

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale

Percussions

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 19 décembre 2019

Référence : R8197

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de Compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Contenus

- Découverte de différents instruments de percussion en fonction de l'instrumentarium à disposition
- Percussions corporelles
- Posture générale : placement des instruments et placement par rapport à chaque instrument
- Conscience du corps : position, geste, respiration, détente
- Production du son en fonction de l'instrument
- Doigtés de base : frappes et alternances de frappes
- Conscience de la sonorité
- Reproduction en imitation et en imprégnation de séquences rythmiques et/ou mélodiques en fonction de l'instrument
- Accompagnement de comptines, chansons populaires, canons, airs connus, pièces simples
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son :
 - Ressenti et émission de la pulsation et de sa division binaire et ternaire
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
- Jeu en solo et duo ou trio ou ensembles
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- Initiation à la lecture instrumentale

Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

Etude des instruments :

- caisse claire
- batterie
- claviers : en fonction de l'instrumentarium à disposition
- timbales
- autres : en fonction de l'instrumentarium à disposition, avec au minimum : triangle, tambour de basque, claves, castagnettes, maracas, wood-block, cow-bell

1. Connaissance des instruments

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Découverte des instruments :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Caisse claire : peau, timbre, fut, cercle, tirants, pied• Batterie : caisse claire, grosse caisse, pédale, toms, cymbales (ride, crash, charleston, bord, dôme) + terminologie anglaise• Claviers : xylophone, marimba, vibraphone, glockenspiel, lames en bois ou métal, tubes résonnateurs, pédale, moteur• Timbales : peau, fut, pédale, clés, jauge d'accord• Autres : bongos, castagnettes, claves, congas, cow-bell, cymbales frappées, gong, idiophones, maracas, tambour de basque, tam-tam, triangle, wood-block, accessoires <p><u>Vocabulaire</u> : cf. découverte des instruments + frappes, coups simples et coups doubles, roulements, doigtés, fla, ra, paraddidle ou moulin, croisement</p> <p><u>Spécificités techniques :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Choix et utilisation des baguettes et/ou mailloches, balais en fonction de l'instrument• Percussions digitales• Timbales : Initiation à l'accord avec aide du professeur ou de l'accordeur	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et reconnaître les instruments de la famille des percussions</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture en fonction de l'instrument :</u> Jeu assis, hauteur de tabouret Jeu debout, appuis et équilibre Placement par rapport aux instruments Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts, chevilles, pieds • Position de la tête • Prise et tenue des baguettes, mailloches, balais • Position des doigts et des avant-bras • Position des pieds • Alignement coude, poignet, doigts <p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement des instruments • Placement du pupitre et orientation du regard • Positionnement dans le cadre d'une leçon • Positionnement dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport aux instruments, au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><u>Respiration :</u> Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son
<p><u>Gestuelle et émission du son en fonction des instruments (mains et pieds) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frappe, coups simples, coups doubles • Souplesse des poignets • Détente des bras, épaules, dos • Paraddidles ou moulins • Bâtons mêlés • Fla, ra • Roulements (open-roll et buzz-roll) • Articulations : lié – détaché • Déplacements • Cross sticks • Choix, justesse et homogénéité de la frappe • Croisements 	

<p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination respiration-émission-doigté • Coordination des mains et des pieds • Indépendance des mains et des pieds • Passage d'un instrument à l'autre 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la coordination
<p>3. Eléments temporels</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Tempos : Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire (y compris en swing) • Division de la pulsation • Gestion du contretemps • Cédez et ralenti final 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 ; 5 4 4 4 2 8 4 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p>Synchronisation avec support sonore</p>	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Caractère : caractère général de la pièce	L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i>	
Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
Articulations et accents : <ul style="list-style-type: none"> • En fonction des doigtés • Changements de doigtés • Etouffé • > , - , <i>sfz, sf</i> 	
Ornementations : trémolo, fla, ra	
Timbres : <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité du son au sein de la phrase • Homogénéité dans le passage d'un instrument à l'autre • Jeux d'effets 	
Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • majeurs, mineurs et justes, de la seconde à l'octave, montants et descendants • 2nde augmentée en mineur • Mouvements chromatiques montants et descendants • Attraction sensible-tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases mélodiques et rythmiques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie, de monodie accompagnée ou non accompagnée, et de polyrythmie</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords : accords parfaits majeurs et mineurs</p>	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours • Historique succinct des instruments 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • formes de type à refrain ou ABA 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases, • motifs, • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 1, 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Intro, break, cue, reprises, carrés 1, carrés 2, codas, solos 	
<p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux</p>	
<p><u>Cellules :</u> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités (jusqu'à 2b et 2#) • Modes majeur et mineur • Pentatonisme 	

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs,
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

Etude des instruments :

Trois options au choix :

- A Etude de tous les instruments (cf. filière de formation)
- B Etude de la caisse claire, de la batterie et des timbales + autres en fonction de l'instrumentarium à disposition (voir ci-dessous, C)
- C Etude des claviers (xylophone, marimba, vibraphone, glockenspiel) + autres en fonction de l'instrumentarium à disposition, avec au minimum : triangle, tambour de basque, claves, castagnettes, maracas, wood-block, cow-bell, percussions sud-américaines, tam-tam

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien des instruments : montage, démontage, installation</p> <p>Vocabulaire : entretien du vocabulaire propre aux instruments + différentes cymbales</p> <p>Spécificités techniques :</p> <ul style="list-style-type: none">• Choix et utilisation des baguettes et/ou mailloches, balais en fonction de l'instrument• Percussions digitales• Accord des timbales (options A et B)	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture en fonction de l'instrument :</p> <p>Jeu assis, hauteur de tabouret Jeu debout, appuis et équilibre Placement par rapport aux instruments</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none">• Ancrage au sol• Equilibre• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts, chevilles, pieds• Position de la tête• Prise et tenue des baguettes, mailloches et balais• Position des doigts et des avant-bras• Position des pieds• Alignement coude, poignet, doigts	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement des instruments • Placement du pupitre et orientation du regard • Positionnement dans le cadre d'une leçon • Positionnement dans le cadre d'une prestation publique <p>Mobilité entre instruments ou groupes d'instruments</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport aux instruments, au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><u>Respiration :</u></p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Gestuelle et émission du son en fonction des instruments (mains et pieds) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frappe, coups simples, coups doubles • Souplesse des poignets • Détente des bras, épaules, dos • Différents paradiddles ou moulins (options A et B) • Bâtons mêlés • Fla, ra (options A et B) • Roulements (open-roll et buzz-roll, options A et B) • Articulations • Déplacements • Cross sticks, rim shot (options A et B) • Choix, justesse et homogénéité de la frappe • Recherche de la frappe • Croisements • Etouffé • 4 baguettes (option C) • Changement de baguettes (et/ou mailloches et balais) • Prise et pose silencieuse des accessoires, baguettes et instruments 	
<p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination respiration-émission-doigté • Coordination des mains et des pieds • Indépendance des mains et des pieds • Passage d'un instrument à l'autre 	

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos</u> : de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Gestion du contretemps • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p><u>Mesures et métrique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesures symétriques, asymétriques • Mesures à valeurs ajoutées • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • Hémiole • Non mesuré 	
<p><u>Rythmes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Contretemps • Croches binaires et ternaires (swing) 	
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	
<p><u>Synchronisation avec support sonore</u></p>	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du plus faible au plus fort • Rapport entre les dynamiques • Subtilité dans la palette des dynamiques 	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En fonction des doigtés • Changements de doigtés • Ghost notes (options A et B) • Etouffé • >, -, sfz, sf, ^, . • Marcato • Changements d'articulations 	
<p>Ornementations : trémolo, fla, ra</p>	
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité du son au sein de la phrase • Homogénéité dans le passage d'un instrument à l'autre • Jeux d'effets • Richesses et contrastes sonores 	
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claviers : majeurs, mineurs, justes, montants et descendants; augmentés et diminués montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants (options A et C) • Timbales : majeurs, mineurs, justes, montants et descendants, augmentés et diminués montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases mélodiques et rythmiques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie, de monodie accompagnée ou non accompagnée, et de polyrythmie</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs (options A et C) • Accords de 4 sons (options A et C) 	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de l'époque médiévale à nos jours (options A et B) ; de l'époque baroque à nos jours (option C) • Approche des langages contemporains • Approche historique et rôle des instruments • Littérature instrumentale 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain ou ABA • AABA • Variations 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases, • motifs, • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 1, 2, 4, 8, 12 et 16 mesures • Carrures asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Intro, break, cue, reprises, carrés 1, carrés 2, codas, solos 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques et leurs transformations</p>	

<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités jusqu'à 3b et 3# (options A et B) (jusqu'à 5b et 5#) (option C) • Modes majeur et mineur • Pentatonisme (options A et C) • Modulations et plan tonal 	
9. Situations d'apprentissage, en relation aux éléments repris aux chapitres 1 à 8	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Audition active :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Patterns, motifs rythmiques • Instrumentation • Différents styles • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre et effets, respiration <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Contrôle et correction durant le jeu 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>

<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces musicales populaires et classiques • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire • Répertoire de musique contemporaine • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de séquences musicales, pièces, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Planification d'un plan de travail à long terme,</u> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

Filière : TRANSITION (cours pour enfants et cours pour adultes)

Etude des instruments :

- caisse claire
- batterie et set up
- claviers
- timbales
- triangles, cymbales frappées, castagnettes, tambour de basque, claves, maracas, wood-block, cow-bell et autres en fonction de l'instrumentarium à disposition, avec au minimum : percussions sud-américaines, tam-tam, gong

1. Connaissance des instruments

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien des instruments : montage, démontage, installation</p> <p>Vocabulaire : différents types de cymbales</p> <p>Spécificités techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix, qualité et utilisation des baguettes et/ou mailloches, balais en fonction de l'instrument • Percussions digitales • Accord des timbales 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et reconnaître les instruments de la famille des percussions</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture en fonction de l'instrument :</p> <p>Jeu assis, hauteur de tabouret Jeu debout, appuis et équilibre Placement par rapport aux instruments</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts, chevilles, pieds • Position de la tête • Prise et tenue des baguettes, mailloches, balais • Position des doigts et des avant-bras • Position des pieds • Alignement coude, poignet, doigts 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement des instruments • Mobilités entre instruments ou groupes d'instruments • Placement des pupitres et orientation du regard • Positionnement dans le cadre d'une leçon <p>Positionnement dans le cadre d'une prestation publique</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport aux instruments, au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><u>Respiration :</u></p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Gestuelle et émission du son en fonction des instruments (mains et pieds) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frappe, coups simples, coups doubles • Souplesse des poignets • Détente des bras, épaules, dos • Différents paradiddles ou moulins • Bâtons mêlés • Fla, ra • Roulements (open-roll et buzz-roll) • Articulations • Déplacements • Cross sticks, rim shot • Choix, justesse et homogénéité de la frappe • Recherche de la frappe • Croisements • Etouffé • 4 baguettes • Changement de baguettes (et/ou mailloches et balais) • Prise et pose silencieuse des accessoires, baguettes et instruments 	
<p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination respiration-émission-doigté • Coordination des mains et des pieds • Indépendance des mains et des pieds • Passage d'un instrument à l'autre 	

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : du plus lent au plus rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Gestion du contretemps • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesures symétriques, asymétriques • Mesures à valeurs ajoutées • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • Hémiole • Non mesuré 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Contretemps • Déphasage • Croches binaires et ternaires (swing) 	

<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p><u>Synchronisation avec support sonore</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • synchronisation
<p>4. Eléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Dynamiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du plus faible au plus fort • Rapport entre les dynamiques • Subtilité dans la palette des dynamiques 	
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En fonction des doigtés • Changements de doigtés • Etouffé • > , - , . , sfz, sf, . • Marcato ^ • Ghost notes • Changements d'articulations 	
<p><u>Ornementations</u> : trémolo, fla, ra</p>	
<p><u>Timbres</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité du son au sein de la phrase • Homogénéité dans le passage d'un instrument à l'autre • Jeux d'effets • Richesse et contrastes sonores 	

<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	
5. Eléments mélodiques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • majeurs, mineurs et justes, augmentés et diminués, montants et descendants jusqu'à l'octave • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><u>Conduite des :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases mélodiques et rythmiques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie, de monodie accompagnée ou non accompagnée, et de polyrythmie</p>
6. Eléments harmoniques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles :</u> consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><u>Accords :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • accords parfaits majeurs et mineurs • accords de 4 sons 	
<p><u>Cadences :</u> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de l'époque médiévale à nos jours • Approche des langages contemporains • Approche historique et rôle des instruments • Littérature instrumentale de référence 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain ou ABA • AABA • Variations 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases, • motifs, • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 1, 2, 4, 8, 12 et 16 mesures • Carrures asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Intro, break, cue, reprises, carrés 1, carrés 2, codas, solos 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et/ou harmoniques et leurs transformations</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités (jusqu'à 7b et 7#) • Modes majeur et mineur • Pentatonisme • Modulation et plan tonal 	

<p>Constitution d'un plan de travail fixant :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les objectifs,• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>
---	--