

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale jazz

Batterie jazz

Filières de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 10 novembre 2021

Référence : R8277

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de Compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Découverte de la batterie et de ses différents éléments :</p> <ul style="list-style-type: none"> • fûts : caisse claire, grosse caisse, toms - peau, cercle, fût, timbre (caisse claire) • cymbales : ride, crash, charleston (hi-hat) • hardware : pieds de cymbale et caisse claire, pédale de grosse caisse • + terminologie anglaise <p>Vocabulaire : cf. découverte de la batterie + frappes, coups simples et coups doubles, roulements, doigtés, fla, ra, paradiddle ou moulin, croisement</p> <p>Spécificités techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix et utilisation des baguettes, balais ou mailloches en fonction du répertoire et du style 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et reconnaître les instruments de la famille des percussions</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <p>Positionnement et hauteur de tabouret Placement par rapport aux éléments de la batterie</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts, chevilles, pieds • Position de la tête • Prise et tenue des baguettes, des balais, ou mailloches : <ul style="list-style-type: none"> ○ prise tambour ○ prise timbalier française, allemande ou américaine, en fonction de la place du pouce ○ pince pouce/index, soutien des autres doigts • Position des doigts et des avant-bras • Alignement coude, poignet, doigts • Position des pieds sur les pédales : position pieds à plat ou sur pointe 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement et réglage en hauteur des différents éléments de la batterie • Positionnement au sein d'une section rythmique guitare-basse-batterie ou guitare-basse-batterie, y compris sur scène • Placement du pupitre et orientation du regard • Entrée et sortie de scène 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport aux instruments, au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><u>Respiration :</u></p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Gestuelle et émission du son (mains et pieds) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frappe, roulés, coups simples, coups doubles • Paradiddles ou moulins • Ra, fla • Bâtons mêlés • Roulements (open-roll et buzz-roll) • Cross stick • Choix, justesse et homogénéité de la frappe • Croisements • Amplitude des mouvements en fonction de la dynamique <p><u>Technique du jeu binaire et du jeu ternaire :</u></p> <p>Binaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rythmes en mesure 4/4 sur charleston, grosse caisse et caisse claire. • Indépendance main droite sur charleston et cymbale ride, et jeu grosse caisse et main gauche sur caisse claire • Cross stick sur bossa nova <p>Ternaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rythme swing de base : ostinato « chabada » en mesure 4/4 sur cymbale ride à la main droite, avec charleston au pied sur temps 2 et 4 • Coordination et indépendance de la main gauche sur les fûts et les cymbales, et de la grosse caisse par rapport à l'ostinato « chabada » sur différents rythmes (voir ci-dessous « Eléments temporels ») • Technique spécifique des balais : ostinato « chabada » sur caisse claire, par glissement rotatif des balais sur la peau • Shuffle <p>Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement</p>	
<p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance des mains et des pieds • Passage d'un élément à l'autre 	

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : de Ballad à Medium up</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise et intégration de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire (swing) • Division de la pulsation en binaire et en ternaire (swing) • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Rapports entre pulsations • Rubato • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement • Cédez et ralenti final 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3/4, 4/4 ou C, 6/8 • Initiation aux mesures asymétriques en 5 et 7 temps • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées 	
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche, triolet, duolet, sextolet, syncope <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratique des grooves y compris sur mesures 3/4 et 6/8 • Patterns ternaires, swing, shuffle • Patterns binaires et latins • Clave de bossa nova 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p>Synchronisation avec support sonore</p>	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère général de la pièce : Ballad, Swing, Latin (Bossa nova), Blues</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Dynamiques : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i></p>	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du style</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ New Orleans, Middle Jazz, Latin (Bossa nova), Even 8th • <u>Conduite de la phrase</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En fonction des doigtés • Changements de doigtés • Etouffé • > , - , <i>sfz, sf</i> 	
<p>Ornementations : trémolo, fla, ra</p>	
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité dans le passage d'un élément à l'autre • Équilibre sonore entre les différents éléments • Variation de l'endroit de frappe sur la peau des fûts et sur les cymbales, avec l'olive ou le corps de la baguette sur les cymbales • Charleston : Variation des frappes et d'ouverture/fermeture • Variation de l'attaque, des nuances, de l'énergie en fonction des styles • Orchestration • Jeux d'effets et exagération des effets 	
<p>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Jeu en section rythmique (guitare-basse-batterie ou piano-basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : Notions d'intervalles montants et descendants	
Conduite des : <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases rythmiques et mélodiques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (patterns) 	L'élève démontre ses capacités à : Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie, de monodie accompagnée ou non accompagnée, et de polyrythmie

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Accords : Notions d'accords parfaits majeurs et mineurs, d'accord 7, et de chiffre jazz des accords	
Cadences : Notions de cadence parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale, de II-V-I, de turn around I-VI-II-V, de grille blues	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Ligne du temps des différents styles et courants du jazz : Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing ; Middle jazz - Be-bop - Cool Jazz ; West Coast - Free Jazz - Latin jazz- Fusion - Jazz contemporain : <ul style="list-style-type: none"> • caractéristiques de ces courants : rythme et phrasé, harmonie • musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports Historique succinct de l'instrument et de ses éléments	L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

<p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rythmes • Maîtrise de la pulsation • Qualité du son et volume sonore • Phrasés • Styles binaire/ternaire • Accentuations • Forme : thème / improvisation • Cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures) • Caractère • Sens du « timing » 	<p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><u>Démarches créatives et recherches personnelles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation à la composition de séquences rythmiques • Recherches d'enregistrements, documents audio, vidéos, pièces écrites <p><u>Pratique de l'improvisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construction en cycles de 4 mesures, mélange de patterns, conclusion avant reprise du thème • Initiation à la construction de solos respectant la forme du thème • Choix des débits : noires, coches, triolets, sextolets, doubles-croches • Respect de la forme • Fills en 4/4 (ou Breaks) • Pratique du 4-4 et du 8-8 • Intégration des éléments repris dans les chapitres 1 à 8 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Improviser dans différents contextes</p>
<p><u>Interprétation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines • Ressenti du swing et de l'afterbeat • Ressenti du phrasé jazz en fonction du style • Ressenti du son jazz <p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></p> <p>Répertoire binaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standards de jazz de rythmes latins : bossa nova • Standards de la musique pop, rock, jazz-rock, fusion des années 1960 à nos jours <p>Répertoire ternaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standards de jazz Blues, Swing, Middle jazz, Be-Bop, Cool, West Coast, Hard Bop 	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>

<p><u>Techniques de déchiffrage et lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation spécifique et identification des différents éléments de la batterie sur la portée • Textes • Lecture sur ostinato swing (cymbale ride main droite et charleston au pied sur temps 2 et 4) de rythmes sur caisse claire et grosse caisse, séparément et en combinaison • Répertoire (voir ci-dessus) <p>Mise en application des différents éléments du discours musical repris aux chapitres 2 à 8</p>	<p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Respiration :

Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical

Gestuelle et émission du son (mains et pieds) :

- Frappe, roulé, frisé, coups simples, coups doubles
- Paradiddles ou moulins
- Doubles paradiddles, five stroke roll, flam paradiddles
- Paradiddles en sextolet
- Ra, fla
- Bâtons mêlés
- Roulements (open-roll et buzz-roll)
- Cross stick
- Rim shot
- Choix, justesse et homogénéité de la frappe
- Croisements
- Ghost notes
- Etouffé
- Variation du jeu de charleston, remplissage charleston
- Amplitude des mouvements en fonction de la dynamique

Technique du jeu binaire et du jeu ternaire :**Binaire**

- Rythmes en mesure 4/4, sur charleston, grosse caisse et caisse claire.
- Indépendance main droite sur charleston et cymbale ride, et jeu grosse caisse et main gauche sur caisse claire
- Technique des balais en bossa nova
- Cross stick

Ternaire

- Rythme swing en mesure 4/4, 3/4, 5/4 et 7/4
- Coordination et indépendance de la main gauche sur les fûts et les cymbales, et de la grosse caisse par rapport à l'ostinato « chabada » sur différents rythmes (voir ci-dessous « Eléments temporels »)
- Technique des balais : ostinato « chabada » sur caisse claire, par glissement rotatif des balais sur la peau, en 4/4 et en 3/4
- Shuffle

Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement**Coordination :**

- Coordination et indépendance des mains et des pieds
- Passage d'un élément à l'autre

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : de Ballad à Fast</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise et intégration de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire (swing) • Division de la pulsation en binaire et en ternaire (swing) • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Rapports entre pulsations • Rubato • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement • Cédez et ralenti final 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 ; 5 ; 7 ; 5 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 8 4 4 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées 	
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche, triple croche, triolet, duolet, sextolet, syncope <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratique des grooves y compris sur mesures 3/4, 5/4, 6/8, 12/8 • Patterns ternaires, swing, shuffle • Patterns binaires, latins et afro-cubains • Claves de bossa nova <p>Rythmes de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ternaire : <ul style="list-style-type: none"> ○ New Orleans (2nd line) ○ Swing ○ Shuffle. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Binaire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Samba ○ Bossa nova ○ Salsa ○ Calypso ○ Afros-cubains ○ Claves en 4/4 et 12/8 ○ Even 8th ○ Reggae 	
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p><u>Synchronisation avec support sonore</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • synchronisation
4. Eléments expressifs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Caractère général de la pièce :</u> Ballad, Swing, Be-Bop, Latin, Blues, Fusion</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p><u>Dynamiques :</u> <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p>	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère
<p><u>Phrasés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du style :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ New Orleans, Middle Jazz, Main Stream, Be-Bop, Latin, Afro-Cubain ○ Even 8th • <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	<ul style="list-style-type: none"> • dynamique • phrasé • articulation • ornementation
<p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • En fonction des doigtés • Changements de doigtés • Ghost notes • Etouffé • > , - , sfz, sf 	
<p><u>Ornementations :</u> fla, ra</p>	

<p><u>Timbres :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité dans le passage d'un élément à l'autre • Equilibre sonore entre les différents éléments • Variation de l'endroit de frappe sur la peau des fûts et sur les cymbales, avec l'olive ou le corps de la baguette sur les cymbales • Charleston : Variation des frappes et d'ouverture/fermeture • Variation de l'attaque, des nuances, de l'énergie en fonction des styles • Orchestration • Jeux d'effets et exagération des effets 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Jeu en section rythmique (guitare-basse-batterie ou piano-basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace • Cohérence expressive du discours 	
<p>5. Eléments mélodiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Intervalles :</u> Notions d'intervalles montants et descendants</p>	
<p><u>Conduite des :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases rythmiques et mélodiques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie, de monodie accompagnée ou non accompagnée, et de polyrythmie</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Accords : Notions d'accords parfaits majeurs et mineurs, d'accord 7, et de chiffreage jazz des accords	
Cadences : Notions de cadences parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale, de II-V-I, de turn around I-VI-II-V	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Ligne du temps des différents styles et courants du jazz : Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing ; Middle jazz - Be-bop - Cool Jazz ; West Coast - Free Jazz - Latin jazz- Fusion - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractéristiques de ces courants : rythme et phrasé, harmonie • musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p>Historique succinct de l'instrument et de ses éléments</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blues, AABA, Anatole (Rhythm changes) • Formes diverses, régulières, irrégulières ou asymétriques • Thème principal et middle part 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases, • motifs, • cellules, thèmes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4, 8 mesures et blues (12 mesures) • Carrures asymétriques • Identification des phrases • Intro, interlude, break, cue, reprises, carrés 1, carrés 2, codas, solos, 4 - 4, 8 - 8 	
Motifs : thèmes et motifs principaux	
Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	

<p><u>Pratique de l'improvisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construction en cycles de 4 mesures, mélange de patterns, conclusion avant reprise du thème • Solo respectant la forme d'un standard (12, 16, 32 mesures) • Improvisation libre • Mélange personnel de patterns • Choix des débits : noires, coches, triolets, sextolets, doubles-croches, quintolets, septolets, triples croches • Fills (ou Breaks) • Pratique du 4 – 4 et du 8 – 8 • Intégration des éléments repris dans les chapitres 1 à 8 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Improviser dans différents contextes</p>
<p><u>Interprétation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines • Ressenti du swing et de l'afterbeat • Ressenti du phrasé jazz en fonction du style • Ressenti du son jazz <p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></p> <p>Répertoire binaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standards de jazz de rythmes latins : bossa nova, afro-cubains • Standards de la musique pop, rock, jazz-rock, fusion des années 1960 à nos jours <p>Répertoire ternaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standards de jazz Blues, Swing, Middle jazz, Be-Bop, Cool, West Coast, Hard Bop <p><u>Techniques de déchiffrage et lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation spécifique et identification des différents éléments de la batterie sur la portée • Textes • Solos retranscrits • Lecture sur ostinato swing, bossa nova, samba, salsa • Répertoire (voir ci-dessus) <p>Mise en application des différents éléments du discours musical repris aux chapitres 2 à 8</p>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Filière : TRANSITION

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Contenus
<p>Entretien de l'instrument : montage, démontage, installation</p> <p>Vocabulaire : entretien du vocabulaire propre à la batterie</p> <p>Spécificités techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Choix et utilisation des baguettes, balais ou mailloches en fonction du répertoire et du style 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et reconnaître les éléments de la batterie</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Contenus
<p>Posture :</p> <p>Positionnement et hauteur de tabouret</p> <p>Placement par rapport aux éléments de la batterie</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus Équilibre, ancrage au sol Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts, chevilles, pieds Position de la tête Prise et tenue des baguettes, des balais, ou mailloches : <ul style="list-style-type: none"> prise tambour prise timbalier française, allemande ou américaine, en fonction de la place du pouce pince pouce/index, soutien des autres doigts Position des doigts et des avant-bras Alignement coude, poignet, doigts Position des pieds sur les pédales : position pieds à plat ou sur pointe <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> Placement et réglage en hauteur des différents éléments de la batterie Positionnement au sein d'une section rythmique guitare-basse-batterie ou guitare-basse-batterie, y compris sur scène Placement du pupitre et orientation du regard Entrée et sortie de scène 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport aux instruments, au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p>Respiration :</p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> la respiration

Gestuelle et émission du son (mains et pieds) :

- Frappe, roulé, frisé, coups simples, coups doubles
- Paradiddles ou moulins
- Doubles paradiddles, five stroke roll, flam paradiddles
- Paradiddles en sextolet
- Ra, fla
- Bâtons mêlés
- Roulements (open-roll et buzz-roll)
- Cross stick
- Rim shot
- Choix, justesse et homogénéité de la frappe
- Croisements
- Ghost notes
- Etouffé
- Variation du jeu de charleston, remplissage charleston
- Amplitude des mouvements en fonction de la dynamique

Technique du jeu binaire et du jeu ternaire :**Binaire**

- Rythmes en mesure 4/4, sur charleston, grosse caisse et caisse claire.
- Indépendance main droite sur charleston et cymbale ride, et jeu grosse caisse et main gauche sur caisse claire
- Technique des balais en bossa nova
- Cross stick

Ternaire

- Rythme swing en mesure 4/4, 3/4, 5/4 et 7/4
- Coordination et indépendance de la main gauche sur les fûts et les cymbales, et de la grosse caisse par rapport à l'ostinato « chabada » sur différents rythmes (voir ci-dessous « Eléments temporels »)
- Technique des balais : ostinato « chabada » sur caisse claire, par glissement rotatif des balais sur la peau, en 4/4 et en 3/4
- Shuffle

Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement**Coordination :**

- Coordination et indépendance des mains et des pieds
- Passage d'un élément à l'autre

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	
<p>Tempos : de Ballad à Very fast</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise et intégration de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire (swing) • Division de la pulsation en binaire et en ternaire (swing) • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Rapports entre pulsations • Rubato • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement • Céder et ralenti final 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 ; 5 ; 7 ; 5 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 8 4 4 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées 	
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche, triple croche, triolet, duolet, sextolet, syncope <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratique des grooves y compris sur mesures 3/4, 5/4, 6/8, 12/8 • Patterns ternaires, swing, shuffle • Patterns binaires, latins et afro-cubains • Clave de bossa nova <p>Rythmes de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ternaire : <ul style="list-style-type: none"> ○ New Orleans (2nd line) ○ Swing ○ Shuffle. ○ 9/8 ternaire 	

<ul style="list-style-type: none"> • Binaire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Samba ○ Bossa nova ○ Salsa ○ Calypso ○ Soca-batucada ○ Baião ○ Merengue ○ Chacha ○ Bolero ○ Mambo ○ Songo ○ Mozambique ○ Tango ○ Zouk ○ Hip hop ○ Afros-cubains ○ Claves en 4/4 et 12/8 ○ Even 8th ○ Reggae 	
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p><u>Synchronisation avec support sonore</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • synchronisation
4. Éléments expressifs	
Contenus	Contenus
<p><u>Caractère général de la pièce</u> : Ballad, Swing, Be-Bop, Latin, Blues, Fusion</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p><u>Dynamiques</u> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p>	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du style</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ New Orleans, Middle Jazz, Main Stream, Be-Bop, Latin, Afro-Cubain ○ Even 8th • <u>Conduite de la phrase</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	

<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En fonction des doigtés • Changements de doigtés • Ghost notes • Etouffé • > , - , sfz, sf 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Ornements : fla, ra</p>	
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité dans le passage d'un élément à l'autre • Equilibre sonore entre les différents éléments • Variation de l'endroit de frappe sur la peau des fûts et sur les cymbales, avec l'olive ou le corps de la baguette sur les cymbales • Charleston : Variation des frappes et d'ouverture/fermeture • Variation de l'attaque, des nuances, de l'énergie en fonction des styles • Orchestration • Jeux d'effets et exagération des effets 	
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Jeu en section rythmique (guitare-basse-batterie ou piano-basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Contenus
<p>Intervalles : Notions d'intervalles montants et descendants</p>	
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases rythmiques et mélodiques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie, de monodie accompagnée ou non accompagnée, et de polyrythmie</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Contenus
<p>Accords : Notions d'accords parfaits majeurs et mineurs, d'accord 7, et de chiffre jazz des accords</p>	
<p>Cadences : Notions de cadences parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale, de II-V-I, de turn around I-VI-II-V</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Contenus
<p>Ligne du temps des différents styles et courants du jazz : Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing ; Middle jazz - Be-bop - Cool Jazz ; West Coast - Free Jazz - Latin jazz- Fusion - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractéristiques de ces courants : rythme et phrasé, harmonie • musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p>Historique succinct de l'instrument et de ses éléments</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Contenus
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blues, AABA, Anatole (Rhythm changes) • Formes diverses, régulières, irrégulières ou asymétriques • Thème principal et middle part 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases, • motifs, • cellules, thèmes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4, 8 mesures et blues (12 mesures) • Carrures asymétriques • Identification des phrases • Intro, interlude, break, cue, reprises, carrés 1, carrés 2, codas, solos, 4 - 4, 8 - 8 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	

<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notions de tonalité et de modulation • Notions de modes majeur et mineur, dorien, lydien, mixolydien, éolien • Notions de pentatonisme et de gamme blues 	
<p>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Contenus</p>
<p><u>Terminologie musicale propre au jazz :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge - pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, fills, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove • Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, fast, very fast • Notions de notation du chiffrage des accords <p><u>Audition active :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Différents styles • Patterns, motifs rythmiques spécifiques à chacun des styles • Phrasé • Mesure • Timbre et effets • Instrumentation • De versions enregistrées et live <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rythmes • Maîtrise de la pulsation • Qualité du son et volume sonore • Phrasés • Styles binaire/ternaire • Accentuations • Forme : thème / improvisation • Cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures) • Caractère • Sens du « timing » 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre au jazz</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><u>Démarches créatives et recherches personnelles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Compositions rythmiques personnelles • Recherches d'enregistrements, documents audio, vidéos, pièces écrites 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>

<p><u>Pratique de l'improvisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construction en cycles de 4 mesures, mélange de patterns, conclusion avant reprise du thème • Solo respectant la forme d'un standard (12, 16, 32 mesures) • Improvisation libre • Mélange personnel de patterns • Choix des débits : noires, coches, triolets, sextolets, doubles-croches, quintolets, septolets, triples croches • Fills (ou Breaks) • Pratique du 4 – 4 et du 8 – 8 • Intégration des éléments repris dans les chapitres 1 à 8 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Improviser dans différents contextes</p>
<p><u>Interprétation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines • Ressenti du swing et de l'afterbeat • Ressenti du phrasé jazz en fonction du style • Ressenti du son jazz <p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></p> <p>Répertoire binaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standards de jazz de rythmes latins : bossa nova, afro-cubains • Standards de la musique pop, rock, jazz-rock, fusion des années 1960 à nos jours <p>Répertoire ternaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standards de jazz Blues, Swing, Middle jazz, Be-Bop, Cool, West Coast, Hard Bop <p><u>Techniques de déchiffrage et lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation spécifique et identification des différents éléments de la batterie sur la portée • Textes • Solos retranscrits • Lecture sur ostinato swing, bossa nova, samba, salsa • Répertoire (voir ci-dessus) <p>Mise en application des différents éléments du discours musical repris aux chapitres 2 à 8</p>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>

<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Les objectifs,• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>
--	--