-t-elle l'évaporation ?</li> <li>- qu'est-ce qui provoque les précipitations ?</li> <li>-accepter : quelles sont les étapes du cycle de l'eau ? (même si le cycle n'est pas complet).</li> </ul>	1 point par réponse correcte (4 ou 3 cochées, 4 ou 3 non cochées).	<b>8</b>	

<b>1c</b>	<p><u>Savoir-faire.</u>          Identifier des indices et dégager des pistes de recherche propres à la situation (p 35).          Dans le cadre d'une énigme, agencer les indices en vue de formuler au moins une question, une supposition ou une hypothèse.          Choisir une piste de recherche à partir de deux indices fournis (C3).</p>	<p><u>Réponse attendue :</u>          - accepter toute proposition logique retenue au point 1b ou toute réponse proche.</p>	<p>1 point.          (Ne pas tenir compte de l'orthographe).</p>	<b>1</b>
<b>2a</b>	<p><u>Savoirs.</u>          1. Les êtres vivants.          1.4. Classification.          Vivants /non vivants (p. 43).</p>	<p>La laine du mouton.          Le crin du cheval.          Le liège de l'arbre.</p>	<p>1 point par réponse correcte.</p>	<b>3</b>
<b>2b</b>	<p><u>Savoir-faire.</u>          Rassembler et organiser des informations sous une forme qui favorise la compréhension et la communication (p39).          Comparer, trier des éléments en vue de les classer d'une manière scientifique.          Classer en deux groupes, par exemple six éléments, selon un critère admissible par tous et une caractéristique personnelle (C12).</p>	<p>Le chameau, l'âne, le lama, la chèvre.</p>	<p>0,5 point par réponse correcte.          0,5 point en moins par réponse incorrecte.</p>	<b>2</b>
<b>2c</b>	<p><u>Savoir-faire.</u>          Rassembler et organiser des informations sous une forme qui favorise la compréhension et la communication (p 39).          Comparer, trier des éléments en vue de les classer d'une manière scientifique.          Classer en deux groupes, par exemple six éléments, selon un critère admissible par tous et une caractéristique personnelle.</p>	<p>Ce sont des herbivores.</p>	<p>1 point pour la réponse correcte.</p>	<b>1</b>

<b>3a</b>	<p><u>Savoirs.</u> 2. L'énergie (p.43). 2.2. L'électricité. Le circuit électrique simple (p.44).</p>	<p>Les fils partent distinctement l'un d'une borne, l'autre de l'autre borne et un arrive sur le culot (pas de vis) et l'autre sur le plot de la lampe.</p>	<p>Tout ou rien.</p>	<p>1</p>
<b>3b</b>	<p><u>Savoirs.</u> 2. L'énergie (p.43). 2.2. L'électricité. Le circuit électrique simple (p.44).</p>	<p>Mêmes consignes que pour la question 3a, mais les bornes de la pile sont placées différemment (être attentif à ce que les fils démarrent bien de chacune des bornes).</p>	<p>Tout ou rien.</p>	<p>1</p>
<b>3c</b>	<p><u>Savoir-faire.</u> Récouter des informations par la recherche documentaire et la consultation de personnes ressources (p 38). Repérer et noter correctement une information issue d'un schéma, d'un croquis, d'une photo ou d'un document audiovisuel. Par exemple, décoder un document audiovisuel, une photo, un croquis réaliste, un schéma, pour noter et repérer des informations pertinentes dans le cadre de la recherche (C11).</p>	<p>Oui. Non. Oui. Non.</p>	<p>1 point par réponse correcte.</p>	<p>4</p>
<b>4</b>	<p><u>Savoirs</u> 4. L'air, l'eau, le sol (p 46). 4.1. L'air et l'eau Caractéristiques d'un bulletin météo.</p>			

<p><b>4a</b></p>	<p><u>Savoir-faire.</u> Récueillir des informations par la recherche documentaire et la consultation de personnes ressources (p 38). Repérer et noter correctement une information issue d'un schéma, d'un croquis, d'une photo ou d'un document audiovisuel (C11).</p>	<p>Non. Risque de verglas, température négative, ça glisse... ».  ou accepter toute réponse similaire.</p>	<p>1</p>
<p><b>4b</b></p>	<p><u>Savoir-faire.</u> Récueillir des informations par la recherche documentaire et la consultation de personnes ressources (p 38). Repérer et noter correctement une information issue d'un schéma, d'un croquis, d'une photo ou d'un document audiovisuel (C11).</p>	<p>3° C.</p>	<p>1</p>
<p><b>4c</b></p>	<p><u>Savoir-faire.</u> Récueillir des informations par la recherche documentaire et la consultation de personnes ressources (p 38). Repérer et noter correctement une information issue d'un schéma, d'un croquis, d'une photo ou d'un document audiovisuel (C11).</p>	<p>S'habiller chaudement, rouler très prudemment, risque d'averse de neige... ou accepter toute réponse <i>similaire</i>.</p>	<p>1</p>
<p><b>4d</b></p>	<p><u>Savoir-faire.</u> Récueillir des informations par la recherche documentaire et la consultation de personnes ressources (p 38). Repérer et noter correctement une information issue d'un schéma, d'un croquis, d'une photo ou d'un document audiovisuel (C11).</p>	<p>Vendredi (accepter mercredi pour les « personnes prévoyantes ») Une ligne d'averses influencera notre pays pour vendredi et risque de pluie pour mercredi ou accepter toute réponse <i>similaire</i>.</p>	<p>1</p>

<b>5a</b>	<p><u>Savoirs.</u>  1. Les êtres vivants (p 41).  1.2. L'organisme (p 42).  L'appareil digestif et ses fonctions d'absorption, de dégradation, d'assimilation et de stockage (p 42).</p>	<p><u>De haut en bas :</u>  bouche, œsophage, estomac, gros intestin.  Accorder 0,5point si la réponse est simplement « intestin ».</p>	<p>1 point par bonne réponse.</p>	<p><b>4</b></p>
<b>5b</b>	<p><u>Savoirs.</u>  1. Les êtres vivants (p 41).  1.2. L'organisme (p 42).  L'appareil circulatoire et sa fonction de transport dans tout l'organisme (p 42).  L'appareil respiratoire et les échanges gazeux (p 42).  L'appareil locomoteur et ses fonctions de support, de protection et de mobilité (p 42).</p>	<p>« TEGAVE » → dessin n° 2  « BIEN A PLAT » → dessin n° 3  TOUSSEPAS → dessin n° 4</p>	<p>1 point par réponse correcte.</p>	<p><b>3</b></p>
<b>5c</b>	<p><u>Savoir-faire.</u>  Récopier des informations par la recherche documentaire et la consultation de personnes ressources (p 38).  Repérer et noter correctement une information issue d'un écrit à caractère scientifique.  Par rapport à un sujet donné, dégager et noter sans les dénaturer des informations explicites et implicites dans un texte de type informatif et/ou descriptif (C9).</p>	<p>L'appareil circulatoire.</p>	<p>1 point.</p>	<p><b>1</b></p>

<b>5d</b>	<p><u>Savoir-faire.</u> Récouter des informations par la recherche documentaire et la consultation de personnes ressources (p 38). Repérer et noter correctement une information issue d'un écrit à caractère scientifique. Par rapport à un sujet donné, dégager et noter sans les dénaturer des informations explicites et implicites dans un texte de type informatif et/ou descriptif (C9).</p>	Veine – artère.	1 point pour chacun des mots.	<b>2</b>
<b>6a</b>	<p><u>Savoir-faire.</u> Récouter des informations par la recherche documentaire et la consultation de personnes ressources (p 38). Repérer et noter correctement une information issue d'un graphique. Repérer et noter correctement des informations recherchées, à partir d'un graphique en bâtonnets, en bandelettes ou sectoriels de lecture immédiate (C10).</p>	7 semaines (le mot semaine ne doit pas nécessairement apparaître). 5 cm.(0,5 point pour 5 et 0,5 point pour cm).	1 point par bonne réponse.	<b>2</b>
<b>6b</b>	<p><u>Savoir-faire.</u> Confronter les pistes perçues, préciser des critères de sélection, des pistes et sélectionner selon ces critères (p 36). Différencier les faits établis des hypothèses de travail, des réactions affectives et des jugements de valeur. A l'énoncé de plusieurs propositions sur un sujet connu, distinguer celles qui indiquent un fait établi (C4).</p>	Il y a eu une période de sécheresse. La température extérieure a chuté.	1 point par réponse correcte.	<b>2</b>

<b>7a</b>	<p><u>Savoirs.</u>  1. Les êtres vivants (p 41).  1.1. Caractéristiques.  1.1.2. Les êtres vivants réagissent.  Les récepteurs de stimuli :  les organes des sens.</p>	L'ouïe.	1 point.	1
<b>7b</b>	<p><u>Savoir-faire.</u>  Identifier des indices et dégager des pistes de recherche propres à la situation (p 35).  L'énigme étant posée, rechercher et identifier des indices (facteurs, paramètres,...) susceptibles d'influencer la situation envisagée (C2).</p>	Les yeux (l'œil). La langue – la bouche. Le nez.	1 point par réponse correcte.	3
<b>7c</b>	<p><u>Savoir-faire.</u>  Récueillir des informations par la recherche expérimentale, l'observation et la mesure (p 37).  Recueillir des informations par des observations qualitatives en utilisant ses cinq sens et par des observations quantitatives.  Traduire l'observation d'objets et de phénomènes réels en formulant des propositions portant par exemple sur des critères relatifs à la forme, la taille, la consistance, la surface, la couleur, les modifications et les changements (C6).</p>	Un kiwi.	1 point.	1

7d	<p><u>Savoir-faire.</u> Récueillir des informations par la recherche expérimentale, l'observation et la mesure (p 37). Recueillir des informations par des observations qualitatives en utilisant ses cinq sens et par des observations quantitatives. Traduire l'observation d'objets et de phénomènes réels en formulant des propositions portant par exemple sur des critères relatifs à la forme, la taille, la consistance, la surface, la couleur, les modifications et les changements (C6).</p>	<p><i>Accepter toute proposition relative au manger et au toucher.</i> - ne pas mettre en bouche. - ne pas y toucher. - bien se laver les mains en rentrant à la maison. - mettre des gants. - ne pas y aller tout seul. - prendre un livre ou accepter toute réponse similaire.</p>	2 points.	2
8	<p><u>Savoirs</u> 1. Les êtres vivants. 1.1.4. Les êtres vivants se reproduisent. Cycle de la vie.</p> <p><u>Savoir-faire.</u> Récueillir des informations par la recherche expérimentale, l'observation et la mesure (p 37). Concevoir ou adapter une procédure expérimentale pour analyser la situation en regard de l'énigme. Remettre en ordre les étapes écrites d'une procédure expérimentale ou d'une manipulation simple comportant plusieurs étapes (C5).</p>	<p>C – B – A – E – C - D</p> <p>Pour les classes d'Afrique, ne pas tenir compte des différents moments de l'année.</p>	Tout ou rien.	1

# ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE CEB 2008

Portfolio



Nom .....

Prénom .....

## ANNIVERSAIRE ...



**C'était ... il y a 50 ans !**  
**Vos grands-parents y étaient peut-être ...**

Avec le soutien de [www.atomium.be](http://www.atomium.be)



C'est à l'occasion de l'Exposition universelle de 1958 à **BRUXELLES** que l'on a construit l'**ATOMIUM** qui deviendra un des symboles de la ville.

De passage dans notre capitale, les touristes du monde entier ne manquent pas de filmer ou de photographier ce géant d'acier.

L'édifice fête donc cette année son 50<sup>e</sup> anniversaire.

Si ce n'est déjà fait, n'hésitez pas, vous aussi, à vous rendre à Bruxelles pour admirer cette construction remise à neuf depuis 2006 !

## – L'ATOMIUM – Un cinquantenaire incontournable !

Les expositions universelles ont été créées au XIX<sup>e</sup> siècle pour faire connaître au monde les progrès industriels et techniques réalisés par les différents pays participants.

Depuis 1867, chaque nation dispose de son propre pavillon qui devient une vitrine montrant sa puissance économique, industrielle, technologique...

