

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale, instrument classique

Clarinette jazz

Filières de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 30 avril 2024

Référence : R8404

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
 - a. d'observation
 - b. de concentration
 - c. d'écoute
 - d. d'analyse
 - e. de mémorisation
 - f. d'imagination
 - g. d'expression
 - h. d'adaptation aux contextes ;
 - i. de communication
2. Le développement
 - a. de la rigueur
 - b. de la précision
 - c. de l'endurance
 - d. du sens critique
3. L'encouragement à la curiosité
4. Le développement
 - a. de l'intelligence artistique
 - b. de la maîtrise technique,
 - c. de l'autonomie
 - d. de la créativité
5. La découverte des différentes facettes de la musique.
6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectifs de formation artistique transversaux, à partir de la filière de formation

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
 - b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
 - c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
 - d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
 - e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
 - f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
 - g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et à la spécialité.

Compétences

A EXERCER

Tout au long de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
 - a. de styles propres au jazz et couvrant différentes époques
 - b. avec et sans référence à une partition existante
 - c. tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. organiser son travail en respectant les échéances
3. transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles

A MAÎTRISER

A la fin de chacune des étapes de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :

Filières de formation et de qualification

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prêter devant un auditoire

A la fin de la filière de transition

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prêter devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme :
 - a) de styles propres au jazz et couvrant différentes époques
 - b) avec et sans référence à une partition existante
 - c) tantôt seul, tantôt à plusieurs

Filière : FORMATION

1. Connaissance des instruments

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Choix de l'instrument :</p> <ul style="list-style-type: none"> • clarinette sib, clarinette basse <p>Découverte de l'instrument : (éventuellement adapté) : anche, ligature, bec, clés, tampons, ressorts, corps en 5 parties</p> <p>Entretien de l'instrument : montage, démontage, nettoyage, réglages de base, entreposage</p> <p>Vocabulaire : cf. découverte de l'instrument + quintoiement, clétage, famille de la clarinette, instruments transpositeurs, registres : chalumeau, clairon, suraigu</p> <p>Spécificités techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestion et soin des anches • Accord à l'aide d'un accordeur et/ou du professeur 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <p>Jeu debout avec collier ou harnais, jeu assis, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein d'un ensemble jazz (en section ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique • Entrée et sortie de scène <p>Respiration :</p> <p>Respiration complète :</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Approche & gestion consciente de l'appareil respiratoire, du diaphragme et des chaînes musculaires concernées. • Sensation • Approche & gestion consciente de l'inspiration par la bouche • Expiration • Contrôle du souffle et de la pression <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure : placement des lèvres • Approche & gestion consciente de l'utilisation des muscles de la mâchoire • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés : du mi grave au do aigu (2 lignes supplémentaires au-dessus de la portée) • Pose de son et soutien • Initiation au vibrato • Articulations : lié – détaché (long et court) - louré <p><u>Coordination :</u> respiration-émission-doigté</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination
---	--

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempi :</u> de Ballad à Medium</p> <p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration de la pulsation • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Divisions et subdivisions de la pulsation • Rubato • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement <p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 5/4 ; 5/8 ; 6/8 • Organisation et intégration de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées <p><u>Rythmes :</u> Ronde, blanche, noire, croche, double croche, notes pointées, triolet, syncope</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tempo ○ pulsation ○ organisation métrique ○ rythmes <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p><u>Synchronisation avec support sonore</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ synchronisation
4. Eléments expressifs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Caractère général du morceau</u> : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Modal</p> <p><u>Dynamiques</u> : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i></p> <p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Even eights fill en binaire ○ Swing fill en ternaire • <u>Conduite de la phrase</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes guides et cibles ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase <p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, -, <i>sfz</i> • Changements d'articulation : alternance lié / détaché / louré • Accentuation des temps faibles <p><u>Ornements</u> : Appoggiature</p> <p><u>Timbres</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du « son jazz » différent du « son classique » • Variation de l'attaque, de l'articulation, de l'énergie • Exagération des effets <p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractère ○ dynamique ○ phrasé ○ articulation ○ ornementation ○ équilibre de son, timbre expressif

5. Éléments mélodiques

Contenus

Intervalles :

- Majeurs, mineurs, justes, montants et descendants, quinte diminuée
- Attraction sensible-tonique

Conduite des :

- Voix :
 - Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix
 - Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement
 - Accompagnement mélodique
- Phrases :
 - Trajectoire et direction
 - Climax
- Mélodies :
 - Notes cibles
 - Notes d'accords et notes de passage
 - Gammes
 - Ornementation
 - Inflexions
 - Motifs (Patterns)

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Formuler, repérer et respecter les intervalles

Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée

6. Éléments harmoniques

Contenus

Harmonie tonale :

- Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure et dans la gamme mineure
- Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure et dans la gamme mineure
- Principe de tonalité
- Cycle des quintes
- Principe de tension/détente

Harmonie modale :

- Modes ionien, dorien, myxolydien, éolien

Accords (+ arpèges correspondants) :

- Notation jazz du chiffrage des accords
- Accords parfaits majeurs et mineurs (triades)
- Accords de 4 sons : Maj6, min6, Maj7, min7, 7, min7b5, dim7 (tétrades)

Cadences et enchaînements :

- Parfaite : V - I
- Plagale : IV - I et IVm - I
- Rompue : V - VI
- Jazz ou italienne : II - V - I
- Turn around : I - VI - II - V
- IV - V - I

Grilles blues :

- Blues simple : I - I - I - I / IV - IV - I - I / V - IV - I - V
- Blues majeur
- Blues mineur

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Ligne du temps des différents courants du jazz :</u> Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing - Mainstream jazz ; Bebop - Cool jazz - West Coast – Hard bop - Modal jazz ; Latin jazz - Bossa nova ; Soul/Funk jazz - Jazz rock - Fusion - Jazz contemporain</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractéristiques : orchestration, sonorité, harmonie, rythme et phrasé ○ musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p><u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : Blues, AABA, ABAC, formes particulières en fonction des standards Thème principal et middle part</p> <p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Conscience des cycles • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent : question/réponse ou « call and response » • Intro, interlude, outro, coda, signes de reprise, carrés 1 et 2, da capo <p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p> <p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p> <p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalité majeure • Tonalité mineure • Modes : ionien, dorien, mixolydien, éolien • Modulations et plan tonal • Musique tonale / musique modale • Gammes pentatoniques • Blues 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ formes musicales ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes ○ tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus

Terminologie musicale propre au jazz :

- Notation du chiffrage des accords
- Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, « chabada »
- Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove, 4 – 4, 8 – 8
- Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
 - Binaire ou ternaire (swing)
 - Mesure en 4 temps, en 3 temps (jazz waltz) ou en 5 temps
 - Timbres, effets, respirations
 - Grille blues
 - Forme
 - Thème/impro
 - Style

Transcription :

- de courts solos ou de fragments de solos

Transposition :

- Initiation à la transposition de patterns et d'une séquences d'accords

Ecoute critique :

Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :

- notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- justesse
- qualité du son
- phrasé
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère
- sens du « timing »

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

Reconnaître d'oreille des éléments musicaux

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Pratique de l'improvisation :

- Développement du chant intérieur
- Construction et structuration des improvisations : cycles de 4 mesures, conscience de la forme, conclusion d'un solo
- Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes d'accords et de passage
- Improvisation sur des standards simples issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues en Sib et Fa (tonalités en ut)
- Travail des II-7 V7 I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz en fonction du style
- Ressenti et conscience du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards simples issus des *Realbook's*
- lecture à vue d'un thème court puis de sa grille d'accords dans un solo

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards du jazz simples et courts issus des *Realbook's*
- Mémorisation des thèmes et de leur grille d'accords

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Improviser dans différents contextes

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage

Mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Travail (facultatif) des instruments apparentés</u> : clarinette sib, clarinette basse</p> <p><u>Entretien de l'instrument</u> : montage, démontage, nettoyage, réglages de base (ressorts, vis, huilage), entreposage</p> <p><u>Vocabulaire</u> : entretien du vocabulaire propre à l'instrument</p> <p><u>Spécificités techniques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélection, gestion, soin des anches • Accord à l'aide d'un accordeur, ou à l'oreille dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture</u> :</p> <p>Jeu debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument <p><u>Relation à l'espace</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein d'un ensemble jazz (en section ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique • Placement du pupitre • Entrée et sortie de scène 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><u>Respiration</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respiration complète en position assise et debout • Contrôle du souffle et de la pression <p><u>Gestuelle et émission du son</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure : placement des lèvres • Gestion consciente de l'utilisation des muscles de la mâchoire • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés : du mi grave au sol suraigu • doigtés alternatifs • Pose de son et soutien • Coup de langue simple • Variation du détaché en fonction de l'effet recherché • Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons • Dextérité • Fluidité et efficacité du geste • Effets : glissando, vibrato, bending, growl <p><u>Coordination</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination respiration-émission-doigté • Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination
---	--

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempi</u> : de Ballad à Medium up</p> <p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration de la pulsation • Rapports entre pulsations • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques • Divisions et subdivisions de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation • Double-time • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement <p><u>Mesures et métrique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3/4 ; 4/4 ou C ; 5/4 ; 5/8 ; 6/8 • Initiation aux autres mesures asymétriques en fonction du répertoire abordé • Organisation et intégration de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tempo ○ pulsation ○ organisation métrique

