

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base de formation instrumentale**

## **Accordéon chromatique**

***Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition***

**Approuvé par décision ministérielle le 10 novembre 2021**

**Référence : R8275**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de compétences

### A EXERCER

#### **Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire) et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

#### **et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

#### **A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

#### **A la fin de la filière de transition**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

## **Contenus**

- Découverte de l'instrument : clavier droit, clavier gauche, soufflet, bretelles, boutons et/ou touches
- Entretien, soin et entreposage de l'instrument
- Jeu assis, positionnement et hauteur du siège, si nécessaire support pour les pieds, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité
- Gestion du poids de l'instrument (port de bretelles)
- Prise en compte de l'espace occupé par le soufflet
- Placement des mains et des pieds
- Placement de la main gauche (paume sur le côté, doigts en avant), de la main droite (parallèle au clavier)
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : rôle du soufflet - tirer/pousser, dynamique, et des doigtés
- Fermeture du soufflet sans aucun son
- Coordination et indépendance des mains
- Conscience de la sonorité
- Doigtés de base du do au sol à la main droite, et basses de do, fa et sol à la main gauche
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
  - Ressenti de la pulsation et de sa division
  - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
  - Notes dans la tessiture générale
  - Nuances
- Reproduction en imitation et en imprégnation de courtes séquences, de cellules, de comptines, de chansons populaires
- Apprentissage de pièces simples, comptines, de pièces à danser, chansons populaires
- Jeu en solo et à plusieurs
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

## 1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Découverte de l'instrument</b> : clavier droit, clavier gauche, soufflet, bretelles, anches</p> <p>Possibilités de types d'accordéons chromatiques selon les différents types de claviers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clavier main droite :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A boutons Do 1<sup>er</sup> rang</li> <li>○ A boutons Do 2<sup>ème</sup> rang</li> <li>○ A boutons Do 3<sup>ème</sup> rang</li> <li>○ A touches pianos</li> </ul> </li> <li>• Clavier main gauche :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Basses standards ou système international</li> <li>○ Basses belges</li> <li>○ Basses chromatiques ou accordéon de concert</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Entretien de l'instrument</b> : nettoyage, entreposage, transport, gestion et soin de l'instrument</p> <p><b>Vocabulaire</b> : tirer, pousser, fermeture sans aucun son, bellow shake, registres et registration, glissando, piqué, trille, legato, détaché, marcato, chiffrages de doigtés</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

## 2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu assis, hauteur de chaise, si nécessaire support pour les pieds, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité, placement des jambes et des pieds</li> <li>• Placement de l'instrument sur les cuisses</li> <li>• Gestion du poids de l'instrument (port de bretelles)</li> <li>• Placement des mains et du coude droit</li> <li>• Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>○ Equilibre, ancrage au sol</li> <li>○ Port de tête</li> <li>○ Position du corps (légèrement incliné en avant) et du dos (bien droit)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Placement de la main gauche sur l'instrument (paume sur le côté, doigts en avant), de la main droite (parallèle au clavier droit), position des épaules, des bras, des poignets, des doigts.</li> </ul> <p><b><u>Relation à l'espace :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Prise en compte de l'espace occupé par le soufflet</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.</p>
<p><b><u>Respiration :</u></b> Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• la gestuelle</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <p><b>Main gauche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doigtés</li> <li>• Basses majeur, mineur, 7 (septième de dominante)</li> <li>• Basses alternées</li> <li>• Basses uniquement</li> <li>• Accords uniquement</li> </ul> <p><b>Main droite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trois premières rangées</li> <li>• Utilisation du pouce</li> <li>• Accords de 2, 3, 4 sons</li> <li>• Accords de tierce et de sixte</li> <li>• Registrations</li> </ul> <p><b>Manipulation du soufflet :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirer/pousser, soufflet par 2, 4, 8 mesures</li> <li>• Fermeture sans aucun son</li> <li>• Gestion de la pression exercée sur le soufflet en fonction de la dynamique</li> <li>• Gestion de l'emplacement du soufflet en fonction du phrasé</li> <li>• Initiation au Bellow shake</li> </ul>	
<p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination et indépendance main gauche, main droite</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	

### 3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Tempos</b> : Andante, moderato, allegretto, allegro	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<b>Pulsation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	
<b>Mesures et métrique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4            2            8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse.</li> </ul>	
<b>Rythmes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche, triolet, syncope                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> <li>• Patterns rythmiques liés aux danses</li> </ul>	
<b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	

### 4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Caractère</b> : caractère général de la pièce	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> </ul>
<b>Dynamiques</b> : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc. dolce</i>	
<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	

<p><b><u>Articulations et accents :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liés</li> <li>• Détachés</li> <li>• ., &gt;, -, sfz, sf</li> <li>• Combinaisons d'articulations</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b><u>Ornements :</u></b> initiation au trille et à l'appogiature</p>	
<p><b><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	
<p><b><u>Timbre :</u></b> en fonction des possibilités de l'instrument, utilisation des registres, au minimum « musette » et « flûte » (ou clarinette), percussions sur le soufflet</p>	
<p><b>5. Eléments mélodiques</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b><u>Intervalles :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée</li> <li>• Attraction sensible-tonique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles.</p>
<p><b><u>Conduite des :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Voix :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b><u>Phrases :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b><u>Méodies :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée.</p>
<p><b><u>Tessiture / Positions :</u></b> Notes comprises entre Sol 1 et Mi 4</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note.</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Intervalles</b> : consonants et dissonants, tension et détente	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical.
<b>Accords</b> : accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante	
<b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée	

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Epoques et styles</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperçu des styles de l'époque classique à nos jours</li> <li>• Historique succinct de l'instrument</li> </ul>	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style.

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Formes</b> : formes de type à refrain, ABA ou air varié	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical: <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<b>Phrases</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Signes de reprise et da capo</li> </ul>	
<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux	
<b>Cellules</b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
<b>Tons et modes</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 4b et 4#</li> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Reconnaissance et reproduction à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux.</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique.</p>
<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ d'une mélodie sur une brève séquence d'accords</li> <li>○ d'un accompagnement sur une brève mélodie</li> </ul> </li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.</p>
<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Pièces polyphoniques</li> <li>• Pièces à caractère techniques</li> <li>• Pièces issues du répertoire</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles.</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.</p>
<p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue.</p>
<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs,</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace.</p>

## Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

### 1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Choix de l'instrument :</b> Possibilités de types d'accordéons chromatiques selon les différents types de claviers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clavier main droite :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A boutons Do 1<sup>er</sup> rang</li> <li>○ A boutons Do 2<sup>ème</sup> rang</li> <li>○ A boutons Do 3<sup>ème</sup> rang</li> <li>○ A touches pianos</li> </ul> </li> <li>• Clavier main gauche :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Basses standards ou système international</li> <li>○ Basses belges</li> <li>○ Basses chromatiques ou accordéon de concert</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Entretien de l'instrument :</b> nettoyage, entreposage, transport, gestion et soin de l'instrument, vérification des différents éléments et petites réparations</p> <p><b>Vocabulaire :</b> tirer, pousser, fermeture sans aucun son, bellow shake, registres et registration, anches, soupapes, sommier, glissando, piqué, trille, legato, détaché, marcato, chiffrages de doigtés</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

### 2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu assis, hauteur de chaise, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité, placement des jambes et des pieds</li> <li>• Placement de l'instrument sur les cuisses</li> <li>• Gestion du poids de l'instrument (port de bretelles)</li> <li>• Placement des mains</li> <li>• Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>○ Equilibre, ancrage au sol</li> <li>○ Port de tête</li> <li>○ Position du corps (légèrement incliné en avant) et du dos (bien droit)</li> <li>○ Placement de la main gauche sur l'instrument (paume sur le côté, doigts en avant), de la main droite (parallèle au clavier droit), position des épaules, des bras, des poignets, des doigts.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu.</p>

<p><b><u>Relation à l'espace :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Prise en compte de l'espace occupé par le soufflet</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.</p>
<p><b><u>Respiration :</u></b> Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• la gestuelle</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <p><b>Main gauche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doigtés</li> <li>• Basse majeur, mineur, 7, 7<sup>e</sup> diminuée, accords composés</li> <li>• Basses alternées</li> <li>• Basses uniquement</li> <li>• Accords uniquement</li> <li>• Registrations</li> </ul> <p><b>Main droite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toutes les rangées</li> <li>• Utilisation du pouce</li> <li>• Accords de 2, 3, 4 et 5 sons</li> <li>• Accords de tierce et de sixte</li> <li>• Registrations</li> </ul> <p><b>Manipulation du soufflet :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirer/pousser</li> <li>• Fermeture sans aucun son</li> <li>• Gestion de la pression exercée sur le soufflet en fonction de la dynamique</li> <li>• Gestion de l'emplacement du soufflet en fonction du phrasé</li> <li>• Bellow shake</li> <li>• Ricochet</li> </ul>	
<p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination et indépendance main gauche, main droite</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	

### 3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Tempos</b> : Andante, moderato, allegretto, allegro	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<b>Pulsation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	
<b>Mesures et métrique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4      4 2                  2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>	
<b>Rythmes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées, syncope                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> <li>• Patterns rythmiques liés aux danses</li> <li>• Jeu 2 contre 3, 3 contre 4</li> </ul>	
<b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	

### 4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Caractère</b> : caractère général de la pièce	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> </ul>
<b>Dynamiques :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De faible à fort</li> <li>• Rapport entre les dynamiques</li> <li>• Palette variée des dynamiques</li> </ul>	

<p><b><u>Phrasés :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b><u>Articulations et accents :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Piqué</li> <li>• Glissando</li> <li>• Marcato</li> <li>• ., &gt;, -, sfz, sf</li> <li>• Combinaisons d'articulations</li> </ul>	
<p><b><u>Ornementations :</u></b> trille, appoggiature, gruppetto, mordant</p>	
<p><b><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	
<p><b><u>Timbre :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registres, en fonction des possibilités de l'instrument au minimum « musette » et « flûte » (ou clarinette)</li> <li>• Effets : vibrato, ricochet, bellow shake, clusters, percussions, distorsion</li> </ul>	
<p><b>5. Eléments mélodiques</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b><u>Intervalles :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée, quinte diminuée</li> <li>• Attraction sensible-tonique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles.</p>

<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Méodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée.</p>
--	--

<p><b>Tessiture / Positions :</b> Main droite : notes comprises entre Fa 1 et Mi 5</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note.</p>
--	---

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical.</p>
<p><b>Accords :</b> parfaits majeurs et mineurs, septième de dominante, septième diminuée + autres accords de 7<sup>e</sup>, de 9<sup>e</sup>, de 6<sup>te</sup> par combinaisons (accords composés)</p>	
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Mise en perspective du répertoire étudié avec l'évolution historique de l'instrument</li> <li>• Historique succinct de l'instrument</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style.</p>

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Formes</b> : formes de type à refrain, ABA, Rondo, thème et variations, sonate</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Phrases</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Signes de reprise et da capo</li> </ul>	
<p><b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux</p>	
<p><b>Cellules</b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><b>Tons et modes</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 7b et 7#</li> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Chromatisme</li> <li>• Modulations et plan tonal</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Audition active</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Comparaison entre différentes versions</li> </ul> <p><b>Ecoute critique</b> :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b>Transposition</b> : de fragments musicaux</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux.</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique.</p>
<p><b>Démarches créatives</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Composition d'une mélodie sur une grille d'accord</li> <li>• Composition d'un accompagnement sur une mélodie</li> </ul>	

<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Pièces polyphoniques</li> <li>• Pièces à caractère techniques</li> <li>• Pièces issues du répertoire</li> <li>• Mouvements de sonates</li> <li>• Transcriptions d'œuvres écrites pour d'autres instruments</li> <li>• Musique « contemporaine »</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> <li>• Mémorisation de tout ou partie du répertoire</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles.</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.</p>
<p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue.</p>
<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs,</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace.</p>

**1. Connaissance de l'instrument**

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>instrument</b> : accordéon de concert</p> <p><b>Entretien de l'instrument</b> : nettoyage, entreposage, transport, gestion et soin de l'instrument, vérification des différents éléments et petites réparations</p> <p><b>Vocabulaire</b> : tirer, pousser, fermeture sans aucun son, bellow shake, registres et registration, anches, soupapes, sommier, glissando, piqué, trille, legato, détaché, marcato, chiffres de doigts</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

**2. Eléments organiques et moteurs**

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu assis, hauteur de chaise, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité, placement des jambes et des pieds</li> <li>• Placement de l'instrument sur les cuisses</li> <li>• Gestion du poids de l'instrument (port de bretelles)</li> <li>• Placement des mains</li> <li>• Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>○ Equilibre, ancrage au sol</li> <li>○ Port de tête</li> <li>○ Position du corps (légèrement incliné en avant) et du dos (bien droit)</li> <li>○ Placement de la main gauche sur l'instrument (paume sur le côté, doigts en avant), de la main droite (parallèle au clavier droit), position des épaules, des bras, des poignets, des doigts.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Prise en compte de l'espace occupé par le soufflet</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu.</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.</p>
<p><b>Respiration</b> : Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> </ul>

<p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <p><b>Main gauche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doigtés</li> <li>• Basse majeur, mineur, 7, 7<sup>e</sup> diminuée, accords composés</li> <li>• Basses alternées</li> <li>• Basses uniquement</li> <li>• Accords uniquement</li> <li>• Registrations</li> </ul> <p><b>Main droite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toutes les rangées</li> <li>• Utilisation du pouce</li> <li>• Accords de 2, 3, 4 et 5 sons</li> <li>• Accords de tierce et de sixte</li> <li>• Registrations</li> </ul> <p><b>Manipulation du soufflet :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirer/pousser</li> <li>• Fermeture sans aucun son</li> <li>• Gestion de la pression exercée sur le soufflet en fonction de la dynamique</li> <li>• Gestion de l'emplacement du soufflet en fonction du phrasé</li> <li>• Bellow shake</li> <li>• Ricochet</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination et indépendance main gauche, main droite</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	
<b>3. Éléments temporels</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b><u>Tempos :</u></b> de lent à rapide ; changements de tempo</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p>
<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> </ul>
<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapport entre les métriques</li> <li>• Non mesuré</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche, triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées, syncope <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> <li>• Patterns rythmiques liés aux danses</li> <li>• Jeu 2 contre 3, 3 contre 4</li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	
<p><b>4. Éléments expressifs</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Dynamiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De plus faible au plus fort</li> <li>• Rapport entre les dynamiques</li> <li>• Palette variée des dynamiques</li> <li>• Subtilité dans la palette des dynamiques</li> </ul>	
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piqué</li> <li>• Glissando</li> <li>• Marcato</li> <li>• ., &gt;, -, sfz, sf</li> <li>• Combinaisons d'articulations</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Ornementations :</b> trille, appogiature, gruppetto, mordant</p>	
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	
<p><b>Timbre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registres, en fonction des possibilités de l'instrument au minimum « musette » et « flûte » (ou clarinette)</li> <li>• Effets : vibrato, ricochet, bellow shake, clusters, percussions, distorsion</li> </ul>	
<p><b>5. Eléments mélodiques</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs et justes, augmentés et diminués montants et descendants dans la tessiture étudiée</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles.</p>
<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans la polyphonie et dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> <li>○ Choix des doigtés</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée.</p>
<p><b>Tessiture / Positions :</b></p> <p>Main droite : notes comprises entre Fa 1 et Mi 5</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note.</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Intervalles</b> : consonants et dissonants	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical.
<b>Accords</b> : parfaits majeurs et mineurs, septième de dominante, septième diminuée + autres accords de 7 <sup>e</sup> , de 9 <sup>e</sup> , de 6 <sup>te</sup> par combinaisons (accords composés)	
<b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Epoques et styles</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Mise en perspective du répertoire étudié avec l'évolution historique de l'instrument</li> <li>• Historique succinct de l'instrument</li> </ul>	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style.

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Formes</b> : formes de type à refrain, à ABA, Rondo, à ritournelle, thème et variations, sonate, forme libre	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical: <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> </ul>
<b>Phrases</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Signes de reprise et da capo</li> </ul>	
<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux	
<b>Cellules</b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	

<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 7b et 7#</li> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Chromatisme</li> <li>• Modulations et plan tonal</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>9. Situations d'apprentissage</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Audition active :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Comparaison entre plusieurs versions</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b>Transposition :</b> de fragments musicaux</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux.</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique.</p>
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Composition d'une mélodie sur une grille d'accord</li> <li>• Composition d'un accompagnement sur une mélodie</li> <li>• Improvisation sur enchaînement d'accords</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.</p>
<p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de partitions de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Pièces polyphoniques et contrapuntiques de 2 à 4 voix</li> <li>• Pièces à caractère techniques</li> <li>• Pièces issues du répertoire de la période baroque à nos jours</li> <li>• Mouvements de sonates et de concertos</li> <li>• Transcriptions d'œuvres écrites pour d'autres instruments</li> <li>• Musique « contemporaine »</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> <li>• Mémorisation de tout ou partie du répertoire</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles.</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrement.</p>

<p><b><u>Lecture à vue</u></b> : de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Mobiliser des réflexes de lecture à vue.</p>
<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs,</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace.</p>