

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base de formation instrumentale**

**Trombone à coulisse**

***Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition***

**Approuvé par décision ministérielle le 20 juillet 2020**

**Référence : R8234**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.  
Ces éléments sont :
  - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de Compétences

### A EXERCER

#### Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

#### A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

#### A la fin de la filière de transition

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

## Contenus

- Découverte de l'instrument : embouchure, coulisse, pavillon, clé d'eau
- Montage, démontage et entretien de l'instrument
- Tenue de l'instrument : debout, poids et perce de l'instrument adaptés à l'élève
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : embouchure, respiration, placement et vibration des lèvres, coup de langue
- Doigtés de base : positions 1 à 4, du sib grave au sol médium
- Conscience de la sonorité
- Reproduction en imitation et en imprégnation de comptines, chansons populaires, canons, airs connus, pièces simples
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
  - Ressenti de la pulsation et de sa division binaire et ternaire
  - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
  - Notes dans la tessiture des doigtés de base
- Jeu en solo et duo ou trio ou ensembles
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- P3 : Initiation à la lecture instrumentale

## Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

<b>1. Connaissance de l'instrument</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Découverte de l'instrument</b> (éventuellement adapté) : embouchure, coulisse, pavillon, clé d'eau, contrepoids, anneau de maintien de la coulisse</p> <p><b>Entretien de l'instrument</b> : montage, démontage, entreposage, lubrification de la coulisse de jeu et de la coulisse d'accord, évacuation de l'eau</p> <p><b>Vocabulaire</b> : cf. découverte de l'instrument ; harmoniques, colonne d'air, perce cylindrique</p> <p><b>Spécificités techniques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des sourdines (y compris sourdine d'appartement)</li> <li>• Accord à l'aide d'un accordeur et/ou du professeur</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
<b>2. Eléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Posture</b> :</p> <p>Jeu debout, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets &amp; doigts</li> <li>• Position de la tête</li> <li>• Tenue de l'instrument</li> <li>• Position des doigts sur l'instrument</li> <li>• Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Positionnement dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Positionnement dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><b><u>Respiration :</u></b> Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration</li> <li>• Expiration</li> <li>• Contrôle du souffle et de la pression</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration,</li> <li>• la gestuelle,</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial</li> <li>• Souplesse</li> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Utilisation de la coulisse</li> <li>• Doigtés : 2 octaves 1/3, du mi grave au fa aigu (1<sup>er</sup> interligne en clé de sol), 7 positions et leur série d'harmoniques</li> <li>• Pose de son et soutien</li> <li>• Coup de langue simple</li> <li>• Articulations : lié – détaché - louré</li> </ul>	
<p><b><u>Coordination :</u></b> Coordination respiration-émission-position</p>	

### 3. Eléments temporels

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b><u>Tempos :</u></b> Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> </ul>
<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	
<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> </ul>	

<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation (sauf liaisons entre doubles-croches)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythme</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	
<p><b>4. Éléments expressifs</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p>
<p><b>Dynamiques :</b> <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i></p>	<p>Respecter les paramètres de</p>
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié par groupe de 2 à 8 notes</li> <li>• Détaché (long et court)</li> <li>• Staccato, &gt; - <i>sfz, sf</i></li> <li>• Changements d'articulation : alternance lié / détaché</li> </ul>	
<p><b>Ornementations :</b> appoggiature, mordant</p>	
<p><b>Timbres :</b> Homogénéité des registres au sein d'une phrase</p>	
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	

## 5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée</li> <li>• 2<sup>nd</sup>e augmentée en mineur</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> <li>• Attraction sensible-tonique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p><b>Tessiture :</b> de mi grave à fa aigu (2 octaves 1/3)</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

## 6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs</p>	
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Epoques et styles</u> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperçu des styles de l'époque médiévale à nos jours</li> <li>• Historique succinct de l'instrument</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Formes</u> :</b> formes de type à refrain ou ABA</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases,</li> <li>• motifs,</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b><u>Phrases</u> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	
<p><b><u>Motifs</u> :</b> thèmes et motifs principaux</p>	
<p><b><u>Cellules</u> :</b> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><b><u>Tons et modes</u> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 4b et 2#</li> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Pentatonisme</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse : contrôle et correction durant le jeu</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>
<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs,</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

## Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

<b>1. Spécificités instrumentales</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Etude de manière optionnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• du trombone basse</li> </ul> <p><b>Entretien de l'instrument :</b> montage, démontage, entreposage, lubrification de la coulisse de jeu et de la coulisse d'accord</p> <p><b>Vocabulaire :</b> entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue)</p> <p><b>Spécificités techniques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des sourdines (y compris sourdine d'appartement)</li> <li>• Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités)</li> <li>• Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
<b>2. Eléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture :</b></p> <p>Jeu debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets &amp; doigts</li> <li>• Position de la tête</li> <li>• Tenue de l'instrument</li> <li>• Position des doigts sur l'instrument</li> <li>• Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une leçon</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><b>Respiration :</b> Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout, y compris en mouvement</p> <p><b>Gestuelle et émission du son :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial</li> <li>• Souplesse</li> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Utilisation de la coulisse</li> <li>• Doigtés ou positions : du la grave (en-dessous de la clé de fa) au sib aigu (4<sup>e</sup> ligne en clé de sol), 7 positions et leur série d’harmoniques</li> <li>• Doigtés alternatifs ou de correction</li> <li>• Pose de son et soutien</li> <li>• Coup de langue simple, double, triple</li> <li>• Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons</li> <li>• Dextérité</li> <li>• Fluidité et efficacité du geste</li> <li>• Sensibilisation aux techniques contemporaines</li> </ul> <p><b>Coordination :</b> Coordination respiration-émission-position Coordination oculomotrice</p>	<p><b>L’élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration,</li> <li>• la gestuelle,</li> <li>• l’émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l’intelligence artistique, la maîtrise technique, l’autonomie et la créativité
<p><b>Tempos :</b> de lent à rapide</p> <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>L’élève démontre ses capacités à :</b> Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> </ul>
<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4            4 2                    2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>	

<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythme</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	
<p><b>4. Eléments expressifs</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> </ul>
<p><b>Dynamiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De faible à fort</li> <li>• Rapport entre les dynamiques</li> <li>• Palette variée des dynamiques</li> </ul>	
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détachés</li> <li>• Staccato, &gt;, -, sfz, sf, ^, fp</li> <li>• Marcato + signe associé</li> <li>• Louré + signe associé</li> <li>• Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré</li> </ul>	
<p><b>Ornementations :</b> appoggiature, mordant</p>	

<p><b>Timbres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité des registres</li> <li>• Qualité sonore et contrastes</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	

## 5. Eléments mélodiques

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée (y compris les grands intervalles)</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des voix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>• Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> <li>• Polyphonie implicite</li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p><b>Tessiture :</b> du la grave (en-dessous de la clé de fa) au sib aigu (4<sup>e</sup> ligne en clé de sol)</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

## 6. Eléments harmoniques

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul>	
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

## 7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de l'époque médiévale à nos jours</li> <li>• Approche des langages contemporains</li> <li>• Littérature instrumentale</li> <li>• Historique de l'instrument et des instruments apparentés</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Formes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA</li> <li>• AABA</li> <li>• Variations</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	
<p><b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p><b>Cellules :</b> cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques</p>	
<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 5b et 5#</li> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Modes (musique modale)</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Audition active :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> <li>• Timbre, respiration</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu</li> </ul> <p><b>Transposition :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mouvements de sonates ou de concertos</li> <li>○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments</li> <li>○ Répertoire de musique contemporaine</li> <li>○ Répertoires jazz, pop, musiques du monde, variétés</li> <li>○ Duos, trios ou petits ensembles</li> </ul> </li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><b>Lecture à vue :</b> de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><b>Planification d'un plan de travail à long terme,</b> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

### 1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Etude de manière optionnelle</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Du trombone basse</li> </ul> <p><b><u>Entretien de l'instrument</u></b> : montage, démontage, entreposage, lubrification de la coulisse de jeu et de la coulisse d'accord</p> <p><b><u>Vocabulaire</u></b> : entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue)</p> <p><b><u>Spécificités techniques</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des sourdines (y compris sourdine d'appartement)</li> <li>• Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités)</li> <li>• Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

### 2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Posture</u></b> :</p> <p>Jeu debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets &amp; doigts</li> <li>• Position de la tête</li> <li>• Tenue de l'instrument</li> <li>• Position des doigts sur l'instrument</li> <li>• Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> <p><b><u>Relation à l'espace</u></b> :</p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une leçon</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><b><u>Respiration :</u></b> Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout, y compris en mouvement</p> <p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial</li> <li>• Souplesse</li> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Utilisation de la coulisse</li> <li>• Doigtés ou positions : du la grave (en-dessous de la clé de fa) au sib aigu (4<sup>e</sup> ligne en clé de sol), 7 positions et leur série d’harmoniques</li> <li>• Doigtés alternatifs ou de correction</li> <li>• Pose de son et soutien</li> <li>• Coup de langue simple, double, triple</li> <li>• Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons</li> <li>• Dextérité</li> <li>• Fluidité et efficacité du geste</li> <li>• Techniques contemporaines</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b> Coordination respiration-émission-doigté Coordination oculomotrice</p>	<p><b>L’élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration,</li> <li>• la gestuelle,</li> <li>• l’émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Eléments temporels

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l’intelligence artistique, la maîtrise technique, l’autonomie et la créativité</b>
<p><b><u>Tempos :</u></b> du plus lent au plus rapide</p>	<p><b>L’élève démontre ses capacités à :</b> Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> </ul>
<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	

<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4            4 2                    2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• Non mesuré</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	

#### 4. Eléments expressifs

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> </ul>
<p><b>Dynamiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Du plus faible au plus fort</li> <li>• Rapport entre les dynamiques</li> <li>• Subtilité dans la palette des dynamiques</li> </ul>	
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	

<p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Staccato, &gt;, -, sfz, sf, ^,  , fp</li> <li>• Marcato + signe associé</li> <li>• Louré + signe associé</li> <li>• Flatterzunge</li> <li>• Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Ornements :</b> appoggiature, mordant</p>	
<p><b>Timbres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité des registres</li> <li>• Richesse et contrastes sonores</li> <li>• Doigtés factices</li> </ul>	
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	

## 5. Eléments mélodiques

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des voix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>• Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> <li>• Polyphonie implicite</li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p><b>Tessiture :</b> du la grave (en-dessous de la clé de fa) au sib aigu (4<sup>e</sup> ligne en clé de sol)</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

## 6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Intervalles</b> : consonants et dissonants	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical
<b>Accords</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul>	
<b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	

## 7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Epoques et styles</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de l'époque médiévale à nos jours</li> <li>• Approche des langages contemporains</li> <li>• Littérature instrumentale de référence</li> <li>• Historique de l'instrument et des instruments apparentés</li> </ul>	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

## 8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Formes</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA</li> <li>• AABA</li> <li>• Variations</li> </ul>	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> <li>• cellules, thèmes</li> </ul>
<b>Phrases</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	
<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux et secondaires	
<b>Cellules</b> : cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques et leurs transformations	

<p><b><u>Tons et modes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 7b et 7#</li> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b><u>Audition active :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> <li>• Timbre, effets, respiration</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu</li> </ul> <p><b><u>Transposition :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>

<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mouvements de sonates ou de concertos</li> <li>○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments</li> <li>○ Répertoire de musique contemporaine</li> <li>○ Répertoires jazz, pop, musiques du monde, variétés</li> <li>○ Duos, trios ou petits ensembles</li> </ul> </li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><b><u>Lecture à vue :</u></b> séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><b><u>Planification d'un plan de travail à long terme,</u></b> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>