

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de référence des Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

PROGRAMME DE COURS ARTISTIQUE DE BASE

Domaine concerné : Danse

Intitulé du cours : Danse classique

Date d'introduction : 22 novembre 2017	Nombre de pages : 8
Signatures	
Pour le CECP  Fanny CONSTANT, Secrétaire générale	Pour la FELSI  Raymond VAN DEUREN, Administrateur-délégué

A compléter par la Direction générale de l'Enseignement non obligatoire et de la Recherche scientifique	
Indicateur :	Visa de l'Administration
Date de réception :	
Date d'avis de l'Inspection :	
Date d'approbation :	

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières :

- Le développement des facultés :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement :
 - de la précision
 - du sens critique
- L'apprentissage d'une rigueur personnelle de travail menant vers un désir de précision dans l'exécution des différentes tâches.
- La différenciation du corps neutre et du « corps dansant ».
- Le développement des capacités sensibles telles que l'ouïe, la vue, la voix et le toucher
- L'encouragement à la curiosité
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des diverses facettes de l'art chorégraphique.
- Le développement des possibilités articulaires, musculaires et ligamentaires.
- L'intégration des principes du mouvement : alternance des oppositions dans les actions, tension-détente, rythme, équilibre (stabilité-labilité), effort-récupération.
- L'organisation des mouvements dans l'espace.
- L'éducation à l'autocorrection en favorisant l'attention portée aux sensations.
- L'épanouissement de l'individu, en faisant appel à son imaginaire, en suscitant en lui le plaisir que procure la maîtrise du corps et du mouvement et encourageant l'initiative personnelle.

A partir de la filière de Formation :

- La recherche de la précision, de la qualité, de la cohérence, de la musicalité et de la fluidité dans l'exécution des mouvements.
- L'apprentissage progressif du vocabulaire spécifique.
- L'élaboration du placement du corps (axe corporel et appuis)
- La canalisation et l'extériorisation des énergies.
- L'harmonisation de l'emploi du corps, de l'esprit et des intuitions en sollicitant les connaissances techniques et théoriques en fonction des capacités propres à chaque individu.
- L'initiation à l'endurance et au dépassement de soi.

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

Socles de compétences**A EXERCER**

jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés :

- S'adapter aux situations d'apprentissage, de réalisation et de présentation
- Participer aux activités collectives et s'investir avec rigueur et constance dans les différentes démarches.
- Etre à l'écoute, accepter et réagir à l'imprévisible.
- Utiliser les savoirs et les savoirs faire pour l'élaboration d'un langage gestuel personnel.

Filière PRÉPARATOIRE :**Contenus**

- Actions : saut, chute, déplacement (explorer différentes possibilités), geste (isolation d'une partie du corps), tour, déséquilibre, immobilité, transfert (d'un pied sur l'autre mais aussi d'une partie du corps sur une autre), torsion, ouverture, fermeture,
- Lignes, courbes
- Notion de durée et vitesse (accélérer, ralentir, long, bref, ...)
- Les différentes parties du corps, articulations, surfaces
- Mesures et tempo
- Appuis sur les pieds et différentes parties du corps,

Filière de FORMATION

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<ul style="list-style-type: none"> • Tenue du corps : conscientisation du corps « neutre » et du corps dansant • Isolation des membres par rapport au tronc • Solidarité du buste et du bassin • Les différentes parties du corps, les articulations et les surfaces • Positions des bras, positions des jambes (1ère, 2de 3^{ème} et 6ème) • Alignement des pieds avec les genoux • En-dehors • Poids du corps • Stabilité dans les appuis • Jambe de terre (d'appui) et jambe libre 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser son corps de manière spécifique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier, isoler, coordonner et dissocier les différentes parties du corps dans des mouvements simples • Démontrer la compréhension de la verticalité et de la latéralité • Établir le centre de gravité • Maîtriser les appuis sur 1 et 2 pieds et d'autres parties du corps
<ul style="list-style-type: none"> • Actions de base : saut, chute, déplacement, geste, tour, déséquilibre, immobilité, transfert, torsion, ouverture, fermeture • Vocabulaire spécifique : dessus, dessous, plié, dégagé, rond de jambe, battements frappés, grands battements, pas de bourrée, glissade, chassé, les différentes familles de sauts (2 sur 2, 1 sur 2, 2 sur 1, 1 sur l'autre et 1 sur 1) petit jeté, temps lié, ports de bras, relevés, retirés, ... 	<p>Maîtriser les actions de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser et différencier les actions de base de manière isolée et combinée • Identifier et maîtriser les actions de base dans le vocabulaire spécifique élémentaire
<ul style="list-style-type: none"> • Tension/détente, opposition, équilibre, effort/récupération 	<p>Utiliser les principes du mouvement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier, faire preuve de compréhension et intégrer les principes du mouvement lors de l'exécution de mouvements simples.

<ul style="list-style-type: none"> • Point, ligne droite, ligne courbe • Espace général, kinésphère : distinction de ce qui est devant, derrière ou à côté de moi dans la kinésphère et de ce qui va en avant, en arrière ou sur le côté dans l'espace général. • Plans, directions, orientations (face à, de profil, dos à, face à face, dos à dos, côte à côte), ..., dimensions (haut/bas, gauche/droite, avant/arrière) • Taille (petit, grand, plus petit que, • Pose, progression spatiale (trajectoire), projection spatiale, tension spatiale (volume) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les éléments constitutifs de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les éléments constitutifs de l'espace. • Gérer l'amplitude de ses mouvements en fonction des autres, des distances à parcourir et de l'espace à occuper. • Respecter les distances, les alignements, les emplacements déterminés. <ul style="list-style-type: none"> • Démontrer la compréhension et un certain degré de maîtrise de la matérialisation de la forme des mouvements dans l'espace.
<ul style="list-style-type: none"> • Relation entre musique et mouvement • Mesures binaires (2/4, 4/4, 3/4) <ul style="list-style-type: none"> • Rythmes du mouvement : mise en évidence de la décélération, de l'accélération, de la suspension et du rebond (impulse, impact, swing, rebond et continu) • Qualités du mouvement : léger, lourd, fort, doux, direct, flexible, soudain, soutenu, libre, contrôlé • Durée (long/court), et de vitesse (lent, rapide) des mouvements 	<p>Faire preuve d'un certain degré de conscience et de maîtrise de l'énergie et du temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réagir aux variations de tempo. • Intégrer les notions d'anticipation, suspension, durée, vitesse des mouvements avec et sans musique <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser et rendre visibles les rythmes du mouvement. • Lier une phrase de mouvements simples. • Identifier, formuler et modifier le rythme, la qualité et l'intensité d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements.
<ul style="list-style-type: none"> • Voir, regarder et être à l'écoute de l'autre (des autres) • Préparation, action, conclusion d'une phrase • Éléments relatifs aux aspects relationnels : utilisation du regard, proximité, éloignement, ... • Différentes manières de mettre un élément en évidence : cacher, montrer, toucher, isoler, répéter, entourer, ... 	<p>Réaliser – Interpréter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participer à la réalisation de mouvements d'ensemble ; • Mémoriser et interpréter un ensemble d'actions, un enchaînement, une courte variation avec une résonance personnelle.

Filière de QUALIFICATION

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Rappel des contenus abordés en filière de formation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et dissociation des mouvements des bras et des jambes • Tenue du corps dans les combinaisons de mouvements • Maintien de l'en-dehors dans les mouvements 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser son corps de manière spécifique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etre à l'écoute des sensations procurées par le mouvement et apporter des corrections quant au placement des différentes parties du corps dans les poses et dans le mouvement ; • Coordonner et dissocier les différentes parties du corps dans des mouvements plus élaborés ; • Maîtriser la verticalité ; • Exploiter le centre de gravité.
<ul style="list-style-type: none"> • Arabesque, attitude, pirouettes, assemblé soutenu en tournant, tour piqué, déboulés, grand jeté, grand jeté en tournant, équilibres divers ... • Différence entre essentiel et accessoire 	<p>Maîtriser les actions dans le vocabulaire spécifique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les appuis sur 1 et 2 pieds et d'autres parties du corps ; • Maîtriser les équilibres, pas de liaison, tours et sauts de moyenne difficulté ; • Identifier les dysfonctionnements et y remédier lorsqu'ils ne sont pas le résultat d'un choix délibéré.
<ul style="list-style-type: none"> • Cf. filière de Formation 	<p>Utiliser et maîtriser les éléments constitutifs de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser et modifier les directions et les orientations dans la kinésphère et l'espace général ; • Maîtriser et modifier la forme d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements ; • Gérer l'amplitude de ses mouvements en fonction des autres, des distances à parcourir et de l'espace à occuper.

<ul style="list-style-type: none"> • Légèreté et fluidité des mouvements, • Dissociation de l'énergie utilisée dans les bras et les jambes dans les mouvements • Notion du phrasé des mouvements • Nuances dans la durée, l'intensité et la vitesse (plus longtemps, plus fort, plus vite, moins vite, ...) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Maîtriser la dynamique des mouvements :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gérer l'énergie de manière consciente et appropriée dans les différentes parties du corps (simultanée et différenciée) ; Dans un enchaînement, utiliser, modifier et rendre visibles différents rythmes du mouvement : accélération – décélération – continu – rebond – swing (balancier) ; • Reconnaître l'expressivité suggérée par les différentes dynamiques et les utiliser pour l'élaboration d'un matériel personnel ; • Lier une phrase de mouvements ; • Varier la durée, la vitesse des mouvements ; • Associer /dissocier consciemment la dynamique du mouvement à/de celle de la musique ; • Identifier, formuler et modifier la qualité et l'intensité d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements.
<ul style="list-style-type: none"> • Déséquilibre en tant qu'outil de phrasé du mouvement, récupération • Construction de phrases de mouvements et de déplacements dans l'espace • Relation musique/mouvement • Les composantes d'une œuvre chorégraphique : époque, genre (M/F), costumes, éclairages, son, lieu, ... 	<p>Réaliser - Interpréter - Créer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre des risques dans l'engagement physique ; • Participer à la réalisation de mouvements d'ensemble ; • Mémoriser et interpréter un ensemble d'actions, un enchaînement, une courte variation avec une résonance personnelle ; • Formuler la critique objective d'une production artistique suite à l'observation, l'écoute et l'analyse de ses composantes. • Composer une séquence de mouvements, sur base de consignes précises concernant les paramètres espace – temps – dynamique – permettant l'épanouissement et le développement artistique de l'élève et suscitant le plaisir que procure la maîtrise du corps et du mouvement