

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base

Formation musicale

Cours pour adultes

Approuvé par décision ministérielle le 26 mai 2023

Référence : R8357-2

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

**Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève
A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Cours pour adultes - Filière : FORMATION / Année d'étude : FA1

1. Eléments organiques et moteurs

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<p>Posture et relation à l'espace : Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace : Chant debout et assis, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace : Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son : haut/bas ○ Durée du son : brefs/longs ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son : haut/bas ○ Durée du son : brefs/longs ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle <ul style="list-style-type: none"> • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son

<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste ○ Percussions corporelles 	<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste 	<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste ○ Percussions corporelles 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination
--	---	--	--

2. Éléments temporels

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de pulsation • de tempo
<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro 	

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; Initiation au 6 4 4 4 8 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; Initiation au 6 4 4 4 8 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; Initiation au 6 4 4 4 8 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'organisation métrique • de rythmes <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p>
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques ») ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques ») ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques ») ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble 	<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	

3. Éléments expressifs			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
Caractère : caractère général de la pièce	Caractère : caractère général de la pièce	Caractère : caractère général de la pièce	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> • de caractère • de dynamique • de phrasé • d'articulation • d'équilibre sonore et expressif
Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	
Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	
Articulations et accents : <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 	Articulations et accents : <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 	Articulations et accents : <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements d'articulations • . , >, sfz, sf, fp 	
Équilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Équilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Équilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	
4. Éléments mélodiques			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> • Notions de ton et de ½ ton • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte 	Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> • Notions de ton et de ½ ton • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte 		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître, formuler et chanter les intervalles

Conduite des : <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions Polyphonie : <ul style="list-style-type: none"> ○ Deux voix ○ Canon 	Conduite des : <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions Polyphonie : <ul style="list-style-type: none"> ○ Deux voix ○ Canon 	Conduite des : <ul style="list-style-type: none"> • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente 	L'élève démontre ses capacités à : Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée S'intégrer dans une polyphonie
---	---	--	--

5. Eléments harmoniques

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
Accords : accords parfaits majeurs et mineurs	Accords : accords parfaits majeurs et mineurs		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
Fonctions : tonique, dominante	Fonctions : tonique, dominante		
Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)	Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)		

6. Eléments stylistiques et historiques

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	L'élève démontre ses capacités à : Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

7. Éléments structurels			
Organisation globale	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	
Contenus	Contenus	Contenus	
Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules • tons et modes
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases 	
Motifs : thèmes et motifs principaux	Motifs : thèmes et motifs principaux		
Cellules : <ul style="list-style-type: none"> • mélodiques • rythmiques 	Cellules : <ul style="list-style-type: none"> • mélodiques 	Cellules : <ul style="list-style-type: none"> • rythmiques 	
Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Notions de tonalité et de modalité 	Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Notions de tonalité et de modalité 		

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<p>Reconnaissance à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Directions sonores • Notes conjointes et disjointes • Fragments musicaux • Chansons, danses • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p>Ecoute critique : Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Ecoute intérieure : Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p>Reconnaissance à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Directions sonores • Notes conjointes et disjointes • Fragments musicaux • Chansons, danses • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) <p>Ecoute critique : Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Ecoute intérieure : Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p>Reconnaissance à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, danses • Courtes pièces • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p>Ecoute critique : Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Ecoute intérieure : Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique • Improvisation mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique 	
<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Ecriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	

Cours pour adultes - Filière : FORMATION / Année d'étude : FA2

1. Éléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p>Posture et relation à l'espace :</p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace :</p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace :</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son
<p>Voix :</p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge 	<p>Voix :</p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge 	<p>Voix :</p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle 			

<ul style="list-style-type: none"> • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 			
<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales 	<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus 	<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales 			<p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle

<p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 	<p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste 	<p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la coordination
2. Eléments temporels					
<p>Organisation globale</p> <p>Contenus</p>	Organisation modulaire				<p>Compétences à maîtriser</p> <p>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
	<p>Module Chant Collectif</p> <p>Contenus</p>	<p>Module Rythme</p> <p>Contenus</p>	<p>Module Culture musicale et analyse</p> <p>Contenus</p>	<p>Module Lecture</p> <p>Contenus</p>	
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de pulsation • de tempo
<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro 		

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 3 ; 6 ; 9 8 8 8 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 3 ; 6 ; 9 8 8 8 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 3 ; 6 ; 9 8 8 8 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 3 ; 6 ; 9 8 8 8 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'organisation métrique • de rythme
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques ») <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, noire pointée-croche 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques ») <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, noire pointée-croche 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques ») <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, noire pointée-croche 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques ») <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, noire pointée-croche 		

<ul style="list-style-type: none"> Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches Gestion de la syncope et du contretemps 	<ul style="list-style-type: none"> Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches Gestion de la syncope et du contretemps 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> de rythmes <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> de synchronisation
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Prise de tempo et pulsation communs Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Prise de tempo et pulsation communs Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste 	<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Prise de tempo et pulsation communs Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 			

3. Eléments expressifs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Caractère : caractère général de la pièce		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> de caractère de dynamique 			
Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques		

Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • de phrasé • d'articulation • d'équilibre sonore et expressif
Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 		
Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 			

4. Eléments mélodiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> • Notions de ton et de ½ ton • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée 	Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> • Notions de ton et de ½ ton • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée 		Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> • Notions de ton et de ½ ton • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée 		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître, formuler et chanter les intervalles

<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> Voix : <ul style="list-style-type: none"> Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune Equilibre entre les voix Phrases : <ul style="list-style-type: none"> Trajectoire et direction Tension et détente Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> Notes importantes Inflexions 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> Voix : <ul style="list-style-type: none"> Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune Equilibre entre les voix Phrases : <ul style="list-style-type: none"> Trajectoire et direction Tension et détente Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> Notes importantes Inflexions 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> Phrases : <ul style="list-style-type: none"> Trajectoire et direction Tension et détente 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> Voix : <ul style="list-style-type: none"> Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune Equilibre entre les voix Phrases : <ul style="list-style-type: none"> Trajectoire et direction Tension et détente Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> Notes importantes Inflexions 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Deux voix Canon 	<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Deux voix Canon 		<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Deux voix Canon 		<p>S'intégrer dans une polyphonie</p>

5. Eléments harmoniques

Organisation globale					Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p>Accords : accords parfaits majeurs et mineurs</p>	<p>Accords : accords parfaits majeurs et mineurs</p>		<p>Accords : accords parfaits majeurs et mineurs</p>		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Fonctions : tonique, dominante, sous-dominante</p>	<p>Fonctions : tonique, dominante, sous-dominante</p>		<p>Fonctions : tonique, dominante, sous-dominante</p>		
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>	<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>		<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>		

6. Éléments stylistiques et historiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques		L'élève démontre ses capacités à : Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules • tons et modes
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 		
Motifs : thèmes et motifs principaux	Motifs : thèmes et motifs principaux		Motifs : thèmes et motifs principaux		
Cellules : mélodiques rythmiques	Cellules : mélodiques	Cellules : rythmiques	Cellules : mélodiques rythmiques		

<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarré • Notions de tonalité et de modalité • Echelle des quintes • Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal 	<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarré • Notions de tonalité et de modalité • Echelle des quintes • Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal 		<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarré • Notions de tonalité et de modalité • Echelle des quintes • Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • tons et modes
---	---	--	---	--	---

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>			<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	<p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>

<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation rythmique / mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation rythmique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 		<p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Chansons Pièces populaires et classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Écriture vocale et instrumentale avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Chansons Pièces populaires et classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Écriture vocale et instrumentale avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Chansons Pièces populaires et classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, et structurels du discours musical</p>	<p>Étude de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Chansons Pièces populaires et classiques Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Écriture vocale et instrumentale avec accompagnement sans accompagnement <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Chansons Pièces populaires et classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Écriture vocale et instrumentale avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	

1. Eléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p>Posture et relation à l'espace : Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace : Chant debout et assis, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>Posture et relation à l'espace : Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 			<p>L'élève démontre ses capacités à : Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son
<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p>Voix : Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle 			

<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 			
<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 	<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste 	<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination

2. Éléments temporels					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de pulsation • de tempo • d'organisation métrique
<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace 		
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 • 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 5 ; 7 8 8 8 8 8 8 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 • 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 5 ; 7 8 8 8 8 8 8 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 • 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 5 ; 7 8 8 8 8 8 8 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 • 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 5 ; 7 8 8 8 8 8 8 		

<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, et duolet, triolet • Initiation : triple croche, quintolet, sextolet, notes doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, et duolet et triolet • Initiation : triple croche, quintolet, sextolet, notes doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, et duolet et triolet • Initiation : triple croche, quintolet, sextolet, notes doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, et duolet et triolet • Initiation : triple croche, quintolet, sextolet, notes doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de rythmes <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p>
--	---	--	---	--	---

3. Éléments expressifs					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Caractère : caractère général de la pièce		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> • de caractère • de dynamique • de phrasé • d'articulation • d'ornementation • d'équilibre sonore et expressif 			
Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques		
Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 		
Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, <i>sfz, sf, fp</i> 	Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, <i>sfz, sf, fp</i> 	Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, <i>sfz, sf, fp</i> 	Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , >, <i>sfz, sf, fp</i> 		
Ornements : notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto	Ornements : notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto		Ornements : notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto		
Équilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Équilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Équilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 			

4. Éléments mélodiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité			
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture				
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus				
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton et de ½ ton • ½ ton chromatique • ½ ton diatonique • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée • Renversement • Enharmonie/ équisonance <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton et de ½ ton • ½ ton chromatique • ½ ton diatonique • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée • Renversement • Enharmonie/ équisonance <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente 	<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton et de ½ ton • ½ ton chromatique • ½ ton diatonique • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée • Renversement • Enharmonie/ équisonance <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix • Canon 	<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix • Canon 	<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix • Canon 	<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix • Canon 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et chanter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> <p>S'intégrer dans une polyphonie</p>

5. Eléments harmoniques					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Accords : accords parfaits majeurs et mineurs	Accords : accords parfaits majeurs et mineurs		Accords : accords parfaits majeurs et mineurs		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
Fonctions : tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible	Fonctions : tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible		Fonctions : tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible		
Cadences : parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale	Cadences : parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		Cadences : parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		
6. Eléments stylistiques et historiques					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques		L'élève démontre ses capacités à : Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules • tons et modes
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 		
Motifs : thèmes et motifs principaux	Motifs : thèmes et motifs principaux		Motifs : thèmes et motifs principaux		
Cellules : mélodiques rythmiques	Cellules : mélodiques	Cellules : rythmiques	Cellules : mélodiques rythmiques		
Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 	Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 		Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 		

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>			<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	<p><u>Démarches analytiques :</u> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	

<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation rythmique / mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence Improvisation rythmique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 Construction et interprétation d'une séquence 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> En lien avec les éléments rencontrés Portée et place des éléments musicaux Précision du graphisme 		
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, et structurels du discours musical</p>	<p>Étude de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pièces classiques et non classiques Exercices à caractère didactique Pièces issues du répertoire vocal et instrumental Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves Clés de sol et de fa Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> avec accompagnement sans accompagnement Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	

<p><u>Lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide • Clés de sol et de fa • Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » • Coordination oculomotrice 				<p><u>Lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide • Clés de sol et de fa • Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » • Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux</p>
<p><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></p>			<p><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></p>	<p><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></p>	
<p><u>Instruments transpositeurs</u></p>			<p><u>Instruments transpositeurs</u></p>	<p><u>Instruments transpositeurs</u></p>	
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Cours pour adultes – Filière : QUALIFICATION (facultatif)

1. Éléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><u>Posture et relation à l'espace :</u> Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p><u>Posture et relation à l'espace :</u> Chant debout et assis, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p><u>Posture et relation à l'espace :</u> Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 			<p>L'élève démontre ses capacités à : Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son
<p><u>Voix :</u> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p><u>Voix :</u> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p><u>Voix :</u> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle 			

<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 			
<p><u>Corps :</u> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 	<p><u>Corps :</u> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste 	<p><u>Corps :</u> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination mains/pieds, voix/geste • Percussions corporelles 			<p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination

2. Éléments temporels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Pulsation dans les changements de mesure : valeurs = valeurs temps = temps • Alternance de pulsations binaires et ternaires • Accélération et décélération de la pulsation 	<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Pulsation dans les changements de mesure : valeurs = valeurs temps = temps • Alternance de pulsations binaires et ternaires • Accélération et décélération de la pulsation 			<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de pulsation • de tempo • d'organisation métrique
<p><u>Tempos :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo 	<p><u>Tempos :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo 	<p><u>Tempos :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo 	<p><u>Tempos :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo 		
<p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapport entre les métriques 	<p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapport entre les métriques 	<p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapport entre les métriques 	<p><u>Mesures et métrique :</u></p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Anacrouse • Hémiole • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Anacrouse • Hémiole • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Anacrouse • Hémiole • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Anacrouse • Hémiole • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'organisation métrique • de rythmes <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps 		

Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires : <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires : <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste 	Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires : <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 			L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation
--	--	--	--	--	---

3. Eléments expressifs

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	Module Culture musicale et analyse Contenus	Module Lecture Contenus	
Caractère : caractère général de la pièce		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> • de caractère • de dynamique • de phrasé • d'articulation 			
Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques		
Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 		
Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	Articulations et accents <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 		

Ornements : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto	Ornements : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto		Ornements : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> d'ornementation d'équilibre sonore et expressif
Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble Cohérence expressive du discours 	Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble Cohérence expressive du discours 	Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble Cohérence expressive du discours 			

4. Eléments mélodiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> Ton et de ½ ton ½ ton chromatique ½ ton diatonique Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés Renversement Redoublement Enharmonie/ équisonance 	Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> Ton et de ½ ton ½ ton chromatique ½ ton diatonique Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés Renversement Redoublement Enharmonie/ équisonance 		Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> Ton et de ½ ton ½ ton chromatique ½ ton diatonique Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés Renversement Redoublement Enharmonie/ équisonance 		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître, formuler et chanter les intervalles

<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> <p>S'intégrer dans une polyphonie</p>
<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix, quatre voix • Canon 	<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix, quatre voix • Canon 		<p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux voix, trois voix, quatre voix • Canon 	

5. Eléments harmoniques

<p>Organisation globale</p> <p>Contenus</p>	<p>Module Chant Collectif</p> <p>Contenus</p>	<p>Module Rythme</p> <p>Contenus</p>	<p>Module Culture musicale et analyse</p> <p>Contenus</p>	<p>Module Lecture</p> <p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser</p> <p>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
	<p>Accords :</p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée</p> <p>Fonctions : tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible</p> <p>Cadences :</p> <p>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>	<p>Accords :</p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée</p> <p>Fonctions : tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible</p> <p>Cadences :</p> <p>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>		<p>Accords :</p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée</p> <p>Fonctions : tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible</p> <p>Cadences :</p> <p>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>	

6. Éléments stylistiques et historiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques • Initiation aux langages contemporains 	Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques • Initiation aux langages contemporains 	Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques • Initiation aux langages contemporains 	Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques • Initiation aux langages contemporains 		L'élève démontre ses capacités à : Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 		
Motifs : thèmes et motifs principaux	Motifs : thèmes et motifs principaux		Motifs : thèmes et motifs principaux		

<p>Cellules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mélodiques et leurs transformations • rythmiques et leurs transformations mélodique 	<p>Cellules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mélodiques et leurs transformations 	<p>Cellules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmiques et leurs transformations mélodique 	<p>Cellules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mélodiques et leurs transformations • rythmiques et leurs transformations mélodique 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • cellules • tons et modes
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 	<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre double dièse, double bémol • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 		<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre double dièse, double bémol • Tonalité et modalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 		

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p>Reconnaissance à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Pièces • Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p>Ecoute critique : Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Ecoute intérieure : Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p>Reconnaissance à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Pièces • Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p>Ecoute critique : Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Ecoute intérieure : Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p>Reconnaissance à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p>Ecoute critique : Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p>Ecoute intérieure : Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p>Reconnaissance à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Pièces • Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p>Ecoute intérieure : Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p>Démarches analytiques :</p> <p>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>			<p>Démarches analytiques :</p> <p>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>	<p>Démarches analytiques :</p> <p>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>	<p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>

<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique / mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 		
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces classiques et non classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clés de sol et de fa • Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré • Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p>	<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces classiques et non classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clés de sol et de fa • Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré • Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p>	<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces classiques et non classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves <ul style="list-style-type: none"> • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p>	<p>Étude de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces classiques et non classiques • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clés de sol et de fa • Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré • Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques,</p>	<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces classiques et non classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clés de sol et de fa • Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré • Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p>	

harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	et structurels du discours musical	harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	
<u>Lecture à vue :</u> <ul style="list-style-type: none"> de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide Clés de sol et de fa Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » Coordination oculomotrice 				<u>Lecture à vue :</u> <ul style="list-style-type: none"> de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide Clés de sol et de fa Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » Coordination oculomotrice 	L'élève démontre ses capacités à : Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux
<u>Instruments et timbres de différentes familles</u>			<u>Instruments et timbres de différentes familles</u>	<u>Instruments et timbres de différentes familles</u>	
<u>Instruments transpositeurs</u>			<u>Instruments transpositeurs</u>	<u>Instruments transpositeurs</u>	
<u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	<u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	<u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	<u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	<u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	Élaborer et appliquer un plan de travail efficace