

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Ensemble musical de transmission orale

Approuvé par décision ministérielle le 10 juin 2025

Référence : R8443

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés

- a. d'observation
- b. de concentration
- c. d'écoute
- d. d'analyse
- e. de mémorisation
- f. d'imagination
- g. d'expression
- h. d'adaptation aux contextes
- i. de communication

2. Le développement

- a. de la rigueur
- b. de la précision
- c. de l'endurance
- d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement

- a. de l'intelligence artistique
- b. de la maîtrise technique
- c. de l'autonomie
- d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. La reproduction et l'arrangement, à l'écoute, de pièces musicales d'ensemble
2. L'intégration dans une pratique instrumentale collective
3. L'appropriation des réflexes et des conventions liés à la pratique d'ensemble
4. La pratique et le perfectionnement du jeu d'ensemble et de son répertoire
5. L'adaptation de son jeu à la sonorité de l'ensemble

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
 - b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
 - c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
 - d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
 - e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
 - f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
 - g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation d'éléments de maîtrise technique et expressive

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

- 1. faire de la musique :
 - a) de styles et d'époques variés
 - b) sans référence à une partition existante
- 2. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
- 3. créer collectivement un arrangement en prenant en compte les éléments du discours musical
- 4. s'intégrer dans une pratique d'ensemble
- 5. appliquer les conventions propres au jeu d'ensemble
- 6. organiser son travail en respectant les échéances
- 7. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles
- 8. prêter devant un auditoire

1. Éléments organiques et moteurs

Posture :

- Jeu assis ou debout en fonction des instruments et du contexte
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie et à l'instrument :
 - Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
 - Equilibre, ancrage au sol

Respiration :

- Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical

Gestuelle et émission du son :

- Propre à chacun des instruments

Relation à l'espace :

- Position au sein de l'ensemble en fonction de l'instrument et de son rôle, y compris dans le cadre d'une prestation publique
- Adaptation du son en fonction de l'espace de travail ou de prestation (réverbération)

2. Éléments temporels

Tempos : lent à rapide

Pulsation :

- Prise et intégration de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire
- Division de la pulsation
- Accélération et décélération de la pulsation

Mesures et métrique :

- Conscientisation et ressenti de la mesure
- Mesures binaires et ternaires
- Mesures asymétriques
- Organisation de la métrique, des temps forts et faibles
- Anacrouse

3. Éléments expressifs

Caractère : caractère général de la pièce

Dynamiques : de faible à fort, cresc. decresc

Phrasé, articulations et accents :

- Phrasé, articulations et accentuation en fonction du style
- Détaché, lié, louré
- Sforzando, forte-piano

Timbre :

- Instrumentation :
 - Choix des instruments et familles d'instruments, y compris la voix et les percussions corporelles
 - Densité instrumentale
 - Solo
 - Tutti
- Type de jeu : variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Variation et exploration des techniques de jeu instrumentales
- Utilisation de sourdines (instruments à vent et à cordes)

4. Éléments mélodiques

Conduite des :

- Voix :
 - Repérage des voix, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix
 - Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement
- Phrases :
 - Trajectoire et direction
 - Climax
- Mélodies :
 - Notes d'accords et notes de passage
 - Inflexions
 - Motifs et leur récurrence

Polyphonie : Contrechants à la tierce/sixte, en imitation, libre

5. Éléments harmoniques

- Accords parfaits majeurs et mineurs
- Accord de 7^e de dominante
- Notions d'enchaînements d'accords dans un contexte tonal et/ou modal
- Notions de cadences dans un contexte tonal et/ou modal
- Rapport tonique – dominante
- Figuration : notes de passage, retards, broderies, appogiatures

6. Éléments stylistiques

Styles (non exhaustif) :

- Chansons populaires
- Musiques traditionnelles
- Musiques classiques et non classiques
- Pièces modernes : jazz, variété, pop

Aperçu des différents styles du Moyen-âge à nos jours

7. Éléments structurels

Forme : Forme et structure du morceau : à refrain, ABA, AABA, à variations, ou en fonction du répertoire

Éléments spécifiques :

- Introduction
- Pont musical
- Coda

Phrases, motifs :

- Phrase, thèmes – mélodies, motifs, cellules, ainsi que leurs répétitions et transformations
- Carrure, cycles de mesures
- Respirations
- Antécédent, conséquent

Tons et modes :

- Tonalité
- Modes majeur et mineur
- Musique modale
- Pentatonisme
- Notion d'instruments transpositeurs

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Audition active et décodage :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
- Décodage, reproduction et mémorisation des thèmes et de la basse

Création collective, arrangement :

Création d'arrangements musicaux, en fonction du groupe :

- à partir d'une mélodie
- à partir d'une basse
- à partir d'un arrangement préexistant
- à partir d'une création d'élève(s)
- avec conservation ou non de la structure d'origine
- choix de la tonalité en fonction des instruments utilisés
- adaptation de l'instrumentation, de la tessiture, de la forme, de la répartition des voix
- réalisation de la structure harmonique : choix des accords, ligne de basse, dans un contexte tonal et/ou modal

Expérimentation collective, adaptation et évolution

Pratique d'ensemble :

- Placement dans l'espace par rapport aux autres musiciens et au public, disposition des instruments et du matériel
- Jeu assis ou debout en fonction des instruments et du contexte
- Accord des instruments
- Interactions entre les musiciens et/ou avec le chef
- Équilibre sonore : volumes, dynamiques, contrastes, attaques, couleurs/timbres
- Synchronisation :
 - Prise de tempo et pulsation communs
 - Gestion rythmique et temporelle
 - Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Précision rythmique
- Justesse
- Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui
- Coopération

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps approprié de travail collectif et individuel par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

Constitution et mémorisation d'un répertoire en fonction du groupe :

- Chansons populaires
- Musiques traditionnelles
- Musiques classiques et non classiques
- Pièces modernes : jazz, variété, pop
- Productions issues des créations collectives et/ou individuelles
- Imprégnation et ressenti des différents styles

Prestation publique :

- Gestion scénique : placement des instruments, du matériel et des musiciens dans le cadre d'une prestation publique
- Adaptation du son, et de l'amplification si nécessaire, en fonction de l'espace de prestation et des autres musiciens
- Gestion du rôle de chacun
- Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible
- Présence scénique
- Entrée et sortie de scène