<p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, syncope.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p>Synchronisation avec support sonore</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ rythmes ○ synchronisation
<p>4. Eléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Caractère général du morceau : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Afro-cubain, Blues, Funk, Modal, Experimental</p> <p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Even eights fill en binaire ○ Swing fill en ternaire : balancement des croches • <u>Conduite de la phrase</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes guides et cibles ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase ○ Jeu « laid-back » <p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, -, sfz • Changements d'articulation : alternance lié / détaché • Accentuation des temps faibles • Liés, détachés, et combinaisons d'articulations <p>Ornements : Mordant, appoggiature, gruppetto, anticipation, broderie</p> <p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du « son jazz » différent du « son classique » • Variation de l'attaque, de l'articulation, de l'énergie • Variation du soutien du son • Exagération des effets 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractère ○ dynamique ○ phrasé ○ articulation ○ ornementation ○ timbre expressif

<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> ○ d'équilibre de son
<p>5. Eléments mélodiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants ○ Mouvements chromatiques montants et descendants <p><u>Conduite des :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu polyphonique et d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement ○ Accompagnement mélodique ○ <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax ○ <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Notes d'accords et notes de passage ○ Gammes ○ Ornementation ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) ○ Guide-tones 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Ligne du temps des différents courants du jazz :</u> Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing - Mainstream jazz ; Bebop - Cool jazz - West Coast – Hard bop - Modal jazz ; Latin jazz - Bossa nova ; Free jazz ; Soul/Funk jazz - Jazz rock - Jazz fusion ; Jazz moderne - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé ○ musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p><u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : Blues, AABA, ABAC, Anatole (Rhythm changes), formes particulières en fonction des standards</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thème principal et middle part <p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent : question/réponse ou « call and response » • Intro, interlude, outro, coda, signe de reprise, carrés 1 et 2, da capo • Placement rythmique des phrases <p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p> <p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p> <p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités majeures et mineures • Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien • Pentatonique majeure et mineure • Blues • Gamme par ton et diminuée (ton – ½ ton & ½ ton – ton) • Gamme altérée, gamme mineure mélodique et ses applications sur différents degrés • Gamme chromatique 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ formes musicales ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes ○ tons et modes

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Composition d'un thème

Pratique de l'improvisation :

- Développement du chant intérieur
- Construction et structuration des improvisations : cycles de 4 mesures, conscience de la forme, conclusion d'un solo
- Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's* et autres pièces du répertoire
- Improvisation sur la grille blues et blues mineur
- Construction de « Background »
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II-7 V7 I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz en fonction du style
- Ressenti et conscience du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's* et autres pièces du répertoire
- lecture à vue d'un thème court, tempo medium, puis de sa grille d'accords dans un solo
- Pièces issues des démarches créatives

Mise en application des différents éléments du discours musical repris aux chapitres 1 à 8

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards du jazz issus des *Realbook's*
- Mémorisation de thèmes et de leur grille d'accords
- Solos retranscrits

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Travail (facultatif) des instruments apparentés : clarinette sib, clarinette basse</p> <p>Entretien de l'instrument : montage, démontage, nettoyage, réglages de base (ressorts, vis, huilage), entreposage</p> <p>Vocabulaire : entretien du vocabulaire propre à l'instrument</p> <p>Spécificités techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélection, gestion, soin des anches • Accord à l'aide d'un accordeur, ou à l'oreille dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <p>Jeu debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein d'un ensemble jazz (en section ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique • Placement du pupitre • Entrée et sortie de scène 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> <p>L'élève démontre ses capacités à :</p>

<p><u>Respiration :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Respiration complète en position assise et debout • Contrôle du souffle et de la pression <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure : placement des lèvres • Gestion consciente de l'utilisation des muscles de la mâchoire • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés : du mi grave au sol suraigu • Doigtés alternatifs • Pose de son et soutien • Coup de langue simple • Variation du détaché en fonction de l'effet recherché • Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons • Dextérité • Fluidité et efficacité du geste • Effets : glissando, vibrato, bending, growl <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination respiration-émission-doigté • Coordination oculomotrice 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination
---	---

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempi :</u> Du plus lent (Ballad) au plus rapide (Up tempo, Very fast)</p> <p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration de la pulsation • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques • Divisions et subdivisions de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation • Double-time • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement <p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 3/4 ; 4/4 ou C ; 5/4 ; 7/4 ; 5/8 ; 6/8 ; 7/8 ; 9/8 ; 12/8 • Autres mesures asymétriques en fonction du répertoire abordé • Changements de mesures • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tempo ○ pulsation ○ organisation métrique

<p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ rythmes ○ synchronisation
---	--

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère général du morceau : Ballade, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Funk, Modal, Experimental</p> <p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Even eights fill en binaire ○ Swing fill en ternaire • <u>Conduite de la phrase</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes guides et cibles ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase • Jeu « laid-back » <p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, -, <i>sfz</i> • Changements d'articulation : alternance lié / détaché • Accentuation des temps faibles • Liés, détachés, et combinaisons d'articulations <p>Ornements : anticipation, appoggiature, gruppetto, broderie, trille, mordant</p> <p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du « son jazz » différent du « son classique » • Variation de l'attaque, de l'articulation, de l'énergie • Exagération des effets • Utilisation du micro et de l'amplification <p>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractère ○ dynamique ○ phrasé ○ articulation ○ ornementation ○ timbre expressif ○ d'équilibre de son

<ul style="list-style-type: none"> • Cohérence expressive du discours 	
5. Eléments mélodiques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu polyphonique et d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Accompagnement mélodique • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) ○ Guide-tones 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
6. Eléments harmoniques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : Consonants et dissonants</p> <p>Harmonie tonale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure et dans la gamme mineure • Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure et dans la gamme mineure • Principe de tonalité et de modulation • Cycle des quintes • Principe de tension/détente <p>Harmonie modale : pratique des différents modes de l'échelle diatonique : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>

<p><u>Accords (+ arpèges correspondants) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation jazz du chiffrage des accords • Accords de 3 sons et leurs renversements (triades): majeurs, mineurs, augmentés et diminués • Accords à 4 sons et leurs renversements (tétrades) : min6, maj6, 7, 7Sus4, Maj7, Maj7#5, min7, min7b5, °7, diminué Maj7 • Initiation à l'utilisation des tensions : b9, #9, #11, b13 • Notion de superstructure des accords <p><u>Cadences et enchaînements d'accords :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parfaite : V – I • Imparfaite : V – III • Plagale : IV – I • Rompue : V – VI • Jazz ou italienne : II – V – I • Turn Around : I – VI – II – V + réharmonisations • IV – V – I • Utilisation des substituts, des dominants secondaires et sous-dominants mineurs 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p>
--	--

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Ligne du temps des différents courants du jazz :</u></p> <p>Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing - Mainstream jazz ; Bebop - Cool jazz - West Coast – Hard bop - Modal jazz ; Latin jazz - Bossa nova ; Free jazz ; Soul/Funk jazz - Jazz rock - Jazz fusion ; Jazz moderne - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé ○ musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p><u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : Blues, AABA, ABAC, Anatole (Rhythm changes), formes particulières régulières ou irrégulières) en fonction des standards</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thème principal et middle part 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ formes musicales

<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent : question/réponse ou « call and response » • Intro, interlude, outro, coda, signe de reprise, carrés 1 et 2, da capo • Placement rythmique des phrases <p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p> <p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p> <p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités majeures et mineures • Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien • Pentatonique majeure et mineure • Blues • Gamme par ton et diminuée (ton – ½ ton & ½ ton – ton) • Gamme altérée, gammes mineures mélodique et harmonique et leurs applications sur différents degrés • Gamme chromatique • Gamme be-bop (b7 – 7) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes ○ tons et modes
--	--

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Terminologie musicale propre au jazz :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, « chabada » • Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove, 4 – 4, 8 – 8 • Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast <p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux : • Binaire ou ternaire (swing) • Mesure en 4 temps, en 3 temps (jazz waltz) ou en 5 temps • Timbres, effets, respirations • Grille blues • Grilles d'accords/accords/intervalles • Forme 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser la terminologie musicale propre au jazz</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p>

- Thème/impro
- Style

Transcription :

- de solos

Transposition :

- Thèmes
- Grilles d'accords

Ecoute critique :

Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :

- notes : placement, justesse, associations (couleurs)
- rythmes : placement
- maîtrise de la pulsation
- sens du « timing »
- qualité du son
- phrasés
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Compositions de thèmes sur différentes structures

Pratique de l'improvisation :

- Construction et structuration des improvisations
- Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques (gammes, accords, arpèges)
- Travail sur les notes cibles et les notes d'approche, les guide-tones
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's* et autres morceaux du répertoire
- Improvisation sur la grille blues dans différentes tonalités
- Construction de « Background »
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II-7 V7 I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8
- Jeu « out »

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz en fonction du style
- Ressenti et conscience du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffrage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des Realbook's et autres morceaux du répertoire
- lecture à vue d'un thème avec grille d'accords
- Partitions de big band
- Productions personnelles issues des démarches créatives

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards de jazz des années 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970
- Morceaux issus du jazz fusion, du modern jazz (1990-2000) et du jazz contemporain
- Répertoire de jazzmen belges et européens
- Standards de la bossa nova et du latin jazz
- Standards de la musique pop, rock, jazz-rock
- Démarcation d'une mélodie sur une grille d'accords existante
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Solos retranscrits du grand répertoire

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace