

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Musique de chambre vocale

Approuvé par décision ministérielle le 10 juin 2025

Référence : R8444

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés

- a. d'observation
- b. de concentration
- c. d'écoute
- d. d'analyse
- e. de mémorisation
- f. d'imagination
- g. d'expression
- h. d'adaptation aux contextes
- i. de communication

2. Le développement

- a. de la rigueur
- b. de la précision
- c. de l'endurance
- d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement

- a. de l'intelligence artistique
- b. de la maîtrise technique
- c. de l'autonomie
- d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. l'intégration dans une pratique vocale collective où chacun exécute une partie distincte
2. l'appropriation des réflexes et des conventions liés à la pratique de groupe
3. la construction d'une interprétation cohérente
4. l'adaptation de son jeu au groupe

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
 - b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
 - c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
 - d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
 - e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
 - f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
 - g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation d'éléments de maîtrise technique et expressive

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

- 1. faire de la musique :
 - a) de styles et d'époques variés
 - b) avec et sans référence à une partition existante
- 2. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
- 3. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
- 4. appliquer les conventions propres à la musique de chambre vocale
- 5. construire une interprétation cohérente et expressive, dans le respect des genres et styles
- 6. adapter son jeu au groupe
- 7. organiser son travail en respectant les échéances
- 8. prester devant un auditoire

1. Eléments organiques et moteurs

Posture :

Chant debout, appuis et équilibre

Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :

- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Ancrage
- Equilibre
- Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles
- Axe bassin, colonne vertébrale, tête

Relation à l'espace :

- Placement des pupitres et orientation du regard
- Disposition des chanteurs entre eux et par rapport à l'accompagnement
- Position dans le cadre d'une leçon
- Position dans le cadre d'une prestation publique

Respiration :

Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) :

- Sensation
- Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration
- Gestion du souffle

Emission du son :

- Détente, mobilité et disponibilité de la gorge
- Conscience des résonateurs
- Maîtrise vocale dans les paramètres de :
 - Puissance, intensité, volume sonore
 - Timbre
 - Justesse
 - Projection, rayonnement du son
 - Soutien du son
 - Pose de la voix
 - Intonation
 - Tonus
 - Souplesse, agilité de la voix
 - Prononciation et articulation correctes des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte

2. Éléments temporels

Tempos : lent à rapide

Pulsation :

- Prise de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire
- Division de la pulsation
- Rubato
- Accélération et décélération de la pulsation

Mesure, métriques et rythmes :

- Mesures binaires, ternaires et asymétriques en fonction du répertoire
- Organisation de la métrique, des temps forts et faibles
- Anacrouse
- Hémiole
- Précision rythmique dans les polyrythmies

Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :

- Prise de tempo et pulsation communs
- Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble

3. Éléments expressifs

Caractère : caractère général de la pièce

Dynamiques :

- De faible à fort
- Rapport entre les dynamiques
- Palette variée des dynamiques

Phrasés :

- Antécédent, conséquent
- Discours musical
- Conduite de la phrase :
- Notes importantes
- Climax et désinence
- Caractère de la phrase

Articulations, prononciation et accents :

- Legato
- Staccato
- Changements d'articulation
- „, >, -, sfz, sf, ^
- Texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue

Ornementations : mordant, appoggiature, trille, gruppetto, fioriture, port de voix ou portamento

Timbres :

- Homogénéité du son au sein d'une phrase
- Adaptation du timbre en fonction du style de répertoire abordé
- Notions d'effets vocaux : parlando, chuchotement, son droit ou senza vibrato, voix blanche, vibrato, cri

Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :

- Equilibre des volumes sonores
- Cohérence expressive du discours

4. Éléments mélodiques

Conduite des :

- Voix :
 - Repérage des voix, distinction entre les parties et rôle de chacune
 - Equilibre entre les voix
 - Gestion des dissonances et des consonances
- Phrases :
 - Trajectoire et direction
 - Climax
- Mélodies :
 - Notes importantes
 - Inflexions

5. Éléments harmoniques

Intervalles : consonants et dissonants, rapport entre les voix

Accords :

- Accords parfaits majeurs et mineurs
- Accord de 7^e de dominante
- Accord de 7^e diminuée

Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale

6. Éléments stylistiques

Epoques et styles :

- Styles et compositeurs du Moyen Âge à nos jours
- Littérature propre à la musique de chambre vocale

7. Éléments structurels

Formes et structures :

- Formes de type à refrain, ABA ou Lied, air et récitatif, aria da capo ou toute autre forme en fonction du répertoire

Phrases :

- Carrures symétriques et asymétriques
- Respirations
- Identification des phrases

Tons et modes :

- Tonalité principale, modulations et plan tonal

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Lecture et déchiffrage :

- Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo
- Texte

Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Pratique vocale collective :

- Combinaisons vocales en fonction des types de voix et des timbres : pour voix égales, pour voix mixtes
- Placement dans l'espace, disposition des chanteurs et de l'accompagnement
- Interactions entre les voix, et entre les voix et l'accompagnement
- Prise de tempo et pulsation communs
- Synchronisation :
 - Prise de tempo et pulsation communs
 - Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Précision rythmique
- Gestion rythmique et temporelle y compris la polyrythmie
- Gestion de la polyphonie, des consonnances et des dissonances
- Équilibre sonore : dynamique, contrastes, attaques, articulation, couleurs/timbres
- Adaptation de la voix en fonction des autres interprètes
- Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui : respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
- Justesse : contrôle et correction durant le chant

Constitution d'un répertoire en fonction du groupe :

- Répertoire a cappella et accompagné
- Pièces pour duo, trio, quatuor, quintette, sextuor ou plus
- Pièces du Moyen Age, de la Renaissance, de l'époque baroque, classique, romantique, contemporaine
- Genres de la musique profane et sacrée : chansons, madrigaux, airs, mélodies, lieder, motets, cantates, chorals polyphoniques
- Variations
- Cadenza
- Imprégnation et ressenti des différents styles

Lecture et déchiffrage :

- Notes en clés de sol et de fa en fonction de la tessiture
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo
- Texte

Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Interprétation :

- Prise en compte des éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical
- Réalisation du phrasé en fonction du style
- Adaptation du timbre et de la dynamique
- Prise en compte du texte, de sa signification et de son sens

Constitution d'un plan de travail fixant :

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié en prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

Prestation publique :

- Entrée et sortie de scène
- Placement par rapport au public
- Présence scénique
- Adaptation de la voix en fonction de l'espace de prestation et des autres interprètes