

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale

Orgue

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 20 juillet 2020

Référence : R8233

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Contenus

- Découverte de l'instrument : buffet, tuyauterie, soufflerie, clavier(s), touches, pédalier, console, registres
- Soins de la console et du banc
- Placement du corps face au(x) clavier(s) et centrage par rapport au pédalier
- Jeu assis, positionnement et hauteur du banc, stabilité
- Espace entre le banc et l'instrument
- Placement des mains et des pieds
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : touché, articulation et phrasé
- Coordination et indépendance des mains
- Doigtés
- Sensibilisation au jeu égal et inégal
- Conscience de la sonorité : registres seuls ou combinés
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
 - Ressenti de la pulsation et de sa division
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
 - Notes dans la tessiture générale
 - Nuances
- Reproduction en imitation et en imprégnation de courtes séquences, de cellules, de comptines, de chansons populaires
- Apprentissage de pièces simples, comptines, de pièces à danser, chansons populaires
- Jeu en solo et à plusieurs
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Découverte de l'instrument : buffet, tuyauterie, soufflerie, clavier(s), touches, pédalier, console, registres, porte-vent, sommier, accessoires, pupitre, boîte d'expression Transmission/traction : mécanique suspendue, de type romantique, pneumatique, électropneumatique, électrique, électronique Principe du fonctionnement de l'orgue Nom des registres/registration</p> <p>Vocabulaire : accouplement, tempérament, chiffrages de doigtés, fonds, anches, mutations, mixtures</p> <p>Entretien de l'instrument : soin de l'instrument, de la console et du banc</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des instruments de la famille des claviers et différence de production du son • Notions de registration en lien avec l'esthétique des œuvres : <ul style="list-style-type: none"> ○ Nom des registres ○ Correspondance mesure en pieds et tessiture ○ Sonorité : fonds, anches, mutations, mixtures ○ Utilisation d'une registration de travail • Expérimentation des effets de l'acoustique par l'audition proche et éloignée de l'orgue, et l'emploi de différentes registrations 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du banc, hauteur et distance par rapports au(x) clavier(s) et au pédalier • Placement du corps face au(x) clavier(s) et au pédalier • Assise, flexibilité, stabilité • Placement des mains et des pieds <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre • Port de tête • Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des poignets, des doigts. <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p>Respiration :</p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son
<p>Gestuelle et émission du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu manualiter <ul style="list-style-type: none"> ○ Doigtés anciens et modernes, et chiffres ○ Touché en fonction de la transmission ○ Dextérité ○ Fluidité et efficacité du geste ○ Articulations : legato, détaché, liés-détachés, par 2, 3 et 4, surlié, perlé ○ Substitution ○ Indépendance des mains et des doigts ○ Anticipation du placement des doigts ○ Empreintes des mains par rapport aux intervalles ○ Jeu sur un ou sur plusieurs claviers en fonction de l'instrument ○ Maîtrise de la durée du son, aussi en fonction de la réverbération • Jeu avec pédalier : <ul style="list-style-type: none"> ○ en valeurs longues (type cantus firmus) ○ pointe ○ talon ○ mouvements conjoints et disjoints ○ maîtrise de la durée du son, aussi en fonction de la réverbération si possible, chaussures adaptées 	

<p>Coordination : Coordination main gauche, main droite, pieds et mains</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les techniques liées à la coordination
<p>3. Éléments temporels</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Tempos : Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapports entre les métriques • Anacrouse • Hémioles 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	
<p>Synchronisation dans le jeu y compris avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Caractère : caractère général de la pièce	L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
Dynamiques : <i>p, f, cresc., decresc.</i>	
Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase • Jeu égal et inégal 	
Articulations et accents : <ul style="list-style-type: none"> • ., >, -, point d'orgue 	
Ornementations : trille, appoggiature, mordant/tremblement, pincé, cadence	
Timbre : registres seuls ou combinés, mélanges de base	
Équilibre dans le jeu (aussi avec un ou plusieurs partenaires) : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des plans sonores : clavier(s), pédales • Prise en compte de la réverbération • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants • Attraction sensible-tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Mélodie, basse, accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Hauteur de notes : connaissance du ou des claviers, et du pédalier, rapport avec la registration</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • accords parfaits majeurs et mineurs • fonction des accords 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours • Adaptation du jeu en fonction du style : touché, phrasé, articulation, legato, ornementation, notions de registration • Historique succinct de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : formes de type à refrain ou ABA, forme binaire, thème et variations, prélude, choral, style fugué	L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical: <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
Phrases :	
<ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
Motifs : thèmes et motifs principaux	
Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
Tons et modes :	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 3b et 4# • Modes majeur et mineur • Modes anciens 	
9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Reconnaissance à l'audition de :	L'élève démontre ses capacités à : Reproduire d'oreille des éléments musicaux Faire preuve d'un sens critique et autocritique
<ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces 	
Ecoute critique :	
Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels 	
Démarches créatives :	Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés
<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation <ul style="list-style-type: none"> ○ libre ○ inspirée ou non d'un sujet musical ○ sur enchaînement d'accords 	

<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé de sol et de fa :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques • Pièces polyphoniques et contrapuntiques à 2 et 3 voix • Partitions spécifiques à l'orgue : présentation, écriture, signes spécifiques • Pièces manualiter : mélodie, 2 voix, accords • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : soin de l'instrument, de la console et du banc</p> <p>Vocabulaire : voir filière de formation, doigtés de pédalier</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du rôle de l'orgue dans différents contextes • Utilisation des commandes de jeux et accessoires : tirasses, accouplements • Utilisation des combinaisons et/ou appels • Manipulation de la boîte expressive • Explication de l'accord des jeux de fonds et d'anches • Registration en lien avec l'esthétique des œuvres : <ul style="list-style-type: none"> ○ Nom des registres ○ Correspondance mesure en pieds et tessiture ○ Sonorité : fonds, anches, mutations, mixtures ○ Utilisation d'une registration de travail • Expérimentation des effets de l'acoustique par l'audition proche et éloignée de l'orgue, et l'emploi de différentes registrations 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du banc, hauteur et distance par rapports au(x) clavier(s) et au pédalier • Placement du corps face au(x) clavier(s) et au pédalier • Assise, flexibilité, stabilité • Placement des mains et des pieds <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre • Port de tête • Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des poignets, des doigts. <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><u>Respiration</u> : Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p> <p><u>Gestuelle et émission du son</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu manualiter : <ul style="list-style-type: none"> ○ Doigtés anciens et modernes, et chiffrages ○ Substitutions simples ○ Touché en fonction de la transmission de l'instrument ○ Dextérité ○ Fluidité et efficacité du geste ○ Articulations : legato, détaché, liés-détachés, par 2, 3 et 4, surlié, perlé ○ Indépendance des mains et des doigts ○ Anticipation du placement des doigts ○ Empreintes des mains par rapport aux intervalles ○ Jeu sur un ou plusieurs claviers en fonction de l'instrument • Jeu avec pédalier : <ul style="list-style-type: none"> ○ pointe ○ talon ○ mouvements conjoints et disjoints ○ exercices pédalier seul ○ doigté de pédalier ○ si possible, chaussures adaptées <p><u>Coordination</u> : Coordination main gauche, main droite, pieds, indépendance mains/pieds</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
3. Eléments temporels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos</u> : de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapport entre les métriques • Anacrouse • Hémiole 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	
<p>Synchronisation dans le jeu, y compris avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discours musical • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	

<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ., >, -, ^, point d'orgue 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Ornements : trille, appogiature, mordant, pincé, cadence, tremblement, chute, coulé</p>	
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registres seuls ou combinés • Choix de la registration 	
<p>Equilibre dans le jeu (y compris avec un ou plusieurs partenaires) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des plans sonores : clavier(s), pédalier • Cohérence expressive du discours • Prise en compte de la réverbération 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans la polyphonie et dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties et rapports et équilibre entre les différentes voix • Mélodie, basse, accompagnement • Maîtrise de la polyphonie avec et sans pédalier <p>Conduite des phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • trajectoire et direction <ul style="list-style-type: none"> • Climax et désinence <p>Mélodies :</p> <ul style="list-style-type: none"> • notes importantes • inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée • Etat fondamental et renversements • Accords étagés dans différentes dispositions 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours • Littérature instrumentale • Historique de l'instrument et des instruments apparentés • Différentes esthétiques d'orgues : Renaissance, baroque (allemand, français), romantique et symphonique, néo-classique, contemporain 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle, ou ABA • AABA • Variations • Prélude • Choral • Fugato • Fugue • Toccata 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales

<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires, cantus firmus, sujet, contre-sujet, réponse</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 7b et 7# • Modes majeur et mineur • Musique modale • Modulations et plan tonal 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Comparaison entre différentes versions • Reconnaissance des éléments musicaux <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Transposition : de fragments musicaux</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Utilisation des procédés d'imitation, de variation • Initiation à la basse continue et au chiffrage • Initiation à l'accompagnement et au chiffrage d'accords anglo-saxon • Improvisation <ul style="list-style-type: none"> ○ libre ○ inspirée ou non d'un sujet musical ○ sur enchaînement d'accords 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>

<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clés de sol et de fa de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique • Pièces polyphoniques et contrapuntiques • Pièces manualiter • Pièces avec pédale obligée • Répertoire en fonction de l'instrument : <ul style="list-style-type: none"> ○ Répertoire baroque : Mouvements de sonates et de suites ○ Préludes et fugues ○ Partita ○ Choral-Prélude ○ Répertoire romantique ○ Répertoire symphonique ○ Répertoire contemporain • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide, avec ou sans pédalier</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Planification d'un plan de travail à long terme,</u> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : soin de l'instrument, de la console et du banc</p> <p>Vocabulaire : voir filière de formation, doigtés de pédalier</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du rôle de l'orgue dans différents contextes • Utilisation des commandes de jeux et accessoires : tirasses, accouplements • Utilisation des combinaisons et/ou appels • Manipulation de la (des) boîte(s) expressive(s) • Manipulation du crescendo général • Explication de l'accord des jeux de fonds et d'anches • Registration en lien avec l'esthétique des œuvres : <ul style="list-style-type: none"> ○ Nom des registres ○ Correspondance mesure en pieds et tessiture ○ Sonorité : fonds, anches, mutations, mixtures ○ Utilisation d'une registration de travail • Programmation des combinaisons libres ou du combineur • Jeu sur différents types de traction : mécanique, pneumatique, électrique • Caractéristiques de l'usage liturgique de l'orgue : registrations d'accompagnement, choix du répertoire • Expérimentation des effets de l'acoustique par l'audition proche et éloignée de l'orgue, et l'emploi de différentes registrations 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du banc, hauteur et distance par rapports au(x) clavier(s) et au pédalier • Placement du corps face au(x) clavier(s) et au pédalier • Assise, flexibilité, stabilité • Placement des mains et des pieds <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre • Port de tête • Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des poignets, des doigts. 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p>Respiration : Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p> <p>Gestuelle et émission du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu manualiter : <ul style="list-style-type: none"> ○ Doigtés anciens et modernes, et chiffrages ○ Substitutions multiples ○ Touché en fonction de la transmission de l'instrument ○ Dextérité ○ Fluidité et efficacité du geste ○ Articulations : legato, détaché, liés-détachés, par 2, 3 et 4, surlié, perlé ○ Indépendance des mains et des doigts ○ Anticipation du placement des doigts ○ Empreintes des mains par rapport aux intervalles ○ Jeu sur un ou plusieurs claviers en fonction de l'instrument • Jeu avec pédalier : <ul style="list-style-type: none"> ○ pointe ○ talon ○ mouvements conjoints et disjoints ○ double-pédale ○ exercices pédalier seul ○ doigté de pédalier ○ chaussures adaptées <p>Coordination : Coordination main gauche, main droite, pieds, indépendance mains/pieds</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
3. Éléments temporels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapport entre les métriques • Non mesuré • Anacrouse • Hémiole 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche, triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Notations de « musique contemporaine » • Jeu 2 contre 3 et autres combinaisons 	
<p>Synchronisation dans le jeu, y compris avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	
<p>4. Éléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De plus faible à plus fort • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Mise en relief des dynamiques par les registres, l'articulation, l'attaque et le relevé des doigts (suspension du son), et la densité (harmonique et rythmique) • Palette variée des dynamiques • Subtilité dans la palette des dynamiques 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique

<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Discours musical ○ Antécédent, conséquent ○ Conduite de la phrase : ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase ○ Jeu égal et inégal 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ., >, -, ^, point d'orgue • Signes et notation propres à chaque compositeur et style 	
<p>Ornementations : trille, appoggiature, mordant, pincé, cadence, tremblement, chute, coulé, arpège</p>	
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registres seuls ou combinés • Choix de la registration 	
<p>Equilibre dans le jeu (y compris avec un ou plusieurs partenaires) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des plans sonores : clavier(s), pédalier • Equilibre et clarté dans le jeu polyphonique : adaptation fine des silences et des ponctuations • Cohérence expressive du discours • Prise en compte de la réverbération 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trajectoire et direction • Repérage des voix dans la polyphonie et dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties et rapports et équilibre entre les différentes voix • Mélodie, basse, accompagnement • Maîtrise de la polyphonie avec et sans pédalier <p>Conduite des phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trajectoire et direction • Climax et désinence <p>Mélodies :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notes importantes • Inflexions • Choix des doigtés 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée • Accords de 7^e d'espèce • Etat fondamental et renversements • Accords étagés dans différentes dispositions 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours • Adaptation du jeu en fonction du style : touché, phrasé, articulation, legato, ornementation, registration • Littérature instrumentale • Historique de l'instrument et des instruments apparentés • Différentes esthétiques d'orgues : Renaissance, baroque (allemand, italien, français, espagnol), romantique et symphonique, néo-classique, contemporain 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle, ou ABA • AABA • Variations • Prélude • Choral • Fugato • Fugue avec pédale obligée • Toccata • Sonate • Forme libre 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales

<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires, cantus firmus, sujet, contre-sujet, réponse</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 7b et 7# • Modes majeur et mineur • Musique modale • Modulations et plan tonal 	
<p>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Comparaison entre plusieurs versions • Reconnaissance des éléments musicaux <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Transposition :</p> <p>De fragments musicaux</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Utilisation des procédés d'imitation, de variation, de transformation, de sublimation • Travail de la basse continue et au chiffrage • Initiation à l'accompagnement et au chiffrage d'accords anglo-saxon • Improvisation <ul style="list-style-type: none"> ○ libre ○ inspirée ou non d'un sujet musical ○ sur enchaînement d'accords 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>

<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clés de de sol et de fa de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique • Pièces polyphoniques et contrapuntiques • Pièces manualiter • Pièces avec pédale obligée • Répertoire en fonction de l'instrument : <ul style="list-style-type: none"> ○ Répertoire baroque : Mouvements de sonates et de suites ○ Préludes et fugues ○ Partita ○ Choral-Prélude ○ Répertoire romantique ○ Répertoire symphonique ○ Répertoire contemporain <ul style="list-style-type: none"> • Lecture de facsimile • Utilisation d'éditions Urtext • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide, avec ou sans pédale</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Planification d'un plan de travail à long terme,</u> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>