

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale jazz

Contrebasse jazz

Filières de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 26 mai 2023

Référence : R8359

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique :
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAÎTRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Découverte de l'instrument</u> : volute, chevilles/clés, sillet, manche, touche, cordes, dos, table, éclisses, ouïes, chevalet, cordier, pique, âme et barre d'harmonie ; types de bois</p> <p><u>Vocabulaire</u> : jeu aux doigts, buté, pizzicato, arco, legato, détaché, chiffrages de doigtés, chiffrages des cordes, tiré, poussé, Hammer-on et pull-off ou coulés</p> <p><u>Entretien de l'instrument</u> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement des cordes, transport</p> <p><u>Spécificités instrumentales</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des autres instruments de la famille des cordes • Initiation à l'accord avec aide du professeur et de l'accordeur • Découverte de l'archet et de son jeu • Gestion des durillons et soin des ampoules • Choix des cordes selon la tension et le type d'âme • Choix du micro/cellule • Choix de l'ampli et réglage 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus

Posture :

- Jeu debout, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité
- Placement de l'instrument, longueur et fixation de la pique
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :
 - Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
 - Tenue de l'instrument adaptée à la morphologie
 - Equilibre, ancrage au sol
 - Détente des avant-bras
 - Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts
 - Position de la tête
 - Position des doigts sur l'instrument
 - Alignement coude, poignet, doigts

Relation à l'espace :

- Position dans le cadre d'une leçon
- Placement du pupitre et orientation du regard
- Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération)
- Position au sein d'un ensemble jazz (en section rythmique ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique
- Entrée et sortie de scène

Respiration : Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical

Gestuelle et émission du son :

Main gauche :

- Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts
- Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-off (coulés ascendants et descendants)
- Harmoniques naturels
- Doigtés fantômes
- Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière du manche
- Représentation spatiale du manche et proprioception
- Zone de contact des doigts avec les cordes
- Démanchés

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu

Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son

<p>Main droite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cordes à vide • Jeu aux doigts : <ul style="list-style-type: none"> ○ Position oblique des doigts par rapport aux cordes ○ Attaque butée avec appui ○ Jeu à un doigt : attaque avec l'index ○ Jeu à deux doigts : alternance i et m, et sweep d'une corde aiguë vers une corde grave • Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet • Gestion du son : influence de la zone d'attaque sur la touche <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance main gauche, main droite • Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination
--	--

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempi : de Ballad à Medium</p> <p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration de la pulsation • Rapports entre pulsations • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Divisions et subdivisions de la pulsation • Rubato • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées <p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, blanches et noires pointées, triolet, syncope</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tempo ○ pulsation ○ organisation métrique ○ rythmes

<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p><u>Synchronisation avec support sonore</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ synchronisation
<p>4. Éléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Caractère général du morceau :</u> Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Soul/funk jazz, Blues</p> <p><u>Dynamiques :</u> <i>p, mp, mf, f</i></p> <p><u>Phrasés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Even eights fill en binaire ○ Swing fill en ternaire • <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes guides et cibles ○ Antécédent, conséquent ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase <p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, - • Changements d'articulation : alternance lié / détaché • Accentuation des temps faibles <p><u>Ornements :</u> appoggiature, retard, anticipation</p> <p><u>Timbres :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Variation de l'attaque • Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux • Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie • Gestion du son amplifié <p><u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractère ○ dynamique ○ phrasé ○ articulation ○ ornementation ○ équilibre de son, timbre expressif

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, montants et descendants • Attraction sensible-tonique <p>Gammes : (cf. 8. Éléments structurels, tons et modes)</p> <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Notes d'accords et notes de passage ○ Ornementation ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Harmonie tonale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure • Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure • Principe de tonalité • Principe de tension/détente <p>Harmonie modale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes ionien, dorien, myxolydien, éolien <p>Accords (+ arpèges correspondants) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation jazz du chiffrage des accords • Accords parfaits majeurs, mineurs, et accords diminués (triades) • Accords de 4 sons : Maj6, min6, Maj7, min7, 7, min7b5, dim7 (tétrades) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p>

<p><u>Cadences et enchaînements</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parfaite : V - I • Plagale : IV - I • Rompue : V - VI • Jazz ou italienne : II - V - I • Turn around : I - VI - II - V • IV - V - I <p><u>Grilles blues</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blues simple : I - I - I - I / IV - IV - I - I / V - IV - I - V • Blues majeur • Blues mineur 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p>
--	--

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Ligne du temps des différents courants du jazz</u> : Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing - Mainstream jazz ; Bebop - Cool jazz - West Coast - Hard bop - Modal jazz ; Latin jazz - Bossa nova ; Soul/Funk jazz - Jazz rock</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractéristiques de ces courants : harmonie, rythme et phrasé ○ musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p><u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : Blues, AABA, formes particulières en fonction des standards Thème principal et middle part</p> <p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Question/réponse (call and response) • Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo <p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p> <p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ formes musicales ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes ○ tons et modes

<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalité majeure • Tonalité mineure • Modes : ionien, dorien, mixolydien, éolien • Modulations et plan tonal • Musique tonale / musique modale • Gammes pentatoniques • Blues 	
<p>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Terminologie musicale propre au jazz :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation du chiffre des accords • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, latin, bossa, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, guide tones, turn around, jam session, break, feel, riff, scat, combo, real book, • Tempi : ballad, slow, standard, grille, pompe, comping, section rythmique, groove, 4 – 4, 8 – 8 medium, medium-up, up, fast, very fast 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser la terminologie musicale propre au jazz</p>
<p><u>Audition active :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux : <ul style="list-style-type: none"> ○ Binaire ou ternaire (swing) ○ Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz) ○ Timbres, effets, respirations ○ Grille blues ○ Forme ○ Thème/impro ○ Style <p><u>Transcription :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de lignes de basse ou fragments de lignes de basse • de courts solos ou de fragments de solos <p><u>Transposition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation à la transposition de patterns et de séquences d'accords 	<p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>

<p><u>Ecoute critique :</u> <u>Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • notes - rythmes • maîtrise de la pulsation • qualité du son • phrasés • styles binaire/ternaire • articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato • accentuations • forme : thème / improvisation • cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures) • caractère • sens du « timing » 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Composition d'une ligne de basse sur un standard <p><u>Pratique de l'improvisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement : construction d'une ligne de basse sur une grille d'accords • en two beat • en walking bass • intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche • intégration des éléments temporels et expressifs : binaire/ternaire, placement rythmique adapté au style • Solo : <ul style="list-style-type: none"> ○ Construction des improvisations en cycles de 4 mesures, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo ○ Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche ○ Improvisation sur des standards simples issus des <i>Realbook's</i> ○ Improvisation sur la grille blues et blues mineur ○ Variation de fragments de solos retranscrits ○ Travail des II-7 V7 I ○ Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés</p> <p>Improviser dans différents contextes</p>

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clé de fa et en clé de sol
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards simples issus des *Realbook's*
- lecture à vue de grilles d'accords
- productions personnelles issues des démarches créatives

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards du jazz simples issus des *Realbook's*
- Mémorisation des grilles d'accords
- Productions personnelles issues des démarches créatives

Constitution d'un plan de travail, fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement des cordes, transport</p> <p>Vocabulaire : jeu aux doigts, buté, pizzicato, arco, legato, détaché, chiffrages de doigtés, chiffrages des cordes, tiré, poussé, Hammer-on et pull-off ou coulés</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des autres instruments de la famille des cordes • Accord avec aide du professeur, d'un accordeur, du la d'un autre instrument, des cordes à vide et/ou harmonique • Utilisation de l'archet • Gestion des durillons et soin des ampoules • Choix des cordes selon la tension et le type d'âme • Choix du micro/cellule • Choix de l'ampli et réglage 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu debout, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité • Placement de l'instrument, longueur et fixation de la pique • <u>Détente et souplesse corporelles</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ○ Tenue de l'instrument adaptée à la morphologie ○ Equilibre, ancrage au sol ○ Détente des avant-bras ○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts ○ Position de la tête ○ Position des doigts sur l'instrument ○ Alignement coude, poignet, doigts 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein de la section rythmique d'un ensemble jazz, y compris dans le cadre d'une prestation publique • Entrée et sortie de scène 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><u>Respiration :</u> Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical</p> <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <p>Main gauche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts • Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-off (coulés ascendants et descendants) • Vibrato - glissé • Démanchés • Doigtés fantômes • Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière du manche • Placement de la main et empreinte dans les différentes positions • Positions intermédiaires et initiation au pouce • Passage du pouce • Représentation spatiale du manche et proprioception • Zone de contact des doigts avec les cordes • Harmoniques naturels • Dextérité et endurance • Fluidité et efficacité du geste <p>Main droite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cordes à vide • Jeu aux doigts <ul style="list-style-type: none"> ○ Position oblique des doigts par rapport aux cordes ○ Attaque butée avec appui ○ Jeu à un doigt : attaque avec l'index ○ Jeu à deux doigts : alternance i et m, et sweep d'une corde aiguë vers une corde grave ○ Doubles cordes et accords • Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet • Gestion du son : influence de la zone d'attaque sur la touche • Projection du son et nuances • Initiation du jeu à l'archet <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance main gauche, main droite • Coordination oculomotrice 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination

3. Éléments temporels

Contenus

Tempi : De lent à rapide (de Ballad à Up tempo)

Pulsation :

- Intégration de la pulsation
- Rappports entre pulsations
- Accentuation des temps faibles 2 et 4 (*afterbeat, backbeat*)
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques
- Divisions et subdivisions de la pulsation
- Rubato
- Double-time
- Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement

Mesures et métrique :

- 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 ; 9/8 ; 12/8
- Initiation aux mesures asymétriques : 5/4 ; 7/4 ; 5/8 ; 7/8 ; 9/8
- Organisation de la métrique, des temps forts, faibles
- Anacrouses, levées

Rythmes :

- Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope.
 - o séparément et en combinaison
 - o + silences correspondants
 - o + liaisons de prolongation

Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :

- Prise de tempo et pulsation commune
- Décompte préliminaire au morceau
- Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble

Synchronisation avec support sonore

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- o tempo
- o pulsation
- o organisation métrique
- o rythmes
- o synchronisation

4. Eléments expressifs

Contenus

Caractère général du morceau : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Afro-cubain, Blues, Funk, Modal, Experimental

Dynamiques : *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.*

Phrasés :

- En fonction du jeu binaire ou ternaire :
 - Even eights fill en binaire
 - Swing fill en ternaire
- Conduite de la phrase :
 - Notes guides et cibles
 - Climax et désinence
 - Caractère de la phrase
 - Jeu « laid-back »

Articulations et accents :

- Staccato, >, -
- Liés, détachés, et combinaisons d'articulations
- Accentuation des temps faibles

Ornements : appoggiature, retard, anticipation, gruppetto

Timbres :

- Variation de l'attaque
- Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux
- Variation du soutien du son
- Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Harmoniques
- Choix des positions en fonction du son recherché
- Homogénéité des registres
- Gestion du son amplifié

Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :

- Equilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble
- Jeu en section rythmique (avec basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace (selon les possibilités offertes par l'établissement)
- Cohérence expressive du discours

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- caractère
- dynamique
- phrasé
- articulation
- ornementation
- équilibre de son, timbre expressif

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants <p>Gammes : (cf. 8. Éléments structurels, tons et modes)</p> <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Notes d'accords et notes de passage diatoniques et chromatiques ○ Notes d'approches chromatiques ○ Gammes (cf. tons et modes) ○ Ornémentations ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Harmonie tonale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure • Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure • Harmonisation de chaque degré de la gamme mineure naturelle • Principe de tonalité • Principe de tension/détente <p>Harmonie modale : pratique des différents modes de l'échelle diatonique : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien + altération</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>

Accords (+arpèges correspondants) :

- Notation jazz du chiffrage des accords
- Accords de 3 sons (triades) et leurs renversements : min, maj, dim ou °, aug ou +
- Accords de 4 sons et leurs renversements (tétrades) : min6, maj6, 7, 7Sus4, Maj7, Maj7#5, min7, min7b5, °7
- Tensions : 9, b9, #9, 11, #11, b13, 13
- Dominants secondaires
- Sous-dominants mineurs
- Substitution tritonique

Cadences et enchaînements :

- Parfaite : V – I
- Imparfaite : V – III
- Plagale : IV – I
- Rompue : V – VI
- Jazz ou italienne : II – V – I
- Turn Around : I – VI – II – V + réharmonisations
- IV – V – I
- Utilisation des substituts, des dominants secondaires et sous-dominants mineurs

Grilles blues :

- Blues simple : I – I – I – I / IV – IV – I – I / V – IV – I – V
- Blues avec harmonisation jazz et Be-bop
- Blues mineur

Voicings :

- Positions fondamentales et renversements des accords de 3
- Positions fondamentales des accords de 4 sons (sans 5te)
- Positions larges et drop 2
- Passage d'un accord à l'autre : voice leading

L'élève démontre ses capacités à :

Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Ligne du temps des différents courants du jazz :</u> Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing - Mainstream jazz ; Bebop - Cool jazz - West Coast – Hard bop - Modal jazz ; Latin jazz - Bossa nova ; Free jazz ; Soul/Funk jazz - Jazz rock - Jazz fusion ; Jazz moderne - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ leurs caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé ○ les musiciens marquants de chacun des courants, leur influence et leurs apports <p><u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : AABA, ABAC, Blues, Anatole (Rhythm changes), formes particulières en fonction des standards</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thème principal et middle part <p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Question/réponse (call and response) • Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo • Placement rythmique des phrases <p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p> <p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques, leurs transformations et leurs transposition</p> <p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités majeures et mineures • Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien • Pentatonique majeure et mineure • Blues • Gamme par ton et diminuée (ton – ½ ton & ½ ton – ton) • Gamme altérée, gamme mineure mélodique et ses applications sur différents degrés • Gamme chromatique 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus

Terminologie musicale propre au jazz :

- Notation du chiffrage des accords
- Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada
- Termes : swing, latin, bossa, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, guide tones, turn around, jam session, break, feel, riff, scat, combo, real book, standard, grille, pompe, comping, section rythmique, groove, 4 – 4, 8 – 8
- Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live, recherches personnelles de documents sonores et vidéos.
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
 - Binaire ou ternaire (swing)
 - Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz)
 - Timbres, effets, respirations
 - Grille blues
 - Forme
 - Thème/impro
 - Style

Transcription :

- de solos courts ou de fragments de solos
- de lignes de basse ou fragments de ligne de basse

Transposition :

- Motifs, patterns, phrases
- Séquences d'accords (cadences et enchaînements)
- Blues majeur / mineur
- Rhythm Changes_

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

Ecoute critique :**Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :**

- notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- qualité du son
- phrasés
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère
- sens du « timing »

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Réharmonisation de thèmes
- Composition de lignes de basses sur grilles d'accords

Pratique de l'improvisation :

- Accompagnement : construction d'une ligne de basse
 - sur grilles d'accords
 - en two beat
 - en walking bass sur notes d'accord en position fondamentale
 - avec notes de passage et d'approche y compris chromatiques
 - dans différents styles en binaire et en ternaire avec placement rythmique adapté
- Solo : Construction des improvisations en cycles de 2 ou 4 mesures, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo
- Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues et blues mineur et rhythm changes
- Variation de fragments de solos retranscrits
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II⁻⁷ V⁷ I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8

L'élève démontre ses capacités à :

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol et de fa
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- solos retranscrits
- lecture à vue de grilles d'accords
- lecture à vue d'un thème avec grille d'accords

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards de jazz des années 1920 à nos jours
- Répertoire de jazzmen belges et européens
- Standards de la bossa nova et du latin jazz
- Standards de la musique pop, rock, jazz-rock
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Solos retranscrits

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement des cordes, transport</p> <p>Vocabulaire : jeu aux doigts, buté, pizzicato, arco, legato, détaché, chiffrages de doigtés, chiffrages des cordes, tiré, poussé, Hammer-on et pull-off ou coulés</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des autres instruments de la famille des cordes • Accord avec aide du professeur, d'un accordeur, du la d'un autre instrument, des cordes à vide et/ou harmonique • Utilisation de l'archet • Gestion des durillons et soin des ampoules • Choix des cordes selon la tension et le type d'âme • Choix du micro/cellule • Choix de l'ampli et réglage 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu debout, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité • Placement de l'instrument, longueur et fixation de la pique • <u>Détente et souplesse corporelles</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ○ Tenue de l'instrument adaptée à la morphologie ○ Equilibre, ancrage au sol ○ Détente des avant-bras ○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts ○ Position de la tête ○ Position des doigts sur l'instrument ○ Alignement coude, poignet, doigts 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein de la section rythmique d'un ensemble jazz, y compris dans le cadre d'une prestation publique • Entrée et sortie de scène 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><u>Respiration :</u> Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical</p> <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <p>Main gauche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts • Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-off (coulés ascendants et descendants) • Vibrato - glissé • Démanchés • Doigtés fantômes • Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière du manche • Placement de la main et empreinte dans les différentes positions • Positions intermédiaires et initiation au pouce • Passage du pouce • Représentation spatiale du manche et proprioception • Zone de contact des doigts avec les cordes • Harmoniques naturels • Dextérité et endurance • Fluidité et efficacité du geste <p>Main droite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cordes à vide • Jeu aux doigts <ul style="list-style-type: none"> ○ Position oblique des doigts par rapport aux cordes ○ Attaque butée avec appui ○ Jeu à un doigt : attaque avec l'index ○ Jeu à deux doigts : alternance i et m, et sweep d'une corde aiguë vers une corde grave ○ Doubles cordes et accords • Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet • Gestion du son : influence de la zone d'attaque sur la touche • Projection du son et nuances • Initiation du jeu à l'archet <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance main gauche, main droite • Coordination oculomotrice 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination

3. Éléments temporels

Contenus

Tempi : De lent à rapide (de Ballad à Up tempo)

Pulsation :

- Intégration de la pulsation
- Rappports entre pulsations
- Accentuation des temps faibles 2 et 4 (*afterbeat, backbeat*)
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques
- Divisions et subdivisions de la pulsation
- Rubato
- Double-time
- Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement

Mesures et métrique :

- 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 ; 9/8 ; 12/8
- 5/4 ; 7/4 ; 5/8 ; 7/8 ; 9/8
- Organisation de la métrique, des temps forts, faibles
- Anacrouses, levées

Rythmes :

- Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope.
 - o séparément et en combinaison
 - o + silences correspondants
 - o + liaisons de prolongation

Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :

- Prise de tempo et pulsation commune
- Décompte préliminaire au morceau
- Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble

Synchronisation avec support sonore

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- o tempo
- o pulsation
- o organisation métrique
- o rythmes
- o synchronisation

4. Eléments expressifs

Contenus

Caractère général du morceau : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Afro-cubain, Blues, Funk, Modal, Experimental

Dynamiques : *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.*

Phrasés :

- En fonction du jeu binaire ou ternaire :
 - Even eights fill en binaire
 - Swing fill en ternaire
- Conduite de la phrase :
 - Notes guides et cibles
 - Climax et désinence
 - Caractère de la phrase
 - Jeu « laid-back »

Articulations et accents :

- Staccato, >, -
- Liés, détachés, et combinaisons d'articulations
- Accentuation des temps faibles

Ornements : appoggiature, retard, anticipation, gruppetto

Timbres :

- Variation de l'attaque
- Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux
- Variation du soutien du son
- Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Harmoniques
- Choix des positions en fonction du son recherché
- Homogénéité des registres
- Gestion du son amplifié

Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :

- Equilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble
- Jeu en section rythmique (avec basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace (selon les possibilités offertes par l'établissement)
- Cohérence expressive du discours

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- caractère
- dynamique
- phrasé
- articulation
- ornementation
- équilibre de son, timbre expressif

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants <p>Gammes : (cf. 8. Éléments structurels, tons et modes)</p> <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Notes d'accords et notes de passage diatoniques et chromatiques ○ Notes d'approches chromatiques ○ Ornémentations ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Harmonie tonale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure • Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure • Harmonisation de chaque degré de la gamme mineure naturelle • Principe de tonalité • Principe de tension/détente <p>Harmonie modale : pratique des différents modes de l'échelle diatonique : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien + altération</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>

Accords (+arpèges correspondants) :

- Notation jazz du chiffrage des accords
- Accords de 3 sons (triades) et leurs renversements : min, maj, dim ou °, aug ou +
- Accords de 4 sons et leurs renversements (tétrades) : min6, maj6, 7, 7Sus4, Maj7, Maj7#5, min7, min7b5, °7
- Tensions : 9, b9, #9, 11, #11, b13, 13
- Dominants secondaires
- Sous-dominants mineurs
- Substitution tritonique

Cadences et enchaînements :

- Parfaite : V – I
- Imparfaite : V – III
- Plagale : IV – I
- Rompue : V – VI
- Jazz ou italienne : II – V – I
- Turn Around : I – VI – II – V + réharmonisations
- IV – V – I
- Utilisation des substituts, des dominants secondaires et sous-dominants mineurs

Grilles blues :

- Blues simple : I – I – I – I / IV – IV – I – I / V – IV – I – V
- Blues avec harmonisation jazz et Be-bop
- Blues mineur

Voicings :

- Positions fondamentales et renversements des accords de 3
- Positions fondamentales des accords de 4 sons (sans 5te)
- Positions larges et drop 2
- Passage d'un accord à l'autre : voice leading

L'élève démontre ses capacités à :

Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Ligne du temps des différents courants du jazz :</u> Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing - Mainstream jazz ; Bebop - Cool jazz - West Coast – Hard bop - Modal jazz ; Latin jazz - Bossa nova ; Free jazz ; Soul/Funk jazz - Jazz rock - Jazz fusion ; Jazz moderne - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ leurs caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé ○ les musiciens marquants de chacun des courants, leur influence et leurs apports <p><u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : AABA, ABAC, Blues, Anatole (Rhythm changes), formes particulières en fonction des standards</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thème principal et middle part <p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Question/réponse (call and response) • Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo • Placement rythmique des phrases <p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p> <p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques, leurs transformations et leurs transposition</p> <p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités majeures et mineures • Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien • Pentatonique majeure et mineure • Blues • Gamme par ton et diminuée (ton – ½ ton & ½ ton – ton) • Gamme altérée, gamme mineure mélodique et ses applications sur différents degrés • Gamme chromatique 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus

Terminologie musicale propre au jazz :

- Notation du chiffrage des accords
- Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada
- Termes : swing, latin, bossa, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, guide tones, turn around, jam session, break, feel, riff, scat, combo, real book, standard, grille, pompe, comping, section rythmique, groove, 4 – 4, 8 – 8
- Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live, recherches personnelles de documents sonores et vidéos.
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
 - Binaire ou ternaire (swing)
 - Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz)
 - Timbres, effets, respirations
 - Grille blues
 - Forme
 - Thème/impro
 - Style

Transcription :

- de solos courts ou de fragments de solos
- de lignes de basse ou fragments de ligne de basse

Transposition :

- Motifs, patterns, phrases
- Séquences d'accords (cadences et enchaînements)
- Blues majeur / mineur
- Rhythm Changes_

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

Ecoute critique :**Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :**

- notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- qualité du son
- phrasés
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère
- sens du « timing »

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Réharmonisation de thèmes
- Composition de lignes de basse sur grilles d'accords

Pratique de l'improvisation :

- Accompagnement : construction d'une ligne de basse
 - sur grilles d'accords
 - en two beat
 - en walking bass sur notes d'accord en position fondamentale
 - avec notes de passage et d'approche y compris chromatiques
 - dans différents styles en binaire et en ternaire avec placement rythmique adapté
- Solo : Construction des improvisations en cycles de 2 ou 4 mesures, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo
- Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues et blues mineur et rhythm changes
- Variation de fragments de solos retranscrits
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II⁻⁷ V⁷ I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8

L'élève démontre ses capacités à :

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol et de fa
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffrage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- solos retranscrits
- lecture à vue de grilles d'accords
- lecture à vue d'un thème avec grille d'accords

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards de jazz des années 1920 à nos jours
- Répertoire de jazzmen belges et européens
- Standards de la bossa nova et du latin jazz
- Standards de la musique pop, rock, jazz-rock
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Solos retranscrits

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace