

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de référence des Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**PROGRAMME DE COURS ARTISTIQUE DE BASE**

**Domaine concerné : Musique**

**Intitulé du cours : Chant**

|   |   |
|---|---|
| <b>Date d'introduction : 1<sup>er</sup> avril 2022</b>                        | <b>Nombre de pages : 23</b>   |
| <b>Signatures</b>   |   |
| <b>Pour le CECP</b><br><br><br><br><b>Philippe BARZIN, Secrétaire général</b> | <b>Pour la FELSI</b><br><br><br><br><b>Michel BETTENS, Secrétaire général</b> |

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <b>A compléter par la Direction générale de l'Enseignement non obligatoire et de la Recherche scientifique</b> |                                 |
| <b>Indicateur :</b>  | <b>Visa de l'Administration</b> |
|  |                                 |
| <b>Date de réception :</b>   |                                 |
|  |                                 |
| <b>Date d'avis de l'Inspection :</b>   |                                 |
| <b>Date d'approbation :</b>  |                                 |

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
- Ces éléments sont :
- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de compétences

### A EXERCER

#### Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

#### A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

#### A la fin de la filière de transition

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

| <b>1. Connaissance de la voix</b>   |   |
|---|---|
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
| <p><b>Découverte de l'instrument</b> : la voix ; l'appareil phonatoire et respiratoire : cordes vocales ou plis vocaux, résonateurs, larynx, trachée, poumons, diaphragme</p> <p><b>Préservation et entretien de la voix</b> : notions d'hygiène vocale</p> <p><b>Vocabulaire</b> : cf. découverte de l'instrument + vocalise, voix de tête, voix de poitrine, voix mixte, vibrato, a cappella, mouvement contraire ; notions des tessitures vocales : soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, baryton, basse</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument, comprendre et utiliser son vocabulaire usuel<br/>Préserver et entretenir sa voix</p>  |
| <b>2. Eléments organiques et moteurs</b>  |   |
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
| <p><b>Posture :</b></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles</li> <li>• Axe bassin, colonne vertébrale, tête</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Placement par rapport à l'accompagnement</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture et une position en adéquation avec le chant</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> |
| <p><b>Respiration :</b></p> <p>Respiration abdominale et costale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul>   | <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b><u>Emission du son :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente, mobilité et disponibilité de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>○ Durée du son : brefs/longs</li> <li>○ Puissance, intensité, volume sonore</li> <li>○ Timbre</li> <li>○ Justesse</li> </ul> </li> <li>• Projection et rayonnement du son</li> <li>• Soutien du son</li> <li>• Pose de la voix</li> <li>• Intonation</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation : rôle des lèvres, de la langue et de la mâchoire</li> <li>• Prononciation correcte des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte</li> <li>• Découverte des différents registres : voix de poitrine, voix de tête, voix mixte</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul> |
| <p><b><u>Coordination :</u></b> respiration-émission du son</p>   |  |

### 3. Éléments temporels

| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
|---|---|
| <p><b><u>Tempos :</u></b> Andante, moderato, allegretto, allegro</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> </ul> |
| <p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul> |   |
| <p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6<br/>4 4 4 2 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts et faibles</li> <li>• Anacrouse</li> </ul>          |   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>   |
| <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>   |  |
| <b>4. Éléments expressifs</b>   |  |
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité   |
| <p><b>Caractère</b> : caractère général de la pièce</p>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p>   |
| <p><b>Dynamiques</b> : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc., dolce</i></p>   | <p>Respecter les paramètres de</p>   |
| <p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation et prononciation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul> |
| <p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Staccato</li> <li>• Changements d'articulation</li> <li>• . , &gt;</li> <li>• Travail du texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue</li> </ul>  |  |
| <p><b>Ornements</b> : mordant, appoggiature, initiation au trille</p>   |  |
| <p><b>Timbres</b> : Homogénéité du son au sein d'une phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptation du timbre en fonction du style de répertoire abordé</li> <li>• Notions d'effets vocaux : chuchotements, son droit ou senza vibrato, voix blanche, vibrato</li> </ul>  |  |
| <p><b>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores et des timbres</li> <li>• Cohérence expressive du discours musical</li> </ul>   |  |

## 5. Éléments mélodiques

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <b>Intervalles</b> : mineurs, majeurs, justes, montants et descendants  | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Formuler, repérer et respecter les intervalles                                    |
| <b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> | Assurer la conduite mélodique d'œuvres accompagnées ou non accompagnées  |
| <b>Tessitures</b> : Ambitus naturel de la voix<br>Détermination de la tessiture : soprano, mezzo-soprano, alto, sopraniste, haute-contre, contre-ténor, ténor, baryton, basse   | Respecter les paramètres de tessiture  |

## 6. Éléments harmoniques

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <b>Intervalles</b> : consonants et dissonants                  | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  |
| <b>Accords</b> : accords parfaits majeurs et mineurs           | Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical   |
| <b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée |  |

## 7. Éléments stylistiques et historiques

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
|--|---|
| <b>Epoques et styles</b> : Aperçu des styles de la Renaissance à nos jours | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style - |

| <b>8. Éléments structurels</b>  |   |
|---|---|
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
| <b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, aria ou air  | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul> |
| <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>  |   |
| <b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux   |   |
| <b>Cellules</b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations   |   |
| <b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> </ul>   |   |
| <b>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</b>   |   |
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
| <b>Audition active :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> </ul>  | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux<br><br>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs<br><br>Faire preuve d'un sens critique et autocritique  |
| <b>Reproduction à l'audition de :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, airs</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul>   |   |
| <b>Ecoute critique :</b><br>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse : contrôle et correction durant le chant</li> </ul> |   |
| <b>Démarches créatives :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation de séquences</li> </ul>   |   |
|   | Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b><u>Interprétation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• réalisation du phrasé en fonction du style</li> <li>• adaptation du timbre et de la dynamique</li> <li>• prise en compte du texte, de sa signification et de son sens</li> </ul> <p><b><u>Lecture et déchiffrage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture</li> <li>• Signes de reprise, coda, renvoi, da capo</li> </ul> <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p> <p><b><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire éclectique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, airs</li> <li>• Pièces issues du répertoire lyrique, populaire, traditionnel, ou moderne</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Vocalises</li> <li>• A cappella ou accompagné</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> |
| <p><b><u>Constitution d'un plan de travail, fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>  | <p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>  |

| <b>1. Spécificités vocales</b>  |   |
|---|---|
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
| <p><b>Préservation et entretien de la voix</b> : principes permettant d'acquérir une hygiène vocale adéquate</p> <p><b>Vocabulaire</b> : voir formation + parlando, sprechgesang, messa di voce, sotto voce, fioriture, port de voix ou portamento</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Préserver et entretenir sa voix</p> <p>Connaître l'instrument, comprendre et utiliser son vocabulaire usuel</p>   |
| <b>2. Eléments organiques et moteurs</b>  |   |
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
| <p><b>Posture :</b></p> <p>Chant debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles</li> <li>• Axe bassin, colonne vertébrale, tête</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Placement par rapport à l'accompagnement</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture et une position en adéquation avec le chant</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> |
| <p><b>Respiration :</b></p> <p>Respiration abdominale et costale en position assise et debout, et en mouvement</p>  | <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Emission du son :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente, mobilité et disponibilité de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Maîtrise vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>○ Durée du son : brefs/longs</li> <li>○ Puissance, intensité, volume sonore</li> <li>○ Timbre</li> <li>○ Justesse</li> </ul> </li> <li>• Projection, rayonnement du son</li> <li>• Soutien du son</li> <li>• Pose de la voix</li> <li>• Intonation</li> <li>• Tonus</li> <li>• Souplesse, agilité de la voix</li> <li>• Articulation : rôle des lèvres, de la langue et de la mâchoire</li> <li>• Prononciation et articulation correctes des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte</li> <li>• Registres : voix de poitrine, voix de tête, voix mixte, et passage d'un registre à l'autre</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul> |
| <p><b>Coordination :</b> respiration-émission</p>   |  |
| <p><b>3. Éléments temporels</b></p>   |  |
| <p><b>Contenus</b></p>  | <p><b>Compétences à maîtriser</b><br/>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>   |
| <p><b>Tempos :</b> de lent à rapide</p>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p>  |
| <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12<br/>4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts et faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>  |
| <p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> |  |
| <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>   |  |
| <b>4. Éléments expressifs</b>   |  |
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br><i>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</i>  |
| <p><b>Caractère</b> : caractère général de la pièce</p>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation et prononciation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul> |
| <p><b>Dynamiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De faible à fort</li> <li>• Rapport entre les dynamiques</li> <li>• Palette variée des dynamiques</li> </ul>  |  |
| <p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>   |  |
| <p><b>Articulations, prononciation et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Staccato</li> <li>• Changements d'articulation</li> <li>• „, &gt;, -, sfz, sf, ^</li> <li>• Texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue</li> </ul>  |  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Ornements</b> : mordant, appoggiature, trille, gruppetto, fioriture, port de voix ou portamento</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul> |
| <p><b>Timbres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité du son au sein d'une phrase</li> <li>• Adaptation du timbre en fonction du style de répertoire abordé</li> <li>• Notions d'effets vocaux : parlando, chuchotement, son droit ou senza vibrato; voix blanche, vibrato, cri</li> </ul>  |  |
| <p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibré des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   |  |
| <b>5. Eléments mélodiques</b>  |  |
| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité   |
| <p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués montants et descendants</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>  |
| <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> | <p>Assurer la conduite mélodique d'œuvres accompagnées ou non accompagnées</p>   |
| <p><b>Tessitures</b> : ambitus naturel de la voix<br/>détermination de la tessiture : soprano, mezzo-soprano, alto, sopraniste, haute-contre, contre-ténor, ténor, baryton, basse</p>  | <p>Respecter les paramètres de tessiture</p>   |

| <b>6. Éléments harmoniques</b>  |   |
|---|---|
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
| <b>Intervalles</b> : consonants et dissonants   | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical   |
| <b>Accords</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul>  |   |
| <b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale   |   |
| <b>7. Éléments stylistiques et historiques</b>  |   |
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
| <b>Epoques et styles</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours</li> <li>• Littérature vocale</li> </ul>   | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style   |
| <b>8. Éléments structurels</b>  |   |
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
| <b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, air et récitatif, aria da capo   | <b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul> |
| <b>Phrases</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>                                     |   |
| <b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux   |   |
| <b>Cellules</b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations   |   |
| <b>Tons et modes</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Modulations et plan tonal</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> </ul> |   |

## 9. Situations d'apprentissage

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
|---|---|
| <p><b>Audition active :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> </ul> <p><b>Reproduction à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, airs</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse : contrôle et correction durant le chant</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> |
| <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation de séquences</li> <li>• Variations</li> <li>• Cadenza</li> </ul>   | <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>                               |
| <p><b>Interprétation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation du phrasé en fonction du style</li> <li>• Adaptation du timbre et de la dynamique</li> <li>• Prise en compte du texte, de sa signification et de son sens</li> </ul> <p><b>Lecture et déchiffrage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture</li> <li>• Signes de reprise, coda, renvoi, da capo</li> </ul> <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><b>Lecture à vue :</b> de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p> | <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Constitution et mémorisation d'un répertoire éclectique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces issues du répertoire lyrique, populaire, traditionnel ou moderne <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Airs et récitatifs d'opéras, d'oratorios</li> <li>○ Airs d'opérettes</li> <li>○ Mélodies et Lieder</li> <li>○ Chansons populaires, airs de comédie musicale</li> <li>○ Vocalises</li> </ul> </li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• A cappella ou accompagné</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> |
| <p><b>Planification d'un plan de travail à long terme</b>, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>  | <p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>   |

## Filière : TRANSITION

| 1. Spécificités vocales   |   |
|---|---|
| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
| <p><b>Préservation et entretien de la voix</b> : principes permettant d'acquérir une hygiène vocale adéquate</p> <p><b>Vocabulaire</b> : voir formation + parlando, sprechgesang, messa di voce, sotto voce, fioriture, port de voix ou portamento, focus ou place du son</p>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument, comprendre et utiliser son vocabulaire usuel<br/>Préserver et entretenir sa voix</p>  |
| 2. Eléments organiques et moteurs   |   |
| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
| <p><b>Posture :</b></p> <p>Chant debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre<br/>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles</li> <li>• Axe bassin, colonne vertébrale, tête</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Placement par rapport à l'accompagnement</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon<br/>Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture et une position en adéquation avec le chant</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> |
| <p><b>Respiration :</b></p> <p>Respiration abdominale et costale en position assise et debout, et en mouvement</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Emission du son :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente, mobilité et disponibilité de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Maîtrise vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>○ Durée du son : brefs/longs</li> <li>○ Puissance, intensité, volume sonore</li> <li>○ Timbre</li> <li>○ Justesse</li> </ul> </li> <li>• Projection, rayonnement du son</li> <li>• Soutien du son</li> <li>• Pose de la voix</li> <li>• Intonation</li> <li>• Tonus</li> <li>• Souplesse, agilité de la voix</li> <li>• Articulation : rôle des lèvres, de la langue et de la mâchoire</li> <li>• Prononciation et articulation correctes des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte</li> <li>• Registres : voix de poitrine, voix de tête, voix mixte, et passage d'un registre à l'autre</li> <li>• Techniques de base inhérentes au répertoire de la musique contemporaine</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul> |
| <p><b>Coordination :</b> respiration-émission</p>  |  |
| <p><b>3. Eléments temporels</b></p>  |  |
| <p><b>Contenus</b></p>   | <p><b>Compétences à maîtriser</b><br/>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>   |
| <p><b>Tempos :</b> du plus lent au plus rapide</p>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> </ul>                       |
| <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>   |  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12<br/>4 4 4      4 2      2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts et faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• Non mesuré</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>  |
| <p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> |  |
| <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>  |  |
| <b>4. Éléments expressifs</b>  |  |
| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité   |
| <p><b>Dynamiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Du plus faible au plus fort</li> <li>• Rapport entre les dynamiques</li> <li>• Subtilité dans la palette des dynamiques et des couleurs</li> </ul>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation et prononciation</li> </ul> |
| <p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>  |  |
| <p><b>Articulations, prononciation et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Staccato</li> <li>• Changements d'articulation</li> <li>• „, &gt;, -, sfz, sf, ^</li> <li>• Texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue</li> </ul>   |  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Ornements</b> : mordant, appoggiature, trille, gruppetto, fioriture, port de voix ou portamento</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul> |
| <p><b>Timbres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité du son au sein d'une phrase</li> <li>• Adaptation du timbre en fonction du style de répertoire abordé</li> <li>• Notions d'effets vocaux : chuchotement, son droit ou senza vibrato, voix blanche, vibrato, cri</li> </ul>  |  |
| <p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   |  |
| <b>5. Eléments mélodiques</b>  |  |
| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité   |
| <p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués montants et descendants</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>  |
| <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> | <p>Assurer la conduite mélodique d'œuvres accompagnées ou non accompagnées</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Tessiture</b> : ambitus naturel de la voix<br/> Détermination de la tessiture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soprano : dramatique, lyrique, spinto, léger, colorature,</li> <li>• Mezzo-soprano, dramatique, lyrique, Dugazon, léger, colorature</li> <li>• Alto et contralto</li> <li>• Sopraniste</li> <li>• Haute-contre</li> <li>• Contre-ténor</li> <li>• Ténor : dramatique, spinto, de caractère, lyrique, léger</li> <li>• Baryton : martin, lyrique, basse</li> <li>• Basse : chantante, profonde</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/> Respecter les paramètres de tessiture</p> |
|---|---|

**6. Eléments harmoniques**

| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité           |
|---|--|
| <b>Intervalles</b> : consonants et dissonants   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/> Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> |
| <p><b>Accords</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul> |  |
| <b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale   |  |

**7. Eléments stylistiques et historiques**

| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité     |
|--|--|
| <p><b>Epoques et styles</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours</li> <li>• Littérature vocale</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/> Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p> |

| 8. Éléments structurels  |  |
|--|--|
| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
| <p><b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, air et récitatif, aria da capo, formes issues de la musique contemporaine</p> <p><b>Phrases</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul> <p><b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux et secondaires</p> <p><b>Cellules</b> : cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations</p> <p><b>Tons et modes</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Modulations et plan tonal</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Atonalité</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul> |
| 9. Situations d'apprentissage  |  |
| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
| <p><b>Audition active</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> <li>• Timbre, effets, respiration</li> </ul> <p><b>Reproduction à l'audition de</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, airs</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b>Ecoute critique</b> :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse : contrôle et correction durant le chant</li> </ul>                                    | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Transposition :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principes de base</li> </ul>  |  |
| <p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation de séquences</li> <li>• Variations</li> <li>• Cadenza</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>   |
| <p><b>Interprétation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation du phrasé en fonction du style</li> <li>• Adaptation du timbre et de la dynamique</li> <li>• Prise en compte du texte, de sa signification et de son sens</li> </ul> <p><b>Lecture et déchiffrage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture</li> <li>• Initiation aux clés d'ut</li> <li>• Signes de reprise, coda, renvoi, da capo</li> </ul> <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><b>Lecture à vue :</b> de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p> <p><b>Constitution et mémorisation d'un répertoire éclectique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces issues du répertoire lyrique, populaire, traditionnel ou moderne <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Airs et récitatifs d'opéras, d'oratorios</li> <li>○ Airs d'opérettes</li> <li>○ Mélodies et Lieder</li> <li>○ Chansons populaires, airs de comédie musicale</li> <li>○ Vocalises</li> <li>○ Répertoire de musique contemporaine</li> </ul> </li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• A cappella ou accompagné</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p> | <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> |
| <p><b>Planification d'un plan de travail à long terme,</b> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>   | <p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>  |

The following information is provided for your information. The information is for your information only and is not to be used for any other purpose. The information is for your information only and is not to be used for any other purpose. The information is for your information only and is not to be used for any other purpose.