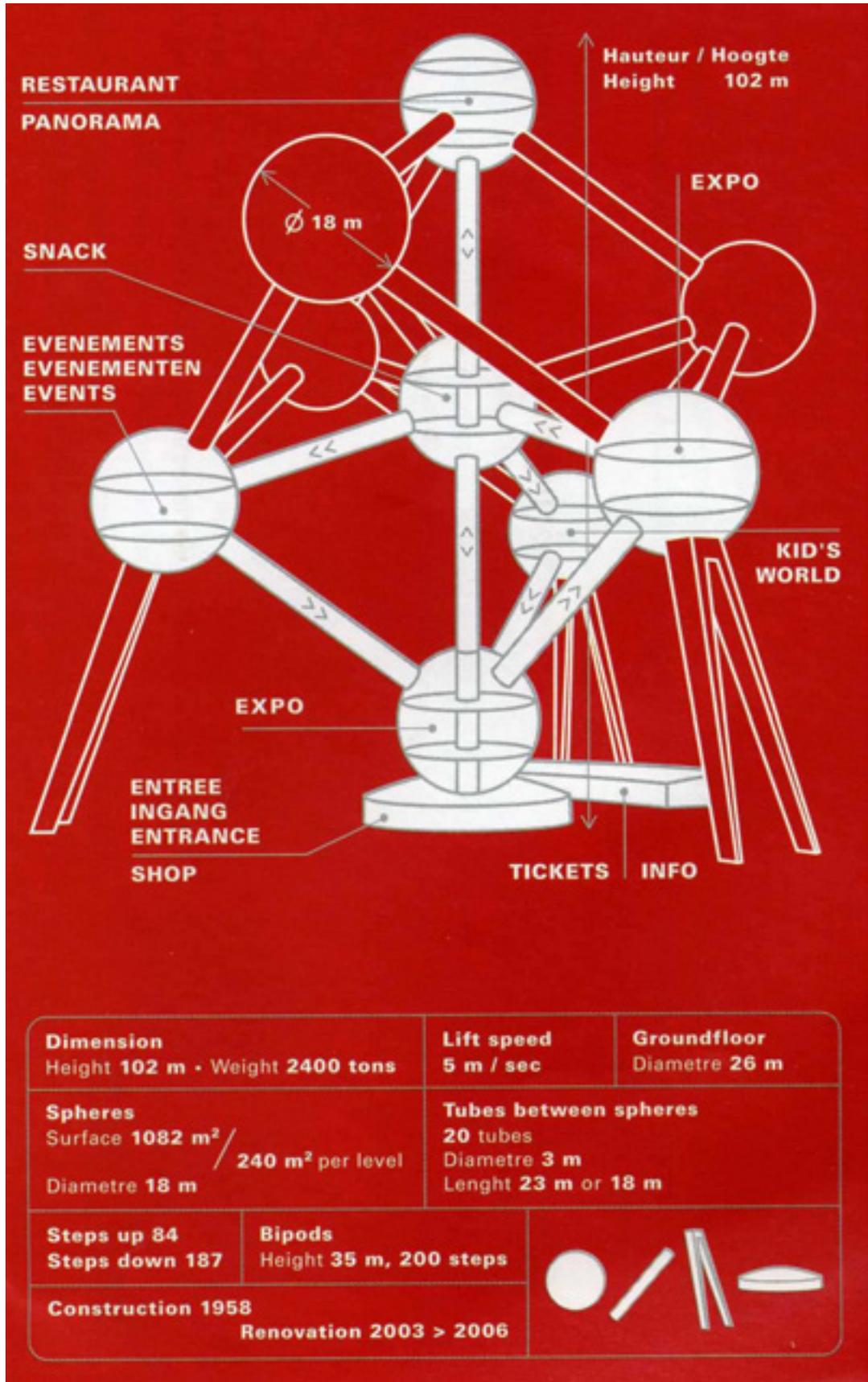


© asbl Atomium

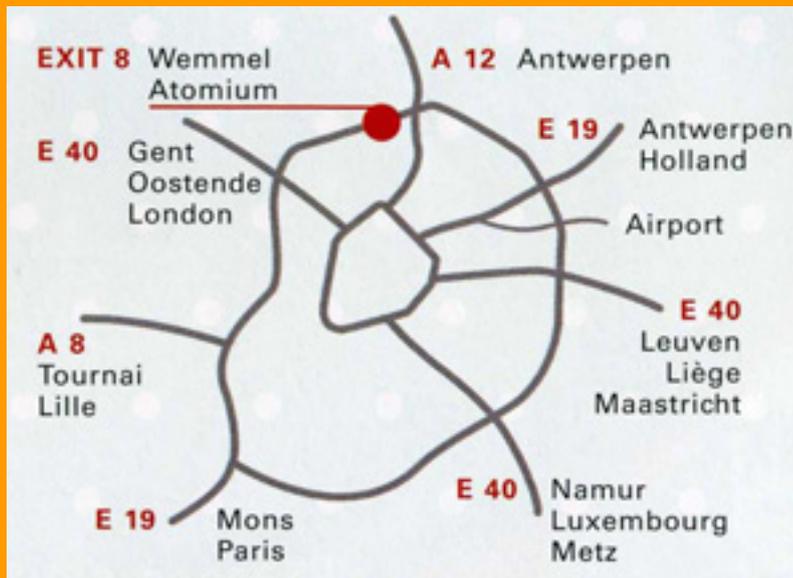
Certaines constructions réalisées lors de ces expositions sont devenues le symbole des villes dans lesquelles elles se sont déroulées, la Tour Eiffel à Paris en est un bel exemple !

# ATOMIUM : carte d'identité

© asbl Atomium



# L'ATOMIUM : comment y arriver ?



© asbl Atomium



## Le savez-vous ?

Une sphère spécialement prévue pour des groupes scolaires permet d'héberger des enfants de **6 à 12 ans** accompagnés de leur professeur dans le cadre d'un séjour pédagogique.

## Vous êtes intéressés pour passer une nuit dans l'Atomium ?

Prix par personne, enfant comme adulte :

**25 €**

Ce tarif inclut la visite, le repas du soir et le petit déjeuner !

*Conditions à respecter :*

*– groupe de maximum 24 enfants accompagnés d'au moins deux adultes –*

## L'Expo '58 en chiffres, c'est aussi ...

- ✚ **165 cabines de télésièges**  
qui ont transporté  
3 millions de passagers
- ✚ **220 pousse-pousse**  
au service de  
100 000 bienheureux
- ✚ **60 petits trains**  
qui ont trouvé  
10 millions d'utilisateurs
- ✚ **70 restaurants**
- ✚ **2000 appels**  
pour enfants perdus
- ✚ **280 hôtesse d'accueil**  
engagées parmi plus  
de 3000 candidates



© asbl Atomium

## L'Expo au fil des ans, c'est aussi ...

### Quelques grandes expositions parmi d'autres ...

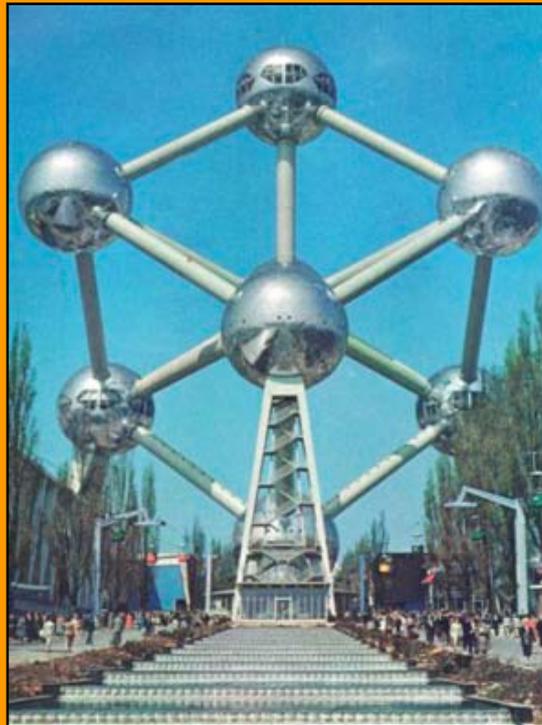
ANNÉES	VILLES	PAYS	VISITEURS
1851	LONDRES	Angleterre	6 millions
1889	PARIS	France	32 millions
1958	BRUXELLES	Belgique	42 millions
1967	MONTRÉAL	Canada	50 millions
1970	OSAKA	Japon	64 millions
1986	VANCOUVER	Canada	20 millions
1992	SÉVILLE	Espagne	42 millions
2000	HANOVRE	Allemagne	18 millions

C'est un ingénieur belge,  
André WATERKEYN  
qui a imaginé  
cet étrange édifice.

Représenter un atome de fer  
agrandi 165 milliards de fois  
n'était pas une mince affaire.

Ce fut, pour l'époque,  
une véritable prouesse technique.

Dirigée par les architectes  
Jean et André POLACK,  
cette construction a requis  
la collaboration et le talent  
de plusieurs centaines  
d'ouvriers spécialisés.



© asbl Atomium

## Avis aux visiteurs d'un jour !

Ouvert tous les jours de 10 à 18 heures

Durée de la visite : ± 1 h 30

Guide : 70 € pour max. 30 pers.

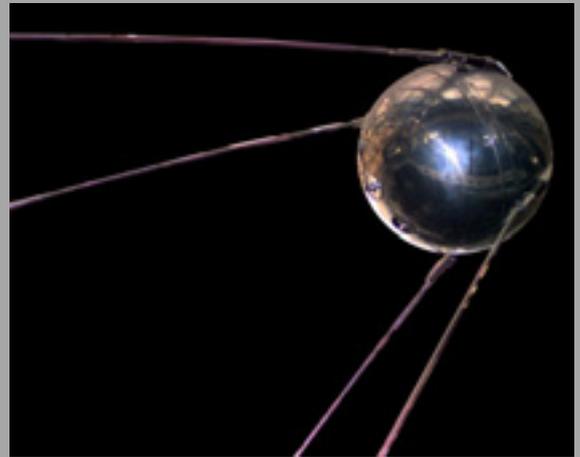
Tarifs		Individuel	Groupes (20 pers.)
	Adultes	9 €	7 €
	12-18 ans & seniors	6 €	4 €
	– Accès GRATUIT pour les enfants de moins de 12 ans –		

# Morceaux choisis de l'Expo '58

S  
A  
V  
O  
I  
R

Le pavillon russe,  
au terme d'un parcours  
de 6 kilomètres,  
expose la vedette qui inaugure  
l'ère de la conquête de  
l'espace.

Cette vedette, c'est  
le célèbre **Sputnik**  
qui attire scientifiques  
et curieux.



C  
R  
O  
Q  
U  
E  
R

Un délice voit le jour :  
il s'agit du **Dessert 58**.

Ce produit  
de la firme Côte d'Or  
(qui fête alors  
ses 75 ans d'existence)  
fait le régal  
des visiteurs  
de la Belgique Joyeuse.



R  
E  
V  
O  
I  
R

La Belgique présentait  
le **cheval Bayard**.  
Avec l'Atomium,  
c'est l'une  
des réalisations  
encore existantes.

Vous pouvez l'admirer  
aujourd'hui ...  
à Namur  
en bord de Meuse.



## L'ÉCOLE DU RUISSEAU

Le Tordoïr, c'est un rieu de rien, tordu et plus secret qu'une belette. Son nom, c'est un appel de braconnier, un mot volé au plus futé des jeux de cache-cache, quand le jour est tout vif.

Il est trop tôt pour aller à l'école. Le repas de midi achevé, le père a prononcé ces mots bienvenus : « Dehors, les enfants ! Tante Laure va donner un coup de torchon ». Marc, le petit frère, a rejoint ses copains. Petite Elle, sur le sentier d'octobre, descend vers le ruisseau. Chaque fois qu'il y a un coup de torchon, les enfants doivent trouver asile dans la nature. C'est une tâche grave et mûrie, qui demande recueillement et préparatifs mouillés. Le père lui-même se retire, laissant sa sœur officier dans la plus grande solitude. Le miracle, c'est qu'au retour, la maison, vaincue, a retrouvé la sérénité la plus propre. Rien n'est cassé : la magicienne tantine trône au milieu des meubles pimpants et des tartines de quatre heures.

Au bord du ruisseau, Petite Elle hésite entre les ronds dans l'eau et la table par douze. Avant la récréation d'après-midi, il y aura la photo de classe, puis les clichés individuels. Celles qui ont la chance d'avoir un frère - Marc est à l'école des garçons - pourront aller poser avec lui. Petite Elle opte pour les ronds dans l'eau et court à sa réserve de pierres, celles qu'elle va chercher sur le chemin, un peu plus loin, pour les cacher ensuite sous la passerelle. Il y en a six encore. Ensuite viendront les mottes de terre.

Un caillou, un rond dans l'eau. Le premier, pour que le coup de torchon de tante Laure ne trouve pas, pendant sa sauvage besogne d'après-midi, les chaussettes boueuses cachées sous le divan. Ni les pétards à mèche dans le tiroir bleu.

Le deuxième, pour la table par douze. Mon Dieu, faites que l'institutrice oublie l'interrogation!

Le troisième, pour être à côté de Marie-Eve sur la photo. L'an dernier, le photographe a obligé Petite Elle à s'aligner devant avec les mioches de la classe inférieure. Et Petite Elle a boudé. Tante Laure n'a pas voulu qu'on achète la photo.

Le quatrième, pour Jean-Michel. Parce qu'un jour ils auront des bébés ensemble. D'ailleurs, Petite Elle a déjà choisi les prénoms sans les lui dire mais ça n'a pas d'importance.

Le cinquième pour ... Le cinquième, c'est le plus beau. Un caillou qui vient d'ailleurs. Du bord de la mer. C'est peut-être le Tordoïr qui lui a fait faire le chemin à l'envers, après l'avoir reçu de ... de l'Escaut ? Aïe ... je ne serai jamais bonne en géographie. Tante Laure me le dit souvent.

Le sixième caillou. Petite Elle hésite : elle vient de voir passer un banc d'épinoches. Ah ! si elle avait sa boîte de conserve du samedi ! Elle ôte ses sandales et descend dans le ruisseau. Ses pieds glacés se heurtent à des pierres aiguës, des ronces d'eau inquiétantes. Elle décide de se rechausser sans songer un instant à la colère possible de tante Laure. Ses pas épousent la course du Tordoïr. L'eau lui arrive à peine aux genoux. Le banc d'épinoches s'est dispersé, mais Petite Elle espère bien en voir d'autres. Sous les pas de la braconnière, la vase se mêle à l'eau claire. Passer le pont ... je risque ? Il n'y a personne, pense Petite Elle qui sait déjà qu'elle va oser. Le sixième caillou, lui, ose ses ronds dans l'eau.

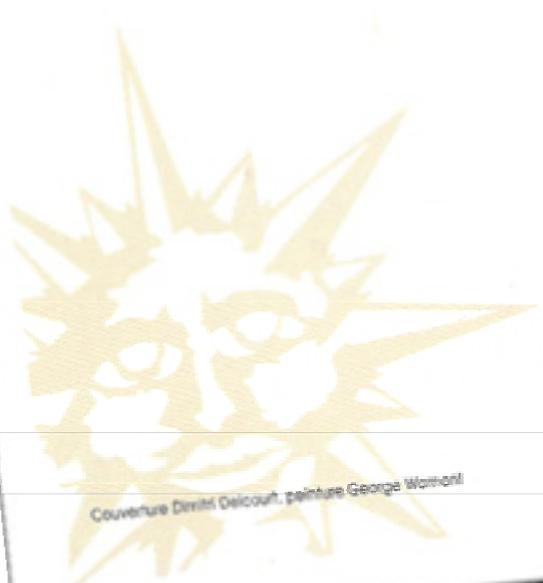
*Françoise LISON-LEROY, Histoires de Petite Elle*

## Histoires de Petite Elle

Douze récits profondément ancrés dans un pays aimé. Douze fragments d'une vie délurée, tendre et rebelle. Petite Elle arpente l'enfance avec l'urgence et la gravité de ses onze ans. Avant de partir en pension « faire du latin et de la demoiselle », elle prend la mesure de son territoire. Deux frères, des parents et une tante Laure, un village aux chemins de terre et d'éveil.

Ces instants engrangés, personne ne pourra les lui voler. À chacun d'y découvrir une page complice, un pays à écrire encore.

Françoise Lison-Leroy est née en 1951 dans la région des Collines, en Belgique, entre une école rurale et un grand paysage. Poète et nouvelliste, elle a obtenu en 1991 le Prix de Poésie Max-Pol Fouchet pour Pays géomètre. Elle enseigne le français à Tournai.



Couverture Dimitri Delicourt, peinture George Wainoni



DU MÊME AUTEUR :

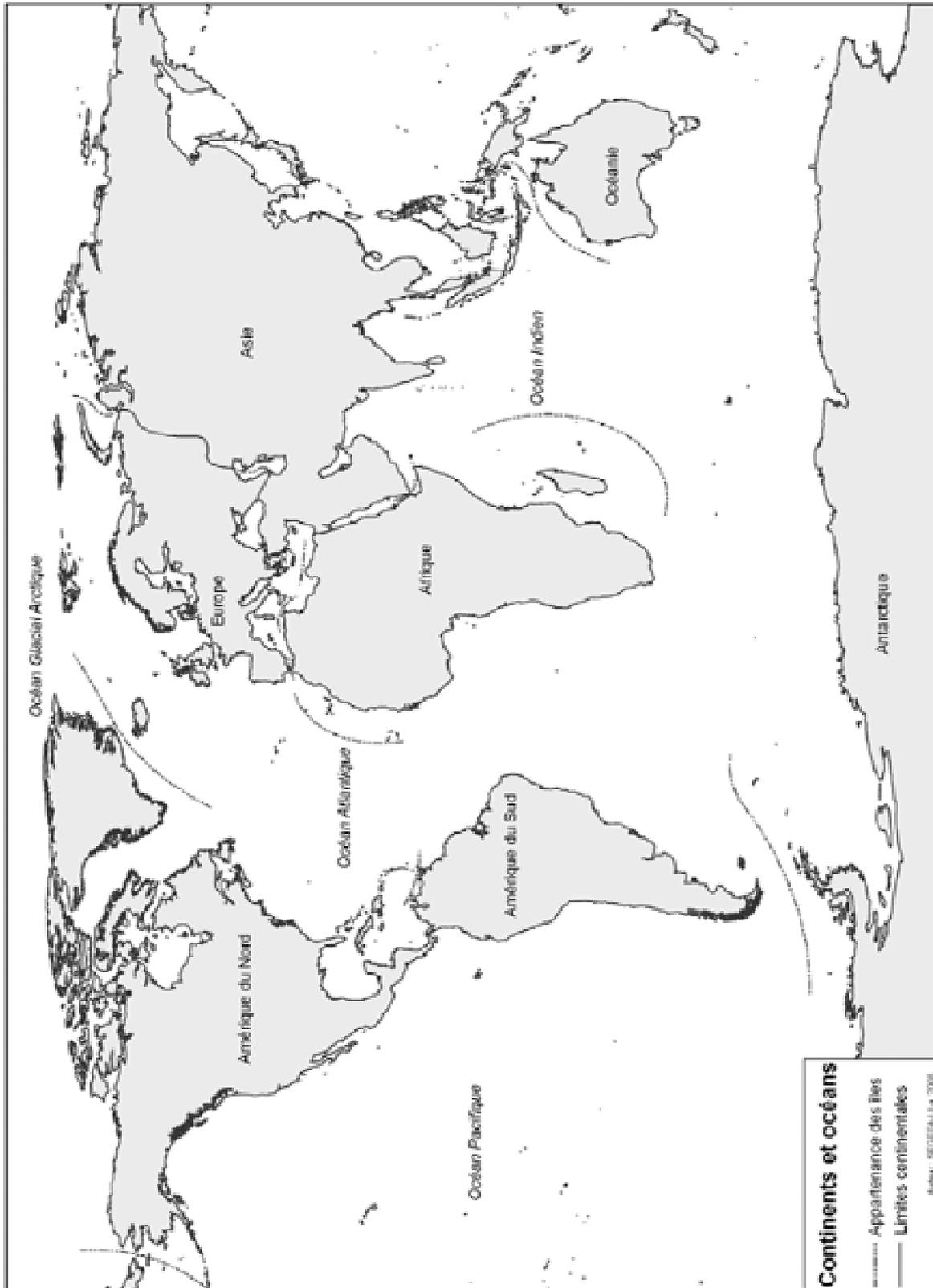
- *La mie de terre est bonne*, poèmes. Éd. Froissart, Valenciennes. Prix Froissart 1983.
- *L'apprivoisé*, poèmes. Éd. Unimuse, Tournai. Prix Casterman 1984.
- *À l'eau-forte et à l'âme*, nouvelles. Éd. Unimuse, Tournai. Prix Hubert Krains 1986.
- *Fief d'aube* in *Lieux tressoirs*, poèmes. Éd. Rougerie, Mortemart, 1988.
- *Elle, d'urgence*, poèmes. Éd. L'Arbre à Paroles, Amay, 1989. Prix René Lyr 1987.
- *Le chemin baumier*, poèmes. Éd. L'Arbre à Paroles, coll. Le buisson ardent, Amay, 1989.
- *On les dirait complices*, poèmes à deux voix avec Colette Nys-Mazure. Éd. Rougerie, Mortemart, 1989.
- *Pays géomètre*, poèmes. Éd. L'Âge d'Homme, Lausanne, 1991. Prix Max-Pol Fouchet 1991.
- *Quand je serai petite*, poèmes pour la scène - pour le Créa-Théâtre. Éd. La Bartavelle, 1992.
- *Tous locataires*, théâtre, en collaboration avec Colette Nys-Mazure. Éd. La Bartavelle, 1993.
- *Avoir lieu*, poèmes. Éd. Rougerie, Mortemart, 1993.
- *La nuit résolue*, poèmes, en collaboration avec Colette Nys-Mazure. Éd. Rougerie, Mortemart, 1995.
- *Terre en douce*, poèmes. Éd. L'Arbre à paroles, Amay, 1995.

A PROPOS D'UNE COLLECTION DE ROMANS :

*Sméraldine, cité aux parcours infinis, cité des aventures et des secrets, des ramifications innombrables et des paraboles invisibles, cité du roman et de l'imaginaire libéré.*

© Luce Wilquin Éditrice, 48 rue d'Arive, B-4280 Aviois/Hannaut (Belgique), février 1996  
Reproduction interdite sans autorisation expresse

# Planisphère



**Photo prise par**



**Position du photographe**

1



2

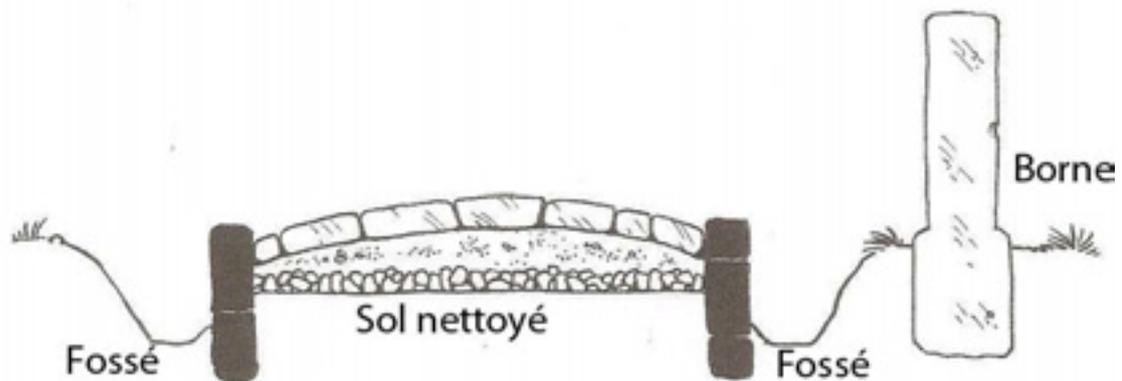


3



## Brunehaut

Doc 1



Les Romains construisaient leurs chaussées en utilisant les scories dans l'Entre-Sambre-et-Meuse et le silex dans le Pays de Tongres.

Doc 2

Brunehaut (534 – 613), reine d'Austrasie (= royaume de la Gaule de l'Est constitué à la mort de Clovis).

Elle favorisa la guerre contre la Neustrie. Elle tenta d'instaurer dans les royaumes francs les techniques et les arts de la civilisation romaine (utilisation des routes pour déplacer l'armée, ...).

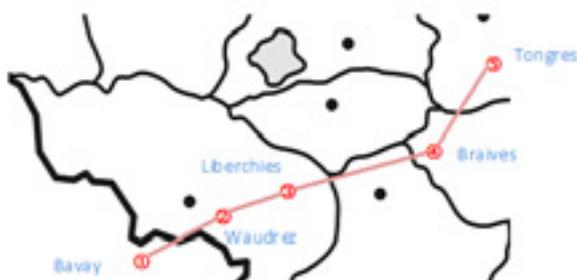
Sa politique autoritaire lassa les nobles qui se rallièrent à la Neustrie en 613.

Doc 3



Le tracé de la chaussée Brunehaut est conservé tantôt sous l'aspect d'un chemin des champs, tantôt repris par une route actuelle.

Doc 4



La grande voie romaine qui reliait  
Bavay à Cologne  
s'est appelée au Moyen Age  
« Chaussée Brunehaut »

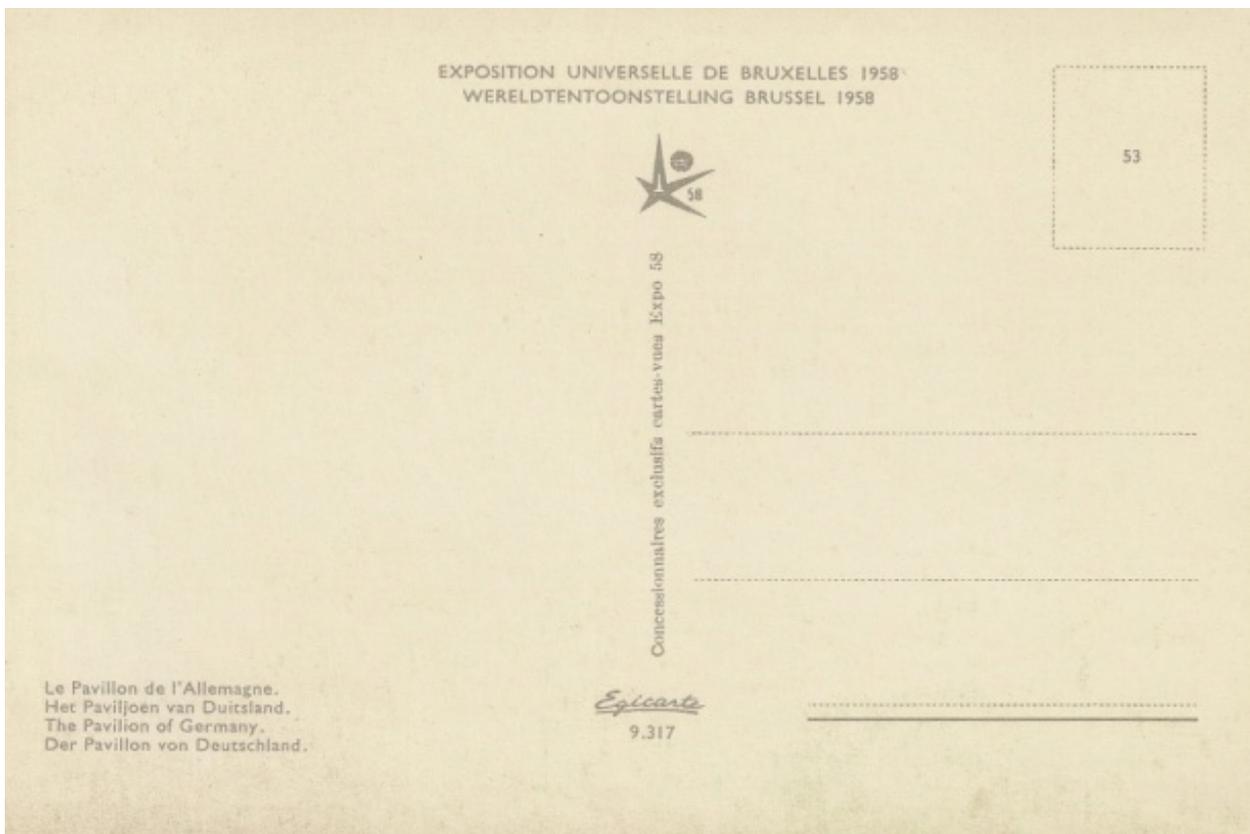
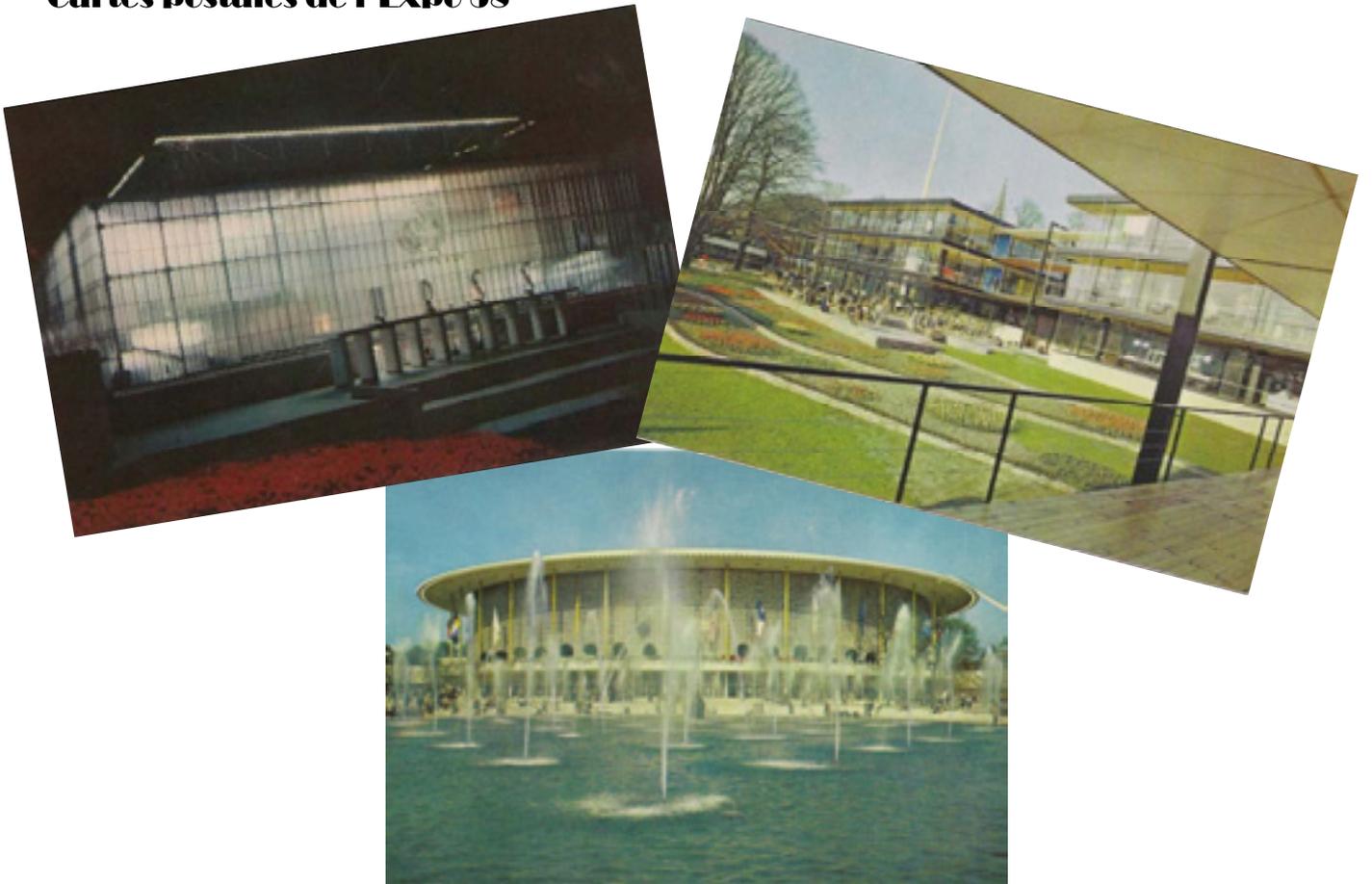
**Pièce commémorant l'indépendance de la Belgique**



**Photo d'un paysage**



**Cartes postales de l'Expo 58**



Collection privée de Mme J. Lequy

EXPOSITION UNIVERSELLE DE BRUXELLES 1958  
WERELDTENTOONSTELLING BRUSSEL 1958



53

Concessionnaires exclusifs cartes-vues Expo 58

Le Pavillon des Etats-Unis.  
Het Paviljoen van U.S.A.  
The Pavilion of U.S.A.  
Der Pavillon von U.S.A.

*Epicarte*  
9.321

IRIS  
MEXICHROME

Concessionnaires exclusifs du Pavillon de l'U.R.S.S.  
Edit. de l'Occident, 99, av. de la Brabançonne, Bruxelles

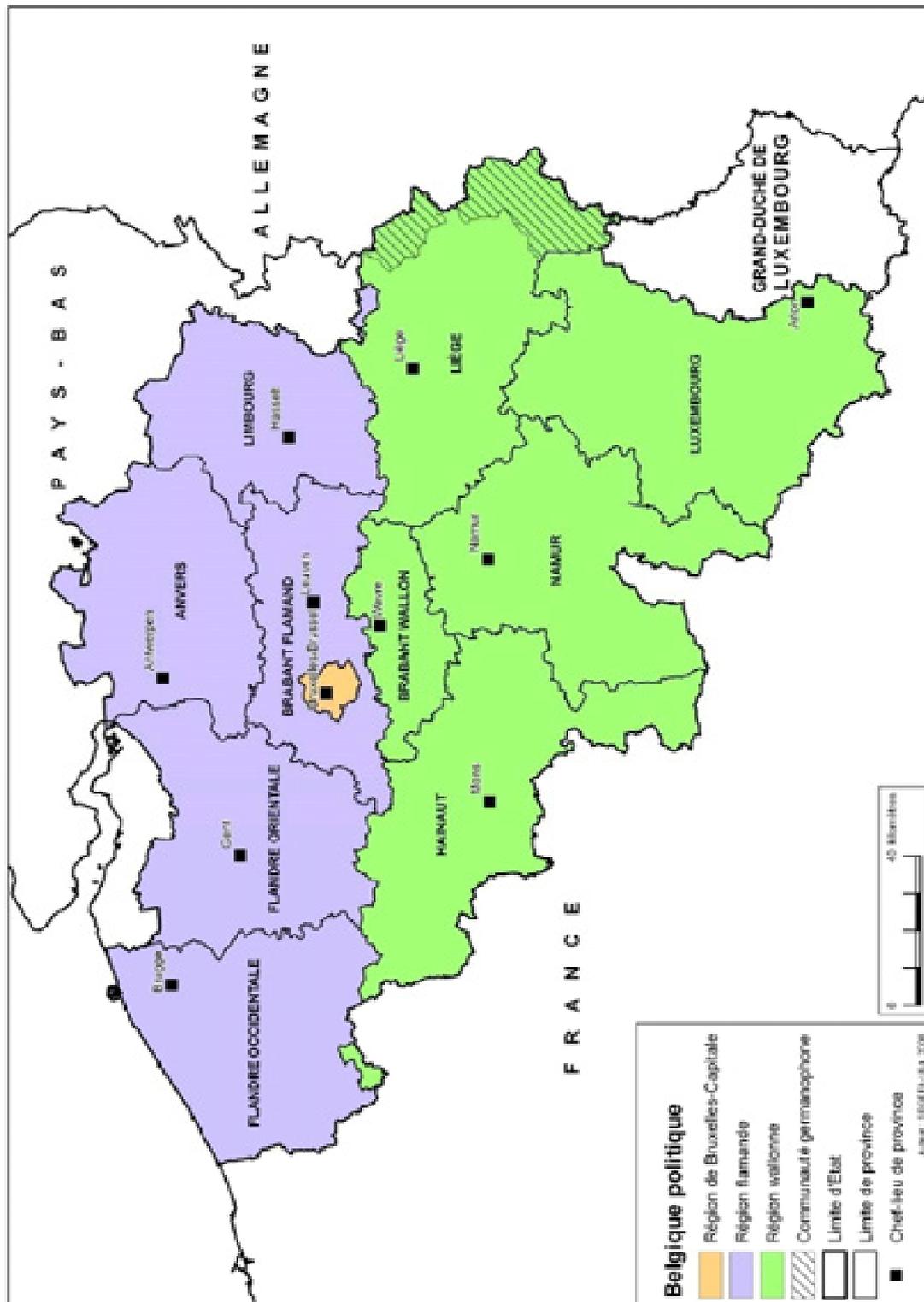
9 - Exposition Universelle et Internationale  
de Bruxelles 1958

ПАВИЛЬОН СССР  
Вид ночью

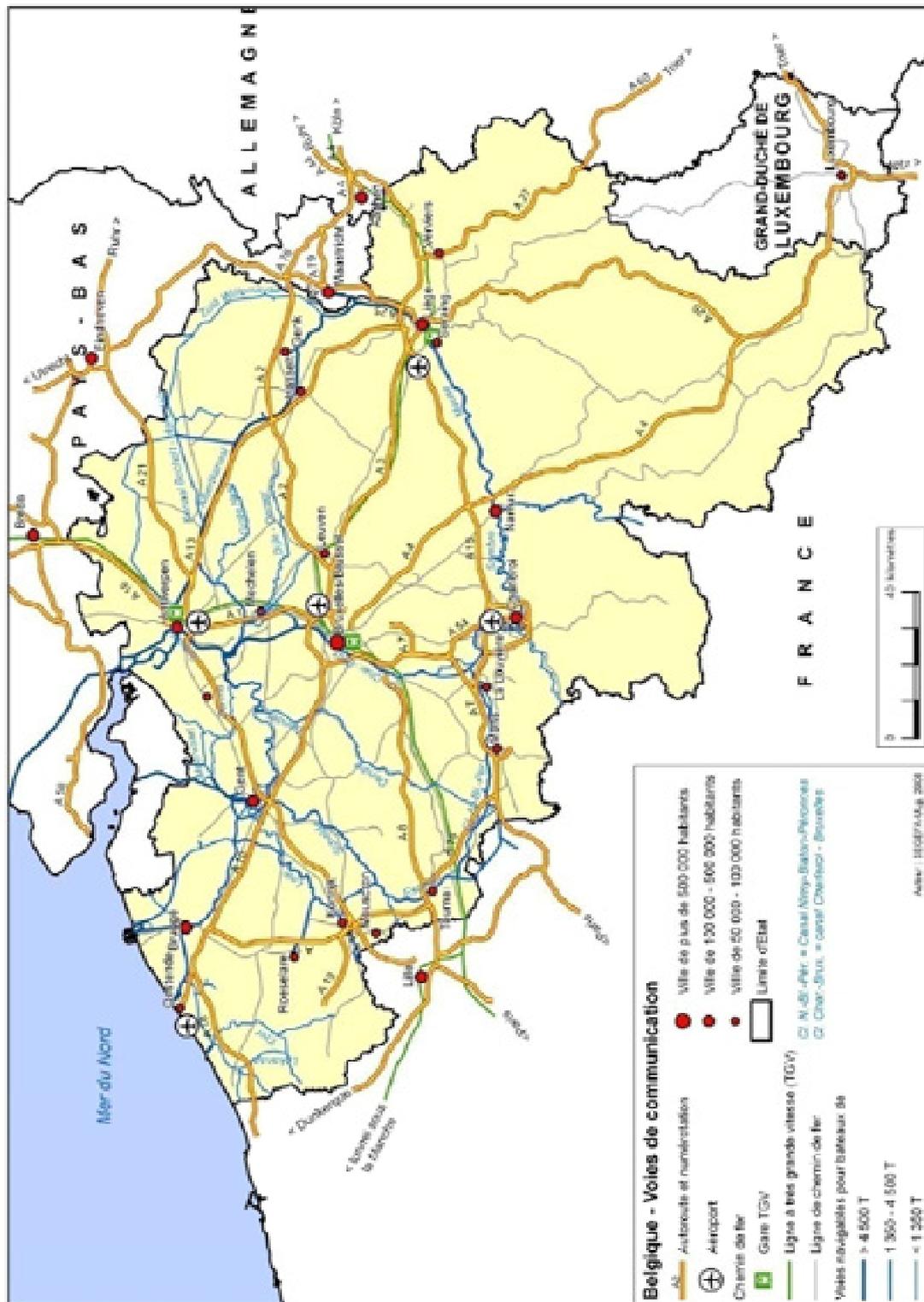
Pavillon de l'U.R.S.S. Vue nocturne.  
Paviljoen van de U.S.S.R. Zicht bij nacht.  
Pavillon of the U.S.S.R. Night View.

Collection privée de Mme J. Lequy

# Belgique politique



# Voies de communication en Belgique



# REMBRANDT, UN PEINTRE DE GENIE

## Les origines flamandes

HARMENSZOOM VAN RIJN dit REMBRANDT naquit le 15 juillet 1606, à Leyde, une charmante petite ville des Pays-Bas, entre La Haye et Haarlem.

On a ajouté « Van Rijn » au nom de sa famille parce qu'elle était installée près d'un bras du Rhin (Rijn en flamand) qui passe à Leyde.

Etant né dans une famille que le travail quotidien avait un peu enrichie, REMBRANDT connut une enfance aisée.

Son père qui était meunier avait épousé la fille d'un boulanger.

## Un penchant précoce pour le dessin

Soucieux d'instruire leur fils au mieux, ses parents l'inscrivirent dès 1613 à l'école latine où il apprit le latin et le flamand.

Leur espoir était qu'en quittant cette école, leur fils puisse suivre les cours à l'université réputée de Leyde.

Très vite, l'enfant montra un vif intérêt et un don certain pour le dessin. C'est d'ailleurs ce don ainsi qu'un travail acharné qui feront de lui un peintre de génie !

## Des débuts prometteurs

Après un passage dans l'atelier d'un peintre hollandais qui lui apprit les rudiments du dessin et les bases de la peinture, REMBRANDT entre à 18 ans dans l'atelier de Pieter LASTMAN à Amsterdam.

Quelques mois plus tard, il quittera P. LASTMAN pour retourner à Leyde où il ouvre alors son propre atelier.

Comme les peintres de son époque, REMBRANDT s'intéresse aux sujets historiques ou d'inspiration religieuse ; cependant, il s'intéresse également aux scènes de la vie courante.

Très tôt, il pratique aussi la gravure.

## La reconnaissance, la notoriété, le bonheur

Dès 1631, REMBRANDT s'installe définitivement à Amsterdam.

Il habite maintenant une grande ville marchande Sa réputation va grandir très vite. Une commande prestigieuse pour mettre en valeur un célèbre médecin de l'époque, le Professeur TULP, va asseoir celle-ci.

REMBRANDT signe une de ses toiles les plus célèbres : « La leçon d'anatomie du Professeur TULP ». C'est le succès !

C'est alors, en pleine gloire, qu'il rencontre l'amour de sa vie : SASKIA, qui deviendra sa

femme.

Ils se marieront en 1634 et trois enfants naîtront de cette union.

Seul le prénommé TITUS atteindra l'âge adulte.

A cette époque, REMBRANDT peint beaucoup et s'enrichit. Il dessine aussi et s'adonne à la gravure.

Sa femme SASKIA est son modèle préféré. Il est connu dans les pays étrangers.

## Le deuil, la tristesse, la mort

Hélas, un an après la naissance de TITUS, SASKIA décède des suites de la tuberculose.

REMBRANDT est anéanti ; sa vie bascule.

Il se met à boire et à dépenser sa fortune.

Mais il peint toujours avec ardeur comme si son art était la seule chose qui l'apaise.

Il finira par être acculé par les dettes et devra quitter sa jolie maison d'Amsterdam pour une demeure plus modeste dans la même ville.

Il aura même l'immense douleur de perdre son fils.

A cette époque, REMBRANDT est totalement ruiné.

Il mourra le 4 octobre 1669 laissant à la postérité une œuvre gigantesque et magnifique.

Valéry Laplanche

## Texte 2 : Quelques œuvres de Rembrandt

1626	Tobie et Anne avec la Chevrette L'Ane de Balaam
1627	Saint Paul en Prison
1629 - 1630	La Résurrection de Lazarre
1631	Portrait de Nicolas Ruts La Sainte Famille
1632	La leçon d'anatomie du Professeur Tulp
1634	Portrait de Saskia
1635	La Sacrifice d'Isaac Samson menaçant son beau-père
1636	Aveuglement de Samson Danae
1642	La Ronde de Nuit Le Christ guérissant les malades dite La Pièce aux cent florins (la plus célèbre de ses gravures)
1647	Suzanne et les vieillards
1651	Jeune fille à la fenêtre
1652	Aristote et le buste d'Homère
1654	Bethsabée
1661	Alexandre le Grand
1662	Les Syndics des Drapiers Les Essayeurs
1665	La Fiancée juive
1669	Dernier autoportrait Siméon au temple (tableau non terminé)

### **Texte 3 : Rembrandt, un génie du clair obscur**

## **Exposition organisée par la fondation « Les amis de Rembrandt » et la bibliothèque nationale française.**

A Paris

Du 12 novembre 2007 au 10 février 2008

Bibliothèque nationale de France

Cette exposition a précédemment été présentée à Barcelone,  
du 21 novembre 2005 au 19 février 2006

et

à Madrid à la Biblioteca Nacional de Espana,  
du 5 mars au 10 juin 2006.

*Commissaires :* Michel Goujot, conservateur en chef du Musée de peinture baroque  
Bianca Esteban, chef du service des archives de la Biblioteca Nacional de  
Espana

*Encadrement :* Carole Budhaut  
Pierre-Hugues de Montauliau  
Kevin Corney

*Eclairage :* Arnold Derouage, Medhi El Barzach, Pieter Damsey, Paolo Rotha

*Publication :* Rembrandt, un génie du clair obscur  
Bibliothèque nationale de France  
22 x 28 cm  
300 pages et 125 illustrations couleurs  
69 €

*Renseignements :* 00 33 1 54 80 60 60

*Contacts :* Claudio Michaud  
Tél : 00 33 1 54 80 42 19  
Fax : 00 33 1 54 80 48 81  
E-mail : [cm04@yahoo.fr](mailto:cm04@yahoo.fr)

## Table des matières

		Page
<b>EXPO 58</b>	Affiche	1
	Un cinquantenaire ...	2
	Atomium : carte d'identité	3
	Accès à l'Atomium	4
	L'Expo en chiffres ...	5
	Visiteurs d'un jour	6
	Morceaux choisis	7
<b>Histoires de Petite Elle</b>	L'école du ruisseau	8
	4 <sup>e</sup> de couverture	9
	Page intérieure	10
<b>Eveil</b>	Planisphère	11
	Photo prise par ...	12
	Position du photographe	13
	Brunehaut	14
	Pièce de monnaie Paysage	15
	Cartes postales de l'Expo 58	16
		17
	Belgique politique	18
	Voies de communication	19
	20	
<b>Rembrandt</b>	Texte 1 - Un peintre de génie	21
	Texte 2 - Quelques œuvres de Rembrandt	22
	Texte 3 - Affiche de l'exposition	23
<b>Table des matières</b>		24

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE  
ADMINISTRATION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

D/2008/9208/9