

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale

Flûte à bec

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 10 novembre 2021

Référence : R8276

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Contenus

- Découverte de l'instrument : tête, bec ou embouchure, biseau, corps, trous, pied
- Montage, réglage, démontage et entretien de l'instrument
- Tenue de l'instrument : jeu debout, sur instrument adapté à la taille de l'enfant
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : position de l'embouchure, respiration, coup de langue
- Premiers doigtés dans le grave et le médium
- Exploration et prise de conscience de la sonorité
- Reproduction en imitation et en imprégnation de comptines, chansons populaires, canons, airs connus
- Contrôle de la durée et de la hauteur du son
 - Ressenti de la pulsation et de sa division binaire et ternaire
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
 - Notes dans la tessiture du ré³ au si⁴
- Jeu en solo, duo, trio ou ensembles
- Apprentissage de pièces simples
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- P3 : Initiation à la lecture instrumentale

Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Découverte de l'instrument : flûte soprano, tête, bec ou embouchure, biseau, corps, trous, pied</p> <p>Entretien de l'instrument : montage, démontage, nettoyage, rangement</p> <p>Vocabulaire : cf. découverte de l'instrument + écouvillon, flûte sopranino, flûte soprano, flûte alto, flûte ténor, flûte basse et grande basse</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accord à l'aide d'un accordeur et/ou du professeur 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <p>Jeu debout, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><u>Respiration :</u></p> <p>Respiration abdominale et costale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche & gestion consciente de l'inspiration • Expiration • Contrôle du souffle et de la pression 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Position d'embouchure • Mobilité des lèvres • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés : de ré³ au fa⁵ • Pose de son et soutien • Simple coup de langue • Articulations : lié – détaché simple 	
<p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination respiration-émission-doigté • Coordination oculomotrice 	

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos :</u> Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique
<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	
<p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 et notation ancienne de ces mesures 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse 	

<p><u>Rythmes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation (sauf liaisons entre doubles-croches) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmes • synchronisation
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	
<p>4. Éléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Dynamiques :</u> <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc., dolce</i></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p><u>Phrasés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié par groupe de 2, 3, 4, 6, 8 notes • Détaché simple • Staccato, >, -, <i>sfz, sf</i> • Changements d'articulation : alternance lié / détaché 	
<p><u>Ornementations :</u> mordant/tremblement, trille, appoggiature</p>	
<p><u>Timbres :</u> Homogénéité des notes au sein d'une phrase</p>	
<p><u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lié : majeurs, mineurs et justes, de la seconde à la quinte + octave, montants et descendants dans la tessiture étudiée de ré³ au fa⁵ • En détaché : majeurs, mineurs et justes, de la seconde à l'octave, montants et descendants dans la tessiture étudiée de ré³ au fa⁵ • 2^{nde} augmentée en mineur • Mouvements chromatiques montants et descendants • Attraction sensible-tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><u>Conduite des</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • <u>Phrases</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • <u>Mélodies</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p><u>Tessiture</u> : ré³ au fa⁵</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles</u> : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><u>Accords</u> : accords parfaits majeurs et mineurs</p>	
<p><u>Cadences</u> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours • Historique succinct de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes : formes de type à refrain ou ABA</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 2b et 2# • Modes majeur et mineur, pentatonisme 	

9. Situations d'apprentissage

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Reconnaissance et reproduction à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : contrôle et correction durant le jeu 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude en complément et de manière optionnelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de la flûte à bec soprano • de la flûte à bec alto • de la flûte à bec ténor • de la flûte à bec basse <p><u>Entretien de l'instrument :</u> montage, démontage, nettoyage, rangement, déblocage du bloc, huilage des flûtes en bois</p> <p><u>Vocabulaire :</u> bloc, clé optionnelle sur la flûte ténor, clés sur la flûte basse, bocal optionnel sur la flûte basse</p> <p><u>Spécificités techniques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <p>Jeu debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts <p><u>Relation à l'espace :</u></p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Position dans le cadre d'une leçon</p> <p>Position dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

Respiration :

Respiration abdominale et costale en position assise et debout

Gestuelle et émission du son :

- Embouchure
- Mobilité des lèvres
- Détente et ouverture de la gorge
- Doigtés : de do³ au mi⁶
- Pose de son et soutien
- Harmoniques
- Coup de langue : simple et double
- Articulations : lié – détaché simple et double
- Dextérité
- Fluidité et efficacité du geste
- Sensibilisation aux techniques contemporaines

Coordination :

Coordination respiration-émission-doigté

Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 et notation ancienne de ces mesures • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse • Hémiole 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Dynamiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié par groupes de 2 à 16 notes • Détaché simple et double • Staccato, >, -, sfz, sf, ^, • Marcato + signe associé • Louré + signe associé • Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré 	
<p><u>Ornementations</u> : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant/ tremblement, gruppetto, port de voix, tour de gosier, coulé, , inégalité à la française</p>	
<p><u>Timbres</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité des registres • Qualité sonore et contrastes • Doigtés factices 	
<p><u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués de la seconde à la 9^e, montants et descendants dans la tessiture de do³ à la⁵ • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Polyphonie implicite 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p>Tessiture : de do³ au mi⁶</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée 	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours • Littérature instrumentale • Historique de l'instrument et des instruments apparentés 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA • AABA • Variations • Forme sonate, monothématique et bi-thématique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 3b et 3# • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Modulation et plan tonal 	
9. Situations d'apprentissage	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, respiration <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>

<p><u>Transposition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Courtes pièces 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Cadenza • Improvisation 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mouvements de sonates, duos avec piano ○ Mouvements de concertos ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de « musique contemporaine » ○ Duos, trios ou petits ensembles ○ Lecture de facsimilés • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Planification d'un plan de travail à long terme,</u> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude en complément et de manière optionnelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de la flûte à bec soprano • de la flûte à bec alto • de la flûte à bec ténor • de la flûte à bec basse <p><u>Entretien de l'instrument :</u> montage, démontage, nettoyage, rangement, déblocage du bloc, huilage des flûtes en bois</p> <p><u>Vocabulaire :</u> bloc, clé optionnelle sur la flûte ténor, clés sur la flûte basse, bocal optionnel sur la flûte basse</p> <p><u>Spécificités techniques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <p>Jeu debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts <p><u>Relation à l'espace :</u></p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Position dans le cadre d'une leçon</p> <p>Position dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><u>Respiration :</u> Respiration abdominale et costale en position assise et debout, y compris en mouvement</p> <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure • Mobilité des lèvres • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés : de do³ au mi⁶ • Pose de son et soutien • Harmoniques • Coup de langue : simple, double et triple • Articulations : lié – détaché simple, double et triple • Dextérité • Fluidité et efficacité du geste • Techniques contemporaines <p><u>Coordination :</u> Coordination respiration-émission-doigté Coordination oculomotrice</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
--	--

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos :</u> du plus lent au plus rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique
<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 <p>et notation ancienne de ces mesures</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse • Hémiole • Non mesuré 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmes • synchronisation
<p><u>Rythmes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Jeu égal et inégal 	
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	
<p>4. Éléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Dynamiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Du plus faible au plus fort • Rapport entre les dynamiques • Subtilité dans la palette des dynamiques 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • dynamique • phrasé • articulation
<p><u>Phrasés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié par groupes de 2 à 16 notes • Détaché simple, double et triple • Staccato, >, -, sfz, sf, ^, • Marcato + signe associé • Louré + signe associé • Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré 	

<p>Ornements : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant/tremblement, gruppetto, port de voix, tour de gosier, coulé, inégalité à la française, ornements français et italiens et leurs différences</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité des registres • Richesse et contrastes sonores • Doigtés factices 	
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués de la seconde à la 12^e, montants et descendants dans la tessiture étudiée • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Polyphonie implicite 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p>Tessiture : de do³ à mi⁶</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée 	

Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	
7. Éléments stylistiques et historiques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours • Littérature instrumentale de référence • Historique de l'instrument et des instruments apparentés 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>
8. Éléments structurels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA • AABA • Variations • Forme sonate, monothématique et bi-thématique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques et leurs transformations</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 3b et 3# • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Modes anciens • Modulation et plan tonal 	

9. Situations d'apprentissage

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, effets, respiration <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu <p>Transposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Courtes pièces 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Cadenza • Improvisation 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mouvements de sonates, duos avec piano ○ Mouvements de concertos ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de « musique contemporaine » ○ Duos, trios ou petits ensembles ○ Lecture de facsimilés • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>

Planification d'un plan de travail à long terme, